

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ГО «МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ
ОСВІТИ І НАУКИ»

ВГО «НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК
ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ»

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра теорії і практики іноземних мов та
методики викладання

Кафедра іноземної та української філології

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції
здобувачів вищої освіти та молодих вчених

Рівне, 20 травня 2025

УДК 81'243
А 43

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

МИХАЛЬЧУК Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор кафедри теорії і практики іноземних мов та методики викладання (Рівненський державний гуманітарний університет).

Заступники головного редактора:

БИГУНОВ Дмитро Олександрович – кандидат психологічних наук, доцент кафедри теорії і практики іноземних мов та методики викладання (Рівненський державний гуманітарний університет);

ІВАШКЕВИЧ Ернест Едуардович – кандидат психологічних наук, доцент кафедри теорії і практики іноземних мов та методики викладання (Рівненський державний гуманітарний університет).

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

ПАВЕЛКІВ Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор, академік Академії наук Вищої школи України, в.о. ректора Рівненського державного гуманітарного університету;

НИКОЛАЙЧУК Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор, декан філологічного факультету (Рівненський державний гуманітарний університет);

ГЕРАСИМЧУК Галина Андріївна – кандидат технічних наук, доцент, декан факультету цифрових, освітніх та соціальних технологій Луцького національного технічного університету;

БЕЗКОРОВАЙНА Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії і практики іноземних мов та методики викладання (Рівненський державний гуманітарний університет);

МАРТИНЮК Алла Петрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземної та української філології (Луцький національний технічний університет);

ГУБІНА Алла Михайлівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри іноземної та української філології (Луцький національний технічний університет);

КАЛІНІЧЕНКО Михайло Михайлович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології (Рівненський державний гуманітарний університет).

Актуальні проблеми сучасної іноземної філології: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти та молодих вчених, м. Рівне, 20 трав. 2025 р. Рівне, 2025. 155, [2]с.

Затверджено вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 6 від 29.05.2025 р.).

До збірника увійшли матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Актуальні проблеми сучасної іноземної філології», присвячені актуальним напрямкам досліджень у галузі філології та методики викладання мов. Матеріали збірника можуть бути корисними для науковців, дослідників, лінгвістів, аспірантів, пошукувачів, викладачів та студентів вищих мовних навчальних закладів.

Відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, відсутність плагіату і коректність висновків, правильність цитування наукових джерел і посилання на них несе автор і науковий керівник. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

Анна Тригуба

Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

Науковий керівник: канд. пед. наук., доц. А.В. Фрідріх

STUDYING FOREIGN LANGUAGES AT SECONDARY SCHOOL

In the State Education Standard of Studying Foreign Languages possession of writing involves the achievement of an elementary communicative competence that provides the pupil with the skills in the most typical situations of daily communication. It should also be considered psycholinguistic mechanisms of writing. In Psychology and Physiology, the letter is recognized as the most complex form of speech activity, which involves all speech analyzers: auditory, motor, acoustic ones.

Also, we mean writing as an expressive productive form of speech communication. The material based on writing is spelling and graphic skills. Writing is based on the use of verbal signs fixed by the neural bonds of the cerebral cortex in the form of visual and hand-motor images that interact with the auditory and speech muscles.

Being able to write graphically and correctly depicting the letters of the alphabet, transforming the sounds into letters, thus assimilating the sound, using graphic and kinesthetic images of the word with its meaning; it means to spell words correctly, to write words, phrases, to put punctuation marks; to operate language structures; to be able to formulate pupils' thoughts in writing (Mykhalechuk, Bihunova, Fridrikh & Vietrova, 2021).

The process of written speech, as it is well known, begins with internal speech. It is fixed in the internal speech that is a program of utterance is being prepared, a selection of lexical units was given. It is a process of grammatical representation of sentences, such as, their logical combination in paragraphs. The whole process consists of internal rehearsing and fixing the prepared material on paper, which requires the automated operation of sound-graphic associations. The process of writing a letter is facilitated by the fact that the person who writes does not experience a shortage of time, which allows a more thorough reflection of the content and helps to form of a future statement, more precisely to carry out both the previous synthesis and the retrospective analysis of the written material. The ability to find in memory the necessary language means to provide accurate and clear expression of thoughts, the ability to use the dictionary and other directories having been added to the written information, to do this process more confident.

The main purpose of teaching writing technique in a foreign language is to form graphic / calligraphic and spelling skills of pupils. By calligraphy skills we understand the skills of writing letters and letter combinations of this language. Foreign languages taught in school – English, German, French – use Latin graphics. The analysis of the system of printed signs of the Ukrainian and Latin alphabets was indicated by these languages; they have similar letters (Aa, Oo, Ee, Mm, Kk, Pp), letters that were coincided in one part with the writing ones (Tt, Hh, Uu, Bb), letters strokes of which are completely different from the letters of the Ukrainian alphabet (Ss, Ff, Rr, Qq, Ww, Jj, Zz).

Under spelling skills, we understand skills of writing words in accordance with the rules of the use of written signs in each particular word. Spelling systems of foreign languages having been studied at secondary schools are based on three basic principles:

1) phonetic one, when the letter completely corresponds to the sound, it is the support of a pronunciation (for example, in English: pen);

2) morphological principle, when writing is determined by the rules of Grammar (Morphology), regardless of phonetic conditions, for example, in related words or forms (eg., in English: nation – nationality);

3) traditional (historical) principles, when the spelling forms are traditionally fixed and reflected by missing norms of pronunciation (for example, in English: daughter).

Also, there are difficulties in conflict learning spelling: letters combining one sound (for example, English: sh, th, ck); one letter may transmit different phonemes, for example: in English,

German and French the letter (s) corresponds to several sounds. Or vice versa – one sound is depicted by the letter with different graphs (for example, English: ir, er, ur). The presence of so-called “dumb” letters (for example, in English: “e” in words with open composition – line, plate; in the letters: wh-, -ght: who, eight) (Guevara Erra, Mateos, Wennberg, Perez & Velazquez, 2016).

Consequently, writing can play a conflict significant role in the process of teaching of oral speech, by reading, vocabulary, grammar. In addition, the important function of writing in teaching foreign languages is that at all stages of studying it can be as the most effective means of control.

Also, to speak English well pupils have to study intonation of a foreign language. Intonation is a complex of prosocial means, the complex unity of such components, as melody, phrase and logical emphasis, rhythm, timbre, tempo, pause. The purpose of teaching intonation is the formation of receptive rhythmic-intonational skills, or “intonational hearing” in listening and providing productive rhythmic-intonational skills in speaking when reading aloud. It is important to note that the learning process of intonation should include the inseparable formation of both groups of skills.

We have to distinguish Intonation skills are speech skills. Speech is situational in nature, and therefore the intonation always depends on the speech situation: who we talk with, where we are, what communicative intention we want to accomplish with intonation. First of all, this applies to such components of intonation as logical emphasis and melody. Both components can change the meaning of the utterance. So, if in the sentence “Eve is my niece” the logical emphasis falls on the last word, then the speaker is interested in who is Eve, if on the second one – whose niece Eve is, on the first word – who is a niece. For example: 1) Eve is my niece. 2) Eve is my daddy. 3) My niece is Eve.

Changing the melody can also change the content of the sentence. Thus, in English, sentences with a verb in an ordering manner may, depending on the final tone, be expressed by the order (downward tone) or a request (ascending tone). For example: Take a seat, please. Such a ↑ seat please.

Instructive exercises and foreign language reproduction exercises are also used. Thus, exercises for reception of intonational models are intended for the development of pupils’ intonational hearing and have the following types, such as: recognition exercises, exercises for the differentiation of English words, phrases and their identification. Here are examples: the exercise on recognition (listen to the instructions given by parents to their children). Raise your hand (a signal card) when you hear that the order is made in the form of a request. The request is transmitted in the ascending tone). For example: 1) Wash up, ↑ please. 2) Feed the cat and the ↘ dog, please.

Exercises for differentiation (the same situation: decide if they both request children, if so, place a “+” sign next to the corresponding number if there is no “-” sign). For example: 1) Mother: Wash ↑ up, please. Father: Sweep the ↑ floor, please. 2) Mother: Feed the ↘ cat, please. Father: Feed the ↑ dog, please. (A key: 1+, 2-).

Exercises for (re)production of intonational models by their nature are conditional-communicative, receptive-reproductive exercises for simulation, substitution and transformation of the speech patterns, as well as productive exercises on the self-use of English at the level of phrases and over-the-fold unity. Here are examples: an exercise on simulation (ask a friend to do what I ask you for). For example: T: Give me the ↑ book; P (звертаючись до товариша): Give me the ↑ book, please.

Substitution exercises (asking pupils to give a certain thing to the teacher. Ask a friend with a similar request, but ask for another thing). For example: T: Give me a ↑ rubber; P (asking a friend): Give me a ↑ ruler.

Exercises for transformation (listen to the orders of the teacher and pass them to the friend as a request). For example: T: Open ↘ the door; P: Open the ↑ door.

Exercises for self-use of English (there are many things on the table for the teacher: pupils have to ask them in English). For example: P: Give me a ↑ pencil; T: Here you are; P: Thank you.

The activity on intonation should be continued with providing communicative exercises in speaking, listening and reading aloud. It is in these conditions that it is necessary to check how well the pupils have learned a foreign language.

So, we distinguish such communicative techniques of teaching teenagers dialogical and monological speech, which help the teacher to avoid conflict in communicative language teaching theory and practice in Ukrainian context:

- the technique of organizing dialogical communication;
- the technique of organizing monological communication;
- the techniques of oral communication;
- the techniques of organizing communication in a writing form (or quasi-communication);
- reading as a type of speech activity.

REFERENCES:

4. Guevara Erra, R., Mateos, D.M., Wennberg, R., Perez, A. & Velazquez, J.L. (2016). Statistical mechanics of consciousness: maximization of information content of network is associated with conscious awareness. *Phys. Rev. E.* 94 (052), 402. doi: [10.1103/PhysRevE.94.052402](https://doi.org/10.1103/PhysRevE.94.052402)
5. Mykhalchuk, Natalia, Bihunova, Svitozara, Fridrikh, Alla, & Vietrova, Iryna (2021). The cross-cultural understanding of metaphors in the information technology sphere. *Cognitive Studies | Études cognitives*, 2021(21), 24–75. <https://doi.org/10.11649/cs.2475>

ЗМІСТ

Секція 1. Фонетична, лексична та граматична системи мови і методи їх досліджень.....	3
Яна Боднар.....	3
Олександра Жавко	6
Олена Жолобчук	8
Карина Зелінська.....	11
Daryna Kalish, Yana Voitovych.....	13
Інна Ковальчук, Яна Боднар	15
Поліна Мільнічук.....	18
Дарія Нагорна.....	20
Дарина Терета	22
Секція 2. Міжкультурна комунікація в аспекті сучасних лінгвістичних досліджень	24
Alvina Alyieva, Ielyzaveta Matat-Vikhlyantseva.....	24
Секція 3. Теорія і практика перекладу	26
Денис Біляк.....	26
Наталія Захарчук.....	28
Данило Михальчук	30
Данило Тарасюк.....	32
Софія Томчук	34
Секція 4. Актуальні проблеми літературознавства, психолінгвістики і сучасної психологічної практики	39
Тетяна Гаврилюк.....	39
Дарина Джуган.....	41
Марія Дзюба	44
Анастасія Жуковська	46
Інна Ковальчук.....	50
Анастасія Левицька	52
Павло Пшонік.....	54
Юлія Сичевська	56
Віолетта Солончук.....	59
Секція 5. Новітні методики навчання іноземних мов.....	61
Ганна Андрощук	61
Олександр Антонюк	63
Андрій Бриковець	65
Катерина Василюк, Марина Богачик	67
Мирослава Вишневецька	69
Ілона Гаврилович	71
Ілона Генік.....	74

Владислава Герук.....	77
Тетяна Головенко.....	80
Софія Гудовсек	82
Юлія Демчук	84
Мирослава Денисюк.....	86
Інна Дорошко	89
Іванна Жабчик.....	91
Серафіма Захарченко.....	93
Карина Каплюк	96
Світлана Кирилюк	97
Леся Корольчук.....	100
Anastasiia Koulyk.....	102
Олег Леоновець, Ольга Безкоровайна	104
Єлизавета Люклянчук	109
Інна Міщук, Аліна Задорожна.....	112
Богдана Мовчан	114
Дана Мучак.....	117
Анастасія Неродик.....	119
Лілія Нечипорук.....	121
Софія Нікіфорова, Олена Касаткіна-Кубишкіна	123
Юрій Парета	126
Тетяна Пелишок.....	129
Людмила Петрусь	131
Яна Пишняк, Ольга Безкоровайна	134
Uliana Polikovska.....	136
Софія Романович	138
Олександр Руденко, Ірина Забіяка.....	140
Олеся Савюк.....	143
Ілона Семенюк	146
Анна Тригуба	147
Анастасія Федорук.....	150
Dariia Yakovenko	152