

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

МАТЕРІАЛИ  
V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
*«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:  
ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ,  
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»*

MATERIALS OF THE  
V INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE  
*«MUSIC IN DIALOGUE WITH THE MODERNITY:  
STUDIOS OF EDUCATIONAL, ART HISTORY,  
CULTUROLOGICAL»*

10-11 квітня / April

Київ / Kyiv – 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
KYIV NATIONAL UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS

МАТЕРІАЛИ  
V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
**«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:  
ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ,  
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»**



MATERIALS OF THE  
V INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE  
**«MUSIC IN DIALOGUE WITH THE MODERNITY:  
STUDIOS OF EDUCATIONAL, ART HISTORY,  
CULTUROLOGICAL»**

**10-11 квітня / April**

**Київ / Kyiv – 2025**

УДК 78:[7+37]"20"(082)  
М341

Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 10–11 квіт. 2025 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2025. 243 с.

**М341** Конференція проводиться відповідно до плану науково-практичних заходів Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України та плану проведення науково-практичних конференцій та інших наукових заходів на 2025 рік у Київському національному університеті культури і мистецтв <https://surl.li/popnqa>

**ISBN 978-966-602-401-8**

У збірнику представлено тези доповідей докторів та кандидатів наук, здобувачів наукових ступенів, фахівців-практиків за профілем, викладачів, аспірантів, магістрантів, студентів, що є результатом сучасних теоретичних досліджень та практичних пошуків у мистецьких, педагогічних, культурологічних аспектах музичного мистецтва, що можуть бути цікавими для дослідників, теоретиків і практиків у галузі культури мистецтва.

*Робочі мови конференції: українська, англійська.*

Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
Протокол №16 від 14 травня 2025 р.

Web site: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/konferentsii.html>

**ISBN 978-966-602-401-8**

Відповідальність за достовірність представлених матеріалів, точність викладених фактів та цитувань несуть автори.

# ЗМІСТ

## СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSICAL CULTURE

|                                                               |                                                                                                                |    |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Баніт Карина<br/>Олександрівна</b>                         | Вплив пісенного конкурсу «Євробачення» на світову музичну культуру                                             | 9  |
| <b>Богданова Катерина<br/>Дмитрівна</b>                       | Порушення авторських прав як фактор музичної революції: парадокс оперети                                       | 11 |
| <b>Huseynli Lala Daud</b>                                     | About the imaginative ballets system of Azerbaijani composers                                                  | 14 |
| <b>Белорус Тетяна<br/>Віталіївна<br/>Зеленцов Юрій Якович</b> | Василь Барвінський: пошук історичної спадщини                                                                  | 19 |
| <b>Victoria Melnic</b>                                        | Reinterpreting Vivaldiana: a comparative analysis of the works of G. Malipiero, B. Dubosarschi, and E. Terenyi | 21 |
| <b>Valeria Ciubotaru</b>                                      |                                                                                                                |    |
| <b>Ряжко Олексій<br/>Миколайович</b>                          | Оперна творчість Еріха Корнгольда: місце в музичній культурі ХХ століття                                       | 24 |
| <b>Сінельніков Володимир<br/>Іванович</b>                     | Музичний фольклор національних спільнот Житомирщини як об'єкт культурологічних досліджень                      | 27 |
| <b>Сінельнікова<br/>Валентина<br/>Володимирівна</b>           | Фольклорні експерименти на сучасній українській театральній сцені (музично-критичний аналіз)                   | 30 |
| <b>Терпан Анастасія<br/>Едуардівна</b>                        | Православна літургія як музичний жанр: становлення та розвиток                                                 | 34 |
| <b>Федів Юлія Тарасівна</b>                                   | Життєвий та творчий шлях Михайла Вербицького як взірєць служіння українській духовності та національній ідеї   | 37 |
| <b>Філіппенко Катерина<br/>Андріївна</b>                      | Володимир Зубицький як композитор, виконавець і педагог: три виміри творчості                                  | 40 |
| <b>Тристан Єлизавета<br/>Олександрівна</b>                    |                                                                                                                |    |

## СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSICAL ART

|                                       |                                                                                              |    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Бондаренко Андрій<br/>Ігорович</b> | Модальна гармонія в камерній творчості Бориса Лятошинського                                  | 43 |
| <b>Ботвіна Анна Олегівна</b>          | Основні етапи еволюції меси від католицького богослужіння до жанру композиторської творчості | 46 |

|                                               |                                                                                                      |    |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Горбач Арсен<br/>Олександрович</b>         | Символіка та образність українських авторських пісень періоду російсько-української війни            | 48 |
| <b>Жабчик Олександр<br/>Олегович</b>          | Стильові особливості музики Дениса Січинського                                                       | 50 |
| <b>Скопцова Олена<br/>Михайлівна</b>          |                                                                                                      |    |
| <b>Kengerli Nargiz Latif</b>                  | The renowned Azerbaijani pianist Samira Ashumova's interpretation of "Tsar's statue" by Gara Garayev | 52 |
| <b>Кожем'яка Ліна<br/>Миколаївна</b>          | Національна ідентичність у творчості Раїси Кириченко: від народної до естрадної пісні                | 55 |
| <b>Комарніцький Ярослав<br/>Володимирович</b> | Опера «Плащ» Джакомо Пуччіні: змістовно-образний концепт                                             | 57 |
| <b>Крамар Маргарита<br/>Олександрівна</b>     | Трансформація жанру кантати в українському народнопісенному мистецтві                                | 60 |
| <b>Максимюк Христина<br/>Сергіївна</b>        | Роль народної музики в творчості композиторки Ірини Кириліної                                        | 62 |
| <b>Мусієнко Владислав<br/>Сергійович</b>      | «Отче наш» Миколи Леонтовича: особливості музичної мови                                              | 64 |
| <b>Ткаченко Ярина<br/>Вікторівна</b>          | Образи природи у хоровому циклі «Пори року» М. Скорика                                               | 68 |
| <b>Фаріон Наталія<br/>Олександрівна</b>       | Жанр меси у західноєвропейській романтичній музиці                                                   | 70 |

**СЕКЦІЯ: МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ**  
**SECTION: MUSIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY**

|                                            |                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Гаценко Галина<br/>Степанівна</b>       | Використання онлайн-курсів та мобільних застосунків у навчанні вокалу: переваги та недоліки        | 73 |
| <b>Калюжна Тамара<br/>Миколаївна</b>       |                                                                                                    |    |
| <b>Грушин Данііл<br/>Олександрович</b>     | Методика навчання гри на контрабасі для дітей молодшої вікової групи в Україні: підходи та виклики | 76 |
| <b>Шевченко Вікторія<br/>Володимирівна</b> | Роль навчання та професійного розвитку у формуванні соціальної ефективності диригента хору         | 80 |
| <b>Перцова Наталія<br/>Олександрівна</b>   |                                                                                                    |    |

**СЕКЦІЯ: ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО**  
**SECTION: CHORAL ART**

|                                          |                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Гаврилюк Тетяна<br/>Володимирівна</b> | Особливості репертуарної палітри Державного академічного Волинського народного хору у сучасному хоровому мистецтві                                 | 84  |
| <b>Євтух Вікторія Іванівна</b>           | Хорознавчий аналіз та виконавські особливості хорових творів Жана-Філіппа Рамо: стильові аспекти, інтерпретаційні підходи та виконавська специфіка | 86  |
| <b>Остапенко Лариса<br/>Вікторівна</b>   |                                                                                                                                                    |     |
| <b>Калініченко Олена<br/>Миколаївна</b>  | Духовні хорові концерти Д. Бортнянського                                                                                                           | 89  |
| <b>Калюжний Максим<br/>Миколайович</b>   | «Диптих на слова Г. Сковороди» Віталія Кирейка: художньо-образний аспект                                                                           | 91  |
| <b>Кречко Наталія<br/>Михайлівна</b>     | Жанрово-стильові різновиди концертної практики у академічному вокально-хоровому мистецтві: принципи формування сольних програм                     | 94  |
| <b>Серьогін Сергій Ігорович</b>          | Особливості аранжування авторських пісень для народного хору (на прикладі творів О. Білаша та І. Шамо)                                             | 97  |
| <b>Шатова Ірина<br/>Олександрівна</b>    | Хорова Шевченкіана в контексті національної музичної традиції                                                                                      | 100 |
| <b>Янковська Олена<br/>Вікторівна</b>    | Значення творчості Анатолія Пашкевича у розвитку українського хорового мистецтва                                                                   | 102 |

**СЕКЦІЯ: ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО**  
**SECTION: VOCAL ART**

|                                          |                                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Глушич Дар'я Андріївна</b>            | Інтерпретація пісні Володимира Івасюка «У долі своя весна» в контексті ліричного образу та виконавської стилістики                                                   | 105 |
| <b>Голуб Юлія Валеріївна</b>             | Порівняльна характеристика тріо хору імені Григорія Верьовки та тріо «Золоті ключі»: внесок у збереження та популяризацію української народної пісні                 | 107 |
| <b>Натюртишева Поліна<br/>Василівна</b>  |                                                                                                                                                                      |     |
| <b>Калюк Марія Олексіївна</b>            | До питання структури, характерних інтонаційно-ритмічних та ладових особливостей арії Аньєзи «Ah! Non pensar che pieno!» з опери «Beatrice di tenda» Вінченцо Белліні | 109 |
| <b>Ковальчук Вероніка<br/>Вікторівна</b> | Сучасна інтерпретація української естрадної пісні: на прикладі «Кохана» Ігоря Поклада                                                                                | 114 |
| <b>Ковмір Наталія<br/>Вікторівна</b>     | Роль співака у формуванні музичного образу та його вплив на емоційне сприйняття слухача                                                                              | 116 |

|                                      |                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Мироненко Андрій Іванович</b>     | Вокальна лірика Анатолія Кос-Анатольського: традиційні і сучасні виконавські підходи                                                         | 118 |
| <b>Пирогов Євген Олександрович</b>   | Популяризація академічного співу у молодіжному середовищі                                                                                    | 121 |
| <b>Піскунова Юлія Ігорівна</b>       | Босса нова: витоки та особливості сучасної інтерпретації                                                                                     | 123 |
| <b>Подольан Олександр Васильович</b> | Жанрово-стильові особливості вокальної творчості Миколи Лисенка (на прикладі романсу «Чого так поблідли троянди ясні»): виконавські завдання | 125 |
| <b>Семенюк Руслана Віталіївна</b>    | Еволюція репертуару мецо-сопрано від Бароко до Романтизму                                                                                    | 128 |
| <b>Усачова Ірина Іванівна</b>        | Синтез манери соул та фольк-музики у творчості співачки Гайтани                                                                              | 132 |
| <b>Юрчук Вадим Валерійович</b>       |                                                                                                                                              |     |

**СЕКЦІЯ: ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО**  
**SECTION: INSTRUMENTAL ART**

|                                       |                                                                                                                                                    |     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Брояко Надія Богданівна</b>        | Академізація народно-інструментального виконавства в Україні: особливості функціонування                                                           | 135 |
| <b>Дорофєєва Вероніка Юріївна</b>     |                                                                                                                                                    |     |
| <b>Вострікова Анастасія Сергіївна</b> | Особливості виготовлення та гри на дудці-викрутці з Рівненського Полісся: заходи по збереженню елемента нематеріальної культурної спадщини України | 138 |
| <b>Бережнюк Максим Павлович</b>       |                                                                                                                                                    |     |
| <b>Гордієнко Альона Володимирівна</b> | Синтез звуків: бандура у колаборації з іншими інструментами                                                                                        | 141 |
| <b>Громосяк Віталій Ігорович</b>      | Особливості виконавських шкіл Харківсько-Зіньківської традиції початку XX століття                                                                 | 145 |
| <b>Курочка Надія Русланівна</b>       | Аранжування народнопісенної лірики через призму бандурного виконавства                                                                             | 147 |
| <b>Лавренчук Аліна Анатоліївна</b>    | Флейтова спадщина В.-А. Моцарта                                                                                                                    | 149 |
| <b>Овчаренко Галина Іванівна</b>      | Лірична пісня у сучасному бандурному виконавстві: жанрові види                                                                                     | 152 |

|                                                                                                      |                                                                                                                             |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Роук Наталія<br/>Василівна</b>                                                                    | Фольклорна традиція в бандурній творчості<br>Костянтина Мяскова: традиції та новаторство                                    | 155 |
| <b>Чернега Вікторія<br/>Владиславівна</b>                                                            |                                                                                                                             |     |
| <b>Сабрі Світлана<br/>Станіславівна</b>                                                              | Сучасні тенденції у виконавській інтерпретації<br>фортепіанної музики                                                       | 158 |
| <b>Терещенко Іван<br/>Вікторович</b>                                                                 | Реконструкція основних типів бандур та її вплив<br>на виконавські можливості                                                | 160 |
| <b>СЕКЦІЯ: ТРАДИЦІЙНА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ<br/>SECTION: TRADITIONAL FOLK MUSICAL CREATIVITY</b> |                                                                                                                             |     |
| <b>Бабчакова Катаріна</b>                                                                            | Фольклорний рух у Словаччині в інституційному<br>контексті                                                                  | 164 |
| <b>Василенко Катерина<br/>Олександрівна</b>                                                          | Ліричні пісні села Путрівка Васильківського<br>району Київської області (за матеріалами<br>авторських експедицій 2024 року) | 168 |
| <b>Венглюк Наталія<br/>Вікторівна</b>                                                                | Фільм «Весняні танки та ігри Прип'ятського<br>Полісся»: погляд крізь призму спогадів учасників                              | 170 |
| <b>Шарапат Анастасія<br/>Вячеславівна</b>                                                            |                                                                                                                             |     |
| <b>Григорчук Назар<br/>Петрович</b>                                                                  | Експедиційна розвідка до села Сердюки<br>Олевського району Житомирської області                                             | 174 |
| <b>Дебопре Юліана<br/>Олександрівна</b>                                                              | З досвіду участі у фольклорній експедиції<br>в місті Славута (Хмельниччина)                                                 | 177 |
| <b>Дяченко Вікторія<br/>Володимирівна</b>                                                            | Фольклористична експедиція селом Голінка на<br>Чернігівщині                                                                 | 180 |
| <b>Корж Іванна<br/>Михайлівна</b>                                                                    | Щедрівки села Грудки на Західному Поліссі: від<br>експедиційних пошуків до ревіталізації в<br>середовищі                    | 184 |
| <b>Цивінська Софія<br/>Олександрівна</b>                                                             |                                                                                                                             |     |
| <b>Кушак Тетяна Сергіївна</b>                                                                        | Різдвяні традиції села Ромейки Вараського району<br>Рівненської області                                                     | 189 |
| <b>Цапун Раїса<br/>Володимирівна</b>                                                                 |                                                                                                                             |     |
| <b>Мельник Діана<br/>Олександрівна</b>                                                               | Купальські пісні з будовою вірша 5+4 в традиції<br>села Нараївка на Гайсинщині                                              | 192 |
| <b>Скаженник Маргарита<br/>Вікторівна</b>                                                            |                                                                                                                             |     |

|                                             |                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Сердюк Анастасія<br/>Юріївна</b>         | Стрілецька пісня «Ой стоїть береза», записана на Івано-Франківщині у селі Глибоке Богородчанського району | 196 |
| <b>Сідельникова Катерина<br/>Михайлівна</b> | Пісні на вірші Т. Г. Шевченка в традиції села Водяне на Запоріжжі                                         | 199 |
| <b>Сінельников Іван<br/>Григорович</b>      | Музичний фольклор у сучасній масовій культурі в музикознавчому дискурсі 2020-х років                      | 205 |
| <b>Ткач Анна Андріївна</b>                  | Сучасні тенденції розвитку та ретрансляції вокального фольклору                                           | 208 |
| <b>Шаріпова Елеонора<br/>Романівна</b>      | Традиційні інструменти України в контексті сучасних музичних течій: візія Максима Бережнюка               | 211 |

**СЕКЦІЯ: МУЗИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ**  
**SECTION: MUSIC IN THE MODERN WORLD**

|                                             |                                                                                        |     |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Брайла Богдан Іванович</b>               | Патріотична тематика у творчості Олексія Шпортка: на прикладі пісні «Все буде Україна» | 214 |
| <b>Вернигора Віолетта<br/>Володимирівна</b> | Сучасні сенси жіночої лірики на українській естраді                                    | 216 |
| <b>Гусакова Діана<br/>Олексіївна</b>        | Роль саундтреку у популяризації української музики: виконавський аспект                | 218 |
| <b>Пістунова Тетяна<br/>Василівна</b>       |                                                                                        |     |
| <b>Деркач Анастасія<br/>Сергіївна</b>       | Пісня «Херсон» Azizaa як відображення суспільного спротиву                             | 222 |
| <b>Довга Ангеліна<br/>Олександрівна</b>     | Народнопісенна традиція в сучасному арт-просторі                                       | 224 |
| <b>Ковтуненко Микита<br/>Сергійович</b>     | «One Man Band» проєкт у контексті реалізації інтерпретаторської ідеї                   | 227 |
| <b>Марков Дмитро<br/>Олексійович</b>        | Вплив цифрових платформ на популяризацію українського джазу: можливості і ризики       | 230 |
| <b>Приходько Аліса<br/>Андріївна</b>        | Стильові особливості творчості гурту «Postmodern Jukebox»                              | 233 |
| <b>Федченко Катерина<br/>Павлівна</b>       | Авторська концертна програма як форма самовираження сучасного артиста-вокаліста        | 235 |
| <b>Щупак Віталій Ігорович</b>               | Специфіка сучасної інтерпретації творів Володимира Івасюка                             | 237 |



Фото 3 (зліва направо): Ганна Кушчучик, Катерина Кот



Фото 4. Іванна Корж та Софія Цивінська з учнями Грудківського ліцею на майстер-класі зі співу місцевих щедрівок



Фото 5. Іванна Корж (перша зліва) та Софія Цивінська (третья справа) з учнями 6–9 класів Грудківського ліцею на концерті щедрівок, 29 листопада 2024 року

### КУЩАК ТЕТЯНА СЕРГІЇВНА

здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,  
кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти,  
Рівненський державний гуманітарний університет  
e-mail: [kushchaktania18.01@gmail.com](mailto:kushchaktania18.01@gmail.com)

### ЦАПУН РАЇСА ВОЛОДИМИРІВНА

заслужена діячка мистецтв України, доцентка,  
доцентка кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти,  
Рівненський державний гуманітарний університет  
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2229-1868>  
e-mail: [tsapunraisa1958@gmail.com](mailto:tsapunraisa1958@gmail.com)  
м. Рівне, Україна

## РІЗДВЯНІ ТРАДИЦІЇ СЕЛА РОМЕЙКИ ВАРАСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ

### Анотація

**Актуальність.** Серед зимового циклу народної календарної обрядовості впродовж століть найважливішими залишаються різдвяні свята. У кожному регіоні України вони

відзначались по-різному з характерними звичаями та обрядами. Експедиційні записи зафіксовані авторами восени 2024 року у селі Ромейки на Рівненщині свідчать про багату народну культуру даного осередку, яка й донині зберіглась в пам'яті старожилів села і побутує найчастіше у пасивній формі. У статті аналізується стан збереження новорічних календарно-обрядових звичаїв села. Джерельну базу дослідження становлять власні експедиційні матеріали, зафіксовані у селі Ромейки, а також публікації з періодичних видань.

**Мета** – висвітлити, на основі власних експедиційних записів, зафіксованих від носіїв традиційної культури с. Ромейки, охарактеризувати стан збереження зимової календарно-обрядової традиції даного осередку.

**Висновки.** Новорічна обрядова культура у селі Ромейки збережена ще досить добре, зокрема у пасивній пам'яті старожилів села. Хоч і багато втрачено, але респонденти ще добре пам'ятають усі обрядові дії новорічних свят. На жаль, носіїв фольклору з кожним роком стає все менше, і тому, аби зберегти і передати у спадок наступним поколінням безцінні зразки духовної культури нашого народу, має велике значення фіксація народнописаних традиційних творів та етнографічної інформації.

**Ключові слова:** музичний фольклор, традиційна культура, різдвяні традиції, календарний фольклор, коляда, фольклорна експедиція.

### Дискусії

Село Ромейки – місце на території західного Полісся – цікаве своєю багатою традиційною культурою. Жителі села і донині бережуть у своїй пам'яті його давні традиції та звичаї. Одним з найбільш важливих зимових родинних свят, яким розпочинається етнографічний рік села, є Різдво Христове (7 січня) – народження Ісуса Христа. Перед Різдвом відзначали Святвечір. У цей вечір кожна сім'я створювала у своїй оселі атмосферу затишку, багатства, щастя й миру. За традицією перед Святою вечерею нічого не їли, а дочекавшись вечора, уся родина збиралась на урочисту вечерю. З появою не небі вечірньої зорі, яка сповіщала про народження Ісуса Христа, вдягнена у святковий одяг родина сідала до столу. Помолившись «Отче наш», приступали до вечері. На стіл подавали 12 пісних страв: вареники, квасолу, горох, картоплю, рибу, гриби, кашу, голубці, квашену капусту, коржі, кисіль, узвар.

Головною ритуальною стравою Святих вечорів перед Різдвом (6 січня), Щедрим вечором (13 січня) та перед Водохрещами (18 січня) була кутя – Бідна, Багата й Голодна. Готували кутю, в основному, із пшениці, рідше – з ячменю («яшну»). Перед її приготуванням зерно очищали від луски, промивали у воді і довго варили на малому вогні. Як пригадує інформантка Муляр Надія Андріївна, «я *попобигала біля теї куті*» (тут і далі подаються матеріали з експедиційних записів Т. Кушак, 2024, із збереженням місцевої говірки).

За народною традицією горщик на кутю обов'язково мав бути новим. Зварену кутю викладали в миску, заправляли узваром з медом, посипали зверху тертим маком, горіхами і ставили на покуті.

У селі й донині побутує звичай, що дійшов до нас ще з дохристиянських часів, гукати на вечерю мороз. Зі спогадів інформантів, «*Мороза кликалі кутю їсти: «Морозе, морозе! Іди кутю їсть!». Не морозь ни ягняток, ни гусеняток, нічого не морозь*». Таке запрошення відбувалось перед самою вечерею біля дверей, або й на вулиці.

Розпочинали вечерю із куті. За традицією вершок куті віддавали курям, щоб добре неслись. «*А як кутю починалі їсті, то вельми слухалі, в яком боце собаки гавкают. Де загавкає собака, то значит туда замож пойдеш*».

З першого дня Різдва ходили гурти колядників. Вони заходили на подвір'я, і найчастіше під вікном, співали величально-поздоровчих пісень для господаря, господині та його родини.

*Пане господару, на твоєму дворі.  
 Рефрен: Рай розвився! Рай розвився,  
 Господь звеселився, Син Божий народився.  
 На твоєму дворі три дерева росло...  
 Три дерева росло, три брати рубали...  
 Три брати рубали, церкву будували...  
 Церкву будували з трома куполами...  
 З трома куполами, з трома пристолами...  
 А в першій пристолі Рожество Христове...  
 На другій пристолі Сьватеє Василе...  
 На третій пристолі, Сьвате Водохрище...*

На Щедрий вечір (Новий рік або Василя) готували багатий стіл, на якому було уже багато м'ясних страв. Хонько Галина Михайлівна пригадує: *«Мати на Щодруху 12 страв варить»*. Перед вечерею господар обходив обійстя та садок. В селі зберігся стародавній звичай обв'язувати стовбури дерев перевеслом із сіна чи соломи. У цей вечір до дерев ходили не лише з перевеслом, а й з пиріжком та ковбасою: *«Як ішли обв'язувати яблуні, то дитя брало за пазуху пирожка і ковбасу, і несло кочергу (коцюбу), цю, що жар вигребать. Батько яблуню обв'яже перевеслом із сена чи соломи, а дитя йде і питає: «Будеш родить, чи не будеш? Якщо будеш родить, то не буду коцюбою бить»*. Так намагались залякати неродючі дерева. Селяни вірили, що такі магічні дії сприятимуть щедрому врожаю. *«І тоді цілого садка обв'яже, а тоді вже того пирога і ковбасу їдять там на дворі. а тоді йшли вечорать вже на ту Щодруху»*.

Наведені вище експедиційні матеріали дозволяють узагальнити, що в минулому новорічний ритуал гукання морозу та магічні діалоги з деревами були органічними та поширеними складовими новорічного обряду в даному осередку.

У Святі вечори дівчата ворожили на заміжжя, особливо різноманітними вони були на Щедрий вечір. *«У нас як Щодруха, Старий Новий год, то тоді дівчата збираліс, да вже казали, що сьогодні гадають. На Щодруху дівчата дзеркала ставили, я то такого не робила, я такого боялася. І записку под подушку клали з написаними іменами хлопців. Котрий приснитца, то за того замож пойдеш. Робили, робили у нас таке»*. Таким чином дівчата сподівались побачити уві сні майбутнього чоловіка.

На Багатий вечір вигадливими були парубочі бешкетування. *«У нас двері познімають, то вози позтягують у канави, а не, то поминяють вози. Того туди привезут, того туди завезут. І як ті вози затягали, що хазяїн не чув? Такі були хлопці. Що хоч пороблять. То закриють двері, що хазяїн не може влізти»*. Як правило, такі витівки хлопці робили там, де жили дівчата. У такий вечір щедрували. *«Молодьож з гармошкою ходили. І з другого села приїзжали щодроваті»*.

В цей вечір також ходили «ряджені». *«На Щодруху одевали і кожухи, і понамазуютьца. Да шапки такіє повивертають, да кожухи повивертають. Да свити такіє тканиє були. Таке би пальта із сукна тканиє. Да хлопці одевали штани такіє широкіє, да на чоботи понадевають. Одевали плаття з такими лентами. Да так хороше повбираюца, да тіє нагрудники надевали. Да у все вбирали такего, щоб не можна було познати»*.

На свято Василя у домівках здійснювали ритуал посівання зерном. Вранці, за традицією, до хати заходили посівальники – хлопчики молодшого та середнього віку. Зерна жита, пшениці, ячменю, вівса тримали у полотняній торбинці чи рукавиці. Посіваючи долівку хати, виголошували речитативом тексти-посівалки. *«Як посеваї, то казали: «Сію, вію, посіваю, з Новим роком вас вітаю! Дай, Боже, щоб за рік дождаї!»*. За новорічне величання посівальники отримували від господарів винагороду.

Водохреща (Водянуха) – свято, яке завершувало 12-тиденний період Різдв'яних свят. Напередодні Водохреща святкують Голодну кутю. В такий день віруючі

дотримувались суворого посту. Впродовж цілого дня треба було терпіти голод, доки не буде посвячена вода. Воду освячували напередодні Водохреща у храмі, а на другий день в річці або ж біля криниці. Люди вірили, що саме в ніч з 18 на 19 січня річкова вода набуває особливої сили. *«18 січня йдемо ввечері до церкви. Як святити воду біля кринички, то батюшка прорубає ту ополончку і опускає хрест. І всі люди набирають воду. Там і одправляв. І там ставили такі свічки грубіє на лід».*

На «Водянуху» окрема увага приділялась захисним обрядам. Існував звичай окроплювати від «нечистої сили» святою водою хату та хлів. Також на дверях хліва та хати крейдою малювали хрести. *«Після освячення води хазяїн наливає в слоїчок води, бере святе колосся і окроплює худобу всю, і хрестики на дверях пише».* Як правило, призначенням таких намальованих хрестів був захист оселі та господарства від грому та від усього злого.

Закінченням святкування циклу різдвяно-новорічних свят була традиція малювати на дверях коня. *«Коли коляди кончаліся, то на дверях крейдою малювали такого хреста великого і коня. Коня, що вже коляди од'їждять».*

### Висновки

На основі зібраних та проаналізованих нами експедиційних записів можна зробити висновок, що новорічна обрядова культура у селі Ромейки збережена ще досить добре, зокрема у пам'яті старожилів села. Хоч і багато втрачено, але респонденти ще добре пам'ятають усі обрядові дієства новорічних свят. На жаль, носіїв фольклору з кожним роком стає все менше, і тому, аби зберегти і передати у спадок наступним поколінням безцінні зразки духовної культури нашого народу, має велике значення фіксація народнопісенних традиційних творів.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Експедиційні записи Тетяни Кушак в 2024 р. від Хонько Галини Михайлівни 1959 р.н. та Муляр Надії Андріївни 1947 р.н. (власний архів авторки, рукопис, електронний варіант).
- Пархоменко, Т. (2008). Календарні звичаї та обряди Рівненщини. Рівне. Видавець Олег Зень, 199.
- Сидорчик, І. (2010). Ромейки в контексті часу та подій (короткий життєпис села у спогадах, документах, публікація): історико-публіцистичне видання. Володимирець : видавничий центр газети «Володимирецький вісник», 424.

#### МЕЛЬНИК ДІАНА ОЛЕКСАНДРІВНА

здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, ОПП «Музичний фольклор», Київський національний університет культури і мистецтв  
e-mail: [03.diana.melnyk@gmail.com](mailto:03.diana.melnyk@gmail.com)

#### СКАЖЕНИК МАРГАРИТА ВІКТОРІВНА

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв  
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-8921-6144>  
e-mail: [volodar.maestro@ukr.net](mailto:volodar.maestro@ukr.net)  
м. Київ, Україна

### КУПАЛЬСЬКІ ПІСНІ З БУДОВОЮ ВІРША 5+4 В ТРАДИЦІЇ СЕЛА НАРАЇВКА НА ГАЙСИНЩИНІ

Наукове видання

МАТЕРІАЛИ V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:  
ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ,  
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»**

MATERIALS OF THE V INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

**«MUSIC IN DIALOGUE WITH THE MODERNITY:  
STUDIOS OF EDUCATIONAL, ART HISTORY,  
CULTUROLOGICAL»**

**Редакційна колегія**

**Голова:**

*Надія БРОЯКО* – кандидатка мистецтвознавства, професорка

**Члени редакційної колегії:**

*Петро БОГОНІС* – кандидат педагогічних наук, професор

*Тетяна ПІСТУНОВА* – доцентка

*Вероніка ДОРОФЄЄВА* – кандидатка мистецтвознавства,  
доцентка

*Валентина СІНЕЛЬНІКОВА* – кандидатка історичних наук,  
доцентка

*Ігор ТИЛИК* – кандидат мистецтвознавства, доцент

**Літературне та наукове редагування:**

*Вероніка ДОРОФЄЄВА* – кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**Технічний редактор, комп'ютерна верстка:**

*Святослав ОВЧАРЕНКО* – доктор філософії з культурології

Підписано до друку 15.05.2025. Формат 60x84/8.  
Друк офсетний. Папір офсетний. Гарнітура PT Serif.  
Обл. вид. арк. 16,1.  
Наклад 300 прим.  
Замовлення №5447

Видавничий центр КНУКіМ  
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного  
реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої  
продукції серія ДК № 4776 від 09.10.2014