

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 22 “ПРОЄКТУВАННЯ” (ДЕРЕВО)

Спеціальність В3 «Декоративне мистецтво та ремесла».
освітньо-професійна програма «Образотворче та декоративне мистецтво»

Художньо-педагогічний факультет

2025-2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» (дерево) для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / освітньо-професійною програмою «Образотворче та декоративне мистецтво».

Мова навчання: українська

РОЗРОБНИК: Русак О.Л., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри _____ к.п.н., доц. О.П.Власюк

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “28” вересня 2025 року № 8

Голова комісії _____ к.п.н., доц. О.П.Власюк
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни термін навчання 3 роки 10 місяців

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 19	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Модулів — 4	Спеціальність <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів — 8		1-4-й	1-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання кваліфікаційної роботи.		Семестр	
Загальна кількість годин — 570		2-8 й	2-8 й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання – 2 год., аудиторних – 190 год., самостійної роботи студента – 380 год.	Освітній ступінь: «Бакалавр»	18 год.	
		Практичні	
		-	-
		Лабораторні	
		172 год.	
		Індивідуальні завдання	
		-	-
		Самостійна робота	
		380 год.	
		Вид контролю	
		залік: VI, VII сем; іспит: II, VI, VIII сем.	залік: VI, VII сем; іспит: II, VI, VIII сем.
<p>Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше)</p> <p>Володіння комплексом знань, умінь та навичок здобутих протягом навчання за освітнім ступенем „Бакалавр”</p>			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни

Навчальна дисципліна «Проектування (дерево)» входить до циклу професійної підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». У взаємозв'язку з іншими дисциплінами — такими як «Технологія та матеріалознавство», «Основи композиції», «Спеціальна композиція» — вона спрямована на формування практичних навичок роботи з деревиною, розвиток художньо-творчих здібностей та підготовку студентів до самостійної професійної діяльності в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Зміст дисципліни охоплює систематизовану інформацію про властивості різних порід деревини, специфіку їх художньої обробки, а також інструменти та обладнання, що застосовуються у процесі створення виробів. Особлива увага приділяється технологічним операціям, які використовуються у художньому різьбленні, точінні, моделюванні включно з 3d графікою та оздобленні дерев'яних виробів.

Завдання курсу

Опанування навчальної дисципліни спрямоване на формування бази теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для безпосереднього створення художніх виробів з дерева. Зміст курсу забезпечує становлення професійних якостей майбутнього фахівця у сфері декоративно-прикладного мистецтва, сприяє розвитку художньо-творчого мислення та формує здатність до практичного застосування здобутих знань у мистецькій діяльності.

У результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти:

-володіє фаховою термінологією, теоретичними основами та методикою образотворчого і декоративного мистецтва;

-здатний розробляти площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення;

-вміє реалізовувати авторські проекти у відповідних техніках і матеріалах, зокрема в деревині;

-демонструє навички композиційного моделювання та оздоблення виробів з урахуванням стилістичних, технологічних і функціональних вимог.

Міжпредметні зв'язки реалізуються у тісній взаємодії з такими дисциплінами, як: «Основи композиції», «Спеціальна композиція», «Проектування художнього дерева», «Технологія та матеріалознавство», «Історія декоративно-прикладного мистецтва», «Пластична анатомія», та іншими, що забезпечують комплексну професійну підготовку здобувача.

Опанування дисципліни забезпечує знання та практичні вміння, необхідні для реалізації авторських задумів у матеріалі — дерево, який є одним із найпоширеніших, технологічно доступних і художньо виразних засобів моделювання у декоративно-прикладному мистецтві.

ЗК 05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 06. Здатність застосовувати базові знання та навички у практичній діяльності.

ЗК 09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК 03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК 04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями .

ФК 05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК 06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК 09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

3. Очікувані результати навчання

Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- основні поняття, терміни та класифікацію технік художньої обробки деревини;
- властивості порід дерева, їх художньо-технологічні характеристики;
- етапи проектування декоративного виробу з дерева;
- стилістичні особливості різьблення в історичному та сучасному контексті;

розуміти:

- створення авторських ескізів декоративних виробів з дерева;
- створювати площинні, об'ємні та просторові композиції;
- застосовувати техніки рельєфного, об'ємного, прорізного, геометричного різьблення;
- добирати матеріали, інструменти та технології відповідно до художнього задуму;
- виконувати декоративні вироби з дерева з урахуванням естетичних, функціональних і технологічних вимог.

бути здатним:

- інтегрувати знання з суміжних дисциплін (композиція, матеріалознавство, історія мистецтва) у процесі проектування;
- здійснювати самостійну художньо-проектну діяльність;
- Окритично оцінювати власні та чужі мистецькі рішення;
- працювати в команді над колективними творчими проектами;
- адаптувати традиційні техніки до сучасних художніх практик.

Програмні результати навчання:

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПР 06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 07. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та

використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР 08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, технологічної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

4. Програма навчальної дисципліни.

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Геометричне різьблення.

Тема 1. Орнаментальний декоративний ряд.

В основі лежить традиційний український геометричний орнамент, що поєднує симетричні елементи — тригранні виїмки, елементи сяйво. та рапортні мотиви.

Опорні поняття: геометричне різьблення, елементи – засічки, виїмки, «сяйва» і т. п.; орнамент, орнаментальний ряд.

Тема 2. Побутовий виріб з орнаментальним декоруванням.

У межах проєкту передбачено створення ескізу виробу прикладного характеру — зокрема, підставки, скриньки, вази для канцелярського приладдя або тримача для мобільного телефону. Основна увага зосереджується на художньому оздобленні виробу за допомогою геометричного різьблення, що ґрунтується на традиційних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. **Опорні поняття:** декорування побутових виробів геометричним різьбленням; створення ескізної бази, завершений виріб декоративно-прикладного мистецтва з дерева у вигляді проєкту

Змістовий модуль 2. Рельєфне різьблення.

Тема 3. Декоративний рельєфний пласт (декоративний натюрморт).

Практичне виконання творчого завдання технікою рельєфного різьблення. Послідовність виконання творчого завдання (декоративний натюрморт) – замальовки з натури, ескізування, створення проєкту.

Опорні поняття: Творча композиція у формі рельєфного пласта: декоративний натюрморт.

У межах художньо-практичного завдання виконується композиція декоративного характеру, реалізована у формі рельєфного пласта. Основною темою є натюрморт, інтерпретований засобами рельєфу з акцентом на декоративність та стилізацію форм.

Тема 4. Сувенірний декоративний виріб.

Метою завдання є реалізація авторського проєкту декоративного виробу сувенірного призначення, що поєднує естетичну виразність із функціональністю. Робота передбачає поетапне втілення творчої ідеї з урахуванням конструктивних, технологічних та художніх аспектів. **Опорні поняття:** сувенірний виріб, декоративне вирішення, творча композиція у формі конкретного сувенірного виробу створення ескізів та проєкту.

Модуль II.

Змістовий модуль 3. Об'ємне різьблення.

Тема 5. Анімалістична декоративна композиція.

Практичне виконання творчого завдання передбачає створення об'ємної декоративної композиції в анімалістичному жанрі. Основна увага приділяється особливостям зображення тварин та птахів, потрібно сформулювати творчий задум, потім перейти до замальовок з натури, створити ескізи й, нарешті, реалізувати ідею в матеріалі. Для роботи використовується дерево різних порід, що дає можливість експериментувати з текстурами та особливостями обробки матеріалу.

Опорні поняття: Декоративна анімалістична скульптура — це художнє зображення фігурок тварин або птахів, яке передає їхні характерні риси, поведінку та унікальні особливості.

Тема 6. Точіння. Ескізи та створення проекту з елементами круглої форми. Практичне виконання творчого завдання (підсвічник, підставка тощо). Застосування рапортних орнаментів до виробів з елементами точіння по дереву. Створення орнаментів та композиції, фор-ескізу .

Опорні поняття: декоративний побутовий виріб, декоративне зображення на круглих та циліндричних поверхнях. Інтеграція рапортного елемента на поверхню.

Змістовий модуль 4. Декоративне різьблення.

Тема 7. Декоративний стилізований портрет-маска.

Практичне виконання творчої роботи передбачає створення ескізу та проекту декоративної стилізованої маски, що відрізняється художньою виразністю та змістовним наповненням. **Опорні поняття:** У межах завдання передбачено створення декоративного виробу - **портретної маски**, що поєднує елементи образності, стилізації та виразної пластики. Маска виконується як художній об'єкт, що передає характер, настрій або символічний образ, і може мати як реалістичне, так і узагальнене трактування.

Тема 8. Творча композиція з елементами прорізного різьблення.

У межах творчого завдання передбачено виготовлення декоративного панно інтер'єрного призначення з природного матеріалу — деревини (клен, яблуня, груша). Проект поєднує художнє мислення з практичними навичками роботи з деревом, спрямований на створення естетично виразного виробу, що гармонійно доповнює інтер'єрний простір. **Опорні поняття:** прорізне різьблення, композиційне наповнення, образність та виразність композиції, декоративне панно для інтер'єру, творчий ескізний пошук та проект.

Модуль III.

Змістовий модуль 5. Комплексне декоративне різьблення.

Тема 9. Комплект декоративних виробів (комплект прикрас).

Метою завдання є розробка та реалізація авторського комплексу декоративних прикрас, виконаних із природного матеріалу — деревини цінних порід (клен, яблуня, груша). Особлива увага приділяється досягненню смислової та стилістичної єдності між елементами комплексу, що забезпечує цілісність художнього образу. **Опорні поняття:** Метою проєкту є розробка та реалізація комплексу декоративних виробів, оздоблених засобами комплексного декоративного різьблення, що поєднує художню виразність із функціональною доцільністю, створення ескізу та проєкту.

Тема 10. Урбаністичний пейзаж.

У межах творчого завдання передбачено створення декоративного панно з природного матеріалу — деревини (наприклад, клен, яблуня, груша), що відображає конкретний міський мотив. Робота виконується в жанрі урбаністичної декоративної композиції, поєднуючи художню образність із технічною майстерністю. **Опорні поняття:** урбаністика в творчій композиції, міський пейзаж, різні види рельєфного різьблення.

Змістовий модуль 6. Зображення людини в різьбленні.

Тема 11. Стилізоване зображення людини у творчій композиції.

У межах творчого завдання здійснюється розробка ескізів декоративного панно, виконаного в матеріалі дерево (клен, яблуня, груша), з акцентом на зображення людини засобами рельєфного різьблення. Робота поєднує пластичне моделювання, композиційне мислення та художню стилізацію образу. **Опорні поняття:** зображення людини в художньому різьбленні, збереження пропорцій людини в композиційному вирішенні, узагальнення та виразність рельєфної композиції, досягнення смислової єдності в кожному елементі композиції.

Тема 12. Композиція творчої роботи до диплому.

У межах дипломного проєкту здійснюється **створення моделі декоративного виробу** з деревини, що поєднує художню виразність, конструктивну доцільність та технологічну майстерність. Робота передбачає комплексне опрацювання загальної композиції, розробку ескізів, проєктування та вибір відповідної техніки різьблення. **Опорні поняття:** модель як основа

художнього твору в художньому різьбленні, композиція творчого завдання (моделі) згідно теми, узагальнення та виразність композиції.

3. Структура навчальної дисципліни

Модуль	Кількість годин денна форма навчання				Кількість годин заочна форма навчання			
	в тому числі				в тому числі			
	Усього	Лк.	Лб.	С. р.	Усього	Лк.	Лб.	С. р.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1.								
Геометричне різьблення								
Тема 1. Орнаментальний декоративний ряд.	8	2	2	4	8			
Тема 2. Побутовий виріб з орнаментальним декоруванням.	8	2	2	4	8			
	8	2		6	8			
	6		2	4	6			
Разом за змістовим модулем 1	90		10	20	30			
Змістовий модуль 2.								
Рельєфне різьблення								
Тема 3. Декоративний рельєфний пласт (декоративний натюрморт).	8				8		2	26
Тема 4. Сувенірний декоративний виріб.	8				8		2	24
	8				8		2	24
	6				6			
Разом за змістовим модулем 2	90				30		6	74
Модуль II.								
Змістовий модуль 3								
Об'ємне різьблення								
Тема 5. Анімалістична декоративна композиція	8				8		2	
Тема 6. Технологічні операції в різьбленні.	8				8		1	
	8				8		1	

Разом за змістовим модулем 8	60							
Усього	570	28	200	342	570			

6. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин д.ф.н.	Кількість годин з.ф.н.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
	Усього	28	

7. Теми семінарських занять (згідно навчального плану не передбачено)

8. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин д.ф.н.	Кількість годин з.ф.н.
1.	Орнаментальний декоративний ряд.		
2.	Побутовий виріб з орнаментальним декоруванням.		
3.	Декоративний рельєфний пласт (декоративний натюрморт).		
4.	Сувенірний декоративний виріб.		
5.	Анімалістична декоративна композиція		
6.	Технологічні операції в різьбленні.		
7.	Декоративний стилізований портрет-маска.		
8.	Творча композиція з елементами прорізного різьблення.		
9.	Комплект декоративних виробів (комплект прикрас).		

10.	Урбаністичний пейзаж.		
11.	Стилізоване зображення людини у творчій композиції.		
12.	Композиція творчої роботи до диплому.		
	Усього	200	

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин д.ф.н.	Кількість годин з.ф.н.
1.	Вправи на засвоєння навичок композиції елементів геометричного різьблення.		
2.	Виріб ужиткового призначення з декоративним вирішеннями(геометричне різьблення).		
3.	Зображення натюрморту в різьбленні (декоративне вирішення).		
4.	Сувенірна декоративна композиція на обрану тему. Створення проекту		
5.	Творча робота із введенням зображення тварин, птахів, риб.		
6.	Технології художньої обробки дерева; точіння в художньому дереві, ескізи.		
7.	Створення міфологічного образу.		
8.	Технологія прорізного різьблення в художньому дереві, ескізування.		
9.	Використання різних технологій в проектуванні виробів з дерева.		
10.	Міський (урбаністичний) пейзаж в художньому різьбленні створення ескізної бази.		
11.	Зображення людини в художньому різьбленні проектна графіка.		
12.	Портрет людини в художньому різьбярстві.		
	Усього	342	

10. Індивідуальні завдання (згідно індивідуального плану не передбачено)

11. Методи навчання:

МН01 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН02 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН03 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН05 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН06 – самостійна робота (розв'язання завдань);

12. Методи оцінювання результатів навчання:

- MO1 – екзамени;
- MO2 – усне або письмове опитування
- MO5 – командні проекти;
- MO7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- MO9 – захист лабораторних і практичних робіт;
- MO10 – залік.

13. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрації результатів навчання можуть бути:

- екзамени;
- командні проекти;
- наскрізні виставкові проекти та презентації результатів виконаних завдань;
- аналітичні підсумкові звіти (перегляди);
- графічні роботи (зарисовки);
- ескізно-пошукові моделі.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 02	Здатність зберігати і примножувати моральні, наукові, культурномистецькі, екологічні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПР 03	. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	колоквіум
		ПР 04	Орієнтуватися в різноманітні сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).	наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	усне або письмове опитування
ЗК05	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу..	ПР01	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (задача оркестрових партій)
		ПР02			

ЗК07	Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.	ПР02	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (перегляд)
ФК01	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.	ПР05	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	самостійна робота (розв'язання завдань).	усне або письмове опитування
ФК03	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	ПР05	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.		усне або письмове опитування
ФК05	Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	ПР06	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні	самостійна робота (розв'язання завдань).	усне або письмове опитування
ФК07	Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.	ПР04	Орієнтуватися в різноманітні сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).	наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	усне або письмове опитування
ФК08	Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.	ПР01	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	практичний метод (практичні заняття)	захист практичних робіт (перегляд)
		ПР07	Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики	практичний метод (практичні заняття)	усне або письмове опитування

			реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.		
--	--	--	--	--	--

14. Критерії оцінювання результатів навчання

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ECTS	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію щодо різних технологічних операцій художнього різьблення, переконливо аргументує відповіді, доповнює їх практичними розробками, вміє використовувати набуті знання і вміння у мистецькій діяльності, самостійно розкриває власні здібності	високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, грамотно оперує назвами та термінами, практично застосовує здобуті знання та навички у практичних завданнях; самостійно виправляє допущені помилки, теоретичний матеріал аргументує усіма виконаними практичними завданнями	достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти володіє теоретичним матеріалом та практичними навичками щодо їх застосування в творчих роботах, при цьому може допускати помилки; неповні та недостатні аргументації з допомогою практичних завдань (виконаних чи не повністю виконаних практичних завдань)			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну кількість теоретичного матеріалу, але практично їх застосувати	середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			здатен лише з допомогою викладача; допускає суттєві помилки у відповідях, не володіє значною мірою термінологією та означеннями з ряду питань.	вний)		
60-63	E		здобувач вищої освіти доволі неповно володіє навчальним матеріалом (на репродуктивному, вищому за початковий, рівні), не здатен до його практичного застосування без викладача			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом лише на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; не володіє навичками практичного відтворення завдань	низький (рецептивно - продуктивний) низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно незадовільно	не зараховано не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом лише на рівні елементарного розпізнання та відтворення окремих фрагментів навчального матеріалу.			

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Лекційні завдання та самостійна робота													
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6		Залік	Сума
T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	40	100
26	28	24	26	26	28	24	22	24	28	30	28		
Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10			

Лабораторні завдання та самостійна робота												екзамен	сума		
ЗМ1		ЗМ2		ЗМ3		ЗМ4		ЗМ5		ЗМ6				60	100
T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2				
22	26	24	25	24	28	26	26	24	32	30	28				
Модульний контроль 5		Модульний контроль 5		Модульний контроль 5		Модульний контроль 5		Модульний контроль 10		Модульний контроль 10					

16. Методичне забезпечення

1. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Запаско Я.П. (кер. авт. кол-ву), Голод І.В., Білик В.І. та ін. – Львів, Афіша. 2000. – 364 с. – 316 іл.
2. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях. Ч.ІІ. / Відп. ред. Є.Антонович, М.Фіголь. – К.: РНМК, 1993. – 116 с.
3. Методичні вказівки до виконання завдання «Анімалістика» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання. Автор-укладач В.А.Чернієнко. – Рівне, РДГУ, 2019. – 40 с.
4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні орнаменти художнього оформлення): Навчальний посібник. 2-е вид. / В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев. – К.: Каравела, 2008. – 304 с.
5. Різьблення художнє // [Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури](#) / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. — Львів, 2010. — С. 171. — [ISBN 978-966-7407-83-4](#).

17. Питання для підготовки підсумкового контролю

1. Що таке художнє проектування виробів з дерева?
2. Які етапи включає процес створення декоративного виробу?
3. Які породи деревини найчастіше використовуються в художньому різьбленні?
4. Чим відрізняється декоративно-ужитковий виріб від суто декоративного?
5. Які стилі художнього різьблення вам відомі?
6. Які вимоги висуваються до ескізу декоративного виробу?
7. Що таке композиційний центр і як його визначити?
8. Як досягти стилістичної єдності в комплекті виробів?
9. Які принципи композиції застосовуються при створенні панно?
10. Як кольорова гама впливає на сприйняття рельєфу?
11. У чому полягає особливість рельєфного різьблення?
12. Що таке прорізне різьблення і де воно застосовується?
13. Які інструменти використовуються для геометричного різьблення?
14. Як правильно підібрати техніку різьблення до художнього задуму?
15. Які види фінішної обробки деревини існують?
16. Які властивості деревини впливають на вибір техніки різьблення?
17. Чим відрізняється текстура клена від текстури груші?

18. Як вологість деревини впливає на якість різьблення?
19. Які переваги має яблуня як матеріал для декоративного виробу?
20. Як визначити придатність деревини до тонкої обробки?
21. Як сформулювати художній задум виробу?
22. Які методи використовуються для стилізації людського образу в рельєфі?
23. Як поєднати образність і функціональність у декоративному виробі?
24. Які критерії оцінювання художньої якості виробу?
25. Як оформити пояснювальну записку до творчого проєкту?

Основна

1. Глушак Д. Д. *Посібник з художньої обробки деревини*. – Київ: Освіта України, 2012. – 128 с.
2. Ковальчук В. П. *Художнє різьблення по дереву: навчальний посібник*. – Львів: Світ, 2015. – 144 с.
3. Сидоренко І. М. *Основи композиції в декоративно-прикладному мистецтві*. – Харків: ХДАДМ, 2018. – 96 с.
4. Бойко О. В. *Технологія художньої обробки деревини*. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2016. – 112 с.
5. Вудвуд В. Г., Гавука П. Т., Крутофіст В. М., Фокшей І. Б. *Технологія художнього різьблення по дереву: варіативний модуль*. – Київ: Літера, 2020. – 88 с.
6. Чорна О. В. *Метод проєктів як ефективний засіб формування ключових компетентностей здобувачів освіти* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://naurok.com.ua>
7. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. *Методичні рекомендації до виконання дипломного проєкту* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://kdidpamid.edu.ua>
8. Левченко С. М. *Художнє конструювання виробів з дерева*. – Полтава: ПНПУ, 2014. – 104 с.
9. Козак Н. І. *Декоративне мистецтво України: традиції і сучасність*. – Львів: Каменяр, 2013. – 128 с.

10. Мельничук В. І. *Орнамент у художньому різьбленні*. – Чернівці: Букрек, 2017. – 72 с.
11. Григор'єва Л. В. *Матеріалознавство для художників*. – Харків: Фоліо, 2015. – 96 с.
12. Савчук О. М. *Технологія обробки деревини в художньому проектуванні*. – Київ: Либідь, 2019. – 120 с.
13. ДЕРЕВО В ТВОРЧОСТІ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ [Електронний ресурс] // Науковий вісник ЛПНУ. – Режим доступу: <https://science.lpnu.ua>
14. Навчальна програма «Художня обробка деревини: випилювання, випалювання, різьблення, мозаїка» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mon.gov.ua>
15. Кравченко Т. В. *Основи художнього моделювання*. – Київ: Арт-книга, 2016. – 108 с.
16. Шевченко І. П. *Українське народне різьблення*. – Київ: Мистецтво, 2009. – 136 с.
17. Соловей В. М. *Проектування декоративних виробів з дерева*. – Дніпро: ДНУ, 2018. – 92 с.
18. Бондаренко Л. А. *Традиційні техніки обробки деревини*. – Ужгород: Карпати, 2015. – 80 с.
19. Ковтун О. С. *Художнє оформлення дерев'яних виробів*. – Суми: Університетська книга, 2017. – 100 с.
20. Коваленко М. Ю. *Естетика дерев'яного декору*. – Одеса: Астропринт, 2020. – 88 с.

Допоміжна

1. Різьблення художнє // Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. — Львів, 2010. — С. 171.
2. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – 2-е вид. – К.: Редакція вісника «Ант», 2009. – XVI, 408 с., іл.
3. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова.- Івано-Франківськ, «Нова зоря», 2010. – 312 с. – 563 іл.
4. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. Альбом-каталог. – К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСІ», 2002.

19. Інформаційні ресурси:

1. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83

2. <https://web.archive.org/web/20090307101507/http://www.carvings.org.ua/index.php?lang=ua>

3. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8

4. <https://lib.kr.ua/?p=12237>

