

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Методичні рекомендації:
організація завдань самостійної роботи
для студентів I курсу
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво
освітнього ступеня «Бакалавр»

М 65

УДК 792.82.071.2 (072)

Мистецтво балетмейстера.

Методичні рекомендації: організація завдань для самостійної роботи для студентів I курсу за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво, освітнього ступеня «Бакалавр» / Уклад. Е.В.Манелюк, Д.І. Манелюк. Рівне: РДГУ, 2026. 32 с.

Укладачі: **Манелюк Е.В.** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

Манелюк Д.І. – старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

Рецензенти: **Гордєєв В.А.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

Супонькіна-Лагнюк В.С.- заслужений діяч мистецтв України, керівник театру читця «Едельвейс» КЗ «РМПК»

Розглянуто та схвалено на засідання кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету «12» січня 2026 р. (протокол № 1)

Розглянуто та схвалено на засіданні навчально-методичної комісії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету «27» січня 2026 р. (протокол № 1)

©Манелюк Е.В., 2026

©Манелюк Д.І., 2026

©РДГУ, 2026

Зміст

1. Пояснювальна записка.....
2. Перелік тем до самостійної роботи.....
3. Організація самостійної роботи.....
 - Тема 1. Темп і ритм в хореографічному номері...
 - Тема 2. Пантоміма і хореографія, різниця понять.....
 - Тема 3. Темп і ритм у музиці і хореографії
 - Тема 4. Хореографічна лексика.....
 - Тема 5. Робота з позами, перебудова малюнків....
 - Тема 6. Побудова малюнку відносно глядача
 - Тема 7. Залежність малюнку від хореографічної лексики
 - Тема 8. Різниця між танцем і пантомімою
 - Тема 9. Постановка пантомімічних етюдів.
 - Тема 10. Прийоми створення пластичного мотиву та лейтмотиву.....
 - Тема 11. Постановка закінчених етюдів з використанням малюнків (простих, складних, однопланових, багатопланових).
 - Тема 12. Специфіка постановки безсюжетних номерів у народній, сучасній та бальній хореографії
 - Тема 13. Тренувальні етюди з використанням зміни просторового рівня (партер, напівпартер, у повний зріст, вище людського росту).
 - Тема 14. Тренувальні етюди з використанням простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (варіювання за темпом і ритмом).....
 - Тема 15. Вивчення другого принципу варіювання лексики (зміна графіки руху).....
 - Тема 16. Вивчення простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (буквальний повтор, варіативний повтор).
 - Тема 17. Використання поліфонічних прийомів у хореографічному номері.
 - Тема 18. Співвідношення музики і лексики.....
 - Тема 19. Специфіка постановки хороводу на українську тематику.....
4. Критерії оцінювання результатів навчання.....
5. Шкала оцінювання в КМСОНП та ESTS.....
6. Методичне забезпечення.....
7. Рекомендована література.....

Пояснювальна записка

Освітній процес у ЗВО відповідно до Болонського процесу, що поступово впроваджується у вищу освіту України, має бути спрямований на підготовку освіченого фахівця, який уміє ініціативно, творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання та застосовувати їх у фаховій діяльності.

У навчально-виховній роботі вищої школи домінує орієнтація на самоорганізацію і самореалізацію студента. Відповідно до Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових навчальних занять час. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 і не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студентів, відведеного для вивчення конкретних дисциплін.

Самостійна робота - це вид розумової діяльності, за якої студент самостійно (без сторонньої допомоги) опрацьовує практичне питання, тему, вирішує задачу або виконує завдання на основі знань, отриманих з підручників, книг, на лекціях, практичних або лабораторних заняттях.

Самостійна робота розглядається, з одного боку, як різновид діяльності, що стимулює активність, самостійність, пізнавальний інтерес, і як основа самоосвіти, поштовх до подальшого підвищення кваліфікації, а з іншого - як система заходів чи педагогічних умов, що забезпечують керівництво самостійною діяльністю студентів.

Таким чином, самостійна робота студентів - це специфічний вид навчання, головною метою якого є формування самостійності суб'єкта, що вчиться, формування його вмінь, знань і навичок; реалізується безпосередньо через зміст і методи всіх видів навчальних занять. Організація й забезпечення необхідних умов для здійснення самостійної роботи студентів зі спеціальних дисциплін є необхідним елементом підготовки майбутнього фахівця.

Самостійна робота може здійснюватися як опосередковано за допомогою використання методичних вказівок, так і безпосередньо під контролем викладача, шляхом проведення консультацій, бесід.

Оволодіння вміннями й навичками самостійної роботи забезпечує розвиток творчого потенціалу, становлення емоційної складової особистості - почуття обов'язку, честі, гідності та відповідальності. Організація самостійної роботи студентів-хореографів означає створення умов для формування вмінь планувати, організовувати, реалізовувати та коригувати власну діяльність. Це забезпечує професійну мобільність та надає можливість оволодіти максимально високим рівнем знань та умінь у сфері хореографічного мистецтва.

Мета даного напрямку навчання – прищеплення студентам навичок до самостійної роботи, потребу в систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізі і творчому використанні у практичній роботі.

Виконуючи завдання для самостійної роботи, студент має змогу ретельніше дослідити фестивально-конкурсну практику в хореографії, опрацьовуючи літературу.

Робочим навчальним планом підготовки хореографа на I курсі з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» передбачено 120 годин на самостійну роботу студента денної форми навчання та 160 години заочної форми навчання. Отже, самостійна робота студента – одне з головних завдань в організації навчального процесу, що спонукає до самовдосконалення та самоосвіти.

Перелік тем до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Темп і ритм в хореографічному номері.	6(8)
2	Пантоміма і хореографія, різниця понять.	4(6)
3	Темп і ритм в музиці і хореографії.	6(6)
4	Хореографічна лексика.	4(6)
5	Робота з позами, перебудова малюнків.	6(10)
6	Побудова малюнку відносно глядача.	6(8)
7	Залежність малюнку від хореографічної лексики.	4(8)
8	Різниця між танцем і пантомімою.	2(6)
9	Постановка пантомімічних етюдів.	4(8)
10	Прийоми створення пластичного мотиву та лейтмотиву.	4(6)
11	Постановка закінчених етюдів з використанням малюнків (простих, складних, однопланових, багатопланових).	6(8)
12	Специфіка постановки безсюжетних номерів у народній, сучасній та бальній хореографії.	10(10)
13	Тренувальні етюди з використанням зміни просторового рівня (партер, напівпартер, у повний зріст, вище людського росту).	8(8)
14	Тренувальні етюди з використанням простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (варіювання за темпом і ритмом).	10(10)
15	Вивчення другого принципу варіювання лексики (зміна графіки руху).	8(8)
16	Вивчення простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (буквальний повтор, варіативний повтор).	6(8)
17	Використання поліфонічних прийомів у хореографічному номері.	6(8)
18	Співвідношення музики і лексики.	10(12)
19	Специфіка постановки хороводу на українську тематику	10(14)
	Разом:	120 (158)

Розподіл балів за виконання завдань самостійної роботи

Оцінювання завдань самостійної роботи здійснюється відповідно до критеріїв, визначених у силабусі дисципліни.

Формою контролю є поточний контроль – перевірка виконання завдань самостійної роботи.

№ Теми	Назва теми	Відповідність темі силабусу	Форма звітності	Кількість балів
1.	Темп і ритм в хореографічному номері.	Модуль-ний контроль	Усне/письмове аналітичне дослідження.	2
2.	Пантоміма і хореографія, різниця понять.		Усне/письмове аналітичне дослідження.	
3.	Темп і ритм в музиці і хореографії.		Усне/письмове аналітичне дослідження.	
4.	Хореографічна лексика.		Усне/письмове аналітичне дослідження.	
5.	Робота з позами, перебудова малюнків.		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення	2
6.	Побудова малюнку відносно глядача.		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення	
7.	Залежність малюнку від хореографічної лексики.		Усне/письмове аналітичне дослідження	
8.	Різниця між танцем і пантомімою.		Усне/письмове аналітичне дослідження	1
9.	Постановка пантомімічних етюдів.	Модуль-ний контроль	Показ авторського практичного рішення	1
10	Прийоми створення пластичного мотиву та лейтмотиву.		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення	2
11	Постановка закінчених етюдів з використанням малюнків (простих, складних, однопланових, багатопланових).		Показ авторського практичного рішення	
12	Специфіка постановки безсюжетних номерів у народній, сучасній та бальній хореографії.		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення	2
13	Тренувальні етюди з використанням зміни просторового рівня (партер, напівпартер, у повний зріст, вище людського росту).	Показ авторського практичного рішення	2	

14	Тренувальні етюди з використанням простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (варіювання за темпом і ритмом).	Модуль-ний контроль	Показ авторського практичного рішення		
15	Вивчення другого принципу варіювання лексики (зміна графіки руху).		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення		2
16	Вивчення простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (буквальний повтор, варіативний повтор).		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення		
17	Використання поліфонічних прийомів у хореографічному номері.		Усне/письмове аналітичне дослідження. Показ авторського практичного рішення		
18	Співвідношення музики і лексики.		Усне/письмове аналітичне дослідження.		1
19	Специфіка постановки хороводу на українську тематику		Показ авторського практичного рішення		

Форма звітності завдань самостійної роботи аналітична робота (усна/письмова), показ авторського практичного рішення

Аналітична робота як форма звітності з самостійної роботи передбачає самостійне опрацювання навчально-методичних та джерельних матеріалів, їх критичний аналіз, узагальнення та формулювання обґрунтованих висновків відповідно до поставленого завдання.

Форма звітності може реалізовуватися у *письмовому або усному форматі*, що забезпечує академічну свободу здобувача освіти та варіативність форм оцінювання, відповідно до принципів студентоцентрованого навчання задекларованих у Стандартах вищої освіти та критеріях акредитації НАЗЯВО.

Вимоги до письмової аналітичної роботи

Обсяг: орієнтовно 5-8 сторінок формату А4.

Оформлення відповідно до чинних вимог закладу вищої освіти: шрифт – Times New Roman; кегль – основний текст 14 pt; міжрядковий інтервал – основний текст – 1,5, у примітках, таблицях – 1,0; вирівнювання тексту по ширині.

У письмовій роботі **обов'язкове коректне оформлення посилань на джерела**, що є складовою дотримання принципів академічної доброчесності.

Внутрішньотекстові посилання: рекомендована форма – квадратні дужки із зазначенням номера джерела зі списку літератури та сторінки. Наприклад [5, с. 42].

Список використаних джерел розміщується в кінці аналітичної роботи. Джерела подаються в алфавітному порядку. Оформлення списку джерел здійснюється відповідно до ДСТУ 8302:2015

Структура роботи:

- титульна сторінка;
- вступ (актуальність теми, мета та завдання);
- основна частина (аналітичний виклад матеріалу з елементами порівняльного, критичного аналізу);
- висновки (узагальнення результатів, власні судження та інтерпретації);
- список використаних джерел куди входять обов'язково сучасні наукові публікації.

Змістовні вимоги:

- логічність та аргументованість викладу;
- використання фахової термінології;
- наявність власної аналітичної позиції, авторських висновків і узагальнень;
- дотримання принципів академічної доброчесності.

Вимоги до усної аналітичної роботи

Усна аналітична робота передбачає публічну або індивідуальну презентацію результатів самостійного аналізу під час практичного заняття, консультації або модульного контролю.

Тривалість виступу: 7-10 хвилин.

Зміст виступу:

- чітке формулювання теми, мети та ключових завдань;

- стислий виклад проаналізованого матеріалу;
- аналітичні узагальнення, порівняння, висновки;
- аргументовані відповіді на запитання викладача.

Форма подання: усного виступу можлива з опорою на візуальні матеріали такі, як презентації, таблиці, схеми, малюнки. Можливе використання підготовлених тез або плану відповіді.

Критерії оцінювання:

- глибина аналізу та розуміння теми;
- логічність і структурованість викладу;
- наукова аргументація;
- комунікативна компетентність та вміння відстоювати власну позицію.

Вимоги до показу авторського практичного рішення

Показ авторського практичного рішення передбачає представлення самостійно створеного хореографічного фрагмента (етюду, композиції, мініатюри), який демонструє сформовані балетмейстерські навички та творчий підхід студента.

Авторське практичне рішення повинно відповідати таким вимогам:

- відповідність темі та ідейному задуму завдання
- композиційна цілісність
- продуманість просторових рішень та побудов.
- дотримання особливостей обраного танцювального стилю та жанру, доцільність використаних рухів і лексики.
- музично-ритмічна відповідність
- органічний зв'язок хореографії з музичним матеріалом, точність ритмічного та емоційного відтворення.
- оригінальність та авторський підхід
- наявність індивідуального бачення, творчого рішення та елементів балетмейстерської інтерпретації.

Застосування аналітичної роботи та показ авторського практичного рішення, як форми звітності спрямоване на формування та перевірку таких результатів навчання бакалаврів як: уміння самостійно працювати з джерелами та здійснювати їх інтерпретацію; опрацьовувати музичний матеріал; створювати власні практичні рішення; формулювати обґрунтовані висновки та професійні судження; розвиток дослідницьких і комунікативних компетентностей; дотримання принципів академічної доброчесності.

Організація самостійної роботи

Тема 1. Темп і ритм в хореографічному номері.

Мета: навчитися розрізняти темп і ритм в хореографічному номері.

Завдання:

1. Дати визначення та проаналізувати термін «темп»
2. Дати визначення та проаналізувати термін «ритм»

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 2. Пантоміма і хореографія, різниця понять.

Мета: визначити відмінності між пантомімою та хореографією проаналізувати їхні засоби виразності

Завдання:

1. Дати визначення та проаналізувати термін «хореографія»
2. Дати визначення та проаналізувати термін «пантоміма»
3. Окреслити специфіку використання пантоміми в хореографічному номері

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 3. Темп і ритм у музиці і хореографії.

Мета: навчитися розрізняти темп і ритм у музиці та хореографії .

Завдання:

1. Дати визначення термінам «темп» та «ритм».
2. Скласти етюд з акцентуванням ритму та чередуванням темпу.

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 4. Хореографічна лексика.

Мета: Проаналізувати поняття «хореографічна лексика» .

Завдання:

1. Дати визначення терміну «хореографічна лексика»
2. Скласти етюд з використанням простого та перемінного кроку

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 5. Робота з позами, перебудова малюнків.

Мета: Навчитися використовувати пози та перебудови малюнків для створення хореографічної композиції .

Завдання:

1. Дати визначення терміну «простий малюнок», «складний малюнок», «одноплановий малюнок» та «багатоплановий малюнок»
2. Скласти етюд з використанням поз

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 6. Побудова малюнку відносно глядача.

Мета: Навчитися використовувати точку сприйняття для глядача в роботі з хореографічними малюнками

Завдання:

1. Опанувати планшет сцени та точку сприйняття
2. Скласти етюд з використанням «асиметричних малюнків» по відношенню до глядача

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 7. Залежність малюнку від хореографічної лексики.

Мета: Проаналізувати, як вибір хореографічної лексики впливає на просторову композицію хореографічного номеру

Завдання:

1. Дослідити як складність темпу і лексики впливають на використання та зміну малюнків у танці

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 8. Різниця між танцем і пантомімою.

Мета: Проаналізувати, яка різниця між танцем та пантомімою в хореографічному номері

Завдання:

1. Скласти етюдна основі пантоміми
2. Скласти етюд з використанням пантоміми в хореографічному творі

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
3. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 9. Постановка пантомімічних етюдів.

Мета: Навчитися використовувати пантоміму в хореографічному номері

Завдання:

1. Створити розширений етюд з використанням пантоміми

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

2. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 10. Прийоми створення пластичного мотиву та лейтмотиву

Мета: Визначити та опанувати прийоми пластичного мотиву і лейтмотиву в хореографічній композиції

Завдання:

1. Розкрити сутність понять «пластичний мотив» і «лейтмотив» у хореографії
2. Створити пластичний мотив та лейтмотив для персонажу (обрати за бажанням)

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 11. Постановка закінчених етюдів з використанням малюнків (простих, складних, однопланових, багатопланових)

Мета: Опанувати принципи створення завершених хореографічних етюдів, навчитися використовувати малюнки як засіб композиції, драматургії та виразності танцю

Завдання:

1. Створити завершений етюд з використанням малюнків (простих, складних, однопланових, багатопланових)

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне:РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 12. Специфіка постановки безсюжетних номерів у народній, сучасній та бальній хореографії

Мета: Ознайомитися з особливостями побудови безсюжетних хореографічних композицій

Завдання:

1. Освоїти принципи драматургії постановки безсюжетного хореографічного номеру
2. Охарактеризувати специфіку безсюжетних номерів у видах танцю :
 - народна хореографія (ритмічні структури, орнаментальність, національна стилістика);
 - сучасна хореографія (абстрактність, тілесність, робота з динамікою та простором);
 - бальна хореографія (техніка парного танцю, формотворчі елементи, акцент на стилі та манері).

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 13. Тренувальні етюди з використанням зміни просторового рівня (партер, напівпартер, у повний зріст, вище людського росту)

Мета: Сформувати навички складання етюдів із використанням просторових рівнів та вміння переходити між рівнями у межах цілісної хореографічної композиції

Завдання:

1. Розкрити значення зміни рівнів для посилення динаміки, акцентів та образності танцю

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулюк. Рівне:РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів І курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.

Тема 14. Тренувальні етюди з використанням простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (варіювання за темпом і ритмом)

Мета: Визначити та опанувати поліфонічні прийоми розвитку хореографічної лексики, формуючи уміння створювати структуровані та виразні етюди

Завдання:

1. Створити етюд з обраним темпо-ритмічним рішенням, використовуючи принцип варіювання хореографічної лексики за темпом і ритмом

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Маращ, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів І курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. №2
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера».Л. Молодий вчений. 2018. № 2 (54).С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>
3. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.
2. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації в контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247-249

Тема 15. Вивчення другого принципу варіювання лексики (зміна графіки руху)

Мета: Визначити та опанувати поліфонічні прийоми розвитку хореографічної лексики, формуючи уміння створювати структуровані та виразні етюди

Завдання:

1. Створити етюд з обраним графічним рішенням, використовуючи принцип варіювання хореографічної лексики зі зміною графіки руху

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. №2
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера».Л. Молодий вчений. 2018. № 2 (54).С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>
3. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.
3. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247-249

Тема 16. Вивчення простих поліфонічних прийомів розвитку лексики (буквальний повтор, варіативний повтор)

Мета: Опанувати поліфонічні прийоми розвитку хореографічної лексики, з метою формування вмінь трансформувати матеріал, зберігаючи його структуру та художню виразність

Завдання:

1. Створити етюд використовуючи буквальний та варіативний повтори

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера».Л. Молодий вчений. 2018. № 2 (54).С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>
3. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.
4. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247-249

Тема 17. Використання поліфонічних прийомів у хореографічному номері.

Мета: Опанувати поліфонічні прийоми розвитку хореографічної лексики, з метою формування вмінь трансформувати матеріал, зберігаючи його структуру та художню виразність

Завдання:

1. Створити етюд використовуючи буквальний та варіативний повтори, зміну графіки руху та варіювання темпу і ритму

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулюк. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера».Л. Молодий вчений. 2018. № 2 (54).С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>
3. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.
5. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247-249

Тема 18. Співвідношення музики і лексики

Мета: Визначити та опанувати принципи співвідношення музики й хореографічної лексики, формуючи уміння створювати хореографічні номери з ритмічною структурою, динамікою та образним змістом музики

Завдання:

1. Створити розбір музичного матеріалу за драматургією (обраного за бажанням інструментального твору)

Рекомендована література

Основна

1. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
2. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
3. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
4. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
5. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера».Л. Молодий вчений. 2018. № 2 (54).С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>
3. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.
6. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247-249

Тема 19. Специфіка постановки хороводу на українську тематику

Мета: Розкрити особливості постановки хороводу на українську тематику, сформувати вміння створювати композицію, що ґрунтується на національних традиціях, музичному фольклорі та характерній лексиці українського народного танцю

Завдання:

1. Постановка хороводу на українську тематику

Рекомендована література

Основна

1. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. (2025). Формування балетмейстера-постановника у процесі вивчення дисципліни «мистецтво балетмейстера». Академічні візії, (41) <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1809/1676>(Журнал включений у перелік фахових видань (кат. «Б») з юридичних, економічних та педагогічних наук (Накази Міністерства освіти і науки України від 10.10.2022 № 894; від 06.06.2022 № 530; від 23.12.2022 № 1166), березень 2025
2. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
3. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
4. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012. 100 с.
5. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
6. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2 <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.

Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання якості знань студентів складені відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» підготовки фахівців галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6. 03 Хореографічне мистецтво. Вони передбачають, що студенти повинні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками виконання та методикою викладання фахових дисциплін.

Оцінка за відповідь на екзамені виставляється згідно з існуючим положенням за національною шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Окремо оцінюється відповідь на кожне питання екзаменаційного білета.

Оцінка «відмінно» виставляється студенту, який повністю володіє матеріалом, самостійно виявляє творчий підхід до вивченого. Відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Студент користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблеми, завдання. Вміє пов'язати теорію з практикою, володіє культурою викладання інформації.

Також він впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, вільно володіє виразними засобами, координацією тіла, передає характер та манеру виконання тих чи інших рухів.

Оцінка «добре» виставляється студенту, який грамотно розкриває зміст поставлених запитань, добре володіє термінологічним апаратом, але допускає несуттєві помилки. Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, однак при відповіді допускає несуттєві помилки.

При практичному виконанні рухів екзерсису дотримується усіх правил, володіє відповідним технічним вмінням, але дещо невпевнений при їх виконанні.

Студент демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще.

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який поверхнево, але без помилок викладає зміст навчального матеріалу. Відповідь на рівні загальних уявлень про дисципліну, має фрагментарні навички у роботі з джерелами інформації.

Студент має задовільний рівень підготовки, у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який поверхнево викладає зміст навчального матеріалу, допускає багато помилок під час відповіді на поставлені запитання. Викладає матеріал безсистемно, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити навіть після корегуючих запитань. Також демонструє недостатні практичні навички, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.

Шкала оцінювання в КМСОНП та ESTS

- 90 – 100 балів – «зараховано», «відмінно» (A)
- 82 – 89 балів – «зараховано», «добре» (B)
- 75 – 81 балів – «зараховано», «добре» (C)
- 67 – 74 балів – «зараховано», «задовільно» (D)
- 60 – 66 балів – «зараховано», «задовільно» (E)
- 35 – 59 балів – «не зараховано», «незадовільно» з можливістю повторного складання (FX)
- 0 – 34 балів – «не зараховано», «незадовільно» з обов'язковим повторним курсом (F)

Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» складає:

- робоча програма навчальної дисципліни;
- силабус;
- опорний конспект лекцій;
- методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- методичні рекомендації до практичної роботи здобувачів вищої освіти;

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. (2025). Формування балетмейстера-постановника у процесі вивчення дисципліни «мистецтво балетмейстера». Академічні візії, (41) <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1809/1676>(Журнал включений у перелік фахових видань (кат. «Б») з юридичних, економічних та педагогічних наук (Накази Міністерства освіти і науки України від 10.10.2022 № 894; від 06.06.2022 №530; від 23.12.2022 №1166), березень 2025
2. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
3. Навчальне видання. Мистецтво балетмейстера: Навчальна програма, нотний додаток, словник музичних термінів для викладачів і студентів / Упоряд. Л.М. Савчин, А. В. Самохвалова, О. Г. Марач, Т. М. Вакулук. Рівне: РДГУ, 2019. 52 с.
4. Самохвалова А.В. Форми постановки танців. Методичні рекомендації теоретичної частини практичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів I-IV курсів спеціальності 024 «Хореографія». Рівне: РДГУ.: 2019 р., 43 с.
5. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера; навч.-метод. Посібник для студентів I курсу галузі знань; 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» Рівне: видавець О.Зень, 2012.100 с.
6. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. Посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова. В.В. Шингер. Рівне: О. Зень, 2021. 639 с.
7. Шевчук О.Ю., Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Варіативність балетмейстерських прийомів у постановці народно-сценічного танцю в контексті специфіки роботи з дитячим хореографічним колективом. Вісник НАКККІМ. 2025. #2 <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/339023>

Допоміжна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії. Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера».Л. Молодий вчений. 2018. № 2 (54).С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>
3. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера». Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.
4. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247-249.

Інформаційні (інтернет) ресурси

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера.- Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с. Режим доступу: <https://www.google.com/search>
2. Спільний творчий проект з італійським композитором-піаністкою Габріеллою Капелетті (Габі Капе). Постановки студентів 4-го курсу с/х Дарії Антонюк та Вікторії Ящури «Ностальгія» та Ангеліни Онищук «У місячному сяйві» на авторську музику Габріелли Капелетті. Відеозапис спільної роботи на youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Cp3H2TipdXk> – вхід з екрана.
3. Композиція українського народно-сценічного танцю поняття композиції та архітектоніки у народно-сценічній хореографії (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>

Методичні рекомендації можуть використовуватися здобувачами вищої освіти денної та заочної форм навчання під час опанування дисципліни фахового спрямування