

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра театральної режисури

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК11 «РЕЦЕНЗЕНТСЬКИЙ ПРАКТИКУМ»

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма “Сценічне мистецтво. Режисер”

Факультет художньо-педагогічний

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Рецензентський практикум» для здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво. Режисер» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру (2025 р.). Рівне, 2025. 24 с.

Мова навчання: українська

Розробники: Захарчук З. О. – доцент кафедри театральної режисури, кандидат педагогічних наук.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри театральної режисури

Протокол № 8 від «28» серпня 2025 року

Завідувач кафедри: _____ Галина БОРЕЙКО

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
026 «Сценічне мистецтво»

Протокол № «7» від 28 серпня 2025 року

Голова навчально-методичної комісії _____ Олена ВЛАСЮК

Розробники, Захарчук З. О., 2025рік
РДГУ, 2025рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
	Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»		
Модулів – 2	Кваліфікація: «Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		2-й, 3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – письмова робота		Семестр	
Загальна кількість годин – 180		4-й,5-й	9-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 50 самостійної роботи студента – 100	Освітній рівень: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	20 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		20 год.	10 год.
		Лабораторні	
		20 год.	–
		Самостійна робота	
		120 год.	
		Індивідуальні заняття:	
		–	
		Вид контролю:	
залік	залік		
Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше) : «Режисура та майстерність актора», «Актуальні проблеми режисури», «Сценічна мова», «Сценографія», «Українська та зарубіжна драматургія».			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

М е т а курсу – оволодіння навичками усного та письмового мистецтва аналізу творів театральної критики: рецензій, творчих портретів акторів.

Курс в повній мірі сприяє розширенню та поповненню знань студентів про функціонування сценічного мистецтва в Україні у XX – на початку XXI століть – історію вітчизняного сценічного мистецтва та театральну практику.

З а в д а н н я курсу :

- ознайомити з різновидами та специфікою творів театральної критики як складовою театрознавства;
- виробляти навички професійного аналізу основних компонентів вистави – драматургії (ідейно-тематичну, сюжетно-композиційну та емоційно-образну своєрідність), акторського виконання, режисури, художньо-декоративного, світлового та музично-шумове оформлення в їх тісному взаємозв'язку, як органічних елементів єдиного художнього твору;
- закріплювати знання про драматургічний базис: історію написання п'єси, авторські

переклади;

- поповнювати знання про сучасну театральну практику: творчість режисерів – сценічні прочитання авторської драматургії в історії постановок, акторів, художників-сценографів, композиторів, балетмейстерів-хореографів;
- удосконалювати культуру мовлення професійного спілкування – усного та письмового в оволодінні категоріальним апаратом рецензента.

Згідно освітньо-професійної програми дисципліна «Рецензентський практикум» належить до вибіркових навчальних дисциплін і згідно «Матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» навчання за курсом викладання «Рецензентського практикуму» спрямоване на набуття студентами ряду загальних (ЗК) та фахових (СК) компетентностей.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності спеціальності (ФК):

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

3. Програмні результати навчання.

Згідно «Профілю програми бакалавра» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньо-професійної програми ступеню бакалавр, програмні результати навчання з дисципліни «Рецензентський практикум» включають в себе:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Театральна критика – особливий вид літературної творчості як складової частини загального театрознавства. Про деякі аспекти дослідження історії української театральної критики. І. Я. Франко – театральний критик.

Тема 2. Види літературно-критичних творів в галузі мистецтвознавства. Рецензія театральна на одну постановку. Розгорнута рецензія – критичний огляд. Нариси про виконання актором однієї ролі. Театральний портрет майстра сцени. Критично-бібліографічна стаття, присвячена театрознавчій літературі.

Тема 3. Функції театральної рецензії. Категоріальний апарат мистецтва аналізу вистави.

Тема 4. Стан сучасної театральної критики в Україні. До питання про проблеми генези та функції сучасної критики. Провідні театрознавці про роль сучасного критика в суспільстві.

Змістовий модуль 2.

Тема 5. Основні напрямки діяльності студента-рецензента

Основні вимоги до написання рецензії. Перелік питань для оцінювання вистави.

Тема 6. Методичні підходи до написання рецензії. Мета та організація підготовчої роботи для написання якісної рецензії (комплексний аналіз п'єси, критичні матеріали провідних літературознавців, енциклопедичні матеріали, звернення драматурга, рецензії на вже здійснені постановки). Типові помилки у написанні рецензії.

Тема 7. Структура рецензії. Складові рецензії. Зразок рецензії та аналіз методичних прийомів її написання на прикладі рецензії Є. Васильєва «Перемога над Берестечком». Порадник театального рецензента.

Тема 8. Методичні прийоми написання рецензії. Послідовність у підготовці та написанні рецензії.

Тема 9. Вступ. Методичні прийоми написання вступної частини рецензії на виставу. Зміст вступних фрагментів. Методичні прийоми опису режисерського трактування (інтерпретація) літературної основи. Зміст заключної частини рецензії.

Тема 10. Методичні прийоми написання рецензії. Методичні прийоми опису акторської гри. Опис сценографії вистави.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		лек	пр.	лаб	інд	с.р.		лек	пр.	лаб	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Театральна	18	2	2	2	–	12	2	–				

критика – особливий вид літературної творчості як складової частини загального театрознавства. Історичний розвиток театральної критики у XIX ст. І. Я. Франко – основоположник українського наукового театрознавства, театральний критик.												
Тема 2. Види літературно-критичних творів в галузі мистецтвознавства. Рецензія театральна на одну постановку. Розгорнута рецензія – критичний огляд. Нариси про виконання актором однієї ролі та про ідейно-образне рішення режисером однієї постановки. Театральний портрет майстра сцени. Критично-бібліографічна стаття, присвячена театрознавчій літературі.	16	2	2	2	–	12		1	–	–	–	
Тема 3. Функції театральної рецензії. Категоріальний апарат мистецтва аналізу вистави.	16	2	2	2	–	12		1	–	–		

Тема 4. Стан сучасної театральної критики в Україні. До питання про проблеми генези та функції сучасної критики. Првідні театрознавці про роль сучасного критика в суспільстві.	16	2	2	2		12						
Разом за змістовим модулем 1	72	8	8	8		48						
Змістовий модуль 2 Методика написання рецензії												
Тема 5. Основні напрямки діяльності студента-рецензента. Основні вимоги до написання рецензії. Перелік питань для оцінювання вистави.	16	2	2	2		12						
Тема 6. Методичні підходи до написання рецензії. Мета та організація підготовчої роботи для написання якісної рецензії (комплексний аналіз п'єси, критичні матеріали провідних літературознавців, енциклопедичні матеріали, звернення до драматурга, рецензії на вже здійснені постановки). Типові помилки у написанні рецензії.	16	2	2	2		12			–	–	–	
Тема 7. Структура рецензії.	16	2	2	2	–	12		1	2	–	–	

Складові рецензії. Зразок рецензії та аналіз методичних прийомів її написання на прикладі рецензії Є. Васильєва «Перемога над Берестечком». Порадник театраль-ного рецензента.												
Тема 8. Функції театральної рецензії. Категоріальний апарат мистецтва аналізу вистави. Послідовність у підготовці та написанні рецензії. Методичні прийоми написання вступної частини рецензії на виставу. Зміст вступних фрагментів.	18	2	2	2		12		1	2	–	–	
Тема 9. Методичні прийоми написання рецензії. Методичні прийоми опису режисерського трактування (інтерпретація) літературної основи. Зміст заключної частини рецензії.	16	2	2	2		12	2	1	2	–	–	
Тема 10. Методичні прийоми написання рецензії. Методичні прийоми опису акторської гри. Опис сценографії вистави,	16	2	2	2		12	2	1	2	–		

звуко-шумового та музичного оформлення.												
Разом за змістовим модулем 2	108	12	12	12	-	72		3	8	-	-	
Модуль 2												
ІНДЗ						20						20
Усього годин	180	20	20	20			150	6	10	-	-	136

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин стац./заочн.
1	За темою «Види літературно-критичних творів в галузі мистецтвознавства». Добір із відповідних рубрик фахових журналів «Український театр» і «КіноТеатр» та опрацювання (проаналізувати вступ, основну частину та заключну): театральної рецензії на одну постановку; розгорнутої рецензії – критичного огляду на ряд постановок.	2/1
2	За темою «Види літературно-критичних творів в галузі мистецтвознавства». Добір з відповідних рубрик фахових журналів «Український театр», «Кіно-Театр» та «Український театр ХХ століття: Антології вистав» (ксерокс) та їх опрацювання (аналіз вступу, основної та заключної частини): театального портрета майстра сцени; критично-бібліографічної статті, присвяченої «театрознавчим портретам» вистав театрів України ХХ-поч. ХХ ст.	2/2
3	За темою «Функції театральної рецензії». Функції рецензії. Категоріальний апарат мистецтва аналізу вистави. Послідовність у підготовці та написанні рецензії. Опрацювання рецензій із фахової преси та інших джерел.	2/1
4	За темою «Методичні прийоми написання вступної частини рецензії на виставу. Зміст вступних фрагментів. Опрацювання рецензій із фахової преси та інших джерел, як от Наукових Вісників «Курбасівські читання».	2/1

5	За темою «Методичні прийоми написання рецензії». Методичні прийоми опису режисерського трактування (інтерпретація) літературної основи.	2/2
6	За темою «Методичні прийоми написання рецензії». Методичні прийоми опису акторської гри. Опис сценографії вистави.	2/2
7	За темою «Методичні прийоми написання рецензії». Зміст заключної частини рецензії.	2/1
	Всього	20/10

8. Теми лабораторних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	За темою «Види літературно-критичних творів в галузі мистецтвознавства». <i>Підготовка списків рецензій на вистави поточного року та творчих портретів за рубриками «Авансцена», «На сценах», «Прем'єри», «Рецензії» фахових журналів (Див. «Робочий план для студентів»).</i>	2
2	«Театрознавчий портрет театрів України». <i>Ознайомлення з матеріалами фундаментального видання «Український театр ХХІ століття : Антологія вистав»(2012 р.) Підготовка виступу за матеріалами Розділу першого «Український театр 1900-их на шляхах оновлення парадигми «Психологічного реалізм» (Див. «Робочий план для студентів»).</i>	2
3	«Театрознавчий портрет театрів України». <i>Ознайомлення з матеріалами фундаментального видання «Український театр ХХІ століття : Антологія вистав»(2012 р.) Підготовка виступу за матеріалами Розділу другого «Український театр 1910–1930-их: від інтенцій модерну до утвердження «соціалістичного реалізму» (Див. «Робочий план для студентів»).</i>	2
4	«Театрознавчий портрет театрів України». <i>Ознайомлення з матеріалами фундаментального видання «Український театр ХХІ століття : Антологія вистав»(2012 р.) Підготовка виступу за матеріалами Розділу третього «Український театр 1940–1980-их: від утвердження до кризи «соціалістичного реалізму» (Див. «Робочий план для студентів»).</i>	2
5	«Театрознавчий портрет театрів України». <i>Ознайомлення з матеріалами фундаментального видання «Український театр ХХІ століття : Антологія вистав»(2012 р.) Підготовка виступу за матеріалами Розділу четвертого «Український театр 1990–2000-их: у пошуках сучасної моделі національної культури» (Див.</i>	2

	«Робочий план для студентів»).	
6	За темою «Стан сучасної театральної критики в Україні. До питання про проблеми генези та функції сучасної критики. Провідні театрознавці про роль сучасного критика в суспільстві». <i>Проаналізувати статтю Оксани Наконечної «Сучасні синдроми театральної критики» та підготувати тези-повідомлення: «Небезпечні тенденції – сучасні «синдроми» театральної критики».</i> <i>Опрацювати матеріали круглого столу мистецтвознавців, театральних критиків, журналістів (2 квітня 2011 року у Центрі) «Сучасна театральна критика: фінал чи трансформація?» та підготувати тези-повідомлення «Про долю театральної критики сьогодні».</i>	4
	Всього	20

9. Теми самостійної роботи

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичний розвиток театральної критики в Україні.	12
2	Іван Франко – основоположник українського наукового театрознавства. Дослідження і розробка наукових засад розвитку українського національного театру.	10
3	Микола Вороний та його театральна-критична діяльність.	10
4	Театральна критика в обласних центрах України. Театральна критика харківських митців, науковців.	10
5	Театральна критика в обласних центрах України. Театральна критика львівських митців, науковців.	10
6	Театральна критика в обласних центрах України. Театральна критика одеських митців, науковців.	10
7	Думки митців – відомих драматургів, поетів, літераторів про театральне мистецтво.	10
8	Стан сучасної театральної критики в Україні.	12

9.	Добірка методико-практичних матеріалів до вивчення дисципліни: рецензій на одну виставу.	12
	Добірка методико-практичних матеріалів до вивчення дисципліни: розгорнутих рецензій на ряд вистав, об'єднаних однією темою.	12
10.	Добірка методико-практичних матеріалів до вивчення дисципліни: розгорнутих рецензій на ряд вистав певного періоду (одного міста, українських театрів).	12
11.	Добірка методико-практичних матеріалів до вивчення дисципліни: творчих портретів режисера.	12
	Всього	120/134 (з них 20 год. на ІНДЗ)

10. Індивідуальні завдання

1. Сценічне втілення класичної української п'єси на театральних сценах України: рецензії, відгуки.
2. Сценічне втілення сучасної української п'єси на театральних сценах України: (на основі рецензії, відгуків тощо).
3. Сценічне втілення зарубіжної класики на театральних сценах України: (на основі рецензії, відгуків тощо).
4. Сценічне втілення української монодрами на театральній сцені України: (на основі рецензії, відгуків тощо)..
5. Сценічне втілення української комедії на театральній сцені України (на основі рецензії, відгуків тощо).
6. Сценічне втілення зарубіжної комедії на театральній сцені України (на основі рецензії, відгуків тощо).
7. Сценічне втілення інсценізацій літературних прозових творів на театральній сцені України: (на основі рецензії, відгуків тощо).
8. Сценічне втілення дитячої та підліткової драматургії на театральній сцені України: (на основі рецензії, відгуків тощо).

11. Засоби діагностики результатів навчання

- залік – 1) теоретична частина (зараховується автоматично як результат підготовки до практичних, лабораторних занять), 2) написання театральної рецензії та творчого портрета актора;
- усні та письмові повідомлення на практичних та лабораторних заняттях;
- виконання письмових робіт індивідуальних занять;
- реферати за опрацьованими питаннями самостійної роботи;
- презентація результатів виконаних індивідуальних науково-творчих завдань.

Навчальні досягнення з дисципліни «Рецензентський практикум» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік; письмового контролю: виконання практичних завдань, письмова підготовка питань, практичних завдань, письмове

виконання завдань самостійної роботи студента; методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, знання одногрупників.

Залікові вимоги: виявити компетентність студента в оволодінні мистецтвом аналізу вистави та акторської творчості, що виявляються в теоретичних знаннях – впродовж практичних, лабораторних занять, виконанні завдань самостійної роботи, презентації ІНДЗ) та практичними вміннями (написання театральної рецензії, творчого портрета актора).

11. Методи навчання.

МН1 –словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 –практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 –наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату);

МН5 –відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

12. Методи оцінювання.

МО2 –усне або письмове опитування

МО4 –тестування;

МО6 – реферати;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;

МО10 –залік.

13. Засоби діагностики результатів навчання (засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути:

-стандартизовані тести;

-реферати;

-презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

-завдання на лабораторному обладнанні.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПШ)	Назва компетентності	Код програмного результату у навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів в навчання
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідольовати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства пра-	ПР01.	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	МН1	МО2

	ва, прав і свобод людини і громадянина в Україні.				
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	ПР02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН1 МН3 МН6 МН7	МО2 МО7 МО10
ЗК03	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПР02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН2 МН3 МН4 МН5 МН6 МН7	МО6 МО7 МО9 МО10
		ПР10	Обирати оптимальні художньо-виразальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).		
		ПР08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.		
СК04	Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.	ПР02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН1 МН4 МН6	МО2 МО4 МО7 МО9 МО10
		ПР07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та		

			твір.		
СК07	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.	ПР01	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із заходами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	МН1 МН4 МН7	МО4 МО6 МО10
		ПР02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.		
		ПР07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.		
СК09	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.	ПР08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО7 МО10
СК10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.	ПР02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН1 МН4 МН7	МО2 МО7 МО10
		ПР16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.		
		ПР21	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інфор-		

			мацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.		
СК15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.	ПР02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН1 МН2 МН5 МН6 МН7	МО2 МО4 МО6 МО7 МО9 МО10
		ПР08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.		

14. Критерії оцінювання результатів навчання. Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу.

Оцінка видів навчальної діяльності у рейтинговій системі

№ п/п	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Максимальна сума балів (за одне заняття)
1.	Вчасна підготовка до практичних занять (перевірка конспектів)	0,5 балів за 1 питання практичного завдання	$0,5 * 4$ (питання) = 2 бали
2.	Якість усного виступу, використання наочних посібників, опрацювання науково-методичної літератури на практичних заняттях.	2 бал за 1 питання	$2 * 2 = 4$ бали
3.	Підготовка реферату з виступом	4 бали	$4 * 1 = 4$ бали
4.	Підготовка реферату без виступу	2 бал	$2 * 1 = 2$ бали
5.	Виконання додаткового завдання на певну тему	2 бали	$2 * 1 = 2$ бали

6.	Оригінальні розробки або добір наочних посібників: таблиці, схеми, плакати, моделі, графічні позначення із інструкцією-написом для їх застосування; записи майстер-класів, інтерв'ю, виступів на «круглих столах», нарадах, конференціях тощо.	2-5 балів	$3 * 1 = 3$ бали
7.	Пропущене заняття	-1 бал	$1 * -1 = -1$ бал
8.	Відпрацьоване заняття.	1 бал за кожне питання	$1 * 4 = 4$ бали
9.	Участь у дискусіях під час лекційних, практичних та лабораторних занять.	0,5 бала	$0,25 * 4 = 1$ бал
10.	Суттєве, цікаве та оригінальне повідомлення на практичних та лабораторних заняттях	0,5 бала	$0,5 * 2 = 1$ бал
11.	Електронна версія конспектів практичного заняття, курсу лекцій, курсових робіт, рефератів (на флешці) тощо	3 бали	$1 * 3 = 3$ бали
12.	Анотація додатково опрацьованої літератури з курсу, бібліографічний опис	2 бали	$2 * 1 = 2$ балів
13.	Розробка навчальних та діагностичних тестових завдань для взаємоперевірки за курсом	3 бали	$3 * 1 = 3$ балів
14.	Добірка статей (роздрукованих), цитат за певною темою.	2 бали (статті) 2 бали (цитати)	$2 * 1 = 2$ бали $2 * 1 = 2$ бали
15.	Участь в рецензуванні (на фестивалях, наприклад, група критиків).	5 балів	$5 * 1 = 5$ балів
16.	Організація зустрічі, майстер-класів із провідними мистецтвознавцями, театральними критиками, журналістами.	7 балів	$1 * 7 = 7$ балів
17.	Поповнення методичного кабінету новою навчальною літературою з питань курсу	3 бали	$1 * 3 = 3$ бали
18.	Виконання завдань самостійної роботи	24 бали	$6 * 4 = 24$ бали
18.	ІНДЗ	5–20 балів	$1 * 5-22 = 5-22$ балів

Виводиться загальна кількість балів, що отримали студенти за всі види занять, в тому числі і за ІНДЗ. Таким чином, 100 набраних балів прирівнюється до 100 балів за шкалою оцінювання: національною та ECTS.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					Екзамен	Залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких			

			незначна			
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на			

			репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F		здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ та оцінка за екзамен.

13. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота											
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2						ІНДЗ	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	100
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		
32				48							

16. Методичне забезпечення: законодавчі акти і нормативні документи Міністерства освіти і науки України з проблем навчання, Освітні програми РДГУ за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», ілюстративні матеріали структури складових ECTS, конспекти лекцій, методичні розробки практичних, лабораторних та індивідуальних занять, підручники та посібники, методичні рекомендації.

Джерела основної літератури до курсу є в наявності у мистецьких відділах обласної бібліотеки та РДГУ, а також в методкабінеті кафедри театральної режисури (ауд. 106 та ауд. № 116).

17. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Театральна критика як вид літературної творчості, складова загального театрознавства.
2. Історичний розвиток театральної критики у ХІХ ст. І. Я. Франко – основоположник українського наукового театрознавства, театральний критик.
3. Види літературно-критичних творів у галузі мистецтвознавства.
4. Особливості театральної рецензії на одну на одну постановку.
5. Розгорнута рецензія – критичний огляд ряд вистав, об'єднаних однією темою.
6. Розгорнутих рецензія на ряд вистав певного періоду (одного міста, українських театрів).
7. Нариси про виконання актором однієї ролі та про ідейно-образне рішення режисером однієї постановки.
8. Театральний портрет майстра сцени.
9. Критично-бібліографічна стаття, присвячена театрознавчій літературі.
10. Стан сучасної театральної критики в Україні. Провідні театрознавці України.
11. Функції театральної рецензії. Категоріальний апарат мистецтва аналізу вистави.
12. Основні напрямки діяльності студента-рецензента.
13. Основні вимоги до написання рецензії. Перелік питань для оцінювання вистави.
14. Мета та організація підготовчої роботи для написання якісної рецензії
15. Типові помилки в написанні рецензії.
16. Структура рецензії. Складові рецензії
17. Методичні прийоми написання вступної частини рецензії на виставу. Зміст вступних фрагментів.
18. Методичні прийоми написання рецензії. Методичні прийоми опису режисерського трактування (інтерпретація) літературної основи.
20. Методичні прийоми написання рецензії. Методичні прийоми опису акторської гри.
21. Опис сценографії вистави,
22. Опис пластичного рішення вистави, мізансценування.
23. Опис звуко-шумового та світлового оформлення.
24. Зміст заключної частини рецензії.

18. Рекомендована література (основна та допоміжна)

Основна

1. Богатирьов В. О. Сценографічний образ вистави : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва за спеціальністю «Театральне мистецтво» / В. О. Богатирьов. – Рівне : О. Зень, 2017. – 212 с.
2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія / Є. М. Васильєв. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. – 532 с.
3. Веселовська Г. І. Більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, 2001–2012. – Київ : ВД «Антиквар», 2019. – 328 с.
4. Вороний М. К. Театр і драма : Збірка статей / Упоряд., вступ. ст. О. К. Бабишкіна. – Київ : Мистецтво, 1989. – 408 с.
5. Записки наукового товариства імені Шевченка. Том ССXLV. Праці театрознавчої комісії. – Львів, 2003. – 723 с.
6. Кіно.Театр : ілюстроване видання, аналітичний і водночас популярний мистецький журнал. Рубрика «На сценах». – Київ : ДП «Національне газетно-журнальне видавництво.
7. Клековкін О. Ю. THEATRICA : Практика сцени. Лексикон /ПСМ НАМ України /О. Ю. Клековкін. – : АртЕк, 2010. – 448 с.
8. Сценографія. Пошуки власної естетики. 1920–2020 / Упор. : А. І. Александрович-Дочевський; текст О. В. Ковальчук. – Київ : ВД «Антиквар», 2019. – 304 с.
9. Український театр ХХ століття : Антологія вистав /За заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т

проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Київ : Фенікс, 2012. – 944 с.

10. Український театр : всеукраїнський ілюстрований науково-популярний журнал. Рубрики : «Рецензія», «Авансцена». – Київ : ДП «Національне газетно-журнальне видавництво».

Допоміжна

1. Блавацький Володимир. Статті й рецензії різних років //В орбіті світового театру. – Київ–Харків–Нью-Йорк : видавництво МП Коць, 1995. – С. 179–200.
2. Відлуння давніх свят. Про творчість Віктора Шулакова /Уклад. Т. Бірченко-Шулакова. – Київ : ООО Алефа, – 2013. – 284 с.
3. Жилінський І. Ф. Історія театрального мистецтва Рівненщини /Науковий редактор Богдан Столярчук. – Рівне : Видавець О. Зень, 2009. – 660 с.
4. Федеріко Гарсія Лорка. Думки про мистецтво. /Упоряд., пер. з ісп., передм. та прим. Миїхайла Москаленка /Гарсія Лорка Федеріко. – Київ : 1975. – 192 с.
9. Клековкін О. Ю. Театр при століку. Методологія театрознавства: Подорожній щоденник / ПСМ НАМ України / О. Ю. Клековкін. – Київ : Фенікс, 2013. – 432 с
10. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)/ Н. Корнієнко. – Київ : Факт, 2000. – 160 с. 12.
7. Корнієнко Неллі. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності : монографія; Нац. центр театр. мист. ім. Леся Курбаса. – Київ : 2010. – 258 с.
8. Курбасівські читання : Наук. вісник/ Нац. центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол. Н. Корнієнко (голова) та ін. – Київ : [НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2013. – № 8 : «Актуальне мистецтво». – 280 с.
9. Курбасівські читання : Наук. вісник/ Нац. центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол. Н. Корнієнко (голова) та ін. – Київ : [НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2016. – № 11 : Культура як субект. М айдан. Війна. Екстрема. – 186 с.
10. Курбасівські читання : Наук. Вісник/ Нац. Центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол. Н. Корнієнко (голова) та ін. – Київ : [НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2017. – № 12 : Україна 2017. Реформи в галузі культури. Підсумки та перспективи. – 180 с. Культура як субект. Майдан. Війна. Екстрема. – 186 с.
11. Курбасівські читання : Наук. вісник/ Нац. центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол. Н. Корнієнко (голова) та ін. – Київ : [НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2018. – № 13 : Перформативність альність. – 286 с.
12. Курбасівські читання : Наук. Вісник/Нац. Центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол. Н. Корнієнко (голова) та ін. – Київ : [НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2019. – № 14 : Перший міжнародний ФОРУМ «КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ. УКРАЇНСЬКА МОДЕЛЬ». – 228 с.
13. Курбасівські читання : Наук. Вісник/Нац. Центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол. Н. Корнієнко (голова) та ін. – Київ : [НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2020. – № 15: ТЕАТР: ДІАЛОГ З МАЙБУТНІМ. – 312 с.
14. Національний Академічний драматичний театр імені Івана Франка. Альманах прем'єр. 2016. – Київ : ТОВ «Видавничий дім «Антиквар», 2016. – 72 с.; 2017; 2018; 2019.
15. Саксаганський П. «Думки про театр». – Київ : Мистецтво, 1955. – 233 с.
- Український театр ХХ століття / Редкол. : Н. Корнієнко та ін. – Київ : ЛДЛ, 2003. – 512 с
16. Франко І. Про театр і драматургію / І. Франко. – Київ : К.А.Н. УРСР, 1957.
17. Юрій Смолич. Про театр : збірник статей, рецензій, нарисів. – Київ : Мистецтво, 1977. – 216 с.

19. Інформаційні ресурси

Інтернет – ресурси

1. Бондарева О. Сучасна українська драматургія : дискурс «епічного театру» // [Електронний ресурс] / Олена Бондарева. – Режим доступу до ресурсу // http://zbirnik.mixmd.edu.ua/2010_5_ua/25.pdf

2. Незалежний Театральний Журнал Коза / Режим доступу до ресурсу / <http://www.google.com/search?ie=UTF-8&oe=UTF-8&sourceid=navclient&gfns=1&q=%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB+%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%22>
3. Жолдак А. Митець без держави. Розмовляла Марися Нікітюк [Електронний ресурс] / Андрій Жолдак. – Режим доступу до ресурсу / http://teatre.com.ua/modern/andrij_zholdak_mytets_bez_derzhavy/.
4. Іван Франко – критик, історик та теоретик українського національного театру / Режим доступу до ресурсу / <http://www.google.com/search?ie=UTF8&oe=UTF8&sourceid=navclient&gfns=1&q=%09%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD+%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE+%E2%80%93+%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%2C+%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA+%D1%82%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA+%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%8F%D0%BD+%D0%9B>.
5. Кіно-Театр : ілюстроване видання, аналітичний і водночас популярний мистецький журнал. Режим доступу до ресурсу : <https://ktm.ukma.edu.ua/>
6. Майя Гарбузюк. Театральна критика в Україні / Режим доступу до ресурсу : <http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/1329/>
7. Мистецтвознавство України / Режим доступу до ресурсу : <http://mystukr.mari.kiev.ua/>
8. Український театр : Режим доступу до ресурсу : <http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/1329/>

На допомогу науково-дослідницькій діяльності:

1. <http://www.mon.gov.ua> – сайт Міністерства освіти і науки України.
2. <http://dsmsu.gov.ua/index/ua> – сайт Національної академії наук України.
3. <http://www.dffd.gov.ua/> – сайт Державного фонду фундаментальних досліджень.
4. <https://www.education.ua/ua/universities/315/> – Рівненський державний гуманітарний університет.
5. <http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/teatralno%D1%97-rezhisuri/> – кафедра театральної режисури РДГУ
5. <http://www.setlab.net> – Лабораторія СЕТ – Науково-технічна лабораторія новітніх інформаційних технологій.
6. <http://presa.ua/informacijnij-zbirnik-ta-komentari-ministerstva-osviti-I-nayki-ukraini/html> – Журнал «Інформаційний збірник для освітян
7. <https://pedpresa.ua/about> – Освітній портал Педагогічна преса
8. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
9. <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3> – Наукова бібліотека імені М. Максимовича
10. https://www.youtube.com/channel/UCHwnYqtTz_ark_ZlkaVg1Q – Рівненська обласна бібліотека.
11. <http://dulletin.kpi.ua/> – журнал «Наукові вісті».

Робоча програма

Рецензентський практикум

(назва навчальної дисципліни)

перезатверджена без змін та доповнень /зі змінами та доповненнями на 20__ -20__ навчальний рік

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від «__»_____ 2025 року № ____

Завідувач кафедри _____ (підпис) (Борейко Г. Д.)
(прізвище та ініціали)