

Гудовсек Оксана

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки початкової освіти
Рівненський державний гуманітарний університет,
м. Рівне, Україна

ORCID: 0000-0002-0933-7684

e-mail: oksanagudovsek@gmail.com

ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

Анотація. У статті розкрито деякі історіографічні аспекти проблеми підготовки вчителів образотворчого мистецтва в Україні. Проаналізовано базові поняття дослідження: «готовність», «підготовка», «підготовка педагога», «професійна підготовка педагога», «професійна підготовка вчителя образотворчого мистецтва». На основі аналізу науково-педагогічної літератури виокремлено педагогів, що розглядали проблеми професійної підготовки фахівців у системі вищої освіти, психологічні аспекти професійного становлення вчителя, теоретичні та методичні підходи професійного становлення педагога, підготовку учителів образотворчого мистецтва. Окреслено найбільш значущі проблеми щодо підготовки педагогів образотворчого мистецтва, яких торкаються у своїх дослідженнях науковці, зокрема готовність вчителів до викладання дисциплін мистецького спрямування; формування творчих здібностей майбутніх учителів галузі мистецтва; складники професійної готовності майбутніх вчителів у галузі мистецької освіти (мотиваційний, когнітивний, ціннісно-естетичний, діяльнісно-технологічний, особистісно-рефлексивний); готовність майбутніх учителів мистецьких спеціальностей до професійного саморозвитку; формування професійної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; компоненти професійна культура вчителя образотворчого мистецтва (професійна мотивація, професійні знання, професійна майстерність); педагогічні умови щодо підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання морально-естетичних почуттів учнів (культурна сфера, інтеграційний підхід); застосування народної художньої творчості у фаховій підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; підготовка вчителів декоративно-прикладного мистецтва як складова підготовки педагогів образотворчого мистецтва.

Ключові слова: вчитель образотворчого мистецтва, готовність, підготовка педагога, заклад вищої освіти.

Постановка проблеми. Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», визначено вимоги щодо професійної підготовки майбутнього вчителя у закладах вищої освіти. Реформування освітньої галузі передбачає необхідність формування нової генерації педагогічних кадрів, підготовлених до якісного забезпечення освітніх потреб особистості, розвитку їх інтелектуального та культурного потенціалу.

Сучасний вчитель образотворчого мистецтва має глибоко усвідомлювати переваги творчого підходу до організації освітнього процесу в закладах освіти

з дисциплін художньо-естетичного циклу, мистецької грамотності, оволодінням інноваційними педагогічними технологіями.

Аналіз останніх досліджень з проблеми. Особливості професійної підготовки фахівців у системі вищої освіти представили в наукових працях А. Алексюк, О. Глузман, О. Макаренко, В. Нагасв, В. Панченко, С. Сисоєва. Професійне становлення майбутнього вчителя у галузі філософії освіти досліджували: В. Андрущенко, І. Язюн, М. Кісіль, В. Кремень, В. Луговий, П. Саух. Психологічні аспекти професійного становлення майбутнього педагога розкрито в доробках Г. Балля, І. Бежа, С. Максименка, В. Моргуна та ін. Теоретичні та методичні підходи професійного становлення педагога всебічно досліджували О. Безпалько, С. Вітвицька, О. Вознюк, О. Дубасенюк, В. Євтух, В. Ковальчук, А. Нісімчук, Л. Онищук, Ю. Пелех, Г. Тарасенко, О. Ярошенко. Зміст, методи, засоби та умови професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи широко представили у своїх працях В. Бондар, О. Будник, С. Мартиненко, Л. Хомич, І. Шапошнікова, О. Ярошинська та ін..

Варто зазначити, що загалом, дослідженню проблеми професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва завжди приділялась належна увага. Розвиток творчих здібностей та творчого мислення майбутніх учителів образотворчого мистецтва висвітлено в працях М. Стась, О. Кайдановською, Л. Покровшук. Формування здатності до професійного саморозвитку майбутніх учителів образотворчого мистецтва розглянуто О. Ткачук, Т. Стрітьєвич. Заслугує на увагу дослідження І. Мужикової, О. Каленюк з формування базових знань та вмінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Можна виділити низку тем з досліджуваної проблематики, а саме: обґрунтування теорії і методики образотворчого мистецтва (С. Зорянко, М. Резніченко, М. Ростовцев, С. Свид, В. Шпільчак); художня підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в історичному контексті (А. Бакушинський, З. Гуріч, І. Грабар, І. Крамський, П. Чистяков); окремі питання викладання образотворчого мистецтва в різних регіонах України (О. Волинська, І. Малинін, О. Попик, М. Ростовцев); художня освіта, нові форми та методи навчання образотворчому мистецтву (І. Язюн, О. Красовська, Л. Масол, І. Небесник, О. Рудницька, І. Попик); методика навчання образотворчому мистецтву (Т. Комарова, В. Кузін, Є. Шорохов).

Метою статті є історіографічний аналіз наукових праць педагогів, в яких розкрито специфіку професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти України.

Виклад основного матеріалу дослідження. Базовими для нашого дослідження є поняття «готовність», «підготовка», «підготовка педагога», «професійна підготовка педагога», «професійна підготовка вчителя образотворчого мистецтва»

У «Новому тлумачному словнику української мови» термін «готовність» інтерпретується з трьох позицій: 1) запас знань, отриманих у процесі навчання чому-небудь; 2) спрямованість, призначення й функціонування того явища до якого потрібно бути готовим; 3) описовий підхід до категорії (суть, складові й види) (Новий тлумачний словник української мови, 2006, Т.3, С. 256).

Сучасні наукові дослідження відображають різне змістове наповнення вищезгаданого поняття. У контексті фахової підготовки майбутнього педагога,

на думку вчених-педагогів В. Сластьоніна, І. Ісаєва та Є. Шиянова, ця категорія позначає «володіння великим обсягом суспільно-політичних і наукових знань з дисципліни, яка викладається, та із суміжних наук, володіння високим рівнем загальної культури, знання педагогічної теорії, загальної, вікової і педагогічної психології, уміння розв'язувати педагогічну задачу і здійснювати самокритичний аналіз, навик виконання відповідних дій, які є компонентом конкретних видів навчально-виховної діяльності» (Сластенин, Ісаєва, Шиянова, 2002, с. 211). На думку класика психології К. Платонова, професійна готовність фахівця – це суб'єктивний стан особистості, яка соціально зріла і вважає себе здатною і підготовленою до виконання відповідної професійної діяльності та має бажання її виконувати (Платонов, 1981., ч. 28). Загалом сутність готовності науковець вбачав у синтезі трьох значень – широкого, більш конкретного і найбільш конкретного. В. Андрущенко визначає готовність до діяльності як результат активного ставлення людини до навколишнього світу з метою перетворення, яка включає мету, засіб, форму самого процесу діяльності. (Андрущенко, 2001).

У «Сучасному тлумачному словнику» термін «готовність» означає, з одного боку, закінченість, остаточний результат, з іншого стан (від прикметника «готовий») готовності до чого-небудь або згоди, бажання робити що-небудь. (Сучасний тлумачний словник української мови, 2008, ч. 2010). А у тлумачному словнику з психології поняття «готовність» окреслюється як активний стан особистості, спрямованої на певну поведінку, мобілізація сил на виконання поставленого завдання (Копоруліна, 2006).

Поняття ж «підготовка» означає певний «...запас знань, навичок, досвід і т. ін., набутий у процесі навчання, практичної діяльності» (Великий тлумачний словник української мови, 2005, ч. 960).

Підготовка майбутнього вчителя є складною, багатоаспектною й багатofункціональною діяльністю, яка регламентується її метою, завданнями, змістом, певною системою дій та операцій, а також відповідних наслідків.

У наукових дослідженнях вчені тлумачать професійну підготовку майбутнього вчителя як неперервний професійний розвиток, процес здобуття знань, умінь, навичок, який у поєднанні з практичною підготовкою необхідний для здійснення майбутньої професійної діяльності.

Основними складовими змісту професійної підготовки вчителя В. Кремень визначає фундаментальну, психолого-педагогічну, методичну й інформаційно-технологічну, практичну і соціально-гуманітарну (Кремень, 2003, ч. 98)

Аналіз науково-педагогічних джерел засвідчує значну увагу педагогів щодо історії зародження галузі образотворчого мистецтва та різних аспектів підготовки вчителів до викладання образотворчого мистецтва в Україні. Зокрема, мистецькій підготовці вчителів початку ХХ ст. присвячено праці Н. Дем'яненко, яка виділила у змісті загальнопедагогічної підготовки вчителя Фребелівського педагогічного інституту мистецькі й педагогічно-мистецькі дисципліни: «Співи», «Малювання і ліплення», «Мистецтво як чинник позашкільної освіти», «Графічне мистецтво (креслення, малювання з історією мистецтва)», «Теорія та історія музики і співів» (Дем'яненко, 1999). О. Лавріненко, досліджуючи проблеми становлення професійно-педагогічної підготовки вчителя, доводив, що викладання мистецьких дисциплін упродовж

усієї історії розвитку педагогічної освіти було невід'ємним компонентом змісту підготовки вчителів (Лавріненко, 1998, ч. 49).

В свою чергу, С. Коновець, досліджуючи проблеми підготовки вчителів образотворчого мистецтва (малювання) на початку ХХ ст., визначала, що їх готували у багатьох учительських інститутах України, зокрема: Київському, Миколаївському, Одеському, Полтавському, Чернігівському. Основними компонентами фахової підготовки вчителів образотворчого мистецтва (малювання), були знання з теорії та історії мистецтва, компетентності щодо художньо-практичної діяльності (Коновець, 2009).

З настанням доби радянської влади у педагогічних інститутах України приблизно 14% навчального часу відводилося на викладання мистецьких і педагогічно-мистецьких дисциплін. Тому майбутні вчителі образотворчого мистецтва мали можливість оволодівати базовими прийомами викладання, педагогічною технікою й іншими елементами педагогічної майстерності. Щодо дисциплін та навчальних курсів, які викладалися у педагогічних інститутах України з метою методико-мистецької підготовки вчителів варто відзначити такі: «Образотворче мистецтво», «Техніка мови у зв'язку з художнім читанням і малюванням», «Історія і теорія мистецтва», «Мистецтвознавство», «Графічна грамота», «Педагогічне малювання», «Праця і мистецтво як елементи соєвиху», «Народна творчість», «Історія України з історією мистецтва» тощо (Дем'яненко, 1999).

У другій половині ХХ ст. відбулося формування змісту шкільного предмета «образотворче мистецтво» на національному ґрунті. Відбувся перегляд змісту підготовки вчителів образотворчого мистецтва на художньо-графічних факультетах педагогічних інститутів. Започатковано підготовку вчителів образотворчого мистецтва на факультетах початкового навчання, як додаткової спеціальності.

Досліджуючи підготовку вчителів мистецтва в Україні в другій половині ХХ ст. (зокрема декоративно-прикладного), Л. Ейвас встановила, що в цей період вирізняється дві ланки системи підготовки вчителів мистецтва: дпрофесійна (оволодіння основами образотворчої грамоти, навичками просторового мислення, композиційного розміщення, художніми техніками, специфічними вміннями та навичками) та професійна (здобується на двох підрівнях: педагогічна освіта у педагогічних училищах, у педагогічних інститутах та художня освіта у вищих художньо-промислових навчальних закладах) (Ейвас, 2017).

М. Пічкур, розглядаючи професійну культуру вчителя як єдність культури особистості з її фаховою майстерністю, стверджував, що професійна культура вчителя образотворчого мистецтва включає такі компоненти: професійну мотивацію (інтерес до композиції творчих педагогічних рішень, у тому числі і в галузі образотворчого мистецтва); професійні знання (про способи і результати педагогічної композиції); професійну майстерність (уміння будувати педагогічний процес) (Пічкур, 2000).

У дослідженні Т. Стрітьєвич підготовку вчителя образотворчого мистецтва розглянуто як цілісну систему формування загальнопедагогічних та спеціальних знань, умінь, навичок студентів, їх здатності до художньо-педагогічної діяльності. На переконання педагога ця система проявляється: у різних видах діяльності, де є тісний взаємозв'язок загальнопедагогічних та спеціальних знань; у змісті навчального матеріалу, де у взаємозв'язку

представлені психолого-педагогічні, методичні та спеціальні знання, уміння, навички; методичній оснащеності; практичній підготовці вчителя, здатного використовувати набуті знання та вміння не лише на уроці образотворчого мистецтва, але й у різних видах позаурочної роботи, досвід творчої діяльності, що включає мобільність використання набутих в вищому навчальному закладі знань, вмінь та навичок, а також потреби у постійній самоосвіті, самовдосконаленні та саморозвитку (Стрітьєвич, 2008, с. 127).

Професійно-педагогічну підготовку майбутнього вчителя початкової школи у галузі мистецької освіти О. Красовська визначила як процес засвоєння знань, умінь, способів дій, необхідних для здійснення мистецько-освітньої діяльності в умовах навчання, виховання і розвитку дітей молодшого шкільного віку та його неперервного вдосконалення (Красовська, 2017). Науковець виділила складники професійної готовності вчителя: мотиваційний, когнітивний, ціннісно-естетичний, діяльнісно-технологічний, особистісно-рефлексивний компоненти, встановила і охарактеризувала їх взаємозв'язок та взаємозумовленість.

Досліджуючи готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання морально-естетичних почуттів учнів, Н. Гатеж визначила педагогічні умови, що сприяють цьому процесу: культурна сфера (візуальне мистецтво, народна художня творчість); інтеграційний підхід (підбір і застосування в освітньому просторі різних методів); міжпредметна єдність (у змісті професійної підготовки вчителя) (Гатеж, 2014, с.188).

О. Музика, аналізуючи підготовку вчителів образотворчого мистецтва як педагогі-наставників, визначає їхню важливість при формуванні у студентів стійкої внутрішньої мотивації до саморозвитку і самореалізації у професійно-творчій діяльності. Дослідниця переконана, що при формуванні в студентів стійкої внутрішньої мотивації до саморозвитку необхідно зважати на їхні психофізіологічні, вікові та індивідуальні особливості, темперамент, характер, інтереси, потреби, мотиви, емоційну сферу. Художньо-естетичний розвиток вимагає звернення майбутніх педагогів, до особистісної сфери людини, оскільки емоційно-чуттєва сфера є домінуючою в мистецтві й творчості (Музика, 2017, с.152)

Висновки та перспективи подальших розвідок. Отже, проведений нами аналіз історіографії дослідження проблеми професійної підготовки учителів образотворчого мистецтва дозволяє стверджувати, що стійкої історіографічної традиції системного вивчення цієї проблеми ще не склалося, в результаті чого стан її науково-історичної розробки відстає від сучасної суспільної потреби.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- Новий тлумачний словник української мови:* у 3 т. (2006). упоряд.
В. Яременко, О.Сліпушко. Київ. Т.3. 562 с..
- Сластенин, В. , Исаев, И., Шиянов, Е. (2002). *Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений* в 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, Ч.2. 256 с.
- Платонов, К. (1981). *Краткий словарь системы психологических понятий*. М. : Высшая шк. 176 с.
- Андрущенко, В. (2001). *Національна доктрина розвитку освіти: потреба, принципи, пріоритети. Управління якістю професійної освіти*. Донецьк: ТОВ «Либідь». с. 6-9

- Сучасний тлумачний словник української мови* (2008).
Дубічинський В. В. (ред.). Х. 1008 с.
- Копоруліна, В. (2006). *Українсько-російський психологічний тлумачний словник*. Харків: Факт. 400 с.
- Великий тлумачний словник української мови* (2005). В.Т.Бусел.(ред).- Київ:Ірпінь: ВТФ «Перун». 1728 с
- Кремень, В. (2003). *Освіта і наука України: шляхи модернізації (Факти, роздуми, перспективи)*. Київ: Грамота. 216 с.
- Дем'яненко, Н. М. (1999). *Загальнопедагогічна підготовка вчителя в історії вищої школи України (XIX – перша чверть XX ст.)*. Доктор педагогічних наук. Інститут педагогіки і психології професійної освіти (Київ).
- Лавріненко, О. (1998). Єдність науки та мистецтва у практичний професійно-педагогічній підготовці вчителя в педвузах України 20-х рр. *Теорія і практика сучасного естетичного виховання в контексті педагогічної спадщини В.О.Сухомлинського* Полтава. 1998. с. 48-52
- Коновець, С. (2009). *Творчий розвиток учителя образотворчого мистецтва: монографія*. Рівне: Волин. обереги. 383 с.
- Ейвас, Л. (2017). *Розвиток системи підготовки...вчителів декоративно-прикладного мистецтва в Україні (друга половина XX – початок XXI століття)*: Кандидат педагогічних наук. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
- Пічкур, М. (2000). *Формування професійної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва (на матеріалі композицій)*: Кандидат педагогічних наук Київ, Інститут педагогіки і психології професійної освіти
- Стрітьєвич, Т. (2008). Активні методи навчання у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Вісник Черкаського університету*. Серія: Педагогічні науки. Вип. 129. сс. 125-130
- Красовська, О. (2017). *Теоретичні та методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя початкової школи у галузі мистецької освіти засобами інноваційних технологій*. Доктор педагогічних наук. Житомирський державний університет імені Івана Франка.
- Гатеж, Н. (2014). Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання у школярів морально-естетичних почуттів засобами візуального мистецтва. *Вісник Закарпатського художнього інституту*. Вип. 5. с. 187-190.
- Музика, О. (2017). Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійного саморозвитку: мотиваційно-ціннісний аспект. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. Вип. 16. с. 150-158

REFERENCES:

- Novyi tлумachnyi slovnyk ukrainskoi movy*: u 3 t. [New Explanatory Dictionary of the Ukrainian Language] (2006). uporiad.V. Yaremenko, O.Slipushko. Kyiv. T.3. 562 s. [in Ukrainian].
- Slastenyn, V., Ysaev, Y., Shyianov, E. (2002). *Obshchaya pedagogika* [General Pedagogy]: ucheb. posobyе dlia stud. vyssh. ucheb. zavedeniy v 2 ch. M.: Humanit. izd. tsentr VLADOS, Ch.2. 256 s. [in Russian].
- Platonov, K. (1981). *Kratkyi slovar systemy psikhologicheskikh poniatiy* [A Brief Dictionary of the System of Psychological Concepts] M. : Vysshiaia shk. 176 s. [in Russian].
- Andrushchenko, V. (2001). *Natsionalna doktryna rozvytku osvity: potreba, pryntsyry, priorityety* [National Doctrine of Education Development: Need, Principles, Priorities]. *Upravlinnia yakistiu profesiinoi osvity*. Donetsk: TOV "Lybid". s. 6-9. [in Ukrainian].

Suchasnyi tumachnyi slovnyk ukrainskoi movy [Modern Dictionary of the Ukrainian Language] (2008). Dubichynskyi V. V.(red.). Kh. 1008 s. [in Ukrainian].

Koporulina, V. (2006). *Ukrainsko–rosiiskyi psykholohichnyi tumachnyi slovnyk* [Ukrainian-Russian psychological explanatory dictionary]. Kharkiv: Fakt. 400 s. [in Ukrainian].

Velykyi tumachnyi slovnyk ukrainskoi movy [A Great Explanatory Dictionary of the Ukrainian Language] (2005). V.T.Busel.(red).- Kyiv; Irpin: VTF “Perun”. 1728 s. [in Ukrainian].

Kremen, V. (2003). *Osvita i nauka Ukrainy: shliakhy modernizatsii (Fakty, rozdumy, perspektyvy)* [Education and Science of Ukraine: Ways of Modernization (Facts, Reflections, Perspectives)] Kyiv: Hramota. 216 s. [in Ukrainian].

Demianenko, N. M. (1999). *Zahalnopedahohichna pidhotovka vchytelia v istorii vyshchoi shkoly Ukrainy (XIX – persha chvert XX st.)* [General Pedagogical Training of Teachers in the History of Higher Education in Ukraine (XIX – first quarter of XX century.). Doktor pedahohichnykh nauk. Instytut pedahohiky i psykholohii profesiinoi osvity (Kyiv). [in Ukrainian].

Lavrinenko, O. (1998). *Yednist nauky ta mystetstva u praktychnyi profesiino-pedahohichnii pidhotovtsi vchytelia v pedvuzakh Ukrainy 20-kh rr.* [The Unity of Science and Art in the Practical Vocational and Pedagogical Training of Teachers in the Ukrainian Universities of the 20’s.]. *Teoriia i praktyka suchasnoho estetychnoho vykhovannia v konteksti pedahohichnoi spadshchyni V.O.Sukhomlynskoho* Poltava. 1998. s. 48-52. [in Ukrainian].

Konovets, S. (2009). *Tvorchyi rozvytok uchytelia obrazotvorchoho mystetstva: monohrafiia* [Creative Development of the Teacher of Fine Arts: Monograph]. Rivne: Volyn. oberehy. 383 s. [in Ukrainian].

Eivas, L. (2017). *Rozvytok systemy pidhotovky...vchyteliv dekoratyvno-prykladnoho mystetstva v Ukraini (druha polovyna XX – pochatok XXI stolittia)* [Development of the System of Training Teachers of Arts and Crafts in Ukraine (second half of 20th – beginning of the 21st Century): Kandydat pedahohichnykh nauk. Khmelnytska humanitarno-pedahohichna akademiia. [in Ukrainian].

Pichkur, M. (2000). *Formuvannia profesinoi kultury maibutnoho vchytelia obrazotvorchoho mystetstva (na materialy kompozytsii)* [Formation of the Professional Culture of the Future Teacher of Fine Arts (on the composition material)]: Kandydat pedahohichnykh nauk Kyiv, Instytut pedahohiky i psykholohii profesiinoi osvity/ [in Ukrainian].

Stritievych, T. (2008). *Aktyvni metody navchannia u pidhotovtsi maibutnikh uchyteliv obrazotvorchoho mystetstva* [Active Methods of Teaching in the Training of Future Teachers of Fine Arts]. *Visnyk Cherkaskoho universytetu. Serii: Pedahohichni nauky*. Vyp. 129. ss. 125-130. [in Ukrainian].

Krasovska, O. (2017). *Teoretychni ta metodychni zasady profesinoi pidhotovky maibutnoho vchytelia pochatkovoi shkoly u haluzi mystetskoï osvity zasobamy innovatsiinykh tekhnolohii* [Theoretical and Methodical Principles of Professional Training of the Future Teacher of Elementary School in the Field of Art Education by Means of Innovative Technologies]. Doktor pedahohichnykh nauk. Zhytomyrskiy derzhavnyi universytet imeni Ivana Franka. [in Ukrainian].

Hatezh, N. (2014). *Pidhotovka maibutnoho vchytelia obrazotvorchoho mystetstva do vykhovannia u shkoliariv moralno-estetychnykh pochuttiv zasobamy vizualnoho mystetstva* [Training of Future Teacher of Fine Arts for the Raising in Students of Moral and Aesthetic Senses by Means of Visual Arts]. *Visnyk Zakarpatskoho khudozhnoho instytutu*. Vyp. 5. s. 187-190. [in Ukrainian].

Muzyka, O. (2017). *Pidhotovka maibutnoho vchytelia obrazotvorchoho mystetstva do profesinoho samorozvytku: motyvatsiino-tsinnisnyi aspekt* [Training of the Future

Teacher of Fine Arts in Professional Self-development: Motivational-value Aspect].
Problemy pidhotovky suchasnoho vchytelia. Vyp. 16. s. 150-158. [in Ukrainian].

HISTORIOGRAPHIC ASPECT OF THE STUDY OF THE PROBLEM OF TRAINING OF TEACHERS OF FINE ART IN UKRAINE

Oksana Hudovsek,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor, Associate Professor at the Department of Primary
Education Pedagogy,
Rivne State University of the Humanities
Rivne, Ukraine

ORCID: 0000-0002-0933-7684

e-mail: oksanagudovsek@gmail.com

Abstract. Some historiographic aspects of the problem of teacher training for teachers of fine arts in Ukraine are described in the article. The basic concepts of research are analyzed: «readiness», «teacher training», «professional training of the teacher»,

«professional training of the teacher of fine arts». On the basis of the analysis of scientific and pedagogical literature, the teachers who considered the problem of professional training of specialists in the system of higher education, psychological aspects of professional formation of a teacher, theoretical and methodical approaches to the professional formation of a teacher, training of teachers of fine arts. The most significant problems concerning the training of teachers of fine arts, which are encountered in their research by scientists, are outlined in the article, in particular, readiness of teachers to teach disciplines of artistic orientation; formation of creative abilities of future teachers of the arts; components of future teachers' professional readiness in the field of artistic education (motivational, cognitive, value-aesthetic, activity-technological, personality- reflexive); readiness of future teachers of artistic specialties for professional self- development; formation of a professional culture of the future teacher of fine arts; components of the professional culture of the teacher of fine arts (professional motivation, professional knowledge, professional skills); pedagogical conditions for the training of future teachers of fine arts for the education of students' moral and aesthetic feelings (cultural sphere, integration approach); the use of folk art in the professional training of the future teacher of fine arts; the training of teachers of decorative arts as a component of the training of teachers of fine arts.

Key words: teacher of fine arts, readiness, training of a teacher, institution of higher education.

Стаття надійшла до редакції 24.04.2019 р.