



Національний університет
водного господарства
та природокористування

VI ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ



30 квітня 2025 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА
ТА ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ
кафедра іноземних мов
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ
кафедра німецької філології
ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТУСА
кафедра загального та прикладного мовознавства і слов'янської філології
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
кафедра німецької філології та методики навчання німецької мови
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
кафедра іноземної та української філології
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
кафедра української мови

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ
РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА
ЛІНГВОДИДАКТИКИ

VI ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
30 квітня 2025 р.

РІВНЕ – 2025

VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»

УДК 81+82+37

C91

Редакційна колегія:

Головний редактор – **Купчик Л. Є.**, канд. пед. наук, доцент.
Відповідальні редактори – **Крутько Т. В.**, канд. філол. наук, доцент;
Літвінчук А. Т., канд. пед. наук, доцент;
Голубєва І. В., канд. пед. наук, доцент;
Осіпчук Н. В., канд. пед. наук, доцент;
Потапчук С. С., канд. філол. наук;
Мудрик Д. П., доктор філософії з освіти.

*Рекомендовано до видання Вченою радою Національного
університету водного господарства та природокористування.
Протокол № 5 від 30 травня 2025 р.*

C91 Сучасні тенденції розвитку лінгвістики та лінгводидактики:
зб. матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції
(30 квітня 2025 р.). [Електронне видання]. – Рівне : НУВГП, 2025.
– 332 с. **Modern Tendencies in the Development of Linguistics and
Linguodidactics: Conference Proceedings (April 30, 2025).** [Electronic
edition]. – Rivne : NUWEE, 2025. – 329 p.

ISBN 978-966-327-660-1

У збірнику матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку лінгвістики та лінгводидактики» розглянуто низку питань, що стосуються актуальних проблем лінгвістичних та літературознавчих досліджень, лінгводидактики, традиційних та новітніх аспектів методики викладання іноземних мов.

Conference Proceedings “Modern Tendencies in Development of Linguistics and Linguodidactics” focus on the issues of linguistic and literary studies, language didactics, traditional and innovative aspects of foreign languages teaching methodology.

УДК 81+82+37

ISBN 978-966-327-660-1

© Автори публікацій, 2025
© Національний університет водного
господарства та природокористування, 2025

VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»

себе [4, с. 145].

Як не дивно, але князеві Ярославу Мудрому відведена не перша роль у романі. Письменник акцентує увагу на формуванні його як мудрого правителя [2, с. 338]. Прикований з дитинства до ліжка, він не знав дитячих розваг. Відразу брав мудрість з вуст учителів. Доля Ярослава – доля державного мужа, де власне «Я» підпорядковане потребам держави. Тому його особисті почуття і прагнення всихають, не розвинувшись. Часто бував жорстокий поза власною волею, ненавидів себе за генетичну спадковість: у старшому віці спостеріг за собою біологічні вади, за які дитиною засуджував свого батька, князя Володимира. Бачимо його як люблячого батька, дбайливого чоловіка, однак це штрихи до його характеру. Сам же князь – це державотворець, дбайливий генератор ідей, який єднає навколо себе творців культури: зодчих, літописців [2, с. 259].

Отже, образи у романі П. Загребельного «Диво» – люди, життя яких – боротьба між творцями та руйнівниками.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Загребельний П. Диво. Київ : Великий роман, 2024. 960 с.
2. Кунов В. К. Енциклопедичний словник «Світ людини у творах П. Загребельного». Київ : ВУС, 2013. 490 с.
3. Спогади про Павла Загребельного / упоряд. М. Ф. Слабошпицький. Харків : Фоліо, 2008. 249 с.
4. УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. Київ, 1999. 510 с.

Наталія ШУЛЬЖУК

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри української мови,

Рівненський державний гуманітарний

університет, м. Рівне

ФУНКЦІЙНО-СТИЛЬОВЕ ПРИЗНАЧЕННЯ
ПАРЦЕЛЯЦІЇ В ІДОСТИЛІ УЛАСА САМЧУКА

До вивчення речення у мовознавстві склалося чимало підходів, які відображають дві основні тенденції – аналіз будови реченнєвої одиниці на засадах традиційного (конструктивного) синтаксису та з'ясування її функції у конкретному текстовому масиві (як складника дискурсу) з урахуванням його стилю, жанру, параметрів ситуації, у якій він був створений (комунікативно-прагматичний підхід). Продуктивність останнього забезпечує усталена в українському мовознавстві інтерпретація речення як багатоаспектної одиниці (праці К. Шultzюка, І. Вихованця, А. Загнітка, М. Мірченка та ін.), що, крім

VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»

формально-синтаксичної організації, яку відображає структурна схема, та семантико-синтаксичної, презентованої на рівні значення синтаксичної конструкції, має комунікативну реалізацію, спрямовану на «з'ясування специфіки вияву співвідношення речення із ситуативно-актуалізованими завданнями мовлення і реалізації в ньому вже відомого (даного) та нового, заради чого воно реалізується» [1, с. 10]. Такий лінгвістичний статус речення уможливив його кваліфікацію як мінімальної комунікативної одиниці, яка «оформлена за законами певної мови і є відносно завершеною одиницею спілкування і вираження думки» [3, с. 41].

Якщо синтаксичні моделі речення у мові є абстрактними, то в умовах конкретної мовленнєвої ситуації вони (відповідно до намірів мовця) наповнюються лексичним матеріалом, що визначає його стилістичне значення як компонент загальної семантики синтаксичної конструкції. Додаткові функції речень у мовленні призводять до різного роду трансформацій їх стандартних схем, що й закладає можливість вибору співвідносних синтаксичних конструкцій – семантичних варіантів, якими послуговуються мовці для найадекватнішого вираження певного змісту. З-поміж таких трансформацій – парцельовані конструкції – прийом стилістичного синтаксису, що «полягає в розчленуванні цілісної змістово-синтаксичної структури на інтонаційно та пунктуаційно ізольовані комунікативні частини – окремі речення» [2, с. 369] у зв'язку з певною комунікативною ідеєю. Якнайповніше свій прагматичний потенціал вони реалізують у художньому мовленні, стильові домінанти якого (образність та експресивність) допомагають його автору презентувати своє світобачення та ідейно-художній задум. Не є винятком і роман-трилогія «Волинь» Уласа Самчука, своєрідність індивідуально-авторської манери письма якого вивчали українські літературознавці (Л. Зелінська, О. Пастушенко, М. Гон, Р. Гром'як, С. Пінчук та ін.) та мовознавці (С. Каленюк, В. Стецій, Г. Горох та ін.), щоб повернути славетне ім'я нашого земляка читачеві.

Парцельовані конструкції як виразна ознака художнього мовлення У. Самчука на матеріалі роману «Волинь» не були предметом спеціального вивчення, що й актуалізує нашу наукову розвідку, **мета** якої – з'ясувати їх структурно-семантичні особливості та функційно-стильове призначення у досліджуваному тексті.

У романі «Волинь» виявили парцеляти як у структурі простого речення, так і складного. На матеріалі простого речення привертають увагу передусім приси-повтори, які посилюють категоричність реплік

VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»

в художніх діалогах У. Самчука та наснажують їх емоційно: «*Ну, то я не візьму ягід. Не візьму*» (с. 215); «*Володько лишає Дермань. Лишає дядька, своїх приятелів*» (с. 306). Ряди однорідних присів-парцелятивів стають вдалим стилістичним прийомом динамізації викладу в романі, як у таких прикладах: «*А роти виходять зі села, мов ограбовані. Відходять і не вертаються*» (с. 249); «*Тут чай на столі. Парує, димить*» (с. 262); «*П'ять-шість людей приходило... Сиділи, слухали, дивились*» (с. 471). Парцеляцію ж другорядних членів речення у романі визначають переважно емоційно-психологічні чинники, особливо однорідних узгоджених («*Ні, він ніколи, ніколи не перестане любити життя. Болюче, розкішне, соковите!*» (с. 107); «*Хмари по небу плули гуртами, горами. Вайлуваті, сірі, потужні*» (с. 470)) та неузгоджених («*Подумати тільки яка земля. Підсоння, новина, вигносна, вироблена, без пнів*» (с. 29); «*Прийшла дівчинка. Маленька, щупла, років дванадцять...*» (с. 214)) означень. Фокусують увагу читача й парцельовані означальні конструкції прикладкового типу, які увиразнюють розповіді У. Самчука про родинні стосунки, соціальний статус персонажів, а також вказують на їх характерні риси., наприклад: «*А таки здорово було був... Рудуватий, міцний карк зі срібними волосинками. Великий хвалько...*» (с. 204); «*Комаров! Брехун, самозванець проклятий*» (с. 331).

Виявили й парцеляти-повтори, увиразнені атрибутивними поширювачами як комунікативно-вагомими сегментами в художньому мовленні автора, наприклад: «*До того там оті суші. Страшні суші*» (с. 22); «*Праця то неабияка. Справжня праця, не робота*» (с. 76).

Виразною ознакою ідіостилю У. Самчука є парцеляти-обставини міри та ступеня («*Матвій ніс тягар, ніби на нього сто пудів наложили. Аж угинався*» (с. 133)), місця («*Він купить собі добрі чоботи і поїде далеко-далеко. За море десь і ще далі*» (с. 82)), способу дії («*Взяв і пішли ходором навколо. Легко, свобідно*» (с. 366)), порівняльні («*Катерина ж справді на диво хороша видалась. Як панночка*» (с. 84)).

Зауважимо, що категорія однорідності, реалізована за допомогою парцелятивів, – не лише засіб комунікативно-естетичного перетворення реченневих одиниць в художньому мовленні У. Самчука, а й вдалий репрезентант української ментальності, етнокультурну вкоріненість якої демонструють персонажі «Волині» як відтворювачі відповідного способу світосприймання та свідки неоднозначної української історії, наприклад: «*За стіл до куті всі сідають, як і колись. Урочисто, поволі, побожно*» (с. 487); «*І*

**VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»**

хочеться далі дивитися великим оком душі, і хочеться бачити: свобода, гідність, честь. Бо так наказує закон землі» (с. 342); *«Багато років бурхливого, кипучого життя... Любові, щастя, радощів, гріху й страждання»* (с. 612).

Виявили в романі «Волинь» не лише парцеляти-члени речення, а й предикативні частини складних синтаксичних конструкцій різних типів: складносурядних (*«Я переговорю з управителем. А ти завтра приходить туди»* (с. 295)), складнопідрядних (*«Він тільки цю справу любить і в неї вірить... Хоча самої віри для цього мало»* (с. 562)) та безсполучникових (*«Володько любить свої коні. Нема причини їх не любити»* (с. 314)). Такі конструкції помітно поживляють розмовне мовлення героїв роману, вдало відображаючи специфіку усного спонтанного діалогу.

Як засіб додаткової експресії в мовотворчості Уласа Самчука функціонують однорідні підрядні предикативні частини-парцеляти у складі складної багатокомпонентної конструкції (*«Краще хай провалиться, щоб море стало з хвилями. Щоби буревій, щоб рокіт хвиль і вітру отак вдарив і відбився, вдарив і знов відбився»* (с. 400); *«Я хочу, щоб почалось нове життя. Щоб покоління наші не тратились, щоб не западали в землю, не зникали, мов худоба»* (с. 464)), ускладнені повторами, однорідними членами й порівняльними зворотами, які присутньо розширюють інформаційний та стилістичний потенціал таких конструкцій за рахунок структурної деформації.

У романі «Волинь» парцеляція спрямована на зміцнення й експресивне виділення комунікативно вагомої інформації, на конкретизацію змісту базової структури та відтворення психоемоційного стану персонажів. Останню з названих функцій парцеляції успішно реалізує У. Самчук, використовуючи структуру складного речення, предикативні частини якого часто незавершені (обірвані) й ускладнені однорідними членами та повторами, наприклад: *«Жийте тут далі! Не кидайте цих місць! Чуєте? Не кидайте тепер... Не кидайте, навіть коли б вас гнали нагаями»* (с. 238).

Отже, реалізація мовної моделі речення в умовах конкретної мовленнєвої ситуації супроводжується різного роду трансформаціями й семантичними нашаруваннями, зумовленими комунікативним наміром мовця, його індивідуально-авторською манерою викладу. Образне відтворення дійсності в художньому мовленні У. Самчука зорієнтоване на естетизацію синтаксичних одиниць, колоритним репрезентантом якої у романі «Волинь» є парцеляція. Парцельовані

VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»

конструкції є стилістично вмотивованим засобом у його мовтворчості, оскільки присутньо доповнюють, уточнюють і комунікативно увиразнюють зміст базових структур, допомагають виписати спонтанні живомовні репліки персонажів, точно відтворити їх психоемоційний стан та посилюють інформативність великого за обсягом прозового тексту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Загнітко А. П. Український синтаксис: теоретико-прикладний аспект. Донецьк, 2009. 137 с.
2. Мацько Л. І., Сидоренко О. М., Мацько О. М. Стилістика української мови : підручник. Київ : Вища школа, 2003. 462 с.
3. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови : підручник. Київ : Академія, 2004. 408 с.
4. Самчук У. О. Волинь : роман : у 3 ч. Острог : Вид-во НаУОА ; Львів : Сполом, 2005. 628 с.

Денис ЯКОВЛЮК,

здобувач I рівня вищої освіти,

ОПП «Інтернет речей»,

Дарина МУДРИК,

доктор філософії, старший викладач

кафедри іноземних мов,

Національний університет водного

господарства та природокористування, м. Рівне

АНГЛІЦИЗМИ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ:

ВПЛИВ І СФЕРИ ВЖИВАННЯ

Наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття Україна активно розширювала політичні, економічні та культурні зв'язки з англomовним світом. Це сприяло інтенсивному проникненню іншомовної лексики в українську мову. Україномовні радіо- й телепередачі активно використовують англiцизми, що створює ґрунт для їх дослідження.

Англiцизми трапляються у великій кількості тематичних сфер, зокрема: економіка, фінанси, кіно, телебачення, музика, розваги, комп'ютерні технології, спорт, медицина тощо.

Метою дослідження є проаналізувати вплив англiцизмів на сучасну українську мову та дізнатися у яких сферах діяльності українців вживання англiцизмів найбільш розповсюджене.

Англiцизми – це «слова чи мовні звороти будь-якої мови, запозичені з англійської, або створені за їх прикладом слова чи

З М І С Т

СЕКЦІЯ 1. Актуальні проблеми лінгвістичних та літературознавчих досліджень

<i>БАЩУК Анастасія, КАЛІШ Дарина, ПРИХОДЬКО Вікторія</i> СИМВОЛІЗМ КОНЦЕПТУ СЕРЦЕ / HEART В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ ФРАЗЕОЛОГІЇ	3
<i>БОБРОВА Олена, МУДРИК Дарина</i> ВПЛИВ ТЕХНОЛОГІЙ, ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНОСТІ НА РОЗВИТОК ЛІНГВІСТИЧНИХ ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	5
<i>ВОЗНЮК Ольга, БОНДАРЧУК Олена</i> СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НІМЕЦЬКИХ ЕВФЕМІЗМІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ СМЕРТІ	7
<i>ВОЗНЮК Ольга, СЕМЕНЮК Тетяна</i> ЛЮДЯНІСТЬ ПРОТИ ЖОРСТОКОСТІ В ЕКРАНІЗАЦІЇ КНИГИ БРУНО АПТЦА «ГОЛИЙ СЕРЕД ВОВКІВ»	10
<i>ГАЙДУК Михайло, МУДРИК Дарина</i> NEOLOGISMS AND LANGUAGE EVOLUTION	12
<i>ГЛИНСЬКИЙ Дмитро, МУДРИК Дарина</i> ЦИФРОВА КОМУНІКАЦІЯ ТА ЗМІНА МОВИ	14
<i>ДОЛОЖЕВСЬКА Людмила</i> МОВНІ СТРАТЕГІЇ У ВІРТУАЛЬНИХ СЕРЕДОВИЩАХ	17
<i>ЗАГНІТКО Анатолій</i> ГРАМАТИКА СУЧАСНОГО ВСЕМЕРЕЖЖЯ: АКТУАЛЬНІ ВИКЛИКИ	19
<i>КАЛІШ Дарина, БОНДАР Тетяна</i> ПЕРСОНІФІКАЦІЯ У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ О. ВАЙЛДА «ЩАСЛИВИЙ ПРИНЦ»)	24
<i>КАШЕЦЬКИЙ Андрій, МАСЛО Ірина</i> ВПЛИВ ЛАТИНСЬКОЇ ТА ГРЕЦЬКОЇ МОВ НА ФОРМУВАННЯ ТЕХНІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ МАШИНОБУДУВАННЯ	29
<i>КОВАЛЬЧУК Катерина, МАСЛО Ірина</i> СЕМАНТИКА ТА СИМВОЛІКА КЛЮЧОВИХ БУДІВЕЛЬНИХ ТЕРМІНІВ	33
<i>КОРОЛЬЧУК Ярослав, МУДРИК Дарина</i> ЛІНГВІСТИЧНІ ВИКЛИКИ ПІД ЧАС РОЗРОБКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ ГЛОБАЛЬНОГО	37

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

РИНКУ

КОТЛЕВСЬКИЙ Іван, СЕМЕНЮК Тетяна

KRIEGSHEIMKEHRER UND IHRE SUCHE NACH NEUEN
PLÄTZEN IN DER GESELLSCHAFT (AM BEISPIEL DES
DRAMAS VON WOLFGANG BORCHERT “DRAUßEN VOR
DER TÜR”) 40

КРУТЬКО Тетяна

ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 43

ЛЕВЧУК Юлія, ЛИСЕЦЬКА Наталія

ПЕРЕКЛАД ЯК ТРАНСФОРМАЦІЯ: НА ПРИКЛАДІ
«ДАВНЬОЇ ВЕСНИ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ 45

ЛЕВЧУК Юлія, РИСЬ Лариса

НЕОЛОГІЗМИ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ЗМІН В СУСПІЛЬСТВІ 47

ЛУЦИК Павло, МУДРИК Дарина

NEOLOGISMS AND LANGUAGE IN MOTION 49

МАЛЕЦЬ Еліна, СЕМЕНЮК Тетяна

ТЕМАТИКА ТВОРУ БЕРНГАРДА ШЛІНКА “DER
VORLESER” 51

МАРЧУК Софія, МАСЛО Ірина

САКРАЛЬНА АРХІТЕКТУРА: ЛІНГВІСТИЧНИЙ КОД 56

НАЗАР Юлія-Марія, ПРИТОЛЮК Світлана

СПЕЦИФІКА ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ ПАУЛЯ ЦЕЛЯНА У
ШКОЛІ 60

НАЙДА Катерина, СЕМЕНЮК Тетяна

МЕТАФОРИЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ
“FLÜSCHTLING” У НІМЕЦЬКОМОВНОМУ
ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ 63

НОВОСАД Ангеліна, ПАСИК Людмила

ОБ’ЄКТИВАЦІЯ КОНЦЕПТУ FREUNDSCHAFT (НА
МАТЕРІАЛІ РОМАНУ “TSCHICK”) 67

НОВОСАД Владислав, МАСЛО Ірина

ЕТИМОЛОГІЯ ЛЕКСЕМ НА ПОЗНАЧЕННЯ ІНСТРУМЕНТІВ
БУДІВНИЦТВА В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ 70

ОЗАРЧУК Ірина

МОВНА КАРТИНА СВІТУ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ:
ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА ВИКЛИКИ 73

ОРЕЛ Софія, СЕМЕНЮК Тетяна

ОБРАЗ ПІДЛІТКА-ЮНАКА В НІМЕЦЬКОМУ
МОЛОДІЖНОМУ РОМАНІ «ЧІК» В. ГЕРНДОРФА 75

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

<i>OSETSKA Natalia</i> BINOMIALS. CLASSIFICATION OF IRREVERSIBLE BINOMIALS	78
<i>ПАСИК Вероніка, МУДРИК Дарина</i> СЛОВО І ТЕКСТ У ДОБУ ЗМІН: АКТУАЛЬНІ ВИКЛИКИ ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА	81
<i>ПАСИК Людмила</i> СИМВОЛІКА СОЦІАЛЬНИХ СТРУКТУР ТА МОРАЛЬНИХ КОНЦЕПЦІЙ У ПОСТАТЯХ КЛЕР ТА АЛЬФРЕДА ІЛЛА (ЗА П'ЄСОЮ ФРІДРІХА ДЮРРЕНМАТТА «ВІЗИТ СТАРОЇ ДАМИ»)	84
<i>ПАСКА Ірина, ПРИТОЛЮК Світлана</i> ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА РОМАНУ Е.Т.А ГОФМАНА «ЖИТЕЙСЬКА ФІЛОСОФІЯ КОТА МУРРА»	86
<i>ПОЛЕВІК Ольга, ХУДОЛІЙ Анатолій</i> СТИЛІСТИЧНІ ТА СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ АНГЛОМОВНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ У НІМЕЦЬКИХ ЗМІ (НА МАТЕРІАЛІ ГАЗЕТИ «DIE ZEIT»)	89
<i>ПОТІШУК Вікторія, СЕМЕНЮК Тетяна</i> ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ЖИТТЯ ЯК ПРОВІДНА ТЕМА РОМАНУ В. ГЕРРНДОРФА «ЧІК»	92
<i>ПРИШКО Марія, ХУДОЛІЙ Анатолій</i> ЛЕКСИЧНІ ЗАСОБИ У МОВЛЕННІ МОНІКИ ГЕЛЛЕР У АМЕРИКАНСЬКІЙ КІНОКОМЕДІЇ «ДРУЗИ»	94
<i>СТЕРНІЧУК Віта</i> ПОЕТИКАЛЬНІ КАТЕГОРІЇ ЕПТЕКСТІВ. АНАЛІЗ ТА СТРУКТУРА	97
<i>ТОРОКАНЕЦЬ Вікторія, СЕМЕНЮК Тетяна</i> ВІЙНА В УКРАЇНІ ЯК ДЖЕРЕЛО НЕОЛОГІЗМІВ В НІМЕЦЬКІЙ МОВІ	99
<i>УСІК Софія, СЕМЕНЮК Тетяна</i> ВЕРБАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ УКРАЇНА ЧЕРЕЗ МЕТАФОРИ В СУЧАСНИХ НІМЕЦЬКОМОВНИХ МЕДІА	101
<i>ФОКШЕЙ Софія, СЕМЕНЮК Тетяна</i> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОЕЗІЇ Й. В. ГЕТЕ “HEIDENRÖSSLEIN” ТА МУЗИЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ГРУПИ РАММШТАЙН “ROSENROT”	103
<i>ЦУКАНОВ Олег, МУДРИК Дарина</i> LEXICAL FEATURES OF DONALD TRUMP’S SPEECHES: A LINGUISTIC ANALYSIS	106

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

<i>ШКЛЯЄВА Ірина, ШЕВЧУК Анастасія</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ТИПИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕРМІНІВ-НЕОЛОГІЗМІВ У АНГЛІЙСЬКОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ»	109
<i>ШКЛЯЄВА Ірина, ШКЛЯЄВА Наталія</i> СИСТЕМА ОБРАЗІВ У РОМАНІ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «ДИВО»	111
<i>ШУЛЬЖУК Наталія</i> ФУНКЦІЙНО-СТИЛЬОВЕ ПРИЗНАЧЕННЯ ПАРЦЕЛЯЦІЇ В ІДЮСТИЛІ УЛАСА САМЧУКА	112
<i>ЯКОВЛЮК Денис, МУДРИК Дарина</i> АНГЛІЦИЗМИ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ: ВПЛИВ І СФЕРИ ВЖИВАННЯ	116
СЕКЦІЯ 2. Мова – культура – комунікація: перспективи розвитку	
<i>АЛИЄВА Альвіна</i> КУЛЬТУРНІ КОДИ В МІЖМОВНІЙ КОМУНІКАЦІЇ	120
<i>БИЧИХІН Артем, ГУРОВА Оксана</i> LANGUAGE PLAY WITH UKRAINIAN ANTHROPONYMS (BASED ON THE “FLASHSCORE” MEDIA HEADLINES)	122
<i>БОЙКО Ірина</i> ГЕНДЕРНО-МАРКОВАНІ ОДИНИЦІ В ТЕКСТАХ АНГЛОМОВНОЇ РЕКЛАМИ ХХ СТОЛІТТЯ	125
<i>БОЙЧЕНКО Анна, СЕМЕНЮК Тетяна</i> ПОДКАСТИ ТА ЇХ РОЛЬ У НАВЧАННІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ ЯК ПЕРШОЇ ТА ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ	129
<i>ГОЛУБЄВА Ірина</i> ЛІНГВІСТИЧНА ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО ІННОВАЦІЙ	131
<i>ГРОМКО Тетяна, ГРОМКО Євгенія</i> АВТЕНТИЧНІСТЬ ЯК МОВНО-КУЛЬТУРНИЙ КАТЕГОРІЙНИЙ КОНСТРУКТ У КОНТЕКСТІ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА ТА КОМУНІКАТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ	133
<i>ГУМЕНЮК Ірина, БОЙКО Ірина</i> НЕЗАВЕРШЕНІСТЬ РЕЧЕНЬ І ФРАЗ У МОВЛЕННЄВМУ АКТІ АГРЕСІЇ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ КІНОСТРІЧКИ «IT ENDS WITH US»)	135

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

<i>ДЕМ'ЯНЕЦЬ Зоряна, КИСЕЛЮК Наталія</i> ЕТИЧНА СКЛАДОВА ЕКОНОМІЧНОГО ДИСКУРСУ ТА БІЗНЕС-КОМУНІКАЦІЇ	139
<i>ДЕНИСЮК Катерина, ОСІПЧУК Наталія</i> ЕВОЛЮЦІЯ МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ: ВІД ВУЛИЧНИХ ВИСЛОВІВ ДО ІНТЕРНЕТ-ФЕНОМЕНІВ	141
<i>ДУБРОВСЬКА Ірина</i> БІБЛЕЇЗМИ В СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ДИСКУРСІ	143
<i>ДЯДЮСЬ Вікторія, БОЙКО Ірина</i> ТАКТИКА КОНФРОНТАТИВНОГО КОМУНІКАТИВНОГО СТИЛЮ ПЕРСОНАЖІВ (НА МАТЕРІАЛІ СЕРІАЛУ «THE STRANGER THINGS»)	145
<i>ЄНІЧ Богдан, ОСІПЧУК Наталія</i> МОВНІ ЗАПОЗИЧЕННЯ З АНГЛІЙСЬКОЇ ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА УКРАЇНСЬКУ ПРОФЕСІЙНУ ЛЕКСИКУ	149
<i>ЗУБАР Назарій, ПОТАПЧУК Світлана</i> ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ З СОМАТИЗМОМ <i>HAND</i> В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	151
<i>КІНАЩУК Анастасія, ГРИМОВ Роман</i> ДО ПИТАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ДОСВІД УКРАЇНОМОВНИХ ЕМІГРАНТІВ РІЗНИХ РОКІВ	153
<i>КІНАЩУК Анастасія, ПОПЧУК Дарія</i> АНГЛІЙСЬКА ЯК МОВНИЙ КОД БРИТАНСЬКОЇ НАЦІЇ	155
<i>КІНАЩУК Анастасія, ШАХВОРОСТОВА Галина</i> КУЛЬТУРНИЙ КОД НАЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ	157
<i>КОТЛЕВСЬКИЙ Іван, БОНДАРЧУК Олена</i> КОНЦЕПТ «КУЛЬТУРА ПАМ'ЯТІ»	159
<i>КУЛИК Надія</i> СЕМАНТИЧНА СТРУКТУРА НІМЕЦЬКИХ ПАРЕМІЙ НА ПОЗНАЧЕННЯ ВІКУ ЛЮДИНИ	162
<i>ЛУПІНА Олександра, КРАЙЧИНСЬКА Галина</i> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО БРИТАНСЬКОГО ТА АВСТРАЛІЙСЬКОГО СЛЕНГУ	165
<i>МАРТИНОВА Тетяна, ДМИТРУК Ірина</i> ETHICS OF COMMUNICATION IN A CROSS-CULTURAL CONTEXT	166

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

<i>МАРТИНОВА Тетяна, КОВАЛЕВИЧ Крістіна</i> ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ МОВНОЇ КУЛЬТУРИ КРИЗЬ КОМУНІКАЦІЮ	168
<i>МАРТИНОВА Тетяна, КОЗАЧОК Владислав</i> СЕМАНТИЧНІ ТА СОЦІОЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОНЯТТЯ <i>INFLUENCER</i> У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	170
<i>МАРТИНОВА Тетяна, КОСТЮК Ольга</i> МОВА ЯК ЗАСІБ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ	172
<i>МАРТИНОВА Тетяна, ЛАГУТА Катерина</i> ВЖИВАННЯ АНГЛІЙЦИЗМУ «ХАЙП» ЯК ЯВИЩЕ МОДЕРНІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	175
<i>МАРТИНОВА Тетяна, ПАВЛУСЬ Ілона</i> АНГЛІЦИЗМ «БУЛІНГ» В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	177
<i>МАРТИНОВА Тетяна, ЦАРУК Ольга</i> АНГЛІЦИЗМ «ВАЙБ» В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	179
<i>МАСЛО Ірина, ГОМОЛЬ Діана</i> ГРОШІ: ВІД ДАВНІХ МОНЕТ ДО ЦИФРОВИХ ВАЛЮТ	181
<i>МАСЛО Ірина, ЗУБЧЕВСЬКА Вікторія</i> ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ФІНАНСОВОЇ РЕКЛАМИ	185
<i>МАСЛО Ірина, КОВАЛЕЦЬ Катерина</i> СТРАТЕГІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕКЛАДУ В СУЧАСНОМУ МІЖНАРОДНОМУ БІЗНЕСІ	187
<i>МАСЛО Владислав, МАСЛО Ірина</i> КОМУНІКАЦІЯ З ПАЦІЄНТАМИ З РІЗНИХ КУЛЬТУР	190
<i>МАСЛО Владислав, МАСЛО Ірина</i> РОЛЬ <i>SOFT SKILLS</i> У МЕДИЧНОМУ СПІЛКУВАННІ	193
<i>МАСЛО Ірина, ОСТРОВСЬКА Тетяна</i> СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ МЕТАФОР ТА МЕТОНІМІЙ У СУДДІВСЬКІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ	195
<i>МИХАЙЛОВА Єлизавета, КАЛЕНСЬКА Антоніна</i> АГЛЮТИНАТИВНА ПРИРОДА ТУРЕЦЬКОЇ МОВИ У ФУНКЦІОНАЛЬНО-ГРАМАТИЧНОМУ АСПЕКТІ	198
<i>НИКОЛЮК Тамара</i> ЕКСПРЕСИВНО-КОМУНІКАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕГІОНАЛЬНИХ МАСМЕДІА	202
<i>ОЗАРЧУК Ірина</i> THE IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON THE DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL COMPETENCE	205

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

ПАНЧУК Людмила

РИТОРИКА ВОРОЖОСТІ В ЛІТЕРАТУРІ: МОВНА АГРЕСІЯ
НА ПЕРЕТИНІ КУЛЬТУРИ Й КОМУНІКАЦІЇ 207

ПОДУСІВСЬКА Анастасія, ВИРСТА Наталя

ГРАМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЛАСНИХ НАЗВ У
НІМЕЦЬКІЙ МОВІ 209

ПОТАПЧУК Світлана, ВЕТРОВА Ірина

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ ФАКТОРІВ НА УТВОРЕННЯ
ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З КОМПОНЕНТОМ-ОЙКОНІМОМ В
АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ 212

СВОБОДА Марія, ОСІПЧУК Наталя

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ
НАПИСАННЯ МОТИВАЦІЙНИХ ЛИСТІВ ТА ЕФЕКТИВНОЇ
КОМУНІКАЦІЇ В АКАДЕМІЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ 214

СЕМЙОНОВА Софія, ГУБІНА Алла

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ СПОЖИВАННЯ НОВИН
ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ НА АУДИТОРІЮ: РИЗИКИ ТА
МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ ЖУРНАЛІСТИКИ 216

СЛІВІНСЬКА Вікторія, ВИРСТА Наталя

ПРИЙМЕННИКИ ТА ЇХ РОЛЬ В ГРАМАТИЧНІЙ СТРУКТУРІ
МОВИ 218

СТОВПОВЕЦЬ Діана, ПОТАПЧУК Світлана

СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПАРАТИВНИХ
ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ З КОМПОНЕНТОМ-
ОРНІТОНІМОМ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ 221

ТОЧЕНЮК Аліна, ОВСІЄНКО Леся

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ПЕРЕКЛАДУ
ПРОФЕСІЙНОЇ ЛЕКСИКИ У СФЕРІ ЕКОНОМІКИ 223

ТРАВІНА Анастасія, ЛИСЕЦЬКА Наталя

МЕТАФОРА У ГАЗЕТНОМУ ДИСКУРСІ ЯК ІНСТРУМЕНТ
ВПЛИВУ НА ВИБОРЦЯ 225

ТРАВІНА Анастасія, ЛИСЕЦЬКА Наталя

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ РЕКЛАМНИХ СТАТЕЙ
НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ 227

ФЕДОРЕНКО Наталя, МІТІНА Олена

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ЕСЕ ЯК МЕТОДИЧНА ПЛАТФОРМА
САМОВИРАЖЕННЯ ЗДОБУВАЧА У КУРСІ ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ 229

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

ФОРМАНЮК Оксана

ОСНОВНІ МОВНІ МАРКЕРИ ДИПЛОМАТИЧНОГО
ЛИСТУВАННЯ 232

ШИКУН Алла

THE ROLE OF LANGUAGE IN THE FORMATION OF SOCIAL
NORMS 234

ШИКУН Алла, БУРА Юлія

МОВА В ЦИФРОВУ ЕПОХУ 237

ШИКУН Алла, ІВАНИЦЬКА Анжеліка

РОЛЬ МОВИ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ 239

ШУТОВА Марія

КОГНІТИВНА СТРУКТУРА СОЦІОКУЛЬТУРНИХ
СТЕРЕОТИПІВ У МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ 241

**СЕКЦІЯ 3. Сучасні підходи до розвитку
лінгводидактики та методики
викладання іноземних мов**

БЛИЗНЮК Людмила

ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ ОСВІТИ В
УКРАЇНІ 244

БОНДАРЧУК Олена

ДИДАКТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПІСЕНЬ АЛЕКСАНДЕРА
ЕДЕРА 246

ГАЛАСЬ Ірина

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ЦИФРОВОМУ СТОРІТЕЛІНГУ НА
ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ 248

ГОЛУБЄВА Ірина, ЯЦЮК Анна

ПОРТФОЛІО ЯК ІНСТРУМЕНТ САМОПІЗНАННЯ ТА
РОЗВИТКУ СТУДЕНТА У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ 250

ГРОМКО Тетяна, МАКСИМЕНКО Уляна

КОМУНІКАТИВНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ
АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: КЛАСИКА ЧИ ВИКЛИК
СУЧАСНОСТІ? 253

ГРОМКО Тетяна, МУДРЯК Дарія

СИТУАЦІЙНІ ВПРАВИ У ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНОЇ
МОВИ: НАВЧАННЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛЬНІСТЬ 255

ГРОМКО Тетяна, ТКАЧЕНКО Євген

ОНЛАЙН-КОМУНІКАЦІЯ У ВИКЛАДАННІ
АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: ВИКЛИКИ І МОЖЛИВОСТІ 258

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

<i>ЖУК Яна, БОНДАР Тетяна</i>	
МУENGLISHLAB ЯК ІНСТРУМЕНТ ІНТЕГРАЦІЇ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕС НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	261
<i>ЗАБІЯКА Ірина, МАРТИНЮК Алла</i>	
РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПУ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	263
<i>ЗОЩУК Наталія</i>	
МУЛЬТИЛІНГВАЛЬНЕ НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ	268
<i>КОВАЛЬЧУК Оксана, СОЛОДКА Наталія</i>	
ВАЖЛИВІСТЬ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В СФЕРІ ІТ	271
<i>КУПЧИК ЛАРИСА</i>	
ENHANCING CREATIVE THINKING THROUGH AI IN THE EFL CLASSROOM	273
<i>ЛІТВІНЧУК Альона</i>	
FOSTERING SELF-REFLECTION AND CRITICAL THINKING WITH JOURNALING AS A TOOL FOR ESL LEARNING	275
<i>МАРТИНОВА Тетяна</i>	
ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА РОЗВИТОК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	278
<i>МАРТИНОВА Тетяна, САВЧУК Юрій</i>	
ЕФЕКТИВНІСТЬ НОВІТНІХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	280
<i>МАСЛО Ірина</i>	
КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ	282
<i>МАСЛО Ірина, БАРТОШИК Валентин</i>	
ЯК ЗРОБИТИ ПРОЦЕС ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ПРИЄМНІШИМ	285
<i>МАСЛОВА Аліна, ГОНЧАРОВА Ольга</i>	
ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПОШИРЕННЯ СПІЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ЄС В ЗВО УКРАЇНИ	288
<i>НАДОЛЬСЬКА Юлія, ЄПІФАНЦЕВА Лариса</i>	
КРЕАТИВНЕ ПИСЬМО ЯК ОДИН ІЗ АСПЕКТІВ ВИВЧЕННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ	291
<i>НАКОНЕЧНА Вікторія, ОСІПЧУК Наталія</i>	
ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИКЛАДАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ	295

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

<i>ОЗАРЧУК Ірина</i> ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ГЕЙМІФІКОВАНИХ МЕТОДІВ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	297
<i>САВЧУК Райса, АНТОНЧУК Олександр</i> ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЄКТ ЯК МЕТОД НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У СТАРШІЙ ШКОЛІ	300
<i>СОЛДАТОВ Олексій, МУДРИК Дарина</i> МОБІЛЬНЕ ВИКЛАДАННЯ: ВИКЛАДАННЯ МОВИ ЧЕРЕЗ ДОДАТКИ	302
<i>ТАДЕЄВА Марія</i> РОЛЬ ТЕКСТОВО-ЖАНРОВОЇ КОМПОНЕНТИ У ФОРМУВАННІ ОПЕРАЦІЙНИХ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ ШКОЛЯРІВ І СТУДЕНТІВ	304
<i>ТАТАРІН Володимир, ХАТУНЦЕВА Світлана</i> МЕТОДИ ЦІЛЕПОКЛАДАННЯ У ПОДОЛАННІ ЕМОЦІЙНО- ВОЛЬОВИХ БАР'ЄРІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	306
<i>ШЕВЧУК Вікторія, СЕМЕНЮК Тетяна</i> СОЦІАЛЬНА МЕРЕЖА INSTAGRAM ЯК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ВІЗУАЛЬНОГО НАВЧАННЯ НІМЕЦЬКОЇ	308
<i>ШИКУН Алла, БОГУШЕВСЬКИЙ Артем</i> MOTIVATION OF STUDENTS TO LEARN FOREIGN LANGUAGES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS	311
<i>ШИКУН Алла, МРАЧКОВСЬКА Катерина</i> THE INFLUENCE OF NEUROLINGUISTIC RESEARCH ON THE DEVELOPMENT OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING METHODOLOGIES	313
<i>ШИКУН Алла, МУЗИЧКО Вікторія</i> NEURODIDACTIC APPROACHES TO OPTIMIZING FOREIGN LANGUAGE VOCABULARY ACQUISITION	315
<i>ШОКУН Анастасія, КОВАЛЬЧУК Оксана</i> ВИВЧЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	317

*VI Всеукраїнська науково-практична конференція
«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ»*

Наукове видання

***СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ***

VI ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

ЗБІРНИК ТЕЗ

Розміщуються статті в авторській редакції

Технічний редактор

Галина Сімчук

*Видавець і виготовлювач
Національний університет
водного господарства та природокористування
вул. Соборна, 11, м. Рівне, 33028.*

*Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів
видавничої продукції РВ № 31 від 26.04.2005 р.*