

Міністерство освіти і науки України

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ЕКОДИЗАЙНУ

спеціальність 014 Середня освіта

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

освітньо-професійна програма

014(12) «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Художньо-педагогічний факультет

Робоча програма з дисципліни «Основи екодизайну» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю/освітньою програмою 014(12) «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Мова навчання українська.

Розробники: Ганжа М.В., к. пед. н., доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри Власюк О. П. (_____)
(підпис)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “29” вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії Власюк О.П. (_____)

Розробники, 2025 рік
РДГУ, 2025

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова дисципліна
	Напрямок підготовки(для 2курсу)	
Модулів – 8	Спеціальність 014(12) «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»	Строк навчання: 3 роки 10 місяців.
Змістових модулів – 8		3 семестр
Загальна кількість годин – 90		Лекції – 20 год.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи екодизайну» передбачає засвоєння студентами освітнього ступеня «бакалавр» (спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») Рівненського державного гуманітарного університету теоретичних знань та практичних навичок з екологічного дизайну з метою оволодіння професійними компетентностями, їх подальшого застосування і використання в творчій та педагогічній діяльності. Програма курсу спрямована на поглиблення та систематизацію знань студентів про сутність і зміст екодизайну, становлення і тенденції розвитку екологічного дизайну, функції екодизайну в освітньому середовищі, закономірності та методи їх опанування, принципи викладання в учнівських та студентських групах в умовах подальшого розвитку національної школи. Значна увага приділяється розвитку практичних навичок в організації сучасних форм навчально-мистецького процесу на основі компетентісного, системного, особистісно зорієнтованого, візуально-споглядального підходів. Навчальною дисципліною передбачено використання новітніх технологій в мистецькій освіті.

Навчання проводиться за системою «теорія + практика», тобто вивчення теоретичного матеріалу обов'язково підкріплюється практичними завданнями, а саме виконанням замальовок з уяви, проектуванням предметного світу особисто привабливим методом художнього проектування, створення декоративних композицій з кожної теми. Такий підхід до вивчення визначається як специфікою екології як науки, так і необхідністю засвоєння матеріалу мистецтва дизайну. Велика кількість теоретичних, експериментально-прикладних і проєктних розробок з проблем екології життєдіяльності людини, збільшення можливостей безпосереднього впливу екологічного дизайну на якість життя, підвищення конкурентоспроможності товарної продукції, виховання смаку у широких верств населення тощо – генерує потребу у системному осмисленні цього напрямку дизайнерської діяльності, узагальнені її результатів, що визначають закономірності розвитку як світового, так і вітчизняного екологічного дизайну.

Вивчення основ екодизайну спрямоване на планомірне створення бази знань про екологічні чинники мистецтва, правила та вимоги екодизайну, значення композиції в дизайні та формування умінь з дизайн-діяльності. Саме на таких засадах побудована система вивчення основ екодизайну. Завершується курс вивчення підсумковим заліком, який здається у четвертому семестрі.

«Основи екодизайну» висвітлює теоретичні питання дизайну, зберігаючи свою значимість в різних галузях. Метою викладання дисципліни є прищеплення уміння аналізувати сучасні дизайн-рішення на основі використання останніх інформаційних технологій; розуміння сучасних концепцій дизайну, понять, методів; набуття студентами сталої системи знань з теорії та методики екодизайну; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів мистецтва екодизайну;

- визначення характерних ознак видів дизайну;
- ознайомлення з методологічними особливостями дизайн-діяльності;
- розкриття закономірностей еволюції дизайну;
- опанування значення творчості найвідоміших майстрів з дизайну;
- формування досвіду мистецтвозначої діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності, спрямованих на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем.

«Основи екодизайну» займає важливе місце в освітній програмі і визначається наступними компетентностями та програмними результатами навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна:

1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

Вивчення «основ екодизайну» уможливорює формування та становлення професійних якостей художника декоративно-прикладного мистецтва, також забезпечує використання знань та умінь в практиці мистецької діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

1. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел (володіння та оперування інформацією щодо проблем екології життєдіяльності людини, збільшення можливостей безпосереднього впливу екологічного дизайну на якість життя, підвищення конкурентоспроможності товарної продукції, виховання смаку у широких верств населення).

2. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах (отримані теоретичні знання та практичні уміння з дизайн-діяльності застосовувати при розробленні учбових та творчих композицій як в площинному, так і в об'ємному і просторовому вираженні, в різноманітних художніх техніках).

3. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва (уміти фахово використовувати теорію та термінологію з екодизайну, яка розроблена і застосовується в мистецькій галузі, володіти методикою дизайн-освіти).

Студенти повинні знати тенденції розвитку екологічного дизайну, прийоми та методи професійного практичного використання набутих знань; уміти поєднувати образотворчі засоби створення двовимірної та тривимірної композиції, застосовувати отримані знання з основ екодизайну в мистецько-педагогічній діяльності.

3. Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття студентами компетентностей:

-інтегральна компетентність:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування окремих теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

- загальні компетентності:

ЗК1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати моральні, наукові, культурно-мистецькі, екологічні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ЗК6. Здатність застосовувати базові знання та навички у практичній діяльності.

ЗК7. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та синтезу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та креативність в творчій та освітній діяльності.

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії. Здатність до адаптації та творчої діяльності в нових ситуативних умовах, уміння працювати в команді та автономно.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність проведення досліджень, розроблення проектів та управління ними, відповідальність за якість.

ЗК 12. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність, різноманітність та мультикультурність.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті. Здатність підтримувати ділову комунікацію із суб'єктами вітчизняного та закордонного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, медіа.

- спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями .

ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації освітнього та мистецтвознавчого характеру, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали.

ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ФК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

ФК13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання

ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПР 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого та декоративного мистецтва, сценографії, та використовувати існуючі методики в практичній діяльності за фахом.

ПР 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, технологічної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР 13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді, визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР 14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПР 15. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі

ПР 16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.

ПР 17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

ПР 18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само ідентифікації.

ПР19 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І. Творчі основи екодизайну

№	Тема заняття	Зміст роботи	Г
Л 1	Вплив предметної творчості на розвиток особистості в історичній ретроспективі	Сприймання довкілля через мистецтво. Вплив дизайну речей на психологію людини. На основі синтезу мистецтв, комплексного поліфонічного впливу на особистість засобами «художніх мов» пробуджується неповторне почуття органічної єдності багатоканального внутрішнього світу людини з навколишнім середовищем	2
Л 2	Дизайн як вид творчої діяльності	Процес дизайн-діяльності. Стадії проектування. Види та рівні професійної діяльності у різноманітних сферах дизайну. Особливості відображення правил та вимог дизайну. Екскурсії до дизайнерських фірм та ознайомлення з їх діяльністю.	2
Л 3	Становлення і тенденції розвитку екологічного дизайну	Сприйняття природи як парадигми людської творчості. Структурно-пластична закономірність форми, запозичена з живої природи; цілеспрямована, логічно вибудована організація процесів життєдіяльності; цілісне бачення форми виробу (об'єкту) як результату гармонійної взаємодії матеріалу, конструкції і технології; антропоморфна пластика, що забезпечує ергономічний комфорт і оптимальне сполучення поверхонь форми виробу з тілом людини.	2

Змістовий модуль ІІ.

Мистецтво екодизайну в освітньому середовищі

Л 4	Функції дизайну в педагогічній теорії та виховній практиці зарубіжних країн	Аналіз процесу навчання та виховання в деяких зарубіжних країнах. Місце і роль речей у соціокультурі. Активність впливу оточуючого штучного середовища на почуття, думки людини, на формування певним чином її світогляду. Дизайн-виріб як уособлення художньої культури певної верстви населення. Прямий та зворотний зв'язок дизайнера із соціумом.	2
Л 5	Мистецтво екодизайну в освітньому середовищі Нової української школи	Центральні положення Нової української школи. Можливість і необхідність включення навчально-виховного аспекту мистецтва екодизайну в цілеспрямовану педагогічну діяльність учителів незалежно від того, який предмет вони викладають. Освіта як сфера соціальної практики та конструктивний чинник еволюції суспільства.	2
Л 6 7	Дизайн-освітнє середовище як чинник виховання особистості	Підготовка зовнішнього інформаційно-педагогічного середовища, сприятливого для естетичного виховання особистості. Дизайн-діяльність як чинник духовного розвитку особистості. Вплив екодизайну на виховання патріотичних почуттів	4

Змістовий модуль III.

Основні орієнтири в організації екологічного проєктування

Л 8	Потенціал мистецтва екодизайну у формуванні художнього досвіду студентів	Введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності. Опанування основних принципів мистецтва екодизайну. Визначення характерних ознак видів дизайну. Ознайомлення з методологічними особливостями дизайн-діяльності.	2
Л 9	Особливості відображення правил та вимог композиції в початковому курсі дизайн-освіти	Закони композиції в процесі художнього осмислювання дійсності, які відображають об'єктивні закономірності реального світу. Їх зв'язок з специфікою того чи іншого виду мистецтва екодизайну, художньою ідеєю, матеріалом твору.	2
Л 1 0	Екологічні фактори мистецтва дизайну	Формування досвіду мистецтвозначої діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності.	2

Змістовий модуль IV.

Графічний дизайн

П 1	Художньо-образна мова екодизайну	Поняття «графічна культура», «проектна культура». Сфери застосування проектно-графічних зображень. Розвиток самостійних суджень у ході художнього конструювання. Замальовки з уяви. Декоративні колористичні композиції, їх використання у проектній графіці.	2
С 1	Засоби виразності у дизайнерських проєктах	Стилізація форм. Колірно-графічне і предметно-виражене образотворення. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів. Графічне перетворення літер алфавіту в товарний, фірмовий знак. «Ми емблеми та логотипи творимо з літер алфавіту»	6
С 2	Дизайн друкованих засобів поширення реклами.	Особливості відображення правил та вимог композиції в дизайнерських проєктах. Шрифти та їх властивості. Плакат як різновид образотворчої діяльності. Створення рекламного плакату. «Вийде з-під пензля чи принтера плакат-реклама дизайнера»	8

Змістовий модуль V.

Промисловий дизайн

П 2	Параметри характеристики дизайн-виробу	Дизайн як проектна діяльність, яка займається художнім проектуванням елементів предметного наповнення середовища проживання людини, що створені засобами індустріального виробництва. Розробка художнього проєкту, функціональний аналіз об'єкта, ергономічне дослідження. Графічні начерки, декоративне малювання, створення макетів «Ми утворюємо легко горшки – з яблук, із груш – глеки»	2
С 3	Художньо-образне моделювання предметного світу	Особливості розробки предметів побуту та повсякденного вжитку. Проектування ретроспективних та сучасних іграшок. Проектування дитячих іграшок особисто привабливим методом художнього проектування та їх виготовлення «Ми дизайнери, митці, різних іграшок творці»	8
С 4	Предметне мислення в прагненні до гармонії	Поняття соціального значення в дизайні прикрас. Особливості проектування ретроспективних та сучасних прикрас. Проектування прикрас чи сувенірів особисто привабливим методом художнього проектування та їх виготовлення «Ми творці, майстри умілі прикрас, подарунків та сувенірів»	8

Змістовий модуль VI.

Дизайн одягу

С 5	Дизайн одягу як історично-культурне явище	Походження ниток і тканин. Краса, виразність форм і забарвлення предметів одягу. Основні стилі та тенденції розвитку. Створення колекції тканин і ниток. «Кожна нитка, весь наш одяг починається в природі»	6
П 3	Проектування та формоутворення костюма	Види в залежності від призначення одягу. Національні ознаки в дизайні одягу. Мода як видозмінність форм одягу. Підготовка інформації про різновиди одягу різних національностей та його презентація. «Мода всіх нас надихає, форму одягу міняє»	2
С 6	Особливості розробки індивідуального образу та стилю	Види художньої обробки тканин і ниток, оздоблення одягу. Виготовлення святкових костюмів до карнавалу. «Розшите сонцем святкове убрання у майстрів декорування»	8

Змістовий модуль VII.

Дизайн середовища

П 4	Дизайн інтер'єру та його особливості	Естетичні та функціональні вимоги до інтер'єру. Композиційна будова інтер'єру. Відповідність художнього оформлення інтер'єру тематиці свят. Оформлення кімнати до Великодніх свят. «Власноруч до свята оформляємо кімнату»	2
С 7	Дизайн екстер'єру та його особливості	Естетичні та функціональні вимоги до екстер'єру, композиційна будова його елементів. Екскурсія по місту, фотографування найпривабливіших архітектурних споруд з метою виготовлення їх макетів. «Віковічні бачимо манери у дизайні екстер'єру»	8

Змістовий модуль VIII.

Ландшафтний дизайн

П 5	Елементи наповнення ландшафтних територій	Роль зелених рослин у формуванні та оздоровленні штучних середовищ життя людини (малі архітектурні форми: зупинкові павільйони та комплекси, виставкові комплекси, кіоски, торгові точки, пропускні пункти, ансамблі для парків та міського простору; кінетичні та акт-об'єкти для присадибних ділянок, парків, скверів, дитячих майданчиків тощо). Художньо-декоративна та естетична функції квітників. Оформлення квітника. «Є один вид мистецтва чудовий – фітодизайн квітниковий»	2
--------	---	---	---

С 8	Гармонія мистецтва і природи	Мистецький та художній напрямок у ландшафтному дизайні. Періодизація стилів у ландшафтному дизайні. Робота на присадибних ділянках. «На городі скрізь порядок у майстрів “художніх грядок”»	8
--------	------------------------------	---	---

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 –словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 –практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 –наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- МН5 –відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 –екзамени;
- МО2 –усне або письмове опитування
- МО3 - колоквіум,
- МО4 –тестування;
- МО5 – командні проєкти;
- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
- МО10 –залік.

Засоби діагностики результатів навчання

- залік;
- заліковий перегляд;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- завдання на лабораторному обладнанні.

Критерії оцінювання.

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	

60-63	Е	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Поточне оцінювання та самостійна робота					Підсумкове завдання	Разом
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	40	100
12	12	12	12	12		

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
M4	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M5	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M6	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M7	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M8	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
Заліковий перегляд		40	40
Разом		100	

Здобувач вищої освіти має право оскаржити процедуру та результати проведення контрольних заходів, дій адміністрації, педагогічних та науково-педагогічних працівників університету. У випадку незгоди з атестаційною (екзаменаційною) оцінкою здобувач подає апеляцію на ім'я ректора. У заяві вказується суть спірного питання. Апеляція подається після оприлюднення оцінок в одинденний термін з обов'язковим повідомленням завідувача кафедри та декана

факультету. Не розглядають апеляції подані несвоєчасно або з порушенням процедури подання. У випадку надходження апеляційної заяви наказом ректора створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається проректор з навчально-виховної роботи. До складу комісії входять: декан, завідувач кафедрою, викладач відповідної кафедри, який не є членом екзаменаційної комісії (екзаменатором). Відповідальність за організацію роботи апеляційної комісії, своєчасний та об'єктивний розгляд апеляційних заяв щодо результатів покладається на голову комісії.

Апеляція здобувача вищої освіти розглядається в триденний термін (рахуються робочі дні), як правило, в його присутності на засіданні апеляційної комісії. Під час розгляду апеляції члени комісії проводять співбесіду зі здобувачем вищої освіти на підставі тесту, аркуша усної відповіді або письмової роботи. Додаткове опитування здобувача вищої освіти не допускається. Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується здобувачу вищої освіти відразу після її засідання. Згідно рішення апеляційної комісії екзаменатор (семестровий екзамен) або секретар екзаменаційної комісії (атестація) вносить відповідні зміни до екзаменаційної відомості або протоколу засідання екзаменаційної комісії.

Порядок подання і розгляду апеляцій доводяться до здобувачів вищої освіти через засоби інформації (сайт, дошка оголошень).

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: віднімаються підсумкові бали.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагиату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Антонович Є. А. Дослідження синтезу дизайну і технологій у системі неперервної дизайн-освіти / Є. А. Антонович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. - 2011. - №2. - С. 205-213.
2. Ганжа М.В. Основи екодизайну: навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2020. 116 с.
3. Рибо Т. Психология чувств / Т. Рибо. – К., 1897.
4. Руденченко А.А. Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах : дис. ... доктора. пед. наук : 13.00.02 /А. А. Руденченко – К., 2017. – 427 с.
5. Свірко В.О. (заг.ред.) Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Науково-методичне видання / В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В.Кардаш, О.В.Чемакіна – Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. – 196 с.
6. Словник з дизайну і ергономіки / В.Свірко, А.Ашеров, О.Бойчук, В.Голобородько, та ін.; під загальною редакцією Свірка В.О. – Харків: видавництво НТМТ, 2009.
7. Станкевич М. Протодизайн, концепції і морфологія дизайну / Михайло Станкевич // Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: збірник статей за ред. М. Яковлева. – К.: Фенікс, 2012. – С. 122-131.
8. Станько И.В. Развитие художественно-творческого потенциала учащихся старших классов в школьной дизайн-образовательной среде: дис...канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Станько. - Улан-Удэ, 2005. - 233 с.

9. Тименко В.П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості: Монографія / Тименко В.П. - К.: Педагогічна думка, 2009. – 381 с.
10. Тименко В.П. Психолого-педагогічні умови формування конструктивно-емоційних дій в учнів початкової школи / В.П.Тименко // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія № 13.«Проблеми трудової та професійної підготовки». - Випуск 06 – 2009. – С.213-220.
11. Шумега С. С. Дизайн: Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. С. Шумега ; М-во освіти і науки України, Прикарпат. ун-т ім. В. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. – К. : Центр навч. літ-ри, 2004. – 298 с.
12. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення / М.М.Яремків – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с.
13. D. Rams. Die Verantwortung des Design. // Im «Design-park. Leben in kunstlichen Welten» – Darmstadt: Höusser.media-Verlag, Deutschland, 2004.
14. Simon Herbert A. The Sciences of the Artificial. – 3 rd ed. [Електронний ресурс] / Herbert A. Simon ; Massachusetts Institute of Technology. – Massachusetts : MIT Press, 1996. – Режим доступу : https://monoskop.org/images/9/9c/Simon_Herbert_A_The_Sciences_of_the_Artificial_3rd_ed.pdf.
- 15.http://portal.unesco.org/culture/en/files/40000/12581058115Road_Map_for_Arts_Education.pdf/Road%2BMap%2Bfor%2BArts%2BEducation.pdf2.
- 16.<https://vseosvita.ua/news/disciplini-akih-potrebue-xxi-stolitta-2769.html>