

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва
ім. Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 13

ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

спеціальність 014 Середня освіта

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

освітньо-професійна програма

014(12) «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Художньо-педагогічний факультет

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**

для здобувачів вищої освіти за спеціальністю / освітньою програмою
0.14(12) Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Мова навчання українська.

Розробники: Крайлюк Л.В., к. мист. н., доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри Власюк О. П. (_____) (підпис)
(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-
педагогічного факультету

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії Рабченюк С. В. (_____) (підпис)

(прізвище та ініціали)

© Крайлюк Л.В., 2025 рік

© Рівненський державний гуманітарний університет

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта	за вибором	
Модулів 2	Спеціальність: 014(12) Середня освіта (Образотворче мистецтво)	Рік підготовки	
		3-й	3-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		5-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: бакалавр	Лекції	
		10 год.	год.
		лабораторні	
		20 год.	год.
		Самостійна робота	
		60 год.	год.
		Вид контролю:	
залік – 5 семестр	залік – 5 семестр		
<p>Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше): живопис, історія образотворчого мистецтва, основи композиції, основи перспективи, кольорознавство.</p>			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У програмі навчального курсу «**Декоративний живопис**» викладено загальні теоретичні та практичні питання формування живописних композицій, розглянуто функціональні, технологічні та естетичні вимоги до виконання живописних композицій. Висвітлено методичну послідовність роботи над виконання живописних композицій. Знання теорії і практики декоративного підходу є необхідною складовою художньої освіти, вони формують професійний рівень мистця. Дисципліна «**Декоративний живопис**» є вибірковою складовою освітньої програми і сприяє оволодінню **програмних результатів** навчання:

ПРН 7. Знання художніх, технічних та технологічних особливостей роботи в матеріалі (живопис, рисунок, пластика, скульптура), уміння їх використовувати в освітньому процесі і самостійній творчій діяльності.

ПРН 14. Уміння застосовувати методичку пошуку художньої ідеї, володіння образотворчою грамотою, прийомами використання матеріалів, технік і технологій з метою самостійного фахового сприйняття, аналізу та створення мистецького твору.

Компетентності, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна, включають:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Фахові компетентності (ФК)

ФК 6. Здатність до оволодіння методикою пошуку художньої ідеї, образотворчою грамотою, прийомів використання матеріалів, технік і технологій з метою самостійного фахового сприйняття, аналізу та створення мистецького твору.

ФК 9. Здатність до практичної художньої діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Мета курсу «Декоративний живопис» - дати здобувачам вищої освіти уявлення про загальні теоретичні та практичні питання декоративних живописних композицій.

Завдання курсу:

- аналіз відмінностей у формах і методах декоративного живопису у тих чи інших культурних регіонах і на різних етапах історичного розвитку;
- вміння стилізувати мотиви у образно-емоційному звучанні, у художній організації простору, в узгодженні масштабів, пропорцій і ритму;
- оволодіння методикою та практикою декоративного живопису.

3. Очікувані результати навчання (базуються на програмних результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються)

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен знати:

- типологію декоративного живопису;
 - закони компоювання твору в залежності від тематики, функціонального призначення, освітлення та інших факторів оточуючого середовища;
 - наукову термінологію з предмету;
 - інструментарій та матеріали для виконання декоративного живопису;
- вміти:
- володіти техніками виконання декоративних композицій у різних живописних матеріалах;
 - відстежувати стилістичні особливості соціокультурні детермінанти у декоративному живопису;
 - критично аналізувати твори декоративного живопису.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Методи декоративного трактування мотивів у живопису

Тема 1. Типологія декоративного живопису

Тема 2. Декоративне вирішення натюрморту, пейзажу

Тема 3. Декоративне трактування анімалістики

Тема 4. Декоративне вирішення фігури людини

Модуль 2. Декоративний живопис у постмодерній естетичній системі

Тема 5. Декоративний живопис у системі координат фігуративність-межа фігуративності-абстракція.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Методи декоративного трактування мотивів у живопису												
Тема 1. Типологія декоративного живопису	4	2		0		2	4	1		0		3
Тема 2. Декоративне вирішення натюрморту; пейзажу	8	2		2		4	8	1		2		5
Тема 3. Декоративне трактування анімалістики	8	2		2		4	8	1		0		7
Тема 4. Декоративне трактування фігури людини	10	2		2		6	10	1		2		7
Усього годин (модуль 1)	30	8		6		16	30	4		4		22
Модуль 2. Декоративний живопис у постмодерній естетичній системі												

системі												
Тема 5. Декоративний живопис у системі координат фігуративність-межа фігуративності-абстракція.	4	2		0		2	4		0		0	4
Тема 6. Декоративне вирішення урбаністики	56	0		14		42	56		0		2	54
Усього годин (модуль 2)	60	2		14		44	60		0		2	58
Усього годин	90	10		20		60	90		4		6	80

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна форма навчання)	Кількість годин (заочна форма навчання)
1	Декоративне вирішення натюрморту, пейзажу	2	2
2	Декоративне трактування анімалістики	2	0
3	Декоративне трактування фігури людини	2	2
4	Декоративне вирішення урбаністики	14	2
	Всього	20	6

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма навчання	Кількість годин заочна форма навчання
1	Типологія декоративного живопису	2	3
2	Декоративне вирішення пейзажу	4	5
3	Декоративне трактування анімалістики	4	7
4	Декоративне трактування фігури людини	6	7
5	Декоративний живопис у системі координат фігуративність-межа фігуративності-абстракція.	2	4
6	Декоративне вирішення урбаністики	42	54
	Всього	60	80

11. Методи навчання.

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

12. Методи оцінювання.

МО10 – залік;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

13. Засоби діагностики результатів навчання

-самоаналіз робіт в процесі виконання;

-презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

14. Критерії оцінювання результатів навчання.

Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу. Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою (залік)
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано

			керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок		
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, задовільно виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	зараховано
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні	Середній (репродуктивний)	зараховано
35-59	F X	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня

засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (за наявності) та оцінка за екзамен.

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Лабораторна та самостійна робота (перегляд)				Сума
Модуль 1			Модуль 2	
T2	T3	T4	T6	100
10	10	10	70	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

16. Методичне забезпечення

1. Вахрамєєва Г. І., Каленюк О.М В22 Декоративний живопис: методичні вказівки до лабораторних занять. / Галина Іванівна Вахрамєєва, Ольга Миколаївна Каленюк// Навчально-методичне видання – Луцьк: Видання друге, перероблене, доповнене. Видавництво: Поліграфічний центр «Друк Формат» ФОП Покора І.О. // 2017. – (24) с.
2. Візуальні матеріали на електронних носіях.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

1. Альберс Й. Взаємодія кольору / Йосиф Альберс; пер. з англ. К. Смірнова. Київ: ArtHuss, 2024. 208 с., іл.
2. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навч. посіб. / Йоганнес Іттен. Пер. із нім. С. Святенко. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с., іл.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. К.: Вища школа, 2002. -188 с.
4. Ікона на склі / В. П. Откович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. – Режим доступу <https://esu.com.ua/article-13027>
5. Лесняк В. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44

оригінальних шрифти. – Х.: Колорит, 2006. – 148 с.: іл.

6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
7. Мітченко В. Каліграфія. Взаємовпливи шрифтів: теорія і практика; кирилиця і латиниця; історія і сучасність. – К. : Laugus. 288 с. : іл.
8. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль / Наталія Синєпуова; з рос. перекл. Роза Туманова. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.