

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ, ІНКЛЮЗИВНОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ



ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ Е-КОНФЕРЕНЦІЇ
«ОСВІТА УКРАЇНИ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ:
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»

15 ЛИСТОПАДА 2023 РОКУ

РІВНЕ

Рекомендовано до друку
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 11 від 26 жовтня 2023 р.)

Рецензенти:

Безкоровайна О.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, теорії та історії зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.

Садова І.І., доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки і методики початкової освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Професійний розвиток педагога: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної е-конференції «Освіта України в умовах реформування: сучасні виклики та перспективи», м. Рівне, 15 листопада 2023 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2023. 180 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми Всеукраїнської науково-практичної е-конференції «Освіта України в умовах реформування: сучасні виклики та перспективи».

У виданні висвітлюються актуальні проблеми розвитку освіти України в умовах реформування, імплементації інклюзії в освітнє середовище закладів освіти, формування професійної компетентності майбутніх фахівців в умовах освітніх змін.

Збірник рекомендований для науковців, викладачів, аспірантів, здобувачів вищої освіти і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії та сьогодення системи освіти.

Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів та грамотність несуть автори публікацій.

Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

© Кафедра педагогіки початкової,
інклюзивної та вищої освіти
Рівненського державного гуманітарного
університету, 2023.
Укладання.

© Автори статей, 2023

СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК У РЕАЛІЯХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Луцик Дар'я Валентинівна,

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти,

науковий керівник: ст. викладач Токар І. В.,

Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

Від початку повномасштабного вторгнення мистецтво й освіта трансформуються та набувають нових форм та сенсів, художні образи й тематика робіт видозмінюються, зростає важливість мистецтва в контексті неформального освітнього простору [4]. Повномасштабне вторгнення змусило українську культуру «перезавантажитися», надало можливість їй бути «почутою» у середовищі інших європейських культур, стати рушійною силою, яка може впливати на інших.

В умовах продовження розповсюдження російського культурного впливу на зарубіжжя навіть в умовах визнання повномасштабного вторгнення в Україну (насадження наративів про «хороших росіян», про «вагомість російської культури як важливої частини світової» і т.д.) зростає необхідність українізації через застосування мистецтва як «м'якої сили» [3]. Таким чином, піднімаючи важливість українського питання як всередині країни, так і за кордоном, мистецтво усвідомлюється на різних рівнях, це хоч і м'яка, але надзвичайно потужна ідеологічна сила. За зовнішньою «безпорадністю» мистецтва приховується його значний вплив на людський світогляд.

Реалії російсько-української війни впливають на різні мистецтва, на їх жанрові особливості. Так, наприклад, високою мистецькою активністю відзначаються художники-плакатисти. Це не дивно, адже мистецтво плакату, як частина графіки, є одним з тих самих унікальних засобів візуальної комунікації, що дозволяють мобільно реагувати на різні запити суспільства і бути ефективним засобом мистецького опору. Тим більше, за часів воєн та військових конфліктів перевага надавалася тим образотворчим засобам, які

здатні чинити перманентний вплив на реципієнта [5]. У сучасному вимірі плакати не лише відображають нинішню реальність, а й допомагають взаємодіяти з аудиторією, наприклад, з українським або іноземним глядачем, тому що можуть використовуватися як безпосередньо, так і опосередковано. Посилання для іноземної аудиторії є частиною дизайн-активізму, адже публіці за кордоном потрібно лаконічно доносити тези, які важливо розуміти про цю війну.

Плакатні виставки відбуваються як за кордоном, так і в Україні. До прикладу, на початку жовтня 2023 року в м. Запоріжжя відкрилася вже друга пересувна виставка плакату «Мистецький опір», яка є продовженням минулорічної експозиції робіт запорізької дизайнерки Лариси Клімової та її учнів. На виставці була представлена серія робіт «Це — Україна», які присвячені різним містам України. В основу плакатів авторка закладає характерні історичні знаки, за якими ідентифікуються міста. Глядачі можуть впізнати рідні регіони за ключовими знаками та асоціаціями. Наразі серія налічує близько 80 робіт.

Як розповідає сама Лариса Клімова (із бесіди автора з Ларисою Клімовою): «Перші постери були створені ще в 2014 року, це була така гостра реакція на тогочасні події. На деякий час робота над серією трохи відклалася, а ось вже з 24 лютого...це був шок, одразу ж стали з'являтися думки і до цієї серії почали додаватися плакати, які йшли за найбільш яскравими в поганому сенсі подіями, які емоційно сколихнули. Створювала з вірою про те, що містечка залишаються Україною, люди залишаються там українцями». Також були представлені й роботи учнів Лариси Клімової — студентів Хортицької національної академії, частина з яких наразі перебуває в окупації, але продовжує навчання. Навчальні завдання допомагають їм морально зібратися, а також висловити свої почуття через плакати.

Мистецькі практики несуть в собі й терапевтичну функцію [2]. Не лише для митця, який в такий спосіб рефлексує свої травматичні переживання, звільнює свої приховані думки, відволікається від жахів сьогодення, але й для

глядача, який може побачити візуалізацію власних емоцій та переосмислити їх. Психологічна терапія включає такий собі момент відволікання, адже людській психіці потрібно відпочивати від постійної напруги. Запоріжжя – прифронтове місто, жителі якого регулярно потерпають від обстрілів. У Запорізькому художньому музеї на регулярній основі проводять мистецькі заходи, де у відвідувачів є змога творчо провести час та поспілкуватися з художниками. Акція називається «Творчі вихідні в художньому музеї» і включає в себе неформальні майстер-класи з художниками. Як зізнається директорка Запорізького художнього музею Інга Янкович (із інтерв'ю автора з Інгою Янкович): «Це не можна назвати класичним форматом для отримання нових знань, адже це, з одного боку — розвага, а з іншого — зустріч людей, спілкування. Важливо те, що люди гуртуються, відволікаються від дійсності, розповідають один одному історії свого життя, про своїх дітей, які воюють, діляться враженнями, як провели ніч під сирени та інше... У нас є постійні відвідувачі, які мають таку місцинку, де можуть відпочити душею. І це є тою самою арт-терапією».

Нині арт-терапія стала одним з основних інструментів у подоланні психологічних травм під час повномасштабного вторгнення, як і з цивільними, так і з військовими, що повернулися з фронту і потребують душевного відновлення [1]. У м. Рівне в «Будинку ветерана» щочетверга проводять арт-терапію для військових, а також їх родин та близьких. Через творчість військові зі складними пораненнями, які переживають біль та розпач, можуть висловити свої емоції. Учасникам занять пропонують різні категорії малюнків і вони, зважаючи на свій стан, обирають, що саме їм малювати. Під час малювання людина вивільняє свої емоції і переносить їх на полотно.

Війна є, на жаль, буденною реальністю для українців, з якою ми вимушені зустрічатися щодня. Тому нині воєнна тематика присутня й в мистецькому середовищі серед творчих робіт. Можна стверджувати, що з початком повномасштабного вторгнення українське мистецьке середовище почало розвиватися в абсолютно новому векторі, акумулюючи в собі досвід

попередніх років. Широкого розповсюдження набули нові мистецько-освітні практики, до прикладу, музейні майстер-класи з художниками для людей, що хочуть відволіктися від тягот нинішнього життя. Такі майстер-класи можна розцінювати не лише як неформальний спосіб здобуття нових знань, а як і своєрідну арттерапію, яка допомагає душевно відновитися.

Список використаних джерел:

1. Бриндіков Ю. Л. Арт-терапія у реабілітації військовослужбовців учасників бойових дій. *Збірник наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій Університету «Україна»* / голова редкол. Чайковський М.Є. Хмельницький : ХІСТ, 2018. №(1)15. С. 106–110.
2. Замелюк М. І., Магдисюк Л. І., Ольхова Н. В. Арт-терапія як засіб творчої самореалізації особистості. *Психологія: реальність і перспективи*. 2019. № 10. С. 51–58.
3. Ковпак В. Перформансні практики подієвих комунікацій в умовах війни як інструмент «м'якої сили». *Соціальні комунікації в умовах глобалізаційних процесів: стан, тенденції, перспективи*: збірник тез за матеріалами Міжнародної наукової конференції (м. Тернопіль, 16-17 червня 2023 року). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 9–12.
4. Стоян С. Мистецтво та війна: специфіка художніх трансформацій. *Філософська думка*. 2022. № 3. С. 119–124.
5. Тормахова А. Мистецькі практики під час війни: український вимір. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2022. № 41. С. 70–75.

ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ «ЯДС»

Макарчук Софія Сергіївна,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти,
науковий керівник: к. пед. н., доц. Лук'яник Л.В.,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

З М І С Т

Антончик Євгенія Йосипівна

МОДЕРНІЗАЦІЯ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ У КОНТЕКСТІ
ВПРОВАДЖЕННЯ БОЛОНСЬКОГО ПРОЦЕСУ В УКРАЇНІ 3

Барановська Олена Олександрівна

ОСОБЛИВОСТІ ЕФЕКТИВНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ КОРЕКЦІЙНО-
РОЗВИТКОВИХ ЗАНЯТЬ ДЛЯ УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ
ПОТРЕБАМИ 6

Біль Юлія Іванівна

ОСОБЛИВОСТІ КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИВАЛЬНОГО НАВЧАННЯ
УЧНЯ ІЗ ЗАТРИМКОЮ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ В ОСВІТНЬОМУ
ІНКЛЮЗИВНОМУ ПРОСТОРІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ 9

Боровець Наталія Вікторівна

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ
АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ 13

Боровець Олена Віталіївна

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПІВ НАРОДНОЇ ДИДАКТИКИ В
ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ 15

Гаращук Іванна Вікторівна

ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ
ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ 18

Германюк Єлизавета Володимирівна

КОМПЕТЕНТНІСНЕ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ
«Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» 22

Гойда Ольга Петрівна

ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНОЇ СФЕРИ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА
ЯК ВАЖЛИВОГО КОМПОНЕНТУ ОСВІТИ (З ДОСВІДУ РОБОТИ
О. ГОЙДИ) 25

Грибчук Світлана Миколаївна

СУЧАСНА ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ
В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ 28

Гудовсек Оксана Анатоліївна, Воронко Денис Анатолійович

РЕАЛІЗАЦІЯ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ В ГАЛУЗІ ОСВІТИ 31

Гульчук Оксана Валеріївна

ПЕДАГОГІЧНІ ІДЕЇ М. І. ПИРОГОВА ТА ЇХ ПОШИРЕННЯ В
СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ПРОЦЕСАХ 34

Джугало Андріана Степанівна

РОЛЬ МОВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН У ФОРМУВАННІ
ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ 37

Дубенська Ольга Василівна

ЗМІСТ І НАПРЯМИ РОБОТИ ЩОДО ФОРМУВАННЯ АУДИТИВНИХ
УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ 40

Журба Катерина Олександрівна

ВІЙСЬКОВИЙ ВИШКІЛ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В КАНАДІ ТА
ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ 43

Захарчук Дем'ян Сергійович

ОСВІТЯНСЬКА ТА ФІЛОСОФСЬКА СПАДЩИНА ГРИГОРІЯ
СКОВОРОДИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ 45

Калитюк Олена Миколаївна

ФОРМУВАННЯ ДІАЛОГІЧНИХ УМІНЬ УЧНІВ ОІ ШКОЛИ
НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ 48

Клімцова Ірина Іванівна

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ГЕЙМІФІКАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ 51

Кондратюк Єлизавета Олександрівна

МЕТОДИ ЗАСТОСУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРОЗНАВЧОЇ ЛЕКСИКИ У
ЗМІСТІ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ 54

Костолович Марія Ігорівна, Войтович Оксана Петрівна

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГЕОГРАФІЇ У ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНОЇ
ПРАКТИКИ 57

Курин Ольга Сергіївна

ВКЛЮЧЕННЯ МЕДІАОСВІТНІХ ІГОР У СТРУКТУРУ УРОКІВ У
ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ 60

Левіновська Оксана Ростиславівна

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ
ПРАВОПИСНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ 63

Левченко Галина Миколаївна

РОЗВИТОК ОСВІТИ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ 66

Левчук Владислава Олегівна

РОЗВИТОК ЕКОЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ
ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ 68

Литвинчук Аліна Вадимівна

СУЧАСНІ ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ 71

Луцик Дар'я Валентинівна

СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК У РЕАЛІЯХ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ 75

Макарчук Софія Сергіївна

ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ
КЛАСІВ НА УРОКАХ «ЯДС» 78

Матвійчук Катерина Юріївна

МОВНА ГРА ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАТИВНОСТІ МОЛОДШИХ
ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ІНКЛЮЗІЇ 82

Мишкарьова Світлана Володимирівна

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ 84

Міськова Наталія Миколаївна, Кузьма Марія Іванівна

ВИКОРИСТАННЯ КОНСТРУКТОРІВ LEGO В ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ 88

Міськова Наталія Миколаївна, Савчук Юлія Вячеславівна

ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ ВПРОВАДЖЕННЯ
ПРОЄКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ НОВОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ 91

Міщук Діана Володимирівна

ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО
ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА 94

Музичко Валерія Сергіївна

ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ
ШКОЛИ 96

Ошурко Лілія Степанівна

НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОЇ
ПРИВАТНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ 100

<i>Панчелюга Ірина Юрійвна, Синьчук Оксана Миколаївна</i>	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ АДАПТАЦІЇ ДИТИНИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ В ОСВІТНІЙ ПРОСТІР НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	104
<i>Парфенюк Лариса Анатоліївна</i>	
ЦІННОСТІ СЕЕН НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У 5-МУ КЛАСІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	109
<i>Плотка Олена Миколаївна</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ЕТНОПЕДАГОГІКИ	112
<i>Полюхович Діана Василівна</i>	
ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ ДИТИНИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	115
<i>Прокопчук Оксана Миколаївна</i>	
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	118
<i>Ростопка Надія Василівна</i>	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ	121
<i>Сергєєва Валентина Федорівна</i>	
ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ЯК ЧИННИКА РОЗВИТКУ АКТИВНОСТІ Й САМОСТІЙНОСТІ УЧНІВ З ЗАТРИМКОЮ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ І РОЗЛАДАМИ СПЕКТРУ АУТИЗМУ	124
<i>Сидорук Галина Василівна</i>	
ФОРМУВАЛЬНЕ ОЦІНЮВАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ (З ДОСВІДУ РОБОТИ Г.СИДОРУК)	128

<i>Синьчук Оксана Миколаївна, Вирич Марина Миколаївна</i>	
МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я МОЛОДОГО ПОКОЛІННЯ – СУЧАСНИЙ ВИКЛИК УКРАЇНИ	131
<i>Синьчук Оксана Миколаївна, Герасимчук Інна Олександрівна</i>	
ІСТОРИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ РЕАБІЛІТАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ	134
<i>Сілкова Ельвіра Орестівна</i>	
ВИВЧЕННЯ НУМЕРАЦІЇ ЧИСЕЛ ПЕРШОГО ДЕСЯТКА З ВИКОРИСТАННЯМ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	137
<i>Сойчук Руслана Леонідівна</i>	
УМОВИ СТВОРЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	140
<i>Стасюк Людмила Павлівна, Карабанова Надія Семенівна</i>	
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДЕФЕКТОЛОГІВ	145
<i>Суржук Тетяна Борисівна, Бісовецька Людмила Андріївна</i>	
ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ З МЕДІАТЕКСТАМИ	149
<i>Чайка Наталія Семенівна</i>	
ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ У НАВЧАЛЬНІ ЗАКЛАДИ: ПІДВИЩЕННЯ МАЙСТЕРНОСТІ ТА НЕОБХІДНІСТЬ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	152

Чжан Аовей

СПОРТИВНІ ПРАКТИКИ В УКРАЇНІ: ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ 156

Шевченко Марина Олегівна, Третяк Оксана Миколаївна

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗАКЛАДІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ 160

Яковишина Тетяна В'ячеславівна

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНЦІЇ
ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ 164

Яремович Марія Андріївна

ГРОМАДЯНСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК ФУНДАМЕНТАЛЬНА СКЛАДОВА
ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА 168

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

МАТЕРІАЛИ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ Е-КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ОСВІТА УКРАЇНИ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ:
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»**

15 ЛИСТОПАДА 2023 РОКУ

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ ЗА ВИПУСК: ПРОФ. Р.Л.СОЙЧУК

КОМП'ЮТЕРНА ВЕРСТКА ТА ДИЗАЙН: Л.М.СОЛОВЕЙ

ВИДРУКОВАНО:

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ, ІНКЛЮЗИВНОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ

РДГУ

ВУЛ. ПЛАСТОВА, 31, КАБ. 02, М. РІВНЕ, 33000

НАКЛАД: 100 ПРИМІРНИКІВ.

ДРУК ОФСЕТНИЙ.

УСІ МАТЕРІАЛИ І ДОПОВІДІ КОНФЕРЕНЦІЇ ДРУКУЮТЬСЯ В АВТОРСЬКІЙ РЕДАКЦІЇ.

