

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

Методичні рекомендації:
організація завдань самостійної роботи
для студентів II курсу спеціальності 024 Хореографія
освітнього ступеня «Бакалавр»

УДК 793.31(07) (072)
Ш 37

Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.
Методичні рекомендації: організація завдань для самостійної
роботи для студентів II курсу спеціальності 024 Хореографія,
освітнього ступеня «Бакалавр» / Уклад. О.Ю. Шевчук,
І.П. Легка. Рівне: РДГУ, 2025. 35 с.

Укладачі:

- Шевчук О.Ю.** старший викладач кафедри
хореографії Рівненського державного
гуманітарного університету
- Легка І.П.** старший викладач кафедри
хореографії Рівненського державного
гуманітарного університету

Рецензенти:

- Манелюк Е.В.** Заслужений діяч мистецтв України,
доцент кафедри хореографії РДГУ
- Супонькіна-
Лагнюк В.С.** Заслужений діяч мистецтв України,
керівник театру читця «Едельвейс»
КЗ «РМПК»

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри хореографії РДГУ
(протокол № 3 від 12 березня 2025 р.)

Розглянуто та схвалено на засіданні навчально-методичної комісії
художньо-педагогічного факультету РДГУ
(протокол № 3 від 17 березня 2025 р.)

Ó Рівненський державний гуманітарний університет, 2025
Ó Шевчук О.Ю., Легка І.П., 2025

Зміст

Пояснювальна записка	5
Перелік тем до самостійної роботи	6
Організація самостійної роботи	8
Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю	8
Тема 2. Методика вивчення технічно-складних вправ	10
Тема 3. Виконання попередньо вивчених рухів біля станка в координації з роботою рук та корпусу	11
Тема 4. Відпрацювання рухів екзерсису біля станка	12
Тема 5. Характерні особливості народного хореографічного мистецтва країн Польщі та Іспанії	13
Тема 6. Іспанський характерний (академічний) танець	14
Тема 7. Польський характерний (академічний) танець	16
Тема 8. Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу, характерних польському та іспанському академічним танцям	17
Тема 9. Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності, які вже були вивчені	18
Тема 10. Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю	19
Тема 11. Методика вивчення технічно-складних вправ	21

Тема 12. Виконання попередньо вивчених рухів біля станка в координації з роботою рук та корпусу	22
Тема 13. Відпрацювання рухів екзерсису біля станка	24
Тема 14. Характерні особливості народного хореографічного мистецтва Італії	25
Тема 15. Італійський характерний (академічний) та народно-сценічний танець	25
Тема 16. Польський народно-сценічний танець. «Краков'як», «Куяв'як», «Оберек» (за вибором викладача)	26
Тема 17. Відпрацювання елементів та комбінацій, характерних італійському академічному і народно-сценічному та польському народно-сценічним танцям	27
Тема 18. Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності, які вже були вивчені	28
Рекомендації щодо перегляду відео зразків	29
Критерії оцінювання результатів навчання	30
Шкала оцінювання в КМСОНП та ESTS	31
Методичне забезпечення	32
Рекомендована література	32

Пояснювальна записка

Освітній процес у ЗВО відповідно до Болонського процесу, що впроваджений у вищу освіту України, має бути спрямований на підготовку освіченого фахівця, який уміє ініціативно, творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання та застосовувати їх у фаховій діяльності.

У навчально-виховній роботі вищої школи домінує орієнтація на самоорганізацію і самореалізацію студента. Відповідно до Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових навчальних занять час. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 і не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студентів, відведеного для вивчення конкретних дисциплін.

Самостійна робота – це вид розумової діяльності, за якої студент самостійно (без сторонньої допомоги) опрацьовує практичне питання, тему, вирішує задачу або виконує завдання на основі знань, отриманих з підручників, книг, на лекціях, практичних або лабораторних заняттях.

Самостійна робота розглядається, з одного боку, як різновид діяльності, що стимулює активність, самостійність, пізнавальний інтерес, і як основа самоосвіти, поштовх до подальшого підвищення кваліфікації, а з іншого – як система заходів чи педагогічних умов, що забезпечують керівництво самостійною діяльністю студентів.

Таким чином, самостійна робота студентів – це специфічний вид навчання, головною метою якого є формування самостійності суб'єкта, що вчиться, формування його вмінь, знань і навичок; реалізується безпосередньо через зміст і методи всіх видів навчальних занять. Організація й забезпечення необхідних умов для здійснення самостійної роботи студентів зі спеціальних дисциплін є необхідним елементом підготовки майбутнього фахівця.

Самостійна робота може здійснюватися як опосередковано за допомогою використання методичних вказівок, так і

безпосередньо під контролем викладача, шляхом проведення консультацій, бесід.

Оволодіння вміннями й навичками самостійної роботи забезпечує розвиток творчого потенціалу, становлення емоційної складової особистості – почуття обов'язку, честі, гідності та відповідальності. Організація самостійної роботи студентів-хореографів означає створення умов для формування вмінь планувати, організовувати, реалізовувати та коригувати власну діяльність. Це забезпечує професійну мобільність та надає можливість оволодіти максимально високим рівнем знань та умінь у сфері хореографічного мистецтва.

Мета даного напрямку навчання – прищеплення студентам навичок до самостійної роботи, потребу в систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізі і творчому використанні у практичній роботі.

Виконуючи завдання для самостійної роботи, студент має змогу ретельніше дослідити методику викладання народно-сценічного танцю, опрацьовуючи книги за цим напрямком, та ретельніше засвоїти методику виконання народно-сценічного танцю завдяки самостійному відпрацюванню технічно-складних програмних рухів та елементів біля станка та посеред залу.

Робочим навчальним планом підготовки хореографа у 3-4 семестрах з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» передбачено 80 годин на самостійну роботу студента. Отже, самостійна робота студента – одне з головних завдань в організації навчального процесу, що спонукає до самовдосконалення та самоосвіти.

Перелік тем до самостійної роботи

№ з/п	Назви тем	Кількість годин
1	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю	6
2	Методика вивчення технічно-складних вправ	4

3	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу	4
4	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка	2
5	Характерні особливості народного хореографічного мистецтва Польщі, Іспанії	2
6	Іспанський характерний (академічний) танець	6
7	Польський характерний (академічний) танець	6
8	Відпрацювання елементів та комбінацій характерних польському та іспанському академічним танцям	2
9	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності	8
10	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю	6
11	Методика вивчення технічно-складних вправ	4
12	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу	4
13	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка	2
14	Характерні особливості народного хореографічного мистецтва Італії	2
15	Італійський характерний (академічний) та народно-сценічний танець	6
16	Польський народно-сценічний танець. «Краков'як», «Куяв'як», «Оберек» (за вибором викладача)	6
17	Відпрацювання елементів та комбінацій характерних італійському академічному	2

	та італійському й польському народно-сценічним танцям	
18	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності	8
	Разом	80

Організація самостійної роботи

3 семестр

Тема 1. Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю

Мета: дослідити, проаналізувати та усвідомити основні поняття народно-сценічного танцю та принцип виконання рухів, характерних для народно-сценічного екзерсису.

Завдання:

1. Напівприсідання та глибокі присідання (*demi ma grand plie*):
 - напівприсідання по I, II прямих позиціях з поворотом колін (варіант 1);
 - повне присідання по I, II прямих позиціях з поворотом колін (варіант 1);
 - напівприсідання по I, II прямих позиціях з поворотом колін (варіант 2);
 - повне присідання по I, II прямих позиціях з поворотом колін (варіант 2);
2. Вправи на розвиток рухливості ступні (*battement tendu*):
 - з *tombe coupe*;
 - з поворотом ступні в закриті положення;
 - каблучний *battement tendu* з мазком подушечкою ступні робочої ноги.
3. Маленькі кидки (*battement tendu jete*):
 - з *tombe coupe*.
4. Вправи ногою по колу (*rond de jambe*):
 - носком по підлозі з роботою п'ятки опорної ноги;
 - каблучком по підлозі з роботою п'ятки опорної ноги;
 - *rond de jambe en l'air* з витягнутою ступнею з роботою п'ятки опорної;

- *rond de jambe en l'air* зі скороченою ступнею з роботою п'ятки опорної ноги.

5. Високі розвертання ноги (*battement fondu tire-bouchon*):

- м'яке розвертання ноги на 90° (варіант 1);

- різке розвертання ноги на 90° (варіант 1).

6. Вправи для стегна (підготовка до «вірвовочки»):

- вправа «Вінт»;

- «Вінт» з підніманням на півпальці.

7. Вправи з ненапруженою ступнею (*flic-flac*):

- *double flic*;

- *double flic* з наступним ударом півпальцями по підлозі;

- *double flic* з «пристукуванням» п'яткою опорної ноги;

8. Вправи на вистукування:

- в іспанському характері (*zapateado*).

9. Відкривання ноги на 90° (*battement developpe*):

- відкривання ноги на 90° (*legato*) з наступним ударом каблуком опорної ноги;

- відкривання ноги на 90° (*staccato*) з наступним ударом каблуком опорної ноги.

10. Великі кидки (*grand battement jete*):

- з *tombe coupe*;

- зі збільшенням розмаху;

- *grand jete balancoir*.

Рекомендована література

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид., переробл. Київ: ДАККІМ, 2007. 306 с.

2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.

3. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.

4. Колногузенко Б. Історія і теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: програма та навч.-метод. матеріали. Харків: ХДАК, 2009. 26 с.

5. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-

хореографів // Вісник ЛНУ імені І.Франка: Зб. наук. праць. Львів, 2014. Вип. 14. С. 131–136.

6. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид. допов. Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

Тема 2. Методика вивчення технічно-складних вправ

Мета: дослідити, проаналізувати та усвідомити принцип виконання підготовчого руху до revoltade і таких «технічно-складних вправ», як flic-revoltade та потрійний flic-revoltade.

1. Засвоїти правила виконання підготовчої вправи до revoltade, як найпростішої форми, яка заключається в перенесенні однієї ноги через іншу.

2. Засвоїти правила виконання вправи flic-revoltade:

- із опорою на станок;
- на середині зали.

3. Засвоїти правила виконання потрійного flic-revoltade.

Рух складається з одного flic та трьох револьтадів:

- із опорою на станок;
- на середині зали.

4. Засвоїти комбінації на середині зали, в основі яких є flic-revoltade та потрійний flic-revoltade, що подаються викладачем на занятті.

Рекомендована література

1. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.

2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

3. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.

4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.

5. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 438 с.

Тема 3. Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в еroulement, з додаванням обертів та піруетів

Мета: розвинути координацію виконавців та ознайомити студентів з можливими варіантами використання роботи корпусу, рук та голови під час виконання того чи іншого руху народно-сценічного екзерсису, додаючи еroulement, оберти та піруети.

Завдання:

1. Засвоїти методику виконання напівприсідань та глибоких присідань (demi та grand plie) по I, II прямих позиціях з поворотом колін додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

2. Засвоїти методику виконання вправ на розвиток рухливості ступні (battement tendu), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

3. Засвоїти методику виконання маленьких кидків (battement tendu jete), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

4. Засвоїти методику виконання вправ ногою по колу (rond de jambe par terre i rond de jambe en l'air), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

5. Засвоїти методику виконання високих розвертань ноги (battement fondu tire-bouchon), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

6. Засвоїти методику виконання вправ для стегна (підготовка до «вірвовочки»), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

7. Засвоїти методику виконання вправ з ненапруженою ступнею flic-flac), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

8. Засвоїти методику виконання «вправ на вистукування» в іспанському характері (zapateodo), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

9. Засвоїти методику виконання вправ на відкривання ноги на 90° (battement developpe legato i battement developpe staccato), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

10. Засвоїти методику виконання великих кидків (grand battement jete), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

Рекомендована література

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
3. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.
5. Колногузенко Б.М. Види мистецтва хореографії: методич. посіб. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.
6. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид. допов. Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

Тема 4. Відпрацювання рухів екзерсису біля станка

Мета: вдосконалити теоретичні знання з методики народно-сценічного танцю, виконавську майстерність та творчий потенціал майбутнього фахівця-хореографа.

Завдання:

1. Відпрацювати методично грамотне виконання вивчених рухів народно-сценічного екзерсису.
2. Відпрацювати методично грамотне виконання вивчених рухів народно-сценічного екзерсису в координації з роботою рук, корпусу, голови.
3. Запропонувати (створити) власні варіанти робочих комбінацій (поза характером) народно-сценічного екзерсису.

Рекомендована література

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид., переробл. Київ: ДАККІМ, 2007. 306 с.

2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.

3. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.

4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

5. Колногузенко Б. Історія і теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: програма та навч.-метод. матеріали. Харків: ХДАК, 2009. 26 с.

6. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-хореографів // Вісник ЛНУ імені І.Франка: Зб. наук. праць. Львів, 2014. Вип. 14. С. 131–136.

7. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2008. 151 с.

Тема 5. Характерні особливості народного хореографічного мистецтва країн Польщі та Іспанії

Мета: ознайомитись з походженням, розвитком та національними особливостями хореографічного мистецтва країн Польщі та Іспанії.

Завдання:

1. Дослідити витоки хореографічного мистецтва Польщі.
2. Ознайомитись (відеопергляд) з найвідомішими народними танцями Польщі.

3. Узагальнити характерні особливості, ознаки народної хореографічної лексики, притаманної польським народно-сценічним та фольклорним танцям.

4. Дослідити витоки хореографічного мистецтва Іспанії.

5. Ознайомитись з походженням та особливостями стилю «Фламенко» в іспанській народній хореографії.

6. Ознайомитись (відеопергляд) з найвідомішими іспанськими народними танцями.

7. Узагальнити характерні риси народної хореографічної лексики, притаманної іспанському танцю.

8. Ознайомитись із особливостями національного костюму та характерною народною музикою Польщі та Іспанії.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.

2. Вакуленко О.М. Інтерпретація іспанського танцю в сценічній хореографії Антоніо Гадеса // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2023. № 1. С. 197–202.

3. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: навч. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.

4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. Харків: ХДАК, 2018. 207 с.

6. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.

7. Сластина Є.Ю. Особливості іспанської хореографії XV – XVIII ст. Культура України. 2020. Вип. 67. С. 157–165.

Тема 6. Іспанський характерний (академічний) танець

Мета: дослідити, усвідомити характерні особливості манери виконання, положення рук та корпусу, основні ходи та рухи, положення в парах та взаємини між партнерами, що притаманні іспанському характерному (академічному) танцю.

Завдання:

1. Визначити поняття характерного танцю, як одного із виразних засобів оперно-балетного театру.

2. Визначити місце та роль іспанського характерного танцю в балеті та шлях його розвитку і становлення на професійній сцені.

3. Ознайомитись (відеоперегляд) зі зразками іспанського характерного танцю, створеними відомими балетмейстерами.

4. Засвоїти характерні особливості лексики іспанського характерного (академічного) танцю:

- характерні положення рук, корпусу, голови;
- характерні положення рук та корпусу в парі;
- характерні колоподібні рухи кистями рук (ззовні в середину та навпаки);
- хлопки в іспанському танці (дзвінки та глухі);
- основні ходи;
- основні рухи;
- виконання рухів із збільшенням технічних труднощів;
- робота з віялом, кастаньєтами та капелюхом;
- вправи для засвоєння простої та складної дробі (сапатеадо);
- вправи для засвоєння дрібних вистукувань (каретілли);
- вправи для засвоєння «метелки» (ескобиль'я).

5. Засвоїти комбінації та етюди в характері іспанського академічного танцю, що подаються викладачем на занятті.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.

2. Вакуленко О.М. Інтерпретація іспанського танцю в сценічній хореографії Антоніо Гадеса // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2023. № 1. С. 197–202.

3. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: навч. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.

4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. Харків: ХДАК, 2018. 207 с.

6. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.

7. Сластіна Є.Ю. Особливості іспанської хореографії XV–XVIII ст. Культура України. 2020. Вип. 67. С. 157–165.

Тема 7. Польський характерний (академічний) танець

Мета: дослідити, усвідомити характерні особливості манери виконання, положення рук та корпусу, основні ходи та рухи, положення в парах та взаємини між партнерами, що притаманні польському характерному (академічному) танцю.

Завдання:

1. Визначити місце та роль польського характерного танцю в балеті та шлях його розвитку і становлення на професійній сцені.
2. Ознайомитись (відеоперегляд) зі зразками польського характерного танцю, створеними відомими балетмейстерами.
3. Засвоїти характерні особливості лексики польського характерного (академічного) танцю:
 - характерні положення рук, корпусу, голови;
 - розташування виконавців та характерні положення рук і корпусу в парних та масових танцях;
 - характерний хвилеподібний рух руками;
 - характерні «ключі» (удар каблуками) – одинарні та подвійні та «заклучення» – одинарні та подвійні із різним положенням та роботою рук;
 - основні ходи;
 - основні рухи.
4. Засвоїти комбінації та етюди в характері академічного танцю «Мазурка», що подаються викладачем на занятті.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.
2. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: навч. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
4. Легка І.П. Теорія народно-сценічного танцю: метод. рекомен. Рівне: РДГУ, 2013. 31 с.
5. Колногузенко Б.М. Види мистецтва хореографії: методич. посіб. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.

6. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2018. 124 с.

Тема 8. Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу, характерних польському та іспанському академічним танцям

Мета: вдосконалити теоретичні знання з методики народно-сценічного танцю, виконавську майстерність та творчий потенціал майбутнього фахівця.

Завдання:

1. Засвоїти характерні особливості, ознаки хореографічної лексики, притаманної іспанському характерному (академічному) танцю.
2. Засвоїти характерні риси, ознаки хореографічної лексики, притаманної польському характерному (академічному) танцю.
3. Удосконалити виконавську майстерність студентів.
4. Створити власний варіант комбінацій на середині залу на (32-64 такти) на основі вивчених рухів в характері іспанського та польського характерних (академічних) танців.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.
2. Вакуленко О.М. Інтерпретація іспанського танцю в сценічній хореографії Антоніо Гадеса // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2023. № 1. С. 197–202.
3. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: навч. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. Харків: ХДАК, 2018. 207 с.
6. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.

7. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: вид. О.Зень, 2019. 164 с.

8. Сластина Є.Ю. Особливості іспанської хореографії XV – XVIII ст. Культура України. 2020. Вип. 67. С. 157–165.

9. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2018. 124 с.

Тема 9. Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпуса, рук, голови та рухами певної народності, які вже були вивчені

Мета: вдосконалити теоретичні знання з методики народно-сценічного танцю, виконавську майстерність та творчий потенціал майбутнього фахівця-хореографа.

Завдання:

1. Відпрацювати методично-грамотне виконання сценічних комбінацій народно-сценічного екзерсису.

2. Розвинути технічні можливості виконавця.

3. Розвинути танцювальність та вміння передавати характер та манеру тієї чи іншої народності.

4. Розвинути здатність до перевтілення.

5. Створити власний варіант сценічної комбінації в характері тієї народності, що була вивчена на уроці.

Рекомендована література

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.

2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.

3. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.

4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.

5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2008. 151 с.

6. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-хореографів // Вісник ЛНУ імені І.Франка: Зб. наук. праць. Львів, 2014. Вип. 14. С. 131–136.

7. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 438 с.

4 семестр

Тема 10. Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю

Мета: дослідити, проаналізувати та усвідомити основні поняття народно-сценічного танцю та принцип виконання рухів, характерних для народно-сценічного екзерсису.

Завдання:

1. Засвоїти методику виконання напівприсідання та глибокого присідання (*demi ma grand plie*):

- напівприсідання з прогинанням назад;
- повне присідання з прогинанням назад.

2. Засвоїти методику виконання вправи на розвиток рухливості ступні (*battement tendu*):

- каблучний *battement tendu* на 90°.

3. Засвоїти методику виконання маленьких кидків (*battement tendu jete*):

- *jete balance* з проскоком на опорній нозі (варіант 1);
- *jete balance* з проскоком на опорній нозі (варіант 2).

4. Засвоїти методику виконання вправ ногою по колу (*rond de jambe*):

- «вісімка»;
- *rond de jambe en l'air* із зіскоком на опорній нозі з витягнутою ступнею;
- *rond de jambe en l'air* із зіскоком на опорній нозі зі скороченою ступнею.

5. Засвоїти методику виконання поворотів ступні (*pas tortilla*):

- одинарні та подвійні повороти ступні зі стрибком на опорній нозі;

- одинарні та подвійні повороти ступні зі стрибком на опорній нозі (ударна форма).

6. Засвоїти методику виконання високих розвертань ноги (*battement fondu* на 90° та *battement fondu tire-bouchon*):

- м'яке розвертання ноги на 90° (варіант 2);
- різке розвертання ноги на 90° (варіант 2);
- *battement fondu tire-bouchon* у сполученні з нахилами та перегинаннями корпусу.

7. Засвоїти методику виконання вправ для стегна (підготовка до «вірвовочки»):

- основний вид зі стрибком на опорній нозі;
- повороти робочої ноги із виворотного положення у невиворотне та навпаки зі стрибком на опорній нозі;
- вправа «Вінт» зі стрибком на опорній нозі.

8. Засвоїти методику виконання вправ з ненапруженою ступнею (*flic-flac*):

- «Віяло»;
- «Віяло» в повітря;
- «Віяло» із зіскоком на опорній нозі.

9. Засвоїти методику виконання вправи на вистукування:

- вистукування в іспанському характері з «пробіжкою» (карретільї);
- вистукування в мексиканському характері.

10. Засвоїти методику виконання відкривання ноги на 90° (*battement developpe*):

- відкривання ноги на 90° з *releve* на опорній нозі;
- відкривання ноги на 90° зі стрибком.

11. Засвоїти методику виконання великих кидків (*grand battement jete*):

- *grand battement jete* у сполученні з «ножицями»;
- *grand battement jete* зі стрибком;
- *grand battement jete* з напівобертом корпусу.

Рекомендована література

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид., переробл. Київ: ДАККІМ, 2007. 306 с.

2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.

3. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.

4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.

5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2008. 151 с.

6. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-хореографів // Вісник ЛНУ імені І.Франка: Зб. наук. праць. Львів, 2014. Вип. 14. С. 131–136.

7. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 438 с.

Тема 11. Методика вивчення технічно-складних вправ

Мета: дослідити, проаналізувати та усвідомити принцип виконання таких «технічно-складних вправ», як присядки та оберти, характерні для народно-сценічного танцю.

Завдання:

1. Засвоїти методику виконання присядок з безперервним перебуванням на глибокому присіданні:

а) присядка з виведенням ноги на каблук (рух виконується на повному присіданні);

б) присядка з виведенням ноги вперед на повітря (рух виконується на повному присіданні);

в) присядка з винесенням ноги вбік (рух виконується на повному присіданні).

2. Засвоїти методику виконання піруетів (pirouettes), турів (tour) у різноманітних позах та положеннях, які характерні тій чи іншій народності.

3. Засвоїти методику обертань, коли за кожним обертом виконується поштовх (крок, підскок), який сприяє подальшому обертанню, які характерні тій чи іншій народності.

Рекомендована література

1. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2008. 151 с.
6. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид. допов. Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

Тема 12. Виконання попередньо вивчених рухів біля станка в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в еroulement, з додаванням обертів та піруетів

Мета: розвинути координацію виконавців та розглянути, ознайомити студентів з можливими варіантами використання роботи корпусу, рук та голови під час виконання того чи іншого руху народно-сценічного екзерсису, додаючи еroulement, оберти та піруети.

Завдання:

1. Засвоїти методику виконання напівприсідань та глибоких присідань (demi та grand plie) з прогинанням корпусу, додаючи різноманітні варіанти роботи рук та голови.
2. Засвоїти методику виконання вправ на розвиток рухливості ступні (battemen tendu), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.
3. Засвоїти методику виконання маленьких кидків (battement tendu jete), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

4. Засвоїти методику виконання вправ ногою по колу (*rond de jambe par terre* і *rond de jambe en l'air*), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

5. Засвоїти методику виконання поворотів ступні (*pas tortilla*), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

6. Засвоїти методику виконання високих розвертань ноги (*battement fondu* на 90° та *battement fondu tire-bouchon*), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

7. Засвоїти методику виконання вправ для стегна (підготовка до «вірьовочки»), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

8. Засвоїти методику виконання вправ з ненапруженою ступнею (*flic-flac*), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

9. Засвоїти методику виконання «вправ на вистукування» в іспанському та мексиканському характері, додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

10. Засвоїти методику виконання вправ на відкривання ноги на 90° (*battement developpe*), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

11. Засвоїти методику виконання великих кидків (*grand battement jete*), додаючи різноманітні варіанти роботи рук, корпусу, голови.

Рекомендована література

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.

2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.

3. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.

4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.

5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2008. 151 с.

6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва хореографії: методич. посіб. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.

7. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 438 с.

Тема 13. Відпрацювання рухів екзерсису біля станка

Мета: вдосконалити теоретичні знання з методики народно-сценічного танцю, виконавську майстерність та творчий потенціал майбутнього фахівця-хореографа.

Завдання:

1. Відпрацювати методично грамотне виконання вивчених рухів народно-сценічного екзерсису.

2. Відпрацювати методично грамотне виконання вивчених рухів народно-сценічного екзерсису в координації з роботою рук, корпусу, голови.

3. Запропонувати (створити) власні варіанти робочих комбінацій (поза характером) народно-сценічного екзерсису.

Рекомендована література

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид., переробл. Київ: ДАКККІМ, 2007. 306 с.

2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.

3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.

5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККІМ, 2008. 151 с.

6. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид. допов. Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

Тема 14. Характерні особливості народного хореографічного мистецтва Італії

Мета: ознайомитись з походженням, розвитком та національними особливостями хореографічного мистецтва Італії.

Завдання:

1. Дослідити витоки хореографічного мистецтва Італії.
2. Ознайомитись (відеопергляд) з найвідомішими італійськими народними танцями.
3. Узагальнити характерні риси народної хореографічної лексики, притаманної італійському танцю.
4. Ознайомитись із особливостями національного костюму та характерною народною музикою Італії.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
3. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.
4. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
5. Шариков Д. Стилiстичнi рiзновиди народного танцю в свiтi // Вiсник ЛНУ iменi I. Франка. Серiя мист-во: Зб. наук праць. Львiв, 2014. Вип. 14. С. 110–119.

Тема 15. Італійський характерний (академічний) та народно-сценічний танець

Мета: дослідити, усвідомити характерні особливості манери виконання, положення рук та корпусу, основні ходи та рухи, положення в парах та взаємини між партнерами, що притаманні італійському характерному (академічному) та народно-сценічному танцю.

Завдання:

1. Засвоїти характерні особливості лексики італійського характерного (академічного) та народно-сценічного танцю:

- характерні положення рук, корпусу, голови;
- розташування виконавців та характерні положення рук і корпусу в парних та масових танцях;
- навички володіння тамбурином;
- основні ходи;
- основні рухи;
- техніка обертів у парі та сольо.

2. Засвоїти комбінації та етюди в характері італійського академічного та народно-сценічного танцю, що подаються викладачем на занятті.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.
2. Гольдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: навч. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
4. Легка І.П. Теорія народно-сценічного танцю: метод. рекомен. / упор. І.П. Легка. Рівне: РДГУ, 2013. 31 с.
5. Колногузенко Б.М. Види мистецтва хореографії: методич. посіб. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.
6. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2018. 124 с.

Тема 16. Польський народно-сценічний танець. «Краков'як», «Куяв'як», «Оберек» (за вибором викладача)

Мета: дослідити, усвідомити характерні особливості манери виконання, положення рук та корпусу, основні ходи та рухи, положення в парах та взаємини між партнерами, що притаманні народному хореографічному мистецтву Польщі.

Завдання:

1. Засвоїти характерні особливості лексики польського народно-сценічного танцю:

- характерні положення рук, корпусу, голови;

- розташування виконавців та характерні положення рук і корпусу в парних та масових танцях;
- основні ходи;
- основні рухи;
- техніка виконання технічно-складних трюків, у парах характерних для танцю «Оберек».

2. Засвоїти комбінації та етюди в польському характері, що подаються викладачем на занятті.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.

2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

3. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.

4. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид. допов. Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

5. Колногузенко Б.М. Види мистецтва хореографії: методич. посіб. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.

6. Шариков Д. Стилiстичнi рiзновиди народного танцю в свiтi // Вiсник ЛНУ iменi I. Франка. Серiя мист-во: Зб. наук праць. Львiв, 2014. Вип. 14. С. 110–119.

7. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2018. 124 с.

Тема 17. Відпрацювання елементів та комбінацій, характерних італійському академічному і народно-сценічному та польському народно-сценічним танцям

Мета: вдосконалити теоретичні знання з методики народно-сценічного танцю, виконавську майстерність та творчий потенціал майбутнього фахівця.

Завдання:

1. Засвоїти характерні особливості, ознаки хореографічної лексики, притаманної італійському

характерному (академічному) та народно-сценічному танцю.

2. Засвоїти характерні риси народної хореографічної лексики, притаманної польському народно-сценічному танцю.

3. Удосконалити виконавську майстерність студентів.

4. Створити власний варіант комінацій на середині залу на (32-64 такти) на основі вивчених рухів в характері італійського академічного і народно-сценічного та польського народно-сценічного танців.

Рекомендована література

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу: Ч. 1, 2. Київ: Музична Україна, 1975.

2. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: навч. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.

3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

4. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народне танцы. Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1969. 236 с.

5. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.

6. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: вид. О.Зень, 2019. 164 с.

7. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2018. 124 с.

Тема 18. Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності, які вже були вивчені

Мета: вдосконалити теоретичні знання з методики народно-сценічного танцю, виконавську майстерність та творчий потенціал майбутнього фахівця-хореографа.

Завдання:

1. Відпрацювати методично-грамотне виконання сценічних комбінацій народно-сценічного екзерсису.

2. Розвинути технічні можливості виконавця.
3. Розвинути танцювальність та вміння передавати характер та манеру тієї чи іншої народності.
4. Розвинути здатність до перевтілення.
5. Створити власний варіант сценічної комбінації в характері тієї народності, що була вивчена на уроці.

Рекомендована література

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
2. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
3. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
6. Кирильчук Н.П. Народно-сценічний екзерсис як засіб формування професійних навичок майбутніх фахівців-хореографів // Вісник ЛНУ імені І.Франка: Зб. наук. праць. Львів, 2014. Вип. 14. С. 131–136.

Рекомендації щодо перегляду відео зразків

Спадщина народно-сценічного танцю в репертуарах професійних ансамблів народного танцю

Репертуар ансамблів народного танцю:

1. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського.
2. Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Григорія Верьовки.
3. Державний академічний Волинський народний хор.

4. Державний заслужений академічний Закарпатський народний хор.
5. Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія».
6. Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «ЖОК».
7. Державний народний ансамбль танцю Угорщини.
8. Державний народний ансамбль пісні і танцю Польщі «Mazowsze».
9. Державний ансамбль пісні і танцю Грузії «Kutaisi».
10. Національний балет Грузії «Sukhishvili».
11. Професійний ансамбль народних танців і пісень Хорватії «LADO».

Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання якості знань студентів складені відповідно до освітньо-кваліфікаційної програми «Хореографія» підготовки фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності «Хореографія». Вони передбачають, що студенти повинні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками виконання та методикою викладання фахових дисциплін.

Оцінка за відповідь на екзамені виставляється згідно з існуючим положенням за національною шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Окремо оцінюється відповідь на кожне питання екзаменаційного білета.

Оцінка «відмінно» виставляється студенту, який повністю володіє матеріалом, самостійно виявляє творчий підхід до вивченого. Відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Студент користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблеми, завдання. Вміє пов'язати теорію з практикою, володіє культурою викладання інформації.

Також він впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, вільно володіє виразними засобами, координацією тіла, передає характер та манеру виконання тих чи інших рухів.

Оцінка «добре» виставляється студенту, який грамотно розкриває зміст поставлених запитань, добре володіє термінологічним апаратом, але допускає несуттєві помилки. Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, однак при відповіді допускає несуттєві помилки.

При практичному виконанні рухів екзерсису чи рухів посеред залу дотримується усіх правил, володіє відповідним технічним вмінням, але дещо невпевнений при їх виконанні.

Студент демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще.

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який поверхнево, але без помилок викладає зміст навчального матеріалу. Відповідь на рівні загальних уявлень про дисципліну, має фрагментарні навички у роботі з джерелами інформації.

Студент має задовільний рівень підготовки, у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який поверхнево викладає зміст навчального матеріалу, допускає багато помилок під час відповіді на поставлені запитання. Викладає матеріал безсистемно, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити навіть після корегуючих запитань. Також демонструє недостатні практичні навички, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.

Шкала оцінювання в КМСОНП та ESTS

90–100 балів – «зараховано», «відмінно» (A)

82–89 балів – «зараховано», «добре» (B)

75–81 балів – «зараховано», «добре» (C)

67–74 балів – «зараховано», «задовільно» (D)

60–66 балів – «зараховано», «задовільно» (E)

35–59 балів – «не зараховано», «незадовільно» з можливістю повторного складання (FX)

0–34 балів – «не зараховано», «незадовільно» з обов'язковим повторним курсом (F)

Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» включає:

1. Робочу програму.
2. Методичні рекомендації до самостійної роботи.
3. Опорні конспекти лекцій.
4. Рекомендовану навчально-методичну літературу.
5. Відеоряд спадщини народно-сценічного танцю в репертуарах академічних театрів та професійних ансамблів народного танцю.

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна:

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.-мет. посіб. 2-ге вид., переробл. Київ: ДАКККІМ, 2007. 306 с.
3. Вакуленко О.М. Інтерпретація іспанського танцю в сценічній хореографії Антоніо Гадеса // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2023. № 1. С. 197–202.
4. Видатні майстри хореографічного мистецтва: біогр. покажч. / уклад.: Н.М. Корисько. Київ: ДАКККІМ, 2003. 18 с.
5. Вірський П. [життєвий і творчий шлях] / упоряд.: Ю.В. Вернигор, Є.І. Досенко. Вінниця: Нова Книга, 2012. 320 с.
6. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
7. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання): навч.-мет. посіб. Рівне: РДГУ, 2018. 217 с.
8. Гольдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю: практич. посіб. Львів: Край, 2003. 160 с.
9. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вид. 3-тє, переробл. та допов. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.

10. Колногузенко Б.М. Види мистецтва хореографії: методич. посіб. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.
11. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАККіМ, 2008. 151 с.
12. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. Харків: ХДАК, 2018. 207 с.
13. Колногузенко Б. Історія і теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: програма та навч.-метод. матеріали. Харків: ХДАК, 2009. 26 с.
14. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 438 с.
15. Легка І.П. Теорія народно-сценічного танцю: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2019. 31 с.
16. Легка І.П. Танці народів світу: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2013. 35 с.
17. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-ге допов. Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
18. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру // Український театр. 2002. № 4-5. С. 12–14.
19. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навч.-метод. посіб. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
20. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: вид. О.Зень, 2019. 164 с.
21. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: метод. рекомендації. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
22. Сластіна Є.Ю. Особливості іспанської хореографії XV-XVIII ст. Культура України. 2020. Вип. 67. С. 157–165.
23. Станішевський Ю.О. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 734 с.
24. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України: 1925–1985. Шляхи і проблеми розвитку. Київ: Музична Україна, 1986. 240 с.
25. Станішевський Ю.О. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 734 с.

26. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: вид. О.Зень, 2012. 111 с.

27. Чернишова А.М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з навчальної дисципліни. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2018. 124 с.

28. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навч.-мет. посіб. Київ: ДАКККиМ, 2006. 184 с.

29. Шариков Д. Стилiстичнi рiзновиди народного танцю в свiтi // Вiсник ЛНУ ім. І. Франка. Серія мист-во: Зб. наук. праць. Львів. 2014. Вип. 14. С. 110–119.

Допоміжна:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 494 с.

2. Василенко К. Український танець: Підручник. Київ: ІПКГІК, 1997. 282 с.

3. Верховинець В. Теорія народного українського танка. 2-ге вид., поширене. Полтава, 1920. 71 с.

4. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ: Музична Україна, 1990. 150 с.

5. Вірський П. У вихорі танцю. Київ: Мистецтво, 1977. 85 с.

6. Вінклер-Савченко В.М. Хореографія східноєвропейських євреїв у весільних обрядах: в 2 т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. Т. 1. 592 с.

7. Григор'єв Г. Збірник українських народних танців / упоряд. Г. Григор'єв. Нью-Йорк: Говерла, 1962. 94 с.

8. Григор'єв Г. Збірник українських народних танців / упоряд. Г. Григор'єв. Київ: Центр. Будинок народної творчості УРСР, 1957. 96 с.

9. Гуменюк А. Українські народні танці / за ред. П.П. Вірського. Київ: Наукова думка, 1969. 610 с.

10. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. 235 с.

11. Легка С.А. Українська народна хореографічна культура ХХст.: автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. іст. наук: 17.00.01. Київ, 2003. 22 с.

12. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.
13. Буковинський танець / М. Поморянський, Я. Мураховський, Т. Сулятицький, М. Пупченко. Чернівці: Букрек, 2007. 206 с.
14. Полятикін М.А. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах. Луцьк: Волин. обл. друк, 2005. 108 с.
15. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 2020. 376 с.
16. Ощурко Л.В. Народные танцы Молдавии. Кишинев: Государ. издат. Молдавии, 1957. 772 с.
17. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.
18. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. посіб. з викл. Курсу «Мистецтво балетмейстера». Кіровоград, 2003. 144 с.

Навчальне видання

**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

Методичні рекомендації:
організація завдань самостійної роботи
для студентів II курсу спеціальності 024 Хореографія
освітнього ступеня «Бакалавр»

Укладачі:

Шевчук О.Ю.

Легка І.П.

Формат 60х90 1/16. Папір офсетний.

Підписано до друку 17.03.2025 р.

Ум. др. арк. 1,3. Гарнітура Times New Roman.

*Віддруковано у відділі
інформаційного та технічного забезпечення
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12*