



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



ФАКУЛЬТЕТ
ДОКУМЕНТАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
МЕНЕДЖМЕНТУ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ФІЗИКИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

24 квітня 2025 року



УДК: 373.5.015.311:331

A 78

Затверджено і рекомендовано до друку рішенням Вченої ради факультету документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ (протокол № 4 від 29 квітня 2025 р.).

A78 Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної освіти в контексті євроінтеграційних процесів: Матеріали Всеукраїнської інтернет-конференції (Рівне, 24 квітня 2025 р.) / упорядники: С. Лісова, Ю. Глінчук, Ю. Фещук, О. Герасименко, Н. Дупак, Н. Симонович, О. Шурин, В. Трофімчук. Рівне: РДГУ, 2025. 132 с.

До збірника матеріалів увійшли доповіді Всеукраїнської інтернет-конференції «Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної освіти в контексті євроінтеграційних процесів», яка була проведена 24 квітня 2025 року на базі кафедри технологічної, професійної освіти та цивільної безпеки РДГУ.

Матеріали можуть бути використані здобувачами вищої освіти, аспірантами, докторантами, науково-педагогічними та педагогічними працівниками, керівниками закладів освіти, методистами відділів освіти й ін.

Схвалено кафедрою технологічної, професійної освіти та цивільної безпеки Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 5 від 28 квітня 2025 р.).

За достовірність фактів, дат, назв, оформлення тощо відповідають автори публікацій.

© РДГУ, 2025

ТПОЦБ

Зміст

Гаврищак Г., Сопіга В. ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ...6	6
Герасименко О. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ КОМПОЗИЦІЇ ПІД ЧАС ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ9	9
Глінчук Ю. БЕЗПЕКОВА ТА ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ..12	12
Глінчук Ю., Боровець О. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОФІЛАКТИКИ БУЛІНГУ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ.....14	14
Глінчук Ю., Крук М. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ З НЕБЕЗПЕЧНИМИ РОСЛИНАМИ РІВНЕНЩИНИ16	16
Глінчук Ю., Левчук А. ВПЛИВ ШКІДЛИВИХ ЗВИЧОК НА ЗДОРОВ'Я ПРАЦІВНИКА18	18
Глінчук Ю., Лобур В. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ З НЕБЕЗПЕЧНИМИ ПАРАЗИТАМИ20	20
Глінчук Ю., Махник С. ПРОФЕСІЙНЕ ВИГОРАННЯ В ІТ-СФЕРІ22	22
Глінчук Ю., Мелешук Л. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ З НЕБЕЗПЕЧНИМИ КОМАХАМИ СВ ОСІ МІСЦЕВОСТІ ...24	24
Глінчук Ю., Мурза Д. ІНФОРМАЦІЙНА БЕЗПЕКА В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ.....26	26
Глінчук Ю., Нергеш Я. ОСНОВНІ ЕРГОНОМІЧНІ ВИМОГИ ДО КАБІНЕТУ ЛОГОПЕДА В ЗДО28	28
Глінчук Ю., Попович Д. ПРОБЛЕМА ПОСТТРАВМАТИЧНОГО СТРЕСОВОГО РОЗЛАДУ В РОБОТІ ФІЗИЧНОГО ТЕРАПЕВТА30	30
Глінчук Ю., Прокончук А. БЕЗПЕКА ВИКОРИСТАННЯ ЛОГОПЕДИЧНИХ ЗОНДІВ32	32
Глінчук Ю., Процюк Н. БЕЗПЕКА ОРГАНІЗАЦІЇ ЕКСКУРСІЙ У ПРИРОДУ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....34	34
Глінчук Ю., Радчук А. НЕБЕЗПЕКИ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я ФІЗИЧНИХ ТЕРАПЕВТІВ ...36	36
Глінчук Ю., Радчук Л. ВПЛИВ ШКІДЛИВИХ ЗВИЧОК НА ПРАЦЕЗДАТНІСТЬ...38	38
Глінчук Ю., Самчук Д. ОСОБЛИВОСТІ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ З ПРАВИЛАМИ ПОВЕДІНКИ В КАБІНЕТІ ЛОГОПЕДА40	40
Глінчук Ю., Семенюк М.-Д. ПРОСВІТНИЦЬКА РОБОТА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЩОДО ПРОФІЛАКТИКИ ГЕЛЬМІНТОЗІВ42	42
Дорош Г. ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ КОЛЕКТИВНОГО ПОШУКУ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСНОВ ДИЗАЙНУ ПІД ЧАС УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ44	44
Дупак Н. ОСНОВНІ НАПРЯМИ СТРУКТУРИЗАЦІЇ ЗМІСТУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....46	46

Івашико О., Мисько Б. ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ СТВОРЕННЯ 3D-МОДЕЛЕЙ ДЕТАЛЕЙ І ПОДАЛЬШОЇ ЇХ ОБРОБКИ В САД-СИСТЕМАХ	48
Караміна К. ЗАСТОСУВАННЯ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ ДЛЯ НАВЧАННЯ РУТНОН У ЗМІШАНОМУ АБО ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ	53
Клубко Д. ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІОТ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.....	55
Козяк М., Сасюк З. ПОСИЛЕННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ СКЛАДОВОЇ У ГРАФІЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «НАРИСНА ГЕОМЕТРИЯ»	58
Краснощок В., Яцик А. ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТООБІГ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.	64
Ландяк Д. РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ SMART-ТЕХНОЛОГІЙ	66
Ландяк М.ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ БЕЗПЕКОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	68
Лісова С. ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ	70
Лісова С., Кухновець Л. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВИХ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ 10-11 КЛАСІВ ПІД ЧАС УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ.....	73
Неплюхіна Н., Кібиш Ю. РОЛЬ AUTODESK INVENTOR У ФОРМУВАННІ ІНЖЕНЕРНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	77
Петлюк О. АКТУАЛЬНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ AUTODESK 3DS MAX У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ.....	79
Потапчук О., Парасинчук В. АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ЗАСТОСУВАННЯ ІМЕРСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ОСВІТІ.....	82
Савченко Л. ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІАГНОСТИКИ ЯК УМОВА СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ.....	85
Саф'ян К. ПРОЄКТУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	87
Симонович Н., Куришко К. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ 10-11 КЛАСІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРАКТИЧНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ.....	89
Струганець Б., Гузар Б. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ МЕНЕДЖМЕНТУ ТЕХНІЧНИХ ФАХІВЦІВ	92

Трофімчук В., Демчук В. ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В НАУКОВИХ ДЖЕРЕЛАХ.....	94
Трофімчук В., Дерачиць Д. РОЗВИТОК ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ДИЗАЙН-ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	97
Фещук Ю., Конончук М. РОЗВИТОК ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ ІЗ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ» З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ	101
Фещук Ю., Смик Д. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ»	104
Фещук Ю., Стасюк Р. ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ.....	107
Франко Ю., Благодир О. ПІДВИЩЕННЯ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ	111
Франко Ю., Кирчей Т. МЕТОДОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ОНТОЛОГІЇ ПРЕДМЕТНОЇ ОБЛАСТІ НА БАЗІ СТЕНФОРДСЬКОЇ МОДЕЛІ НЕЧІТКОГО ЛОГІЧНОГО ВИВЕДЕННЯ.....	113
Франко Ю., Кушнір Ю. ЦИФРОВІ ПІДХОДИ ДО УПРАВЛІННЯ НАВЧАЛЬНИМ КОНТЕНТОМ У ХІРУРГІЇ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	116
Шурин О. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В КОНТЕКСТІ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ	120
Шурин О., Миган В. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПЕРЕТВОРЮВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ 8-9 КЛАСІВ ПІД ЧАС ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	Помилка! Закладку не визначено.
Ящук О., Ільків С. РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ЕЛЕКТРОННИХ ОСВІТНІХ РЕСУРСІВ	Помилка! Закладку не визначено.
Ящук О., Олійник О. ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ	127

ТПОЦБ

Володимир ТРОФІМЧУК,
*канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри технологічної,
професійної освіти та цивільної безпеки,
Дмитро ДЕРАЧИЦЬ,*
*здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня,
Рівненський державний гуманітарний університет
(м. Рівне, Україна)*

РОЗВИТОК ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ДИЗАЙН-ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ

У Концепції технологічної освіти для закладів загальної середньої освіти України серед ключових навчальних компетентностей виокремлюються, зокрема, проєктна та графічна. Вони формуються в межах проєктно-технологічної діяльності, важливою складовою якої є дизайн-проектування [3, с. 10].

Безсумнівним є той факт, що дизайн-діяльність має творчу природу і підпорядковується основним закономірностям перетворювальної діяльності. Ще в 60-х роках минуло століття вченими обґрунтовано можливість наукового аналізу процесів художньої, зокрема дизайнерської, творчості шляхом поділу їх на окремі етапи та вивчення кожного з них як окремої фази творчої діяльності. Тому важливо чітко усвідомлювати послідовність дій, які виконує дизайнер у процесі створення проєкту. Як зазначають науковці, кожен із цих етапів вимагає певних графічних знань та навичок, що є складовими художньо-графічної діяльності. Наприклад, В. Моляко наголошує на тісному взаємозв'язку між уявою конструктора і створюваним ним кресленням: вони постійно взаємодіють, оскільки людина не може тримати в уяві чіткі та стабільні просторові образи без візуалізації їх за допомогою креслень [4].

На початковому етапі навчання особливу роль відіграє графічне представлення знань, яке реалізується через креслення, ескізи, нариси та схеми. Це цілком закономірно, оскільки, як вказують психологи (В. Корольчук, М. Осьодло, В. Моляко, О. Туриніна) професійне сприйняття світу дизайнером-конструктором переважно формується на основі візуальної інформації, отриманої через зоровий аналізатор. Ефективність цього процесу залежить від здатності комплексно обробляти візуальні дані, виявляючи найважливіші характеристики об'єктів проєктування, зокрема форму, пропорції та конструктивні особливості тощо.

Залежно від задіяного аналізатора розрізняють зорове, слухове, тактильне та нюхове сприйняття. У контексті дизайнерської діяльності особливої уваги заслуговує зорове сприйняття, важливою складовою якого є окомір. Останній поділяється на лінійний (площинний) і просторовий (об'ємний), і може ефективно формуватись у процесі виконання різних видів графічних завдань: створення зарисовок, креслень, ескізів як з натури, так і з уяви, а також при візуалізації проєктних об'єктів [3].

Під час вивчення натурального матеріалу важливо не обмежуватись лише візуальним оглядом. На думку О. Туриніної необхідно цілеспрямовано розвивати здатність до сприйняття, зокрема поєднуючи естетичне (інтуїтивне) сприйняття з аналітичним.

Найчастіше цього вдається досягти за допомогою малювання, яке активізує увагу до форми, фактури, пропорцій виробу значно сильніше, ніж споглядання фотографій [5].

Отже, без належного розвитку сприйняття, зокрема його просторових аспектів, ефективне виконання графічної роботи у сфері дизайн-проектування є неможливим. Одним із ключових моментів у процесі просторового сприйняття є порівняння зорових уявлень про об'єкти, їх форми, пропорції, габарити, орієнтацію в просторі та відстань від спостерігача. Саме завдяки цьому сприйняттю дизайнер отримує необхідну інформацію для створення проєкту. Відповідно, одним із головних завдань зорового сприйняття в контексті дизайнерської роботи є визначення просторових характеристик предметів чи їх зображень – таких як форма, розмір, розміщення тощо.

На етапі креативного пошуку здобувачі освіти активно залучаються до проєктно-графічної діяльності, що включає створення нарисів, зарисовок, ескізів тощо. Паралельно можуть здійснювати аналіз первинної інформації, зокрема стосовно форми чи функціональних особливостей об'єкта. Як показує досвід, у цьому процесі доцільно застосовувати кольорові інструменти – олівці, фломастери, туш. Колір допомагає виокремити конструктивні частини виробу. Наприклад, під час зображення взаємного розміщення складових частин об'єкта кольором можна підкреслити індивідуальні елементи, а також деталізувати внутрішню будову.

Розробка дизайнерської концепції охоплює три ключові етапи: створення клаузури, розробка ескізної ідеї (форескізу) та виконання початкових ескізів.

Клаузура, як правило, є відправною точкою у творчому процесі здобувача освіти-дизайнера. Вона демонструє, як саме здобувач освіти сприймає початкову інформацію, пов'язану з проєктом. Виконуючи клаузуру, здобувачі освіти навчаються у стислі терміни виразити основну ідею проєкту через графічне зображення.

Після завершення клаузури наступним кроком у проєктній діяльності є формування ескізу-ідеї. На відміну від попереднього етапу, ця фаза відкриває нові можливості для пошуку образу майбутнього об'єкта. Розробка форескізу (попереднього ескізу) базується на результатах передпроектного аналізу й дозволяє виразити перші дизайнерські задуми. У процесі створення ескізу-ідеї використовуються різноманітні графічні засоби – від начерків до спрощених креслень – без обов'язкового дотримання масштабу, що забезпечує гнучкість і дає змогу швидко вносити корективи.

Подальше ескізування відбувається методом «спроб і помилок», який особливо доцільний у ситуаціях, коли наявна інформація є обмеженою або попередній досвід не дає змоги знайти оптимальне рішення. Проте навіть за таких умов пошук може бути ефективним, якщо спиратися на асоціативне мислення, порівняльний аналіз і елементи аналогії. Саме цей підхід сприяє активізації самостійної навчальної діяльності, розвитку образного мислення та вдосконаленню художнього бачення учнів.

Процес ескізування поступово набуває цілеспрямованого характеру. Кожна наступна графічна ідея є узагальненням попереднього аналітико-синтетичного осмислення та водночас стартовим етапом подальшого проєктного замислу.

Початкове ескізування як завершальний етап графічного пошуку відіграє ключову роль у розгортанні авторської дизайн-концепції. Через графічну візуалізацію учні відображають основну ідею проекту, окреслюють загальний вигляд та основні характеристики майбутнього виробу. Цей процес не лише стимулює креативне мислення, а й допомагає візуально уявити проектне рішення, перетворити внутрішній образ у зовнішню форму.

На етапі ескізування важливу роль у формуванні цілісного уявлення про форму майбутнього виробу відіграють властивості традиційних графічних матеріалів. Завдяки їм можливо узагальнено передати основні образотворчі характеристики об'єкта, залишаючи простір для подальшого творчого доопрацювання. Ескізи на цьому етапі виконуються у вільній формі, що сприяє активному сприйняттю образу та стимулює роботу уяви. При цьому важливим є не лише вибір матеріалу, а й техніка його нанесення, способи проектної графіки, а також фактура основи, зокрема паперу.

У процесі подальшої роботи над деталізацією форми, коли уточнюються окремі елементи об'єкта, графічні зображення набувають більшої інформативності. Для цього застосовуються як лінійні, так і світлотіньові техніки з використанням класичних інструментів – олівця, вугілля, акварелі, гуаші тощо. Обсяг і характер графічних засобів визначаються специфікою об'єкта проектування та поставленими завданнями [4].

Для ефективного аналізу різних варіантів обраної форми необхідним є поступовий перехід до більшої точності та деталізації зображень. Такий перехід супроводжується виконанням креслень у визначеному масштабі із дотриманням пропорцій, відображенням конструктивних компонентів і застосуванням світлотіньових ефектів, тону та кольору, що підвищує наочність графічної інформації.

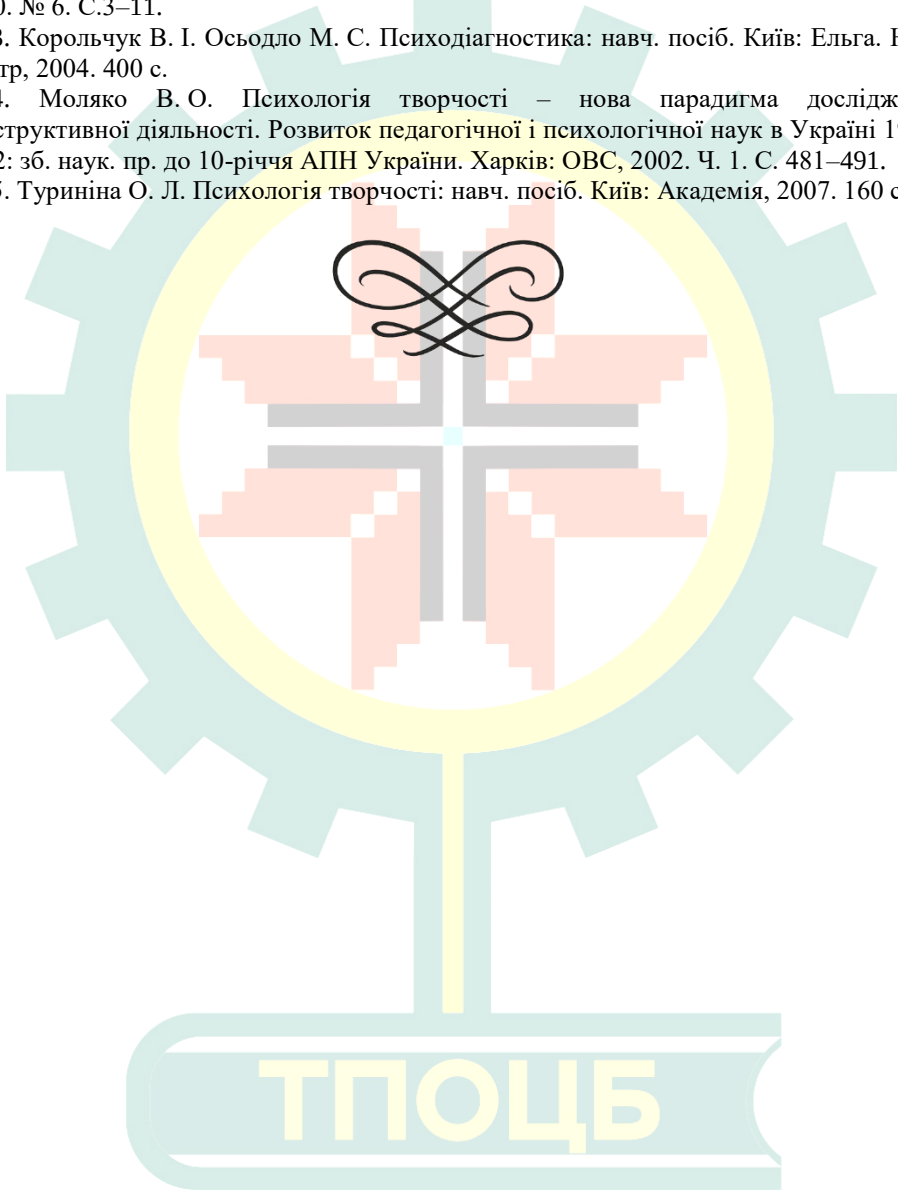
Завершальний етап розробки дизайнерського проектулогічно продовжує творчий пошук. Він включає серію вправ, спрямованих на уточнення композиційної структури виробу, що надає проектній діяльності системності. В результаті учні поглиблюють розуміння принципів формоутворення та цілісної композиційної організації. Художнє опрацювання окремих деталей тісно пов'язане з ключовими інженерними рішеннями, закладеними ще на етапі ескізування. Реалізація даної стадії сприяє формуванню навичок технічного проектування та замінює окремі завдання з класичного конструювання, дозволяючи учням набувати практичного досвіду в комплексному розв'язанні дизайн-проблем.

Таким, чином, розвиток дизайнерської компетентності – це творчий процес якісних змін особистості здобувача освіти, що здатний виконувати відповідну діяльність на високому рівні, готовий до нестандартних ситуацій та спрямований на творчу самореалізацію у майбутньому.

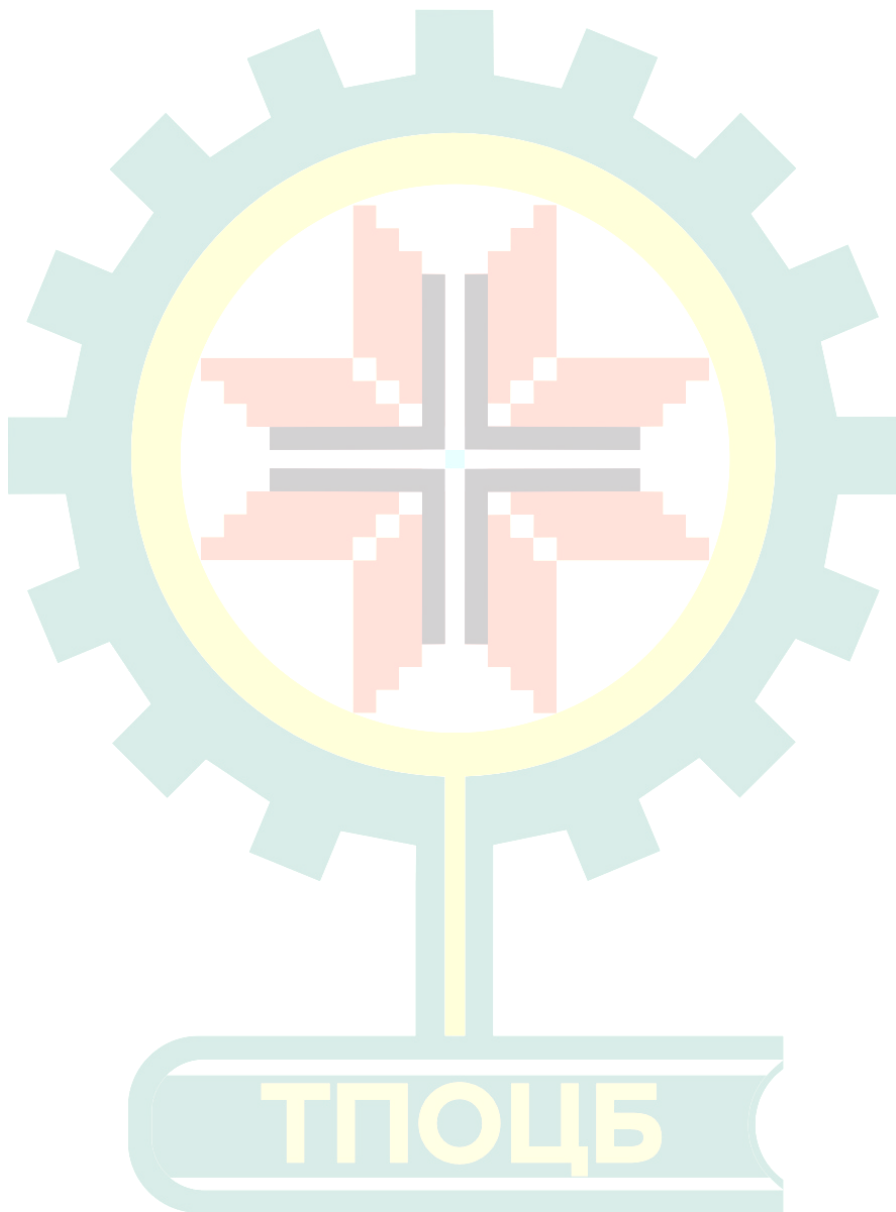
Список використаних джерел

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний енциклопедичний словник. [2 вид., доп. й випр.]. Рівне: Волинські обереги, 2011. 552 с.

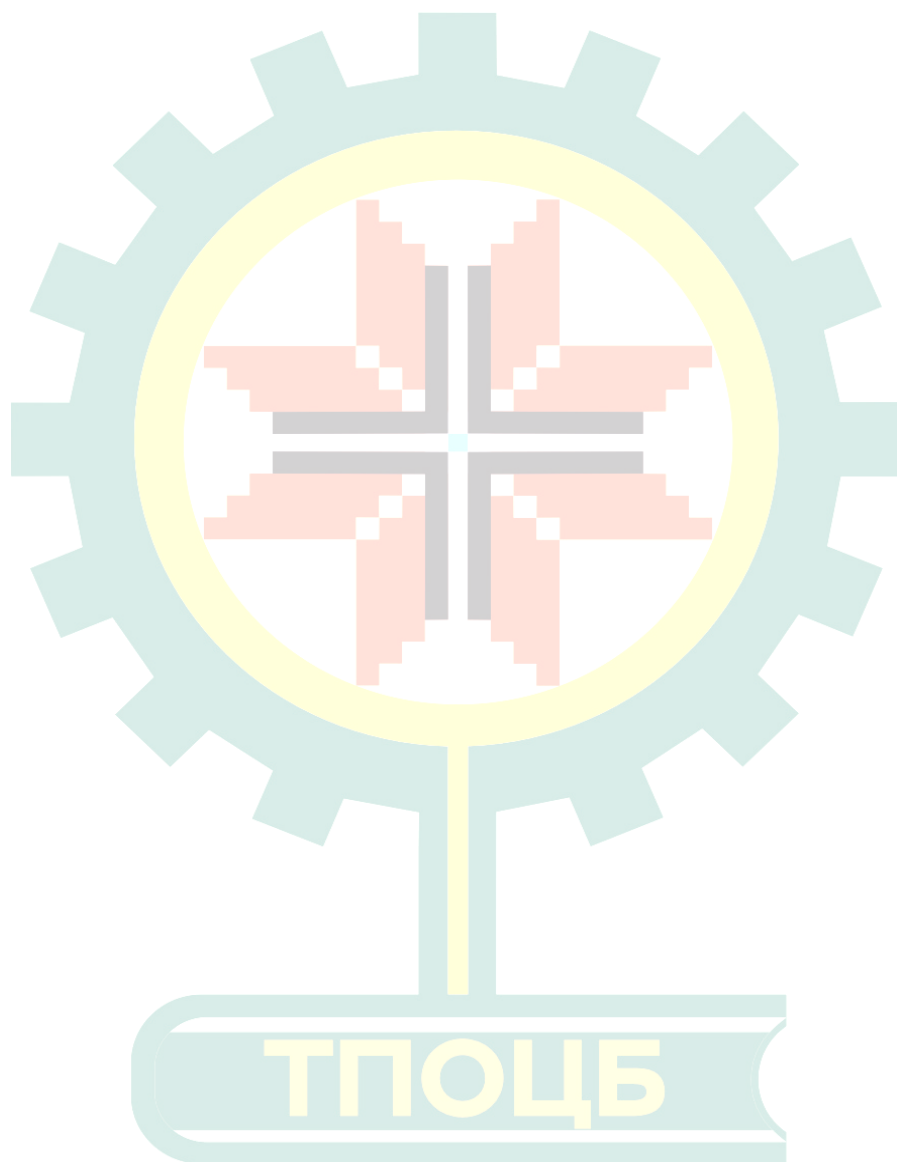
2. Коберник О. М., Сидоренко В. К. Концепція технологічної освіти учнів загальноосвітніх навчальних закладів України. Трудова підготовка в закладах освіти. 2010. № 6. С.3–11.
3. Корольчук В. І. Осьодло М. С. Психодіагностика: навч. посіб. Київ: Ельга. Ніка-Центр, 2004. 400 с.
4. Моляко В. О. Психологія творчості – нова парадигма дослідження конструктивної діяльності. Розвиток педагогічної і психологічної наук в Україні 1992–2002: зб. наук. пр. до 10-річчя АПН України. Харків: ОВС, 2002. Ч. 1. С. 481–491.
5. Туриніна О. Л. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: Академія, 2007. 160 с.



ДЛЯ НОТАТОК



ДЛЯ НОТАТОК



Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Матеріали Всеукраїнської інтернет-конференції
(24 квітня 2025 р.)

Упорядники: *Світлана Лісова,
Юлія Глінчук
Юрій Фещук,
Олександр Герасименко,
Надія Дупак,
Наталія Симонович,
Олена Шурін
Володимир Трофімчук*

Головний редактор: Юлія Глінчук
Технічний редактор: Олексій Українець

Здано до набору 29.04.2025 р. Підписано до друку 6.05.2025 р.
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк
різографічний. Ум. друк. арк. 6,9. Тираж 50.

Адреса: 33028, м. Рівне, вул. Пластова, 39,
Рівненський державний гуманітарний університет,
кафедра технологічної, професійної освіти та цивільної безпеки
(тел. 0362-40-75-80; e-mail: kpotnt@rshu.edu.ua)

ТПОЦБ