

УДК 791.03:378.016(072)

**Міністерство освіти і науки
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра театральної режисури**

ОК 21 ІСТОРІЯ КІНО І ТБ

освітньо-професійна програма	«Сценічне мистецтво. Режисер»
спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
кваліфікація	«Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру»

Рівне-2025

Історія кіно і ТБ. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи та індивідуально-дослідних завдань (ІНТЗ) із навчальної дисципліни «Історія кіно і ТБ», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво.» кваліфікація «Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру» / Рівненський державний гуманітарний університет; розроб.: З. О. Захарчук. Рівне. 2025. 21 с.

Методичні рекомендації затверджено на засіданні кафедри театральної режисури

Протокол від 4 вересня 2025 року № 9

Завідувач кафедри
театральної режисури

_____ (Борейко Г. Д.)

Методичні рекомендації схвалено
навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол від 29 вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії

_____ (Власюк О. П.)

Згідно навчального плану на самостійну роботу студентів, які вивчають курси «Історія кіно і ТБ», виділяється 60 годин для студентів стаціонарної форми навчання та 80 годин для студентів заочної форми навчання. Сюди включаються і 20 годин на виконання індивідуального науково-творчого завдання (ІНДЗ).

Отримавши тему, студент здійснює розвідку книжкових та інтернет-джерел.

Важливим стають такі чинники, як: оптимальне змістове наповнення, науковий (вмотивований, логічний, послідовний, доречний, точний) виклад реферату, форма його оформлення згідно вимог до такого виду робіт.

Нижче подаємо теми самостійної роботи, в тому числі і теми індивідуальних науково-творчих завдань.

Теми самостійної роботи

1.	1. Ознайомитися з фільмами Ж. Мельєса “Подорож на Місяць” та іншими (3-4 на вибір), художнім фільмом «Вартовий часу» (реж. Мартін Скорсезе, 2011 р.) 2. Вивчити літературні та кіноматеріали, що розкривають сутність громадської та творчої діяльності Л. Делюка та інших представників авангардизму французького кінематографа. 3. Підготувати реферат на тему: “Другий авангард у французькій кінематографі”	7 год. /10 год.
2.	1. Ознайомитися (переглянути) з фільмами Д. Гріффіта “Народження нації” та “Нетерпимість” та іншими 2. Ознайомитися з фільмами Ч. Чапліна “Пілігрим”, “Золота лихоманка”, “Цирк”. 3. Підготувати реферат на тему “Творчість Девіда Гріффіта”.	7 год. / 10 год.
3.	1. Опрацювати додаткову рекомендовану літературу лекції, зафіксувавши письмово. Зробити повідомлення на занятті. 2. Підготувати реферат на тему “Традиційні жанри раннього італійського кіно”.	7 год. / 10 год.
4.	1. Опрацювати літературні, мистецтвознавчі рекомендовані праці, що розкривають об’єктивні та	6 год. / 10 год.

	суб'єктивні, художні та політичні фактори, які зумовлюють специфіку зарубіжного кінематографа 30-х років ХХ ст. 2. Підготувати реферат на тему: “Акторський кінематограф визначного майстра кіно» (на вибір)	
5.	1. Опрацювати додаткову рекомендовану літературу лекції, зафіксувавши письмово. Зробити повідомлення на занятті. 2. Переглянути рекомендовані відеоматеріали про творчість О. Довженка. 3. Підготувати реферат на тему: “Причини різкого занепаду кінематографії в Україні в кінці 40-х на початку 50-х років ХХ ст.”	10 год. /10 год.
6.	1. Підготувати повідомлення про улюбленого режисера, актора та улюблений фільм із використанням фото- та відеоматеріалів.. 2. Переглянути рекомендований відеоматеріал. 3. Підготувати реферат на одну із тем: “Творчість визначного майстра шведського кінематографа Віктора Шьострьома” або “Творчість визначного майстра шведського кінематографа Моріца Стіллера”.	7 год./ 10 год.
7.	Підготувати презентацію на тему «Ігрові та художні жанри на телеекрані. Телевізійні видовища: телеконкурси, телеігри, телевікторини, квізи. Телевистава, телеконцерт, телефільм.»	4 год./5 год.
8.	Підготувати реферат на тему «Телевізійний сценарій. Визначення, характеристика, різновиди. Літературний та режисерський сценарії.»	6 год./5 год.
9.	Підготувати реферат «Видатні постаті українського телебачення».	6 год./10 год.
	Всього	60 год. / 80 год.

Теми індивідуально-дослідних завдань (ІНДЗ)

Підготовка ІНДЗ включає в себе: а) розробку презентації теми та б) створення тематичної добірки на задану тему (презентація: усна розповідь

(15 хв.) та відео (10 хв). Підготовка також включає і самостійний перегляд 2–3 (як мінімум) кінокартини за темою ІНДЗ):

1. Зародження кіножанрів. Творчі постаті: актори, режисери.
2. Видатні особистості німого кіно (зарубіжне).
3. Видатні особистості німого кіно (українське).
4. Творчість Альфреда Хічкока.
4. Історія виникнення мультиплікаційних фільмів.
5. Кіноексперименти Дзиги Вертова
6. Зародження та розвиток кінематографу на Україні в перші два десятиліття.
7. Створення та діяльність Одеської кіностудії, ВУФКУ.
8. Виникнення та діяльність американської кіноімперії: “Парамаунт”, “20 століття Фокс”, “Ворнер Бразерс” та ін. кінокомпаній.
9. Документально-поетичні фільми Олександра Довженка “Битва за нашу Радянську Україну” та “Перемога на Правобережній Україні”.
10. Кінематограф Ігора Савченка: “Дума про козака Голоту”, “Вершники”, “Богдан Хмельницький”.
11. Німецький кіноекспресіонізм, його філософське підґрунтя, творчі досягнення, визначні діячі та найбільш відомі твори.
12. Перший авангард у французькому кінематографі.
13. Творчість Кіри Маратової.
14. Експерименти в галузі практики Івана Кавалерідзе.
15. Творчість Альфреда Хічкока.
16. Зірки німого кіно.
17. Зірки кіно першої половини ХХ століття (зарубіжне кіно).
18. Зірки кіно першої половини ХХ століття (українське кіно).
19. Довженко: Історія мистецького самоствердження.

Вимоги до написання рефератів

Реферат – це короткий виклад (у письмовій чи усній формі) основного змісту наукової праці чи ряду праць, що вивчалися студентом, з аналізом запропонованих шляхів вирішення певної проблеми. А також із

висловленням власних міркувань щодо цієї проблеми. Якщо реферат цих ознак не має, то він є лише конспектом опрацьованих публікацій.

Основні вимоги до написання реферату:

10-15 сторінок набраного на

комп'ютері тексті; реферат має бути виконаний за відповідною структурою, з виділенням абзаців, нумерацією сторінок, правильним оформленням посилань, виносок, цитат, висновків, списку використаної літератури (в залежності від теми 15-25 джерел); оформлення реферату має відповідати естетичним і орфографічним вимогам.

Структура реферату:

1. Титульна сторінка.
2. План.
3. Вступ (обґрунтовується актуальність обраної теми, характеризується її практичне значення, формулюється мета, визначаються конкретні завдання роботи).
4. Основна частина (складається з декількох розділів, кожний із яких нумерується і має свою назву; подається виклад існуючих точок зору з обраної теми, представлений у сучасній науковій літературі, а також самостійний аналіз опрацьованого матеріалу; пропонується авторський варіант вирішення даної проблеми).
5. Висновки (стило характеризуються основні результати виконаної роботи, формулюються узагальнюючі тези відповідно до завдань, визначених у вступі).
6. Список використаних джерел, або бібліографія (включаються всі джерела, подані за абеткою і оформлені з урахуванням усіх сучасних вимог до бібліографічного опису).

У процесі роботи над рефератом студенти повинні продемонструвати вміння аналізувати використану літературу, розкривати своє ставлення до прочитаного, робити обґрунтовані висновки на основі опрацювання теоретичних положень.

Приклади оформлення бібліографічного опису в списках використаних джерел у рефератах дивись у «ДОДАТКИ. Додаток Б. Приклади оформлення бібліографічного опису в списках використаних джерел у студентських наукових роботах» навчального посібника Грипич С. Н., Буравкової Л. М. «Інформаційна культура: теоретичні засади та досвід», 2018 рік.

Вимоги до оформлення тексту викладу теми самостійної роботи та ІНДЗ

1. Текст роботи за заданою темою подається в формі реферату обсягом від 15 до 20 сторінок відповідно до плану. Обов'язковими є фото- та ілюстративні матеріали із зазначеними посиланнями (джерело, автор знімка, вистава, ролі та їх виконавці, театр, рік тощо).

2. Структура реферату.

- титульний аркуш, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки (якщо вони не вміщені як ілюстративний матеріал до відповідних частин тексту за планом).

Зразок титульного аркуша реферату:

- повна назва університету, факультету та кафедри;
- посередині назва реферату, індивідуального науково-творчого завдання, яка виділяється жирним шрифтом, назву теми великими літерами;
- справа, нижче під назвою зазначається ПІП студента, який виконав роботу (завдання) і ПІП керівника курсу;
- внизу аркуша по центру вказується місто навчального закладу та рік виконаної роботи:

З Р А З О К

**Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний університет
Кафедра театральної режисури**

**Самостійна робота
ТВОРЧИСТЬ ДЕВІДА ГРИФФІТА”.**

або ж

**Індивідуальне науково-творче завдання
КІНЕМАТОГРАФ ІГОРА САВЧЕНКА: “ДУМА ПРО КОЗАКА
ГОЛОТУ”, “ВЕРШНИКИ”, “БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ”.**

Виконала
студентка ІІ курсу
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізації «Режисер драматичного театру»

Наталія Анатоліївна Федорчук

Науковий керівник
кандидат педагогічних наук, доцент

З. О. Захарчук

Рівне 2025

- план роботи пишеться на окремому аркуші;

- виклад матеріалу за кожним пунктом плану розпочинається з нової сторінки;
- використовуємо аркуш А4, розмір полів: верхнє і нижнє – 20 мм., праве 1,5мм ліве – 30мм;
- текстовий матеріал подається 14-им шрифтом, з міжрядковим інтервалом 1;
- абзацний відступ – 1;
- виділення значущих понять здійснюється жирним курсивом, або ж буквами слів «у розбивку»;
- заголовки кожного пункту плану подаються жирним шрифтом;
- обов'язковими є посилання на авторів, праці яких цитують. Також в описовому тексті викладу проблеми зазначаються автори та їх праці. Студент повинен чітко вказати, хто про який аспект писав, тобто чий матеріал актуалізовано у його письмовому викладі;
- використані ілюстрації розміщаються зразу під текстом, де вони згадуються, або ж на окремій сторінці. Написи здійснюються курсивом під фото;
- сторінки нумеруються, окрім титульного аркуша (однак вважається першою сторінкою);
- короткі висновки робляться до кожного підрозділу, в кінці роботи – загальний висновок до всієї роботи у вигляді методичних порад, рекомендацій;
- в кінці реферату подається список літератури за алфавітом, який теж оформляється згідно з вимогами до написання студентських робіт (нижче подаємо зразок оформлення). За основу беремо вимоги навчального посібника Грипич С. Н., Буравкової Л. М. «Інформаційна культура: теоретичні засади та досвід» (2018 р.)

3. Добір джерел до написання реферату – це наукові статті фахових журналів і газет, збірники наукових статей тематичних конференцій, кандидатські та докторські дисертації, енциклопедії словники, навчальні посібники тощо.

Зразок оформлення Списку використаних джерел *дивись* у «Списку літератури (основна, допоміжна)»

Презентація досліджуваної теми

Вступ. Оголошення теми реферату (досліджуваного завдання), плану висвітлення, ключових понять реферату.

Обґрунтування вибору теми, її значущості.

Виклад основного матеріалу не повинен ставати зчитуванням «готового тексту» з екрана, це має бути усвідомлений, творчий, послідовний виклад змісту матеріалу за заданою темою з опорою на реферат із доречним застосуванням слайдів, що мають на меті оживити доповідь за матеріалами реферату, підтвердити оригінальність задуму у висвітленні суті зазначеної теми.

Слайди презентації слід використовувати як засіб ілюстрування та узагальнення сказаного: важливе цитування, наочна схематизація, систематизація подій, понять, кількість, роки (наприклад, жанри постановок, ролі, історичні дати тощо).

Висновки мають прозвучати чітко та лаконічно, підтверджуючи значимість кожного з розглянутих підрозділів.

Реферати дивись у тематичній добірці методкабінету (ауд. 106) «Історія кино і ТБ».Зразки рефератів та ІНДЗ»

Рекомендована література (основна та допоміжна)

Основна

1. Безклубенко С. Д. Українське кіно [Текст] : Начерк історії / Сергій Безклубенко. – Київ : Альтерпрес, 2004. – 192 с.
2. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька. – Київ : Логос, 2011. – 391 с. Режим доступу: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/bryuhoveczka-l.i.-2011-kinomystecztvo.pdf>

3. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа [Текст] : 189–1995: Пер. із франц. / Любомир Госейко. – К. : Книжкове вид-во КІНО-КОЛО, 2005. – 461 с.
4. Зубавіна Ірина. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. – Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва. – 2007. – 296 с.
5. Класифікація жанрів телевізійної журналістики. – Режим доступу: <https://moodle.mu.edu.ua/mod/book/view.php?id=13621?id=13621>
6. Литвиненко А. І. Становлення українського телебачення: навч. посібник. – Київ : Навчально-науковий інститут журналістики, 2023. – 153 с.
7. Іщенко А. І. Становлення телевізійного мовлення в Україні в контексті розвитку телевізійного мовлення в Європі. – Київ : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, IV(16), 2016. – С.5–54.
8. Миславський Володимир. Кіно в Україні 1896–1921 [Текст рос.] : Факти. Фільми. імена / Володимир Миславський. – Харків : Торсинг, 2005. – 575 с.
9. Нариси з історії кіномистецтва України / Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва; ред.: Віктор Сидоренко [та ін.]. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – 862 с.
10. Тримбач С. В. Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно / С. В. Тримбач. – Київ : САМІТ-КНИГА, 2019. – 384 с.
11. Трифонова Г. В., Грачова А. В. Італійське кіномистецтво та історичний процес: Взаємозв'язок // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. – Том 32 (71). – Ч.3, 2021. – С.181–186. – Режим доступу: https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/1_2021/part_3/33.pdf

Допоміжна література

1. Адам Олсач. Ілюстрована історія кіно. / Пер. із англ. Катерини Міхаліциної / Бордмен
Олсач Адам. – Львів : Видавництво старого лева, 2019. – 110 с.

2. Безклубенко С. Д. ВІДЕОЛОГІЯ. Основи теорії екранних мистецтв. – Київ : Альтерпрес, 2004. – 328 с.
3. Бірзул Ольга. Твоя книга про кіно / Ольга Бірзул. – Львів : Видавництво старого лева, 2024. – 164 с.
4. Довженко і кіно ХХ століття. – Зб. ст. – Упор. Л. Брюховецька, С. Тримбач. – Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во Поліграфцентр «ТАТ». – 2004. – 264 с.
5. Довженко і світ. Творчість О. Довженка в контексті світової культури. – Упор. С. Плачинда. – Київ : Рад. письменник. – 1984. – 224 с.
6. Довженко без гриму: листи, спогади, архівні знахідки / упоряд. і коментар Віри Агеєвої і Сергія Тримбач. – Київ : КОИОРА, 2014. – 472 с.
7. Ілленко Юрій. Парадигма кіно. – Київ : «Абрис». – 1999. – 416 с.
8. Кіно-Коло. Журнал №1 (39) Часопис екранних мистецтв. – Київ: Видавничий дім “Антиквар”. – 2004. – №1 (39). – 180 с.
9. Кіно-Театр. / Гол. редактор Брюховецька Лариса Іванівна. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2000–2024.
10. Капельгородська Нонна, Глущенко Євгенія, Синько Олександра. Кіномистецтво України в біографіях : Кінодовідник / Нонна Капельгородська, Євгенія Глущенко, Олександра Синько. – Київ : ТОВ «АВДІ». – 2004 – 712 с.
11. Кошелівець Іван. Олександр Довженко. Спроба творчої біографії. – Сучасність – 1980. – 428 с.
12. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. – Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2007. – 328 с.
13. Тримбач Сергій. Олександр Довженко. Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. – Вінниця: Глобус-Прес. – 2007 – 800 с.
14. Українські обличчя кіно й театру / упорядник Лариса Брюховецька. – Київ : Задруга, 2012. – 528 с.

Критерії оцінювання результатів навчання

(усні відповідь)

1.	Вчасна підготовка до практичних занять (перевірка конспектів)	0,5 балів за 1 питання практичного завдання	$0,5 * 4$ (питання) = 2 бали
2.	Якість усного виступу, використання наочних посібників, опрацювання науково-методичної літератури на практичних заняттях.	2 бал за 1 питання	$2*2 = 4$ бали
3.		4 бали	$4*1 = 4$ бали
4.	Підготовка реферату без виступу	2 бал	$2*1 = 2$ бали
5.	Виконання додаткового завдання на певну тему	2 бали	$2*1 = 4$ бали
6.	Оригінальні розробки або добір наочних посібників: ілюстрації, фото, таблиці, схеми, плакати, моделі, графічні позначення із інструкцією-написом для їх застосування; записи майстер-класів, інтерв'ю, виступів на «круглих столах», нарадах, конференціях тощо.	2 – 5 балів	$3*1 = 3$ бали
7.	Пропущене заняття	-1 бал	$1*-1 = -1$ бал
8.	Відпрацьоване заняття.	1 бал за кожне питання	$1*4 = 4$ бали
9.	Участь у дискусіях під час лекційних, практичних та лабораторних занять.	0,5 бала	$0,25 * 4 = 1$ бал
10.	Суттєве, цікаве та оригінальне повідомлення на практичних та лабораторних заняттях	0,5 бала	$0,5 * 2 = 1$ бал
11.	Електронна версія конспектів практичного заняття, курсу	3 бали	$1 * 3 = 3$ бали

	лекцій, курсових робіт, рефератів (на флешці) тощо		
12.	Анотація додатково опрацьованої літератури з курсу, бібліографічний опис	2 бали	2 *1= 2 балів
13.	Розробка навчальних та діагностичних тестових завдань для взаємоперевірки за курсом	3 бали	3 *1= 5 балів
14.	Добірка статей (роздрукованих), цитат за певною темою.	2 бали (статті), 2 бали (цитати)	2*1 = 2 бали 2*1 = 2 бали
15.	Участь в рецензуванні кінофільмів (на фестивалях, наприклад, група критиків)	5 балів	5 *1 = 5 балів
16.	Організація зустрічі, майстер-класів із провідними мистецтвознавцями, театральними критиками, журналістами.	7 балів	1*7 = 7 балів
17.	Поповнення методичного кабінету новою навчальною літературою з питань курсу з обов'язковою усною анотацією змістового наповнення книги	3 бали	1*3 = 3 бали
18.	Виконання завдань самостійної роботи	24 бали	6*4 =24 бали
19.	ІНДЗ	5–20 балів	1* 5–22 = 5–22 балів

Виводиться загальна кількість балів, що отримали студенти за всі види занять, в тому числі і за ІНДЗ. Таким чином, 100 набраних балів прирівнюється до 100 балів за шкалою оцінювання: національною та ECTS.

Суми балів за 100-бальною	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ECTS	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою. Залік
---------------------------	---------------	----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------------------

шкалою					
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано
82-89	В	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролю-		

			вати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок		
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	зараховано
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання семестрового	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький	

		контролю		(рецептив-но-продуктивний)	не зараховано
1-34	FX	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів		

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ та оцінка за залік.

Критерії оцінювання виконаної самостійної роботи (письмова робота)

1. 90-100 балів А, відмінно

- план роботи відображає суттєві сторони досліджуваної теми,
- робота змістовна,
- доречно ілюстрована,
- розкриває зміст всіх пунктів плану,
- висновки суттєво конкретизують викладений матеріал,
- використана література є актуальною, оптимальною, новітня,
- виконана згідно вимог до написання рефератів на обрану тему,
- належний рівень грамотності.

Рівень написання роботи – достатній (конструктивно-варіативний)

2. 82-89 балів, добре

- план роботи відображає суттєві сторони досліджуваної теми, однак не всі аспекти знайшли відображення,
- робота змістовна,
- доречно ілюстрована,
- розкриває зміст всіх пунктів плану,

- загальні висновки конкретизують викладений матеріал, однак немає висновків до кожного пункту плану,
- використаний об'єм літератури дещо недостатній,
- в цілому виконана згідно вимог до написання рефератів на обрану тему
- без граматичних помилок.

Рівень написання роботи – достатній (конструктивно-варіативний)

3. 74-81 балів, С добре

- план роботи відображає суттєві сторони досліджуваної теми, однак не всі аспекти знайшли відображення,
- зміст роботи не повно розкриває суть всіх пунктів плану,
- ілюстрована,
- загальні висновки конкретизують викладений матеріал, однак немає висновків до кожного пункту плану,
- використаний об'єм літератури дещо недостатній,
- в цілому виконана згідно вимог до написання рефератів на обрану тему
- без граматичних помилок.

Рівень написання роботи – достатній (конструктивно-варіативний)

4. 64-73 Д задовільно

- відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень
- план роботи потребує удосконалення
- відсутній ілюстративний матеріал,
- висновки не носять суттєвого узагальненого характеру,
- спостерігається неохайність в оформленні джерел, кількість яких малочисельна,
- робота не вичитана.

Рівень написання роботи – середній (репродуктивний)

5. 60-63 Е Задовільно

здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні Рівень написання роботи – середній (репродуктивний)

6. 35-50 E задовільно

- відтворено значну частину теоретичного матеріалу, що виявляє знання і розуміння основних положень в цілому, однак письмовий виклад не відрізняється чіткістю та логікою, максимальною пізнавальністю,
- робота оформлена без дотримання всіх вимог до написання реферату,
- спостерігається неохайність в оформленні джерел, кількість яких є недостатньою для розкриття суті заявленої проблеми,
- відсутній наочний матеріал (фото, ілюстрації),
- є ряд граматичних помилок у написанні.

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів Рівень написання роботи – низький (рецептивно-продуктивний)

7. 35-50 FX незадовільно, з обов'язковим повторним написанням реферату

Робота носить фрагментарний характер, добір матеріалу дуже обмежений, не розкриває тему теми, об'єм роботи недостатній.

Рівень написаної роботи – низький (рецептивно-продуктивний): здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.

Не відповідає вимогам до написання робіт такого характеру.

На допомогу науково-дослідницькій діяльності:

1. <http://dsmsu.gov.ua/index/ua> – сайт Національної академії наук України.
2. <https://www.rshu.edu.ua> – сайт Рівненського державного гуманітарного університету
3. trkafedra@gmail.com – е-пошта кафедри театральної режисури РДГУ

4. [РОУНБ https://libr.rv.ua](https://libr.rv.ua) – Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека, е-пошта: library@libr.rv.ua
5. <http://www.setlab.net> – Лабораторія СЕТ – Науково-технічна лабораторія новітніх інформаційних технологій.
6. <http://presa.ua/informacijnij-zbirnik-ta-komentari-ministerstva-osviti-I-nayki-ukraini/html> – Журнал «Інформаційний збірник для освітян»
7. <https://pedpresa.ua/about> – Освітній портал Педагогічна преса
8. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
9. <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3> – Наукова бібліотека імені М. Максимовича
10. <http://www.dissercat.com/content/problemy-akterskogo-iskusstva-v-teatralnoi-kontseptsii-v-e-meierkholda-1920-1930-gody#ixzz5R0Lpz8Y1> – Наукова бібліотека дисертацій і авторефератів disserCat
11. <https://nlu.org.ua> – Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого
12. [ДНПБ https://dnpb.gov.ua](https://dnpb.gov.ua) – Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського
13. <http://odnb.odessa.ua> – Одеська національна наукова бібліотека
14. <https://www.lsl.lviv.ua> > [index.php](#) > [golovna2https](#) – Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника
15. <https://korolenko.kharkov.com/> – Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
16. <https://nlu.org.ua/> – Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого

