



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



ФАКУЛЬТЕТ
ДОКУМЕНТАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
МЕНЕДЖМЕНТУ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ФІЗИКИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

24 квітня 2025 року



УДК: 373.5.015.311:331

A 78

Затверджено і рекомендовано до друку рішенням Вченої ради факультету документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ (протокол № 4 від 29 квітня 2025 р.).

A78 Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної освіти в контексті євроінтеграційних процесів: Матеріали Всеукраїнської інтернет-конференції (Рівне, 24 квітня 2025 р.) / упорядники: С. Лісова, Ю. Глінчук, Ю. Фещук, О. Герасименко, Н. Дупак, Н. Симонович, О. Шурин, В. Трофімчук. Рівне: РДГУ, 2025. 132 с.

До збірника матеріалів увійшли доповіді Всеукраїнської інтернет-конференції «Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної освіти в контексті євроінтеграційних процесів», яка була проведена 24 квітня 2025 року на базі кафедри технологічної, професійної освіти та цивільної безпеки РДГУ.

Матеріали можуть бути використані здобувачами вищої освіти, аспірантами, докторантами, науково-педагогічними та педагогічними працівниками, керівниками закладів освіти, методистами відділів освіти й ін.

Схвалено кафедрою технологічної, професійної освіти та цивільної безпеки Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 5 від 28 квітня 2025 р.).

За достовірність фактів, дат, назв, оформлення тощо відповідають автори публікацій.

© РДГУ, 2025

ТПОЦБ

Зміст

Гаврищак Г., Сопіга В. ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ...6	6
Герасименко О. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ КОМПОЗИЦІЇ ПІД ЧАС ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ9	9
Глінчук Ю. БЕЗПЕКОВА ТА ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ..12	12
Глінчук Ю., Боровець О. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОФІЛАКТИКИ БУЛІНГУ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ.....14	14
Глінчук Ю., Крук М. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ З НЕБЕЗПЕЧНИМИ РОСЛИНАМИ РІВНЕНЩИНИ16	16
Глінчук Ю., Левчук А. ВПЛИВ ШКІДЛИВИХ ЗВИЧОК НА ЗДОРОВ'Я ПРАЦІВНИКА18	18
Глінчук Ю., Лобур В. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ З НЕБЕЗПЕЧНИМИ ПАРАЗИТАМИ20	20
Глінчук Ю., Махник С. ПРОФЕСІЙНЕ ВИГОРАННЯ В ІТ-СФЕРІ22	22
Глінчук Ю., Мелешук Л. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ З НЕБЕЗПЕЧНИМИ КОМАХАМИ СВ ОСІ МІСЦЕВОСТІ ...24	24
Глінчук Ю., Мурза Д. ІНФОРМАЦІЙНА БЕЗПЕКА В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ.....26	26
Глінчук Ю., Нергеш Я. ОСНОВНІ ЕРГОНОМІЧНІ ВИМОГИ ДО КАБІНЕТУ ЛОГОПЕДА В ЗДО28	28
Глінчук Ю., Попович Д. ПРОБЛЕМА ПОСТТРАВМАТИЧНОГО СТРЕСОВОГО РОЗЛАДУ В РОБОТІ ФІЗИЧНОГО ТЕРАПЕВТА30	30
Глінчук Ю., Прокончук А. БЕЗПЕКА ВИКОРИСТАННЯ ЛОГОПЕДИЧНИХ ЗОНДІВ32	32
Глінчук Ю., Процюк Н. БЕЗПЕКА ОРГАНІЗАЦІЇ ЕКСКУРСІЙ У ПРИРОДУ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....34	34
Глінчук Ю., Радчук А. НЕБЕЗПЕКИ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я ФІЗИЧНИХ ТЕРАПЕВТІВ ...36	36
Глінчук Ю., Радчук Л. ВПЛИВ ШКІДЛИВИХ ЗВИЧОК НА ПРАЦЕЗДАТНІСТЬ...38	38
Глінчук Ю., Самчук Д. ОСОБЛИВОСТІ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ З ПРАВИЛАМИ ПОВЕДІНКИ В КАБІНЕТІ ЛОГОПЕДА.....40	40
Глінчук Ю., Семенюк М.-Д. ПРОСВІТНИЦЬКА РОБОТА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЩОДО ПРОФІЛАКТИКИ ГЕЛЬМІНТОЗІВ42	42
Дорош Г. ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ КОЛЕКТИВНОГО ПОШУКУ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСНОВ ДИЗАЙНУ ПІД ЧАС УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ44	44
Дупак Н. ОСНОВНІ НАПРЯМИ СТРУКТУРИЗАЦІЇ ЗМІСТУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....46	46

Івашико О., Мисько Б. ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ СТВОРЕННЯ 3D-МОДЕЛЕЙ ДЕТАЛЕЙ І ПОДАЛЬШОЇ ЇХ ОБРОБКИ В САД-СИСТЕМАХ	48
Караміна К. ЗАСТОСУВАННЯ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ ДЛЯ НАВЧАННЯ РУТНОН У ЗМІШАНОМУ АБО ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ	53
Клубко Д. ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІОТ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.....	55
Козяк М., Сасюк З. ПОСИЛЕННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ СКЛАДОВОЇ У ГРАФІЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «НАРИСНА ГЕОМЕТРІЯ»	58
Краснощок В., Яцик А. ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТООБІГ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.	64
Ландяк Д. РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ SMART-ТЕХНОЛОГІЙ	66
Ландяк М.ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ БЕЗПЕКОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	68
Лісова С. ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ	70
Лісова С., Кухновець Л. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВИХ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ 10-11 КЛАСІВ ПІД ЧАС УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ.....	73
Неплюхіна Н., Кібиш Ю. РОЛЬ AUTODESK INVENTOR У ФОРМУВАННІ ІНЖЕНЕРНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	77
Петлюк О. АКТУАЛЬНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ AUTODESK 3DS MAX У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ.....	79
Потанчук О., Парасинчук В. АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ЗАСТОСУВАННЯ ІМЕРСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ОСВІТІ.....	82
Савченко Л. ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІАГНОСТИКИ ЯК УМОВА СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ.....	85
Саф'ян К. ПРОЄКТУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	87
Симонович Н., Куришко К. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ 10-11 КЛАСІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРАКТИЧНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ.....	89
Струганець Б., Гузар Б. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ МЕНЕДЖМЕНТУ ТЕХНІЧНИХ ФАХІВЦІВ	92

Трофімчук В., Демчук В. ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В НАУКОВИХ ДЖЕРЕЛАХ.....	94
Трофімчук В., Дерачиць Д. РОЗВИТОК ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ДИЗАЙН-ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	97
Фещук Ю., Конончук М. РОЗВИТОК ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ ІЗ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ» З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ	101
Фещук Ю., Смик Д. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ»	104
Фещук Ю., Стасюк Р. ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ.....	107
Франко Ю., Благодир О. ПІДВИЩЕННЯ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ	111
Франко Ю., Кирчей Т. МЕТОДОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ОНТОЛОГІЇ ПРЕДМЕТНОЇ ОБЛАСТІ НА БАЗІ СТЕНФОРДСЬКОЇ МОДЕЛІ НЕЧІТКОГО ЛОГІЧНОГО ВИВЕДЕННЯ.....	113
Франко Ю., Кушнір Ю. ЦИФРОВІ ПІДХОДИ ДО УПРАВЛІННЯ НАВЧАЛЬНИМ КОНТЕНТОМ У ХІРУРГІЇ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	116
Шурин О. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В КОНТЕКСТІ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ	120
Шурин О., Миган В. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПЕРЕТВОРЮВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ 8-9 КЛАСІВ ПІД ЧАС ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	Помилка! Закладку не визначено.
Ящик О., Ільків С. РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ЕЛЕКТРОННИХ ОСВІТНІХ РЕСУРСІВ	Помилка! Закладку не визначено.
Ящик О., Олійник О. ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ	127

ТПОЦБ

Олександр ГЕРАСИМЕНКО,
*канд. іст. наук, доцент, доцент кафедри технологічної,
професійної освіти та цивільно безпеки,
Рівненський державний гуманітарний університет
(м. Рівне, Україна)*

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ КОМПОЗИЦІЇ ПІД ЧАС ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Питання художньо-графічної компетентності є беззаперечно актуальним у сучасній науці. Ця актуальність зумовлена кількома ключовими чинниками.

По-перше, суспільство постійно розвивається, зростає роль візуальної культури, інформація часто подається у графічній формі. Вміння читати, аналізувати та створювати візуальні об'єкти стає важливою складовою загальної культури особистості та її успішної соціалізації.

По-друге, в контексті професійної діяльності майбутніх учителів технологій художньо-графічна компетентність набуває особливого значення. Вони повинні володіти не лише основами декоративно-ужиткового мистецтва та графічного дизайну, а й здатністю формувати відповідні компетентності в здобувачів освіти, розвиваючи їхнє творче мислення, естетичний смак і вміння візуалізації ідей.

Багато дослідників активно працюють над розкриттям сутності художньо-графічної компетентності та визначенням умов її ефективного формування. Кожен з них пропонує власне бачення, акцентуючи увагу на різних аспектах цього феномену. Це свідчить про складність і багатогранність поняття, а також про триваючий науковий пошук його оптимального тлумачення.

Враховуючи існуючий плюралізм думок та відсутність загальноприйнятого визначення, нами пропонується власний варіант тлумачення художньо-графічної компетентності: художньо-графічна компетентність – це діалектична єдність знанневого, діяльнісного та ціннісного компонентів, набутих у процесі навчання й практичної діяльності з урахуванням психофізіологічних особливостей індивіда, їх рівень та готовність до застосування [2].

Розуміння та вміле застосування засобів композиції є основою для розвитку художньо-графічної компетентності, дозволяючи здобувачам вищої освіти ефективно сприймати, аналізувати та створювати візуальні та матеріальні об'єкти, виражаючи власні ідеї та емоції

Засоби композиції – це основні інструменти художньо-графічної та творчої технологічної діяльності, які забезпечують візуальну організацію об'єктів у просторі та сприяють формуванню естетичного мислення. Серед ключових засобів виділяють форму, пропорції, масштаб, контраст, ритм, симетрію, асиметрію, баланс, акцент та єдність [1]. Використання цих засобів у проєктній діяльності майбутніх учителів

технологій розвиває їхню здатність до створення цілісних і гармонійних композицій, що є основою художньо-графічної компетентності.

У процесі навчання композиція виконує не лише художню, а й педагогічну функцію: сприяє розвитку креативного мислення, професійної візуальної культури, здатності до аналізу, оцінювання та оформлення проєктних ідей. Таким чином, засоби композиції є важливим складником формування готовності студентів до ефективної професійної діяльності в умовах сучасної технологічної освіти.

Реалізація формування художньо-графічної компетентності майбутніх учителів технологій засобами композиції у процесі проєктної діяльності здійснюється під час вивчення освітніх компонентів: «Нарисна геометрія та креслення», «Основи проєктування й моделювання», «Технологічний практикум», «Художня обробка матеріалів», «Народні промисли та ремесла», «Технології декорування деревини», «Основи дизайну», «Практикум з графічного дизайну», «Системи автоматизованого проєктування в промисловості».

Формування художньо-графічної компетентності засобами композиції відбувається на різних етапах проєктної діяльності та набуває різних форм прояву.

На організаційно-підготовчому етапі відбувається первинне ознайомлення з майбутнім проєктом, визначення його мети, завдань та обґрунтування актуальності. На цьому етапі формуються початкові уявлення про візуальне втілення проєкту. Це може відбуватися у формі обговорень, мозкових штурмів, аналізу представлених аналогів, де акцентується увага на композиційних рішеннях, кольоровій гамі, стилістиці. Результатом цього етапу є формулювання концепції проєкту та розробка попередніх ескізних ідей, які відображають перші композиційні задуми.

На конструкторському етапі відбувається детальна розробка проєкту, зокрема, створення креслень, схем, технічної документації. Художньо-графічна компетентність проявляється в умінні грамотно та гармонійно компоувати графічні елементи на кресленнях для забезпечення їх читабельності та інформативності, у виборі відповідних графічних технік для візуалізації об'єктів проєктування. Здобувачі освіти засвоюють знання та отримують необхідні навички під час розробки ескізів, технічних рисунків, тривимірних моделей, де композиційні принципи використовуються для передачі форми, пропорцій, структури об'єкта.

На технологічному етапі відбувається практична реалізація проєкту, виготовлення виробу або створення прототипу. Художньо-графічна компетентність проявляється в умінні враховувати естетичні аспекти при виборі матеріалів, технологій обробки, оздоблення. Практично це реалізується під час оформлення готового виробу, його презентації, створенні візуальних матеріалів, що супроводжують проєкт (фото, відео), де композиція відіграє важливу роль у створенні привабливого та інформативного образу.

На заключному етапі здійснюється аналіз та оцінка результатів проєктної діяльності. Художньо-графічна компетентність проявляється в умінні критично оцінювати власні композиційні рішення та візуальне втілення проєкту, аналізувати композиційні знахідки інших проєктів. На цьому етапі майбутні вчителі технологій

демонструють презентації проєктів, проводять самооцінку та рецензування, де обговорюються композиційні аспекти, їх вплив на сприйняття та ефективність проєкту.

Під час формування художньо-графічної компетентності засобами композиції застосовуються різноманітні методи навчання та форми проведення занять:

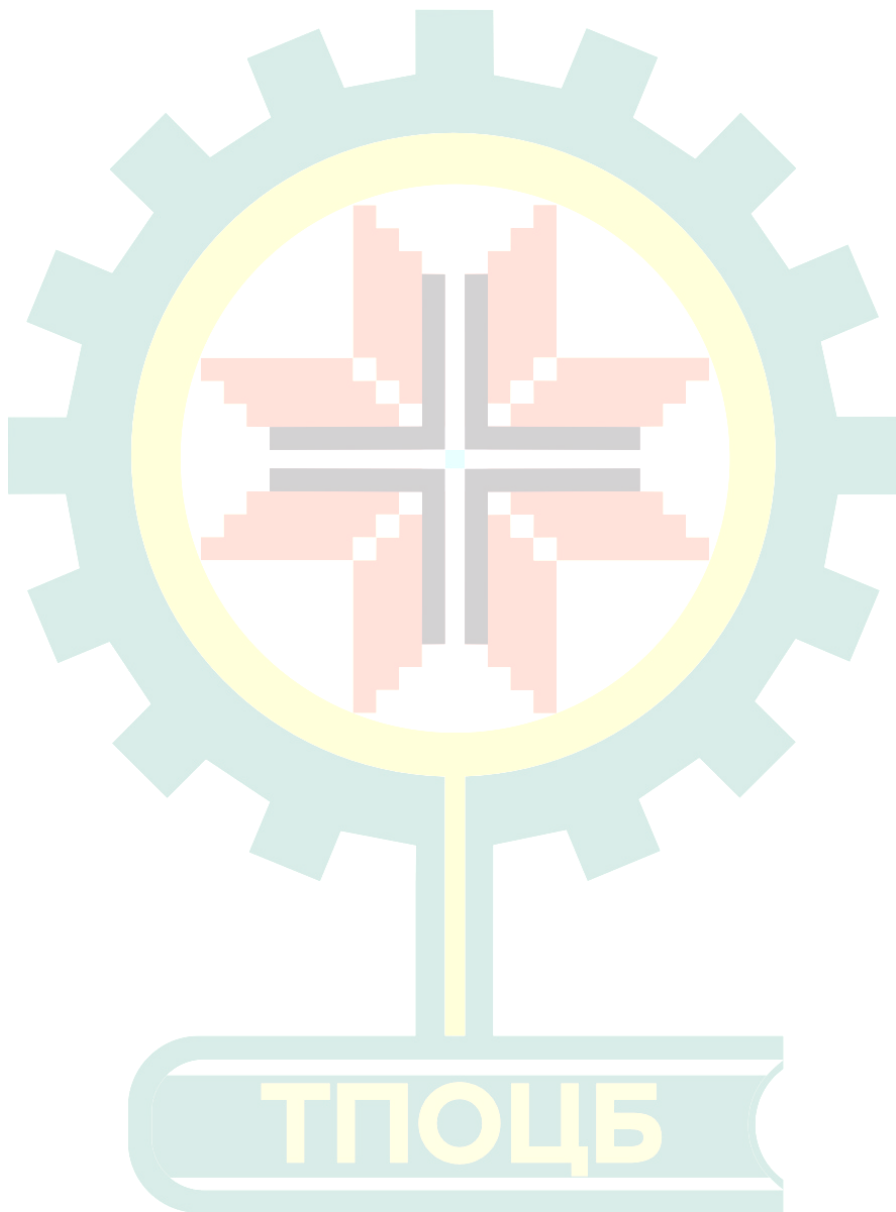
- наочні методи: демонстрація ілюстрацій, схем, таблиць, відеоматеріалів, аналіз творів мистецтва та дизайну з точки зору композиції;
- практичні методи: виконання вправ на засвоєння основних засобів та прийомів композиції (лінійні композиції, тонові замальовки, колірні етюди), створення ескізів, розробка проєктної графіки;
- словесні методи: лекції, пояснення, бесіди, обговорення, аналіз композиційних рішень;
- інтерактивні методи: дискусії, мозкові штурми, робота в малих групах над композиційними завданнями, рольові ігри (наприклад, захист композиційної ідеї);
- проєктний метод: виконання індивідуальних та групових проєктів, що передбачають застосування знань з композиції на всіх етапах;
- методи критичного мислення: аналіз композиційних помилок, порівняння різних композиційних рішень, обґрунтування власної композиційної ідеї.

Форми проведення занять включають: лекції, практичні заняття, семінари, воркшопи, майстер-класи, консультації, самостійну роботу студентів над проєктами, виставки проєктних робіт, захисти проєктів.

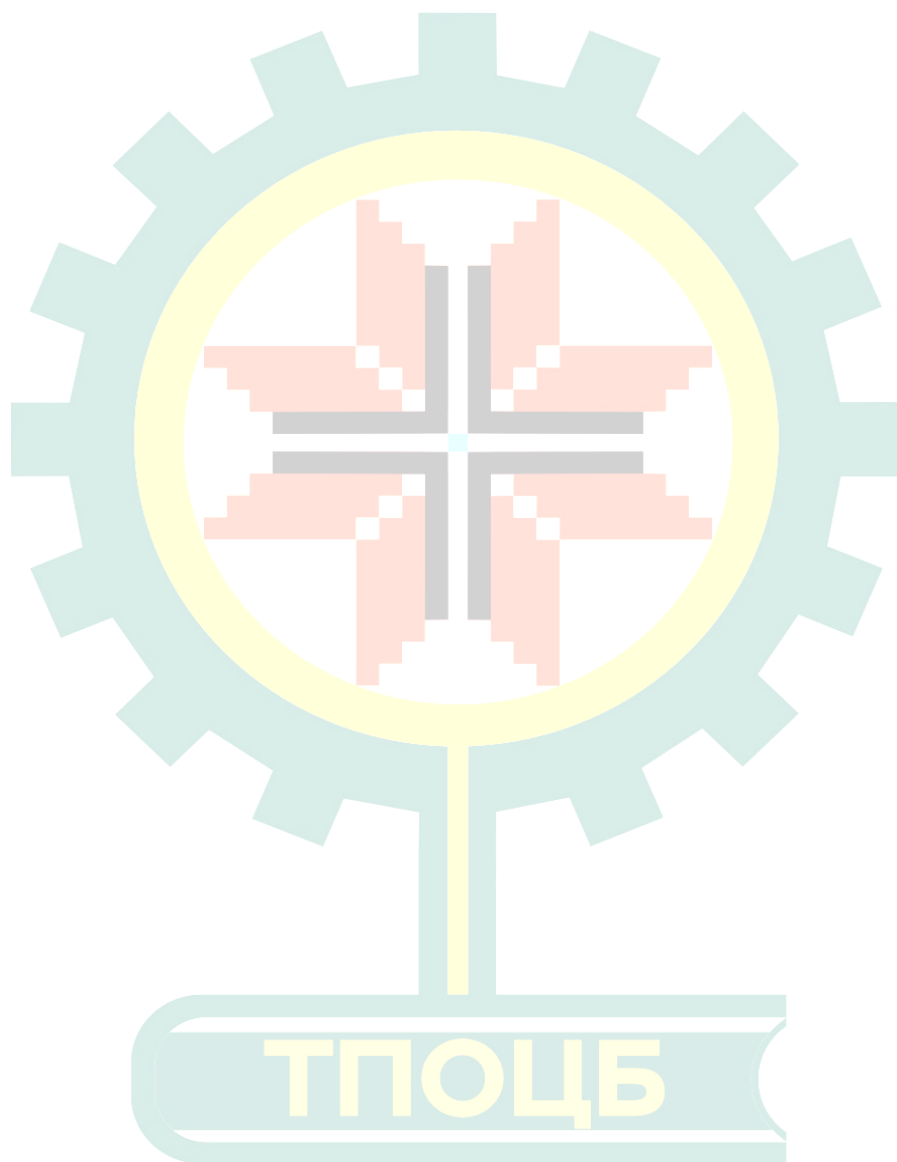
Таким чином, поєднання різних методів і форм навчання забезпечує позитивну динаміку комплексного формування художньо-графічної компетентності майбутніх учителів технологій засобами композиції.

Список використаних джерел

1. Антонович Е. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Е. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Формування художньо-графічної компетентності в учнів старших класів при вивченні профілю «Основи дизайну» з використанням методу вправ: методичний посібник для вчителів трудового навчання та технологій закладів загальної середньої освіти, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів спеціальності 014.10 Середня освіта (трудове навчання та технології) / автори-укладачі: О. А. Герасименко, Ю. В. Фещук. Рівне: РДГУ, 2021. 105 с.

ДЛЯ НОТАТОК

ДЛЯ НОТАТОК



Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Матеріали Всеукраїнської інтернет-конференції
(24 квітня 2025 р.)

Упорядники: *Світлана Лісова,
Юлія Глінчук
Юрій Фещук,
Олександр Герасименко,
Надія Дупак,
Наталія Симонович,
Олена Шурін
Володимир Трофімчук*

Головний редактор: Юлія Глінчук
Технічний редактор: Олексій Українець

Здано до набору 29.04.2025 р. Підписано до друку 6.05.2025 р.
Формат 60х84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк
різографічний. Ум. друк. арк. 6,9. Тираж 50.

Адреса: 33028, м. Рівне, вул. Пластова, 39,
Рівненський державний гуманітарний університет,
кафедра технологічної, професійної освіти та цивільної безпеки
(тел. 0362-40-75-80; e-mail: kpotnt@rshu.edu.ua)

ТПОЦБ