

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
імені Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робота в матеріалі

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність В3 Декоративне мистецтво та ремесла

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Декоративне мистецтво

(назва спеціалізації)

художньо-педагогічний факультет

(назва інституту, факультету,)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма «Робота в матеріалі» /художній текстиль/ для здобувачів вищої освіти за спеціальністю ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла.

Мова навчання українська

Розробники:

Токар І.В., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Токар І.В., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від 25 вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри



Олена ВЛАСЮК

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від 29 вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії



Олена ВЛАСЮК

©І.В.Токар, 2025 рік

©РДГУ, 2025 рік

Структура програми навчального курсу
“Робота в матеріалі”
/художній текстиль/

1. Опис предмета навчального курсу “Робота в матеріалі”
/художній текстиль/

Робота в матеріалі виконується за проектами, які під керівництвом викладача створюються на дисципліні «Проектування художнього текстилю». При роботі над проектом (на заняттях по «Проектуванню художнього текстилю») для виконання його в матеріалі студент має собі уявляти якими матеріалами і техніками буде виконуватися його робота.

У процесі оволодіння знаннями, які формуються під час занять «Робота в матеріалі» студенти повинні:

1. знати принцип роботи та способи заправки ткацьких верстатів;
2. знати ткацькі переплетення (ремізне ткацтво), техніки перебірного ткацтва, килимові та гобеленові техніки;
3. знати способи підготовки до фарбування та сам процес фарбування пряжі, які використовуються при ткацтві та розписі тканин;
4. знати технологічні особливості розпису по тканині (вільний розпис, холодний, гарячий, вузликівий батік);
5. застосовувати на практиці вищевказані знання, самостійно виконувати роботу в матеріалі на всіх стадіях під керівництвом викладача;
6. вміти завершити свою роботу та оформити її.

“Робота в матеріалі”; підготовка бакалаврів	Напрямок, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 19</p> <p>Змістових модулів: 8</p> <p>Загальна кількість годин: 570</p> <p>Аудиторних: 190</p>	<p>Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</p> <p>ОП Декоративне мистецтво</p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень: Бакалавр</p>	<p>Семестр: 2-8</p> <p>Лекційні: 18 год.</p> <p>Лабораторні: 172 год.</p> <p>Самостійна робота: 380 год.</p> <p>Вид контролю: 3,4,8 – іспит 5 – залік</p>

2. Мета курсу «Робота в матеріалі» /художній текстиль/

Мета курсу «Робота в матеріалі» – закріплення на практиці теоретичного курсу, вивчення методів розроблення проектів і відтворення їх в матеріалі. Студенти вчаться грамотно втілювати свої творчі задуми у практичній діяльності. Дисципліна передбачає виконання завдань за проектами, які створюються під керівництвом викладача на заняттях зі «Проектування художнього текстилю». Студенти мають навчитися наперед бачити, якими матеріалами має виконуватися майбутня робота, що повинно відповідати проекту (композиція, пропорції, тональне та кольорове вирішення, відчуття студентом матеріалу, фактур); засвоїти майстерну передачу особливостей кожної текстильної техніки, у якій має виконуватися завдання у матеріалі (ремізне ткацтво, килимове, або гобеленове, холодний, або гарячий батік, вільний розпис по тканині).

Основні завдання вивчення дисципліни «Робота в матеріалі»

У процесі оволодіння знаннями, які формуються під час занять «Робота в матеріалі» студенти повинні:

1. знати принцип роботи та способи заправки ткацьких верстатів;
2. знати ткацькі переплетення (ремізне ткацтво), техніки перебірного ткацтва, килимові та гобеленові техніки;
3. знати способи підготовки до фарбування та сам процес фарбування пряжі, які використовуються при ткацтві та розписі тканин;
4. знати технологічні особливості розпису по тканині (вільний розпис, холодний, гарячий, вузликівий батік);
5. застосовувати на практиці вищевказані знання, самостійно виконувати роботу в матеріалі на всіх стадіях під керівництвом викладача;
6. вміти завершити свою роботу та оформити її.

Основною **формою** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Робота в матеріалі» є *лабораторні* заняття, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

Дисципліна формує загальні компетентності:

- ЗК06. Здатність застосовувати базові знання та навички у практичній діяльності.
- ЗК07. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Дисципліна формує фахові компетентності:

- ФК 01.Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК 04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями .

ФК 05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК 06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК 09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, технологічної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі

ПР 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів

ПР 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

**3. Програма курсу “Робота в матеріалі”
/художній текстиль/**

Семестр	№п /п	Розділи курсу, теми	Кількість годин			
			Всього	Лек.	Лаборат.	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6
3-й семестр	1	Виконання в матеріалі килимка.	48	2	20	26
4-й семестр	2	Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.	34	4	10	20
5-й семестр	3	Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.	32	2	10	20
	4	Завершення роботи над костюмом. Виконання в матеріалі мінігобелену.	36	2	12	22
6-й семестр	5	Виконання в матеріалі декоративного гобелену.	62	2	20	40
	6	Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».	32	4	8	20

7-й семестр	7	Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).	56	2	22	32
	8	Виконання в матеріалі декоративної хустки.	18	2	6	10
8-й семестр	9	Виконання в матеріалі гобелену.	264	8	56	200
	10	Виконання в матеріалі декоративного панно	18	2	6	10
ВСЬОГО:			600	30	170	400

4. Структура залікового кредиту курсу «Робота в матеріалі»

ТЕМА	Кількість годин, відведених на:		
	Лекції	Лабор. заняття	Самос. робота
Змістовий модуль I.			
<p><u>Тема 1. Виконання в матеріалі килимка.</u> Використання відповідно проекту різних килимових технік (“за межову нитку”, “у скоси”, “у вічко”, петельчасте, ворсове ткацтво, кругляння). Можливість поєднання різних за волокнистим складом матеріалів. Виконання роботи на вертикальній ткацькій рамі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натягування основи на вертикальну раму. 2. Виконання картону. 3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі. 4. Виконання в матеріалі з використанням килимових технік ткацтва («за межову нитку», «у вічко», «на скоси», ворсового та петель частого ткацтва). 5. Зняття з рами, підв’язування основи. 6. Пропрасовування та оформлення килиму. 	2	20	26

Змістовий модуль II.

<p><u>Тема 2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.</u></p> <p>Виконання на 2-х або 4-х ремізному ткацькому верстаті, можливість використання різних ткацьких переплетень з класу основних (полотно, саржа, репс), поєднання різних за волокнистим складом матеріалів, перебірне ткацтво. Виконання роботи на горизонтальному ткацькому верстаті.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Заправка верстату.2. Підбір пряжі для виконання тканин.3. Виконання елементів одягу в матеріалі.	4	10	20
--	----------	-----------	-----------

Змістовий модуль III.

<p><u>Тема 3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. Завершення роботи над костюмом.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Виконання в матеріалі елементів одягової тканини з використанням можливостей чотирьох ремізного верстату та перебірного ткацтва, килимових технік.2. Викінчення знятих з верстату тканин (зав'язування основи, пропрасовування).3. Пошиття одягу згідно проектної частини завдання.	2	10	20
<p><u>Тема 4. Виконання в матеріалі мінігобелену. Портрет.</u></p> <p>Використання та поєднання різних ткацьких технік, фактур, матеріалів. Шпалерне ткацтво. Виконання роботи на горизонтальному ткацькому верстаті, або на рамі.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Натягування основи на вертикальну раму.2. Виконання картону.3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі.4. Виконання в матеріалі.5. Зняття з рами, підв'язування основи.6. Пропрасовування та оформлення мінігобелену.	2	12	22

Змістовий модуль VI.

<p><u>Тема 5. Виконання в матеріалі гобелену.</u> Використання та поєднання різних текстильних технік, об'ємних ефектів, фактур, різних за волокнистим складом матеріалів (вовна, льон, акрил, віскоза, юта, сизаль, бавовна, капрон, шовк, люрекс). Можливість використання нетрадиційних матеріалів. Виконання роботи на вертикальній ткацькій рамі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натягування основи на вертикальну раму. 2. Виконання картону. 3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі. 4. Виконання в матеріалі. 5. Зняття з рами, підв'язування основи. 6. Пропрасовування та оформлення гобелену. 	2	20	40
<p><u>Тема 6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання картону. 2. Підготовка тканини, натягування тканини на підрамник. 3. Підготовка барвників та резервів. 4. Перенесення рисунку на тканину. 5. Виконання роботи. 6. Зняття з підрамника, пропрасовування. 7. Оформлення. 	4	8	20

Змістовий модуль VII.			
<p><u>Тема 7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка верстату або рами до ткацтва. 2. Підбір пряжі. 3. Виконання тканини з урахуванням можливостей 4-х ремізного ткацького верстату, килимових технік, можливість використання нетрадиційних матеріалів. 4. Зняття готової тканини з верстату, або рами. 5. Викінчення та оформлення тканини. 	2	22	32
<p><u>Тема 8. Виконання в матеріалі декоративної хустки.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання картону. 2. Підготовка тканини, барвників, резервуючи сумішей для розпису. 3. Натягування тканини на підрамник. 4. Виконання розпису. 5. Зняття з підрамника, пропрасовування. 6. Викінчення, обробка, підшивання тканини. 	2	6	10
Змістовий модуль VIII.			
<p><u>Тема 9. Виконання в матеріалі гобелену (кваліфікаційна робота).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натягування основи на вертикальну раму. 2. Виконання картону. 3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі. 4. Виконання в матеріалі. 5. Зняття з рами, підв'язування основи. 6. Пропрасовування та оформлення гобелену. 	8	56	200
<p><u>Тема 10. Виконання в матеріалі декоративного панно.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання картону. 2. Підготовка тканини, натягування тканини на підрамник. 3. Підготовка барвників та резервів. 4. Перенесення рисунку на тканину. 5. Виконання роботи. 6. Зняття з підрамника, пропрасовування. 7. Оформлення. 	2	6	10

5. Теми лекційних занять

1. Виконання в матеріалі килимка.

1 лекція.

1. Вступна лекція. Український народний килим. Регіональні особливості композиції та технік. Будова горизонтального ремізного ткацького верстату, способи заправки основи.

Ткацькі переплетення: клас простих переплетень: полотно (його похідні), саржа (похідні). Властивості пряжі різної за своїм толокняним складом, кружки, текстури. Особливості виконання ремізної тканини, що являє собою перебірне ткацтво, можливості виконання в матеріалі.

2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.

2 лекції.

1. Українська народна тканина. Типологія інтер'єрні, одягові тканини. Український народний стрій.

2. Локальні особливості. Ансамбль тканин народного українського костюму. Український народний стрій. Одяг та його створення.

3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. Завершення роботи над костюмом.

1 лекція.

1. Тканини для ансамблю одягу. Символізм українського строю. Регіональні особливості народного одягу. Сорочка. Поясний одяг. Традиційні строї етнографічних регіонів України. Традиція і сучасність. Вертикальний ткацький верстат – ткацька рама – натягування основи, підготовка пряжі до ткацтва, виконання «картону». Техніки ткацтва, гобелену.

4. Виконання в матеріалі мінігобелену.

1 лекція.

1. Ткацтво – історичний аспект – від коптів до майстерні Гобеленів.

5. Виконання в матеріалі гобелену.

1 лекція.

1. Відродження гобелену Жан Люрса, 20 століття.

6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».

2 лекції.

1. Декоративне панно як домінанта в оформленні інтер'єру. Резервуючі техніки розпису по тканині. Яванський гарячий батік. Вплив на сучасне мистецтво.

2. Гарячий батік – одна з технік розпису по тканині. Особливості виконання, натягування тканини на підрамник, приготування резервуючої маси, зняття резерву з тканини.

7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).

1 лекція.

1. Сучасний художній текстиль. Огляд міжнародних виставок та симпозіумів художнього текстилю.

8. Виконання в матеріалі декоративної хустки.

1 лекція.

1. Утилітарна художня тканина. Особливості: холодний батік, резервуючі суміші, запарювання.

9. Виконання в матеріалі гобелену Однофігурна композиція (кваліфікаційна робота).

4 лекції.

1. Підбір матеріалів і технік як один з важливих чинників втілення образу в художньому текстилі.

2. Розвиток художнього ткацтва, техніки, нетрадиційні матеріали (Владіміж Циган, Магдалена Абаканович).

3. Огляд українських Трієнале художнього текстилю.

4. Об'ємно-просторове вирішення текстильних об'єктів, технічні можливості (міжнародне Бієнале художнього текстилю «Від Лозанни до Пекіна»).

10. Виконання в матеріалі декоративного панно

1 лекція.

1. Досвід міжнародного симпозіуму «Екологічний ракурс» як продовження використання різних технік художнього розпису та нетрадиційних матеріалів.

6. Теми лабораторних занять (172 години) Критерії та методи оцінювання

Тема 1. Виконання в матеріалі килимка.

Завдання: Використовуються відповідно до проекту різні килимові техніки ткацтва («за межову нитку», «у скоси», «у вічко», петельчате, ворсове ткацтво, кругляння). Можуть поєднуватися різні за волокнистим складом матеріали. Виконується робота на ткацькому верстаті або на вертикальній рамі.

Тема 2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.

Завдання: Виконується на 2-х або 4-х ремізному верстаті, можливість використання різних ткацьких переплетень з класу основних (полотно, саржа, репс), перебірне ткацтво. Робота виконується на горизонтальному ткацькому верстаті.

Тема 3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.

Завдання: Використовуються можливості ремізного ткацтва, виконання рівних за ступенем складності переборів, мережок. Робота виконується на горизонтальному ткацькому верстаті.

Тема 4. Виконання в матеріалі мінігобелену.

Завдання: Передбачається використання та поєднання різних ткацьких технік, фактур, матеріалів; шпалерне ткацтво. Завдання може виконуватися на ткацькому горизонтальному верстаті або на рамі (20×20 см).

Тема 5. Виконання в матеріалі гобелену.

Завдання: Застосовуються різні килимові техніки, плетіння, поєднання різних фактур та матеріалів. Виконується робота на горизонтальному або на вертикальному ткацькому верстаті, на рамі.

Тема 6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».

Завдання: Виконання в матеріалі декоративного панно в різних техніках художнього ручного розпису (холодний та гарячий батік, вільний розпис, змішані техніки) з використанням різних технологічних можливостей. Застосування натуральних барвників.

Тема 7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).

Завдання: Виконання в матеріалі з використанням різних технологічних можливостей та у різних ткацьких техніках (ремізне ткацтво, килимове, гобеленове) з використанням різних переплетень, фактур, текстильних матеріалів. Можливість використання нетрадиційних матеріалів.

Тема 8. Виконання в матеріалі декоративної хустки.

Завдання: Виконання в матеріалі декоративної хустки в різних техніках художнього ручного розпису (холодний та гарячий батік, вільний розпис, змішані

техніки) з використанням різних технологічних можливостей. Застосування натуральних барвників.

Тема 9. Виконання в матеріалі гобелену (кваліфікаційна робота).

Завдання: Використання різних текстильних технік, переплетень, переборів, об'ємних ефектів, фактур, різних за волокнистим складом матеріалів (вовна, льон, акрил, віскоза, юта, сезаль, бавовна, капрон, шовк, люрекс). Можливість використання нетрадиційних матеріалів. Виконується робота на вертикальній текстильній рамі.

Тема 10. Виконання в матеріалі декоративного панно.

Завдання: Виконання в матеріалі декоративного панно в різних техніках художнього ручного розпису (холодний та гарячий батік, вільний розпис, змішані техніки) з використанням різних технологічних можливостей. Застосування натуральних барвників. Оформлення.

7. **Завдання для самостійної роботи (400 година)**

Перелік завдань	Кількість годин
<p>1. Виконання в матеріалі килимка.</p> <p>a. Підготовка основи (натягування на раму).</p> <p>b. Підготовка пряжі (прання, фарбування).</p> <p>c. Робота над картоном.</p> <p>d. Ткання.</p> <p>e. Викінчення роботи (підв'язування основи).</p>	26
<p>2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.</p> <p>a. Підготовка верстатів (пробирання ниток, заправка).</p> <p>b. Підготовка пряжі (фарбування, намотування на шпулі).</p> <p>c. Виконання тканини.</p>	20
<p>3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.</p> <p>a. Підв'язування основи після зняття тканин з верстату.</p> <p>b. Прасування.</p> <p>c. Виготовлення костюму (пошиття).</p>	20
<p>4. Виконання в матеріалі мінігобелену.</p> <p>a. Підготовка основи.</p> <p>b. Підготовка пряжі, фарбування.</p> <p>c. Ткання.</p> <p>d. Робота над викінченням та оформленням мінігобелену.</p>	22
<p>5. Виконання в матеріалі гобелену.</p> <p>a. Підготовка основи (натягування на раму).</p> <p>b. Підготовка пряжі (фарбування).</p> <p>c. Робота над картоном.</p> <p>d. Ткання.</p> <p>e. Обробка після зняття виробу з рами.</p> <p>6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».</p> <p>a. Підготовка тканини (прання та натягування на підрамники).</p> <p>b. Підготовка барвників.</p> <p>c. Розпис окремих деталей.</p> <p>d. Робота над викінченням та оформленням панно.</p>	40
<p>7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).</p> <p>a. Підготовка основи (натягування на раму).</p> <p>b. Підготовка пряжі.</p> <p>c. Робота над картоном.</p> <p>d. Виконання в матеріалі – ткацтво.</p>	32

8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

У процесі індивідуальних занять студенти повинні:

1. знати принципи роботи та способи заправки ткацьких верстатів;
2. знати ткацькі переплетення (ремізне ткацтво), техніки перебірного ткацтва, килимові та гобеленові техніки;
3. знати способи підготовки і фарбування пряжі, які використовуються при ткацтві та розписі тканин;
4. знати технологічні особливості розпису тканин (вільний розпис, холодний, гарячий, вузликовий батік);
5. застосовувати на практиці вищевказані знання, самостійно виконувати роботу в матеріалі на всіх стадіях під керівництвом викладача;
6. вміти викінчити та оформити свою роботу.

9. Рейтингова система оцінювання знань

I. Обов'язкові завдання:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. Відвідування практичних занять | - 10 балів |
| 2. Робота над ескізами | - 10 балів |
| 3. Грамотна реалізація задуму | - 10 балів |
| 4. Залік, іспит | - 10 балів |
| Всього: | 40 балів |

II. Додаткові завдання

- | | |
|---|----------------|
| 1. Поетапне вчасне виконання роботи в матеріалі | - 20 балів |
| Всього: | 20 бали |

III. Заохочувальні завдання

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. Участь у виставках | - 10 балів |
| 1. Аналіз художніх виставок | -10 бали |

IV. Іспит40 балів

Загальна кількість: 100 балів

Критерії оцінки знань і вмінь студентів в національній, ECTS та рейтинговій системах оцінювання з дисципліни «Робота в матеріалі» /художній текстиль за I-й - IV-й змістові модулі для отримання оцінки підсумкового контролю – ІСПИТУ.

Шкала РДГУ	Шкала ECTS	Оцінка підсумкового контролю
90-100	A	без складання заліку
82-89	B	без складання заліку
75 - 81	C	без складання заліку
67 - 74	D	складання заліку

60 – 66	E	складання заліку
35 – 59	FX	повторний курс
1 - 34	F	відрахування

За результатами всіх набраних балів з модулів даної дисципліни кожному студентові групи виставляється рейтингова оцінка за шкалою ECTS. Студенти, які не набрали відповідну кількість балів для отримання оцінки (ABCDE) і не виконали всі види обов'язкової навчальної роботи до іспиту не допускаються. Іспит вони можуть скласти лише після того, як виконають у певному об'ємі, визначеному викладачем, всі обов'язкові види навчальної роботи.

10. Загальні вимоги до переглядів, заліків та іспитів

Курс «Робота в матеріалі» вивчається упродовж трьох є половиною років. Кожен навчальний семестр закінчується переглядами студентських робіт. А також навчальною програмою передбачені заліки у 3,4,6 семестрах та в 1, 5, 7,8 – іспити. Вимоги до вищеназваних форм контролю:

- відповідність проекту (композиція, пропорції, тональне та кольорове вирішення, відчуття студентом матеріалу, фактур);
- технічне виконання, майстерна передача особливостей кожної текстильної техніки, в якій виконується завдання в матеріалі (ремізне ткацтво, килимове або гобеленове ткацтво, холодний або гарячий батік, вільний розпис по тканині);
- викінченість, оформлення роботи та її подача.

11. Основна література

1. Blažková. Wandteppiche. – Praga: Artia, 1957.
2. Francesc Miralles. Maria Asuncion Raventos. – Barselona: La gran enciclopedia vasca, 1984.
3. L. Kybalova. Koptische stoffe. – Praga: Artia, 1988.
4. Lee CBOP Lin. Batik. Creating an identity. – Tien Wah Press Ltd 1999.
5. Lietuvas gobelenas. – Vilnius: Vaga, 1983.
6. Magdalena Droste. Bauhaus 1919-1933. – Köln. Benedikt Taschen., 1993, p. 256.
7. Seemann. Altindianische textilkunst ans Peru. – Leipzig: Verlag, 1984, 235с.
8. Sherman E.Lee. The genius of Japanese design. – Tokio, New York, London, 1991, 203 с.
9. Sigrid Wortman Weltge. Bauhaus textiles. – London: Thames and Hudson. 1998, 208с.
10. Wronska-Friend M. Zstuka woskiem pisana. Batik w Indonezji i Polsce. – Warszawa: Gondwana. – 2008.
11. Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. – Москва: Искусство, 1951, 338с.
12. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. – Львів «Фенікс». 2000 р., 325 с.
13. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник А.К. Том I: За загальною редакцією Я.П. Запаска. – Львів, Афіша, 2000 р., 363 с.
14. Жук Д.К. Українські народні килими /XVII – поч.XVIII ст./ - К.: Наукова думка, 1966, 146 с.
15. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
16. Запаско Я.П. Українське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1973.
17. Кара-Васильєва Т. Літературне шитво України XVII-XVIII ст. Іконографія, типологія, стилістика. – Львів, відділ «Свічадо», 1996 р. 231 с.
18. Каталог виставки. Сучасне декоративне мистецтво України у штаб-квартирі Юнеско, Париж, травень 2004 р. ТОВ “Атлант ЮЕмСі”, Чегусова З.А., концепція видання, упорядкування, текст 2004.
19. Квіти і птахи в дизайні українських килимів. – К.: Родовід. – 2013.
20. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Лісостеп. Степ. Т. 1. – к.: Балтія-Друк. – 2008.
21. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Полісся. Карпати. Т. 2. – к.: Балтія-Друк. – 2008.
22. Кульчицька О.Л. Народний одяг Західних областей УРСР. – К.: Видавництво Академії наук УРСР, 1959.
23. Манько В. Українська народна писанка. – Львів.: Свічадо, 2005, – 79с.
24. Михась Романюк. Беларускае народнае адзене. – Мінськ: Беларусь, 1981.
25. Народні промисли УРСР. Довідник. Відповідальний редактор Захарчук-Чурай В.В. – К.: Наукова думка. 1986, 140 с.
26. Никорак О.І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – К.: Наукова думка, 1988, 253 с.

27. Никорак О.І. Українська народна тканина XIX-XX ст. – Л.: Інститут народознавства НАН України, 2004.
28. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики. – К.: редакція вісника “АНТ”, Ніжин: ТОВ “Видавництво «Аспект-Поліграф””, 2005.-XVI, 400 с.
29. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин. – К.: Либідь, 1993. – 270 с.
30. Сидорович С.Й. Художнє ткацтво Західних областей УРСР. – К.: Наукова думка, 1979, 153 с.
31. Текстиль. 10 років свободи. Каталог. – К., 1998 р.
32. У ХХІ століття з мистецтвом. Каталог виставки. – Львів, 2002. – 279 с.
33. Українське народне мистецтво. Вбрання. – К.; Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної культури УРСР, 1961.
34. Українське народне мистецтво. Тканини та вишивки. – К.; Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної культури УРСР, 1960.
35. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів, 1998. – 159 с.
36. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. – Київ, ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. – 511 с.

Додаткова література

1. Перша республіканська виставка текстилю малих форм. Каталог виставки. – Львів, 1991.
2. Презентація 94. Каталог виставки. – Львів, 1994.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь 1 т. – С.-П.: Кольна, 1995. -680 с.
4. Z Krosna do krosna. Каталог, 2000.
5. Z Krosna do krosna. Каталог, 2002.
6. Z Krosna do krosna. Каталог, 2004.
7. Z Krosna do krosna. Каталог, 2006.
8. Z Krosna do krosna. Каталог, 2008.
9. Z Krosna do krosna. Каталог, 2010.
10. Z Krosna do krosna. Каталог, 2012.
11. Z Krosna do krosna. Каталог, 2014.
12. Z Krosna do krosna. Каталог, 2016.
13. Z Krosna do krosna. Каталог, 2018.
14. Стеблій. Г. Ткацькі переплетення сучасних тканин у завданнях з роботи матеріалів. Навч.пос./Г. Стеблій, В. Дубовик. – Л.: Вид-во ЛНАМ. – 2014.