

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 23 “ПЛАСТИКА” (ДЕРЕВО)**

спеціальність В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»  
освітньо-професійна програма «Образотворче та декоративне  
мистецтво»

**Художньо-педагогічний факультет**

**2025-2026 навчальний рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Пластика» (дерево) для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / освітньо-професійною програмою «Образотворче та декоративне мистецтво».

Мова навчання: українська

РОЗРОБНИК: Русак О.Л., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ к.п.н., доц. О.П.Власюк

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “29” вересня 2025 року № 8

Голова комісії \_\_\_\_\_ к.п.н., доц. О.П.Власюк

1. Опис навчальної дисципліни термін навчання 3 роки 10 місяців

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 10	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u> (шифр і назва)	<b>Обов'язкова</b>	
Модулів — 4	Спеціальність <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> (шифр і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів — 8		1-4-й	1-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання : Розкрити властивості м'яких матеріалів для формотворення прототипів,худжні творів з глини та гіпсу.		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин — 300			
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання – 2 год., аудиторних – 120 год., самостійної роботи студента – 180год.	Освітній ступінь: «Бакалавр»	14 год.	
		<b>Практичні</b>	
		-	-
		<b>Лабораторні</b>	
		106 год.	
		<b>Індивідуальні завдання</b>	
		-	-

		<b>Самостійна робота</b>	
		180 год.	
		<b>Вид контролю</b>	
		іспит: V, VII, VIII сем.	
<p style="text-align: center;">Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше)  Володіння комплексом знань, умінь та навичок здобутих протягом навчання за освітнім ступенем „Бакалавр”</p>			

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Пластика є складовою циклу дисциплін, спрямованих на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва на рівні освітнього ступеня «бакалавр». У поєднанні з іншими навчальними дисциплінами, такими як «Технологія і матеріалознавство», «Проектування художнього дерева», «Основи композиції», «Спецкомпозиція» тощо, предмет формує практичні навички роботи з матеріалом глина та пластилін (дерево), виховує естетичний підхід і розвиває художньо-творчі здібності студентів, готуючи їх до самостійної професійної діяльності. Курс забезпечує систематизоване подання інформації про різні матеріали, інструменти, обладнання та пристрої для створення художніх виробів із дерева, орієнтуючи на їхнє практичне застосування. Також дисципліна знайомить із правилами виконання і відпрацюванням практичних навичок здійснення технологічних операцій, притаманних одному з найпопулярніших видів декоративно-прикладного мистецтва — художній різьбі по дереву.

### **Мета дисципліни**

**Завдання курсу** Формування теоретичних знань та практичних навичок щодо створення художніх виробів з глини та гіпсу сприяє розвитку професійних якостей митця декоративно-прикладного мистецтва, дозволяючи реалізувати набуті знання та вміння в творчій діяльності. Після завершення курсу здобувач вищої освіти опановує навички використання знань та вмінь роботи з матеріалами такими, може створювати площинні, об'ємні й просторові композиційні рішення, а також виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах. Він добре орієнтується у фаховій термінології, володіє теоретичними основами та методиками образотворчого і декоративного мистецтва. Ручне ліплення з глини від простих форм до складних скульптур — навчишся створювати об'ємні об'єкти з глини та гіпсу.

Робота з інструментами для роботи з глиною, стеки, форми для лиття, техніки шліфування та відливу моделей, зняття силіконових та гіпсових форм.

Моделювання людської фігури та портрету зможуть створювати реалістичні або стилізовані зображення людини.

Монтаж та експозиція навчити готувати скульптуру до виставки: основи презентації, підставки, освітлення.

Критичне мислення та аналіз форми оцінка власні роботи та твори інших, аргументування художні рішення.

Міжпредметні зв'язки дисципліни тісно інтегровані з такими курсами, як "Робота в матеріалі", "Спецкомпозиція" та "Проектування", що сприяє комплексному засвоєнню фахових знань.

У результаті опанування навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має сформувати професійні компетентності, визначені стандартом вищої освіти та освітньо-професійною програмою спеціальності «Образотворче та

декоративне мистецтво», що включають знання теоретичних основ художньої практики, навички роботи з матеріалами (зокрема глиною), здатність до творчого самовираження засобами пластики, а також уміння реалізовувати авторські проекти в галузі скульптури та декоративного мистецтва."

спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація".

ЗК02. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформацій з різних джерел.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Цінування та повага національної своєрідності, різноманітності та мультикультурності.

ЗК13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК02. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ФК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу діяльність до вимог і умов споживача.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

ФК13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

### **3. Програмні результати навчання (базуються на результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються)**

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР07. Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПР14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно вивчати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПР17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### **3. Очікувані результати навчання**

Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

**знати:**

- історію становлення і розвитку традиційного мистецтва пластики та скульптури;
- види і засоби формотворення;
- роль пластики в декоративно-прикладному мистецтві;
- властивості та можливості матеріалів;
- специфікацію, термінологію інструментів та засобів для роботи з м'якими матеріалами.

**розуміти:**

- специфіку роботи з м'якими матеріалами ;
- знаходити оптимальні методи вирішення художньо-виконавських завдань.

**бути здатним:**

- Підготувати та організувати робоче місце, творче середовище для виконання практичних та навчальних завдань;
- Випрацювати тактильне мислення та моторику, терпіння та концентрацію.

### **4. Програма навчальної дисципліни.**

#### **Модуль I.**

##### **Змістовий модуль 1. Пластика та композиція в рельєфі .**

**Тема 1.** Пластика лист аканту. Стилізація рослинних мотивів.

**Опорні поняття:** ліплення з пластику методом відсікання матеріалу, використання ряду стеків що імітують стамески та різці для різьби по дереву.

**Тема 2.** Створення орнаменту розетка за власним ескізом.

**Опорні поняття:** Форма та візерунок: Розетки має зазвичай круглу форму з різними декоративними елементами у вигляді квітів та листків, а також геометричних фігур.

## **Модуль II.**

### **Змістовий модуль 2. Форма та простір.**

#### **Тема 3. Модель черепа .**

**Опорні поняття:** Вивчення анатомічних особливостей та будови черепа, розуміння структур кісток та їх форм. Розрахунок та створення каркасу для забезпечення стійкості під час виконання завдання скульптури черепа.

#### **Тема 4. Маска, маскарон.**

**Опорні поняття:** Виконання ескізів на основі синтезу обличчя та рослинних елементів. Творче вирішення та належність до стилістичних особливостей на вибір здобувача.

## **Модуль III.**

### **Змістовий модуль 3. Будова та пропорції в рельєфі та об'ємі .**

**Опорні поняття:** Розуміння пропорцій в об'ємі та рельєфі впливають на гармонійність, та природність кінцевого вигляду виробу.

#### **Тема 5. Частини обличчя .**

**Опорні поняття:** Вивчення та розуміння будови основної структури кісток та м'язів обличчя, особливо черепа. Розуміння розташування та пропорції частин обличчя , таких як очі, ніс, губи, вилиці, та підборіддя.

#### **Тема 6. Гіпсова обрубковка.**

**Опорні поняття:** Гіпсова обрубковка-це невідємний та важливий етап у створенні скульптури , який допомагає визначати основні форми та пропорції майбутнього твору. Обрубковка-спрощена модель, що акцентує основні об'єми та площини не включаючи дрібні деталі.

## **Модуль IV.**

### **Змістовий модуль 4.Гіпсова голова.**

**Опорні поняття:** Голова гіпсова є важливим етапом та інструментом у вивченні скульптури та розвитку вмінь у створенні об'єму і пропорцій.

#### **Тема 7. Бюст з натури.**

**Опорні поняття:** Застосування вже засвоєних навичок та понять в анатомії для створення моделі з ідеалізованими пропорціями.

## **Модуль V.**

### **Змістовий модуль 5. Гіпсова голова в рельєфі.**

#### **Тема 8. Рельєф з гіпсової голови**

**Опорні поняття:** Рельєф з гіпсової голови включає в себе навички та володіння перспективою скорочення та перенесення об'єму в рельєф .

## Модуль VI.

**Змістовий модуль 6. Портрет (бюст) з натури.**

**Тема 9. Портрет з натури**

**Опорні поняття:** Створення бюсту, портрету вимагає уважного дотримання пропорцій та деталей, уважного вивчення та аналізу моделі, характерні особливості та анатомічну побудову що є унікальною для кожної людини.

## Модуль VII.

**Змістовий модуль 6. Тематична композиція з фігурою людини в рельєфі.**

**Тема 10. Тематична композиція з фігурою людини в рельєфі**

**Опорні поняття:** Втілення на практиці засвоєних навичок з композиції, та анатомії.

## Модуль VIII.

**Тема 11. Модбель дипломної роботи (рельєф, панно, скульптура.)**

### 3. Структура навчальної дисципліни

Модуль	Кількість годин денна форма навчання				Кількість годин заочна форма навчання			
	в тому числі				в тому числі			
	Усього	Пр.	Лб.	С. р.	Усього	Пр.	Лб.	С. р.
<b>Модуль I.</b>								
<b>Змістовий модуль 1.</b>								
<b>Пластика та композиція в рельєфі .</b>								
<b>Тема 1. Пластика лист аканту. Стилзація рослинних мотивів.</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>				
<b>Тема 2. Створення орнаменту розетка за власним ескізом.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>22</b>				
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>42</b>				
<b>Модуль II.</b>								
<b>Змістовий модуль 2.</b>								
<b>Форма та простір.</b>								



<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	<b>60</b>		<b>10</b>	<b>50</b>				
<b>Усього</b>	<b>300</b>	<b>14</b>	<b>86</b>	<b>200</b>				

**4. Теми лекційних занять (згідно навчального плану не передбачено)**

**5. Теми практичних занять**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин д.ф.н.</b>	<b>Кількість годин з.ф.н.</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Пластика лист аканту. Стилзація рослинних мотивів.	8	
2.	<b>Тема 2.</b> Створення орнаменту розетка за власним ескізом.	6	
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
	<b>Усього</b>	<b>14</b>	

**6. Теми семінарських занять (згідно навчального плану не передбачено)**

**7. Теми лабораторних занять**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин д.ф.н.</b>	<b>Кількість годин з.ф.н.</b>

1.	<b>Тема 1.</b> Пластика лист аканту. Стилiзацiя рослинних мотивiв.	2	
2.	<b>Тема 2.</b> Створення орнаменту розетка за власним ескiзом.	2	
3.	<b>Тема 3.</b> Модель черепа.	8	
4.	<b>Тема 4.</b> Маска, маскарон.	8	
5.	<b>Тема 5.</b> . Частини обличчя.	8	
6.	<b>Тема 6.</b> Гiпсова обрубковка.	8	
7.	<b>Тема 7.</b> Бюст з натури.	8	
8.	<b>Тема 8.</b> Рельєф з гiпсової голови	8	
9.	<b>Тема 9.</b> Рельєф з гiпсової голови	8	
10.	<b>Тема 10.</b> Портрет з натури.	10	
11.	<b>Тема 11.</b> Тематична композицiя з фiгурою людини в рельєфi.		
	<b>Усього</b>	<b>86</b>	

### 9. Самостiйна робота

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кiлькiсть ь годин д.ф.н.</b>	<b>Кiлькiсть годин з.ф.н.</b>
1.	Вправи на засвоєння навичок геометричного лiплення	20	
2.	Вирiб ужиткового призначення з декоративним вирiшенням (поєднання матерiалiв).	22	
3.	Зображення натюрморту в рiзьбленнi (декоративне вирiшення в матерiалi глина).	8	
4.	Сувенiрна декоративна композицiя на обрану тему.(модель з глини або пластилiну).	6	
5.	Творча робота iз введенням зображення тварин, птахiв, риб(модель в м'яких матерiалах).	8	
6.	Технологiї художнього джгутикового лiплення.	6	
7.	Створення мiфологiчного образу в матерiалi полiмерна глина.	8	

8.	Технологія прорізного різьблення в глині на прикладу пласта	6	
9.	Використання різних технік в оздоблені виробу з глини.	22	
10.	Міський (урбаністичний) пейзаж в пласті (глина , пластилін з формуванням та відливом моделі в гіпс.	22	
11.	Зображення людини в динаміці руху , об'ємна модель.	22	
12.	Портрет людини бюст , модель в глині.	50	
	<b>Усього</b>	<b>200</b>	

## **8. Індивідуальні завдання (згідно індивідуального плану не передбачено)**

### **9. Методи навчання:**

МН01 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН02 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН03 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН05 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН06 – самостійна робота (розв'язання завдань);

### **10. Методи оцінювання результатів навчання:**

МО1 – екзамени;

МО2 – усне або письмове опитування

МО5 – командні проєкти;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;

МО10 – залік.

### **11. Засоби діагностики результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрації результатів навчання можуть бути:

- екзамени;
- командні проєкти;
- наскрізні виставкові проєкти та презентації результатів виконаних завдань;
- аналітичні підсумкові звіти (перегляди);
- графічні роботи (зарисовки);
- ескізно-пошукові моделі.

### Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 02	Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності.	ПРН 03	Визначати стильові і жанрові ознаки художнього твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення образу.	наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	колоквіум
		ПРН 04	Професійно здійснювати аналіз художніх-естетичних стилів та напрямків.	наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	колоквіум
ЗК05	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН01	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (перегляд)
ЗК07	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій	ПРН02	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (перегляд)

			ситуаціях.		
ФК01	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.	ПРН05	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	самостійна робота (розв'язання завдань).	колоквіум
ФК03	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	ПРН05	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	самостійна робота (розв'язання завдань).	колоквіум
ФК05	Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	ПРН06	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та	самостійна робота (розв'язання завдань).	колоквіум

			матеріалах.		
ФК07	Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	ПРН04	Професійно здійснювати аналіз стилів та напрямків.	наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	колоквіум
ФК08	Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва.	ПРН01	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (перегляд)
		ПРН07	Відобразити морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва в практичній діяльності за фахом.	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (перегляд)

## 12. Критерії оцінювання результатів навчання

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ECTS	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти особливі здібності, самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить	високий (творчий)	відмінно	зараховано

			опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності			
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано  зараховано
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є			

			суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E		здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	низький (рецептивно-продуктивний) низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим				

		повторним вивченням дисципліни				
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

### 13. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Лекційні завдання та самостійна робота													
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6		Залік	Сума
Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	40	
1	2	24	26	2	2	2	2	2	2	3	28		
Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10			

Лабораторні завдання та самостійна робота												екзамени	сума
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6		60	100
Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2	Т1	Т2		
22	26	24	25	24	28	26	26	24	32	30	28		
Модульний контроль 5		Модульний контроль 5		Модульний контроль 5		Модульний контроль 5		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10			

### 14. Методичне забезпечення

1. Методичні вказівки до виконання завдання «Інтерпретація натюрморту» для студентів 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання (художня кераміка). Автор-укладач В. А. Чернієнко. – Рівне. РДГУ, 2018. – 28с.

2. Методичні вказівки до виконання завдання «Анімалістика» для студентів 3 курсу спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання (художня кераміка). Автор-укладач В. А. Чернієнко – Рівне. РДГУ, 2023.- 40с.

3. Методичні вказівки до виконання завдання «Антропоморфна пластика» для студентів 3 курсу спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання (художня кераміка). Автор-укладач В. А. Чернієнко – Рівне. РДГУ, 2023.-40с.
4. Методичні вказівки до виконання дипломних робіт для студентів 4 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньою програмою «бакалавр» денної та заочної форм навчання (художня кераміка). Автор-укладач В.А. Чернієнко – Рівне. РДГУ, 2020. – 40 с.

## **15. Питання для підготовки підсумкового контролю**

### **Теоретичні питання**

- 1.Що таке скульптура як вид образотворчого мистецтва?
- 2.Які основні види скульптури існують?
- 3.азвіть основні матеріали, що використовуються у скульптурі.
- 4.Чим відрізняється кругла скульптура від рельєфу?
- 5.Що таке барельєф і горельєф?
- 6.Які етапи створення скульптурного твору?
- 7.Які стилі скульптури вам відомі (класицизм, модерн, авангард тощо)?
- 8.Як впливає світло на сприйняття скульптури?
- 9.Які функції виконує скульптура в архітектурі?
- 10.Що таке монументальна скульптура?

### **Історія скульптури**

- 11.Назвіть найвідоміші скульптури античності.
- 12.Які особливості скульптури епохи Відродження?
- 13.Хто такий Мікеланджело і які його найвідоміші скульптури?
- 14.Які риси характерні для української барокової скульптури?
- 15.Назвіть видатних українських скульпторів XVIII–XX ст.

### **Українські митці**

- 16.Хто такий Іоан Георгій Пінзель і чим він відомий?
- 17.Які роботи створив Олександр Архипенко?
- 18.Який внесок у розвиток скульптури зробив Михайло Лисенко?
- 19.Назвіть сучасних українських скульпторів.
- 20.Які скульптурні пам'ятники є знаковими для української культури?

### **Практичні аспекти**

- 21.Які інструменти використовуються для роботи з каменем?
- 22.Як правильно підготувати глину для ліплення?
- 23.Які техніки використовуються для лиття бронзи?
- 24.Як здійснюється обробка дерев'яної скульптури?
- 25.Які засоби захисту використовуються при роботі з токсичними матеріалами?

## **16. Рекомендована література**

### **Основна**

- 1.Дідук Л.Т. Чарівний дивосвіт глини: навч. посібник. — Київ: Освіта України, 2018. — 112 с.

- 2.Ходзицька О. Технології. 6 клас: підручник. — Київ: Генеза, 2020. — 192 с.
- 3.Гончар І. Українське народне мистецтво: Кераміка. — Київ: Мистецтво, 1994. — 240 с.
- 4.Біляшівський М. Гончарство в Україні. — Київ: Наукова думка, 2001. — 168 с.
- 5.Гасюк О. Кераміка: техніка і технологія. — Львів: Світ, 2015. — 144 с.
- 6.Винниченко В. Основи скульптурної пластики з глини. — Харків: Фоліо, 2019. — 128 с.
- 7.Глиняна пластика: від ремесла до мистецтва / За ред. Н. Коваль. — Київ: Арт-книга, 2021. — 160 с.
- 8.Кераміка і глина в декоративному мистецтві: зб. наук. праць. — Львів: ЛНАМ, 2020. — 200 с.
- 9.Глина: властивості, види, застосування: навч. посібник / За ред. С. Мельника. — Київ: Ліра-К, 2017. — 96 с.
- 10.Глиняні техніки: ручне ліплення, гончарство, формування. — Ужгород: Карпати, 2016. — 104 с.
- 11.Глина в дитячій творчості: метод. рекомендації / Упоряд. І. Сидоренко. — Київ: Шкільний світ, 2018. — 80 с.
- 12.Глиняна скульптура: техніка та естетика / За ред. О. Кравченко. — Харків: Майстер-клас, 2022. — 132 с.
- 13.Глина в дизайні інтер'єру: практичний посібник. — Львів: Піраміда, 2021. — 88 с.
- 14.Глиняні традиції Трипільської культури / За ред. В. Гладиліна. — Київ: Археологія, 2015. — 176 с.
- 15.Глина в українському декоративному мистецтві: музейний каталог. — Київ: НМУНДМ, 2019. — 120 с.
- 16.Кераміка в архітектурі: довідник / За ред. Т. Коваленко. — Дніпро: Будівельник, 2016. — 108 с.
- 17.Глина як матеріал у сучасному мистецтві: наук. стаття // Мистецтвознавчі студії. — 2020. — №3. — С. 45–52.
- 18.Правила роботи з глиною // Дивослово. — 2019. — №7. — С. 22–25.
- 19.Глиняні лайфхаки: відео-посібник [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=example>
- 20.Гончарство України: каталог виставки. — Київ: НМУНДМ, 2020. — 96 с.

#### **Допоміжна**

- 1.Ковальчук Н.І. Основи гончарного мистецтва: метод. посібник. — Київ: Центр учбової літератури, 2017. — 96 с.
- 2.Сидоренко І.В. Глина в дитячій творчості: методичні рекомендації. — Харків: Ранок, 2019. — 80 с.
- 3.Кравченко О.М. Глиняна скульптура: техніка та естетика. — Львів: Каменярь, 2021. — 132 с.
- 4.Гладилін В. Трипільська кераміка: археологічні аспекти. — Київ: Археологія, 2015. — 176 с.

5.Коваленко Т. Кераміка в архітектурі: довідник. — Дніпро: Будівельник, 2016. — 108 с.

### **19. Інформаційні ресурси:**

5 лайфхаків для роботи з глиною — YouTube Відео з порадами для початківців: як ліпити, зберігати глину, уникати тріщин.

Блог Candy Yarn: лайфхаки з полімерною глиною Стаття про інструменти, техніки та особливості роботи з полімерною глиною.

Глиноterapia — Інститут практичної психології Ольги Гаркавець Онлайн-курс про використання глини в арт-терапії, особливо для дітей та емоційної роботи.

Освітні ресурси для вчителів — Naurok Список освітніх порталів, де можна знайти методичні матеріали, зокрема з декоративно-прикладного мистецтва.

Guru99 — безкоштовні освітні онлайн-сайти Платформи для онлайн-навчання (Coursera, Udemy, EdX), де можна знайти курси з кераміки та скульптури.