

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра хореографії

## **РЕЖИСУРА ТА ПРАКТИКУМ ВЕЛИКИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФОРМ**

Методичні рекомендації:  
організація завдань самостійної роботи  
для студентів I та II курсу  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво  
освітнього ступеня «Магістр»

**Р 33**

**УДК 792.8.071.2(072)**

Режисура та практикум великих хореографічних форм.

Методичні рекомендації: організація завдань для самостійної роботи для студентів I та II курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво, освітнього ступеня «Магістр» / Уклад. Е.В.Манелюк, Д.І. Манелюк. Рівне: РДГУ, 2026. 21 с.

**Укладачі:** **Манелюк Е.В.** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

**Манелюк Д.І.** – старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

**Рецензенти:** **Гордєєв В.А.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету

**Супонькіна-Лагнюк В.С.** - заслужений діяч мистецтв України, керівник театру читця «Едельвейс» КЗ «РМПК»

Розглянуто та схвалено на засідання кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету «12» січня 2026 р. ( протокол № 1)

Розглянуто та схвалено на засіданні навчально-методичної комісії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету «27» січня 2026 р. (протокол № 1)

©Рівненський державний гуманітарний університет, 2026

©Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк, 2026

## Зміст

1. Пояснювальна записка.....
2. Перелік тем до самостійної роботи.....
3. Організація самостійної роботи.....
  - Тема 1. Основні напрями діяльності режисера. Вимоги до індивідуальних особливостей фахівця....
  - Тема 2. Мюзікл як феномен музично-драматичного мистецтва.....
  - Тема 3. Специфіка побудови танцювальних перформансів (сценічний, поза сценічний)
  - Тема 4. Композиційний план великої хореографічної форми. Специфіка розробки фабули.....
  - Тема 5. Прийоми: «канон», «секвенція», «хвиля», «збільшення-зменшення», «стиснення-розширення», «варіаційний розвиток», «фуга», «бассо-остінато», «контрапункт» у хореографічному розумінні.....
  - Тема 6. Режисура нових форм і видів мистецьких, розважальних та культурних заходів .....
  - Тема 7. Основні етапи розвитку сценографії театраль-но-концертної сцени та її функціональні особливості .....
  - Тема 8. Основні виразні засоби сценографічної просторової композиції .....
  - Тема 9. Костюм та сценографічний образ в хореографії.....
4. Критерії оцінювання результатів навчання.....
5. Шкала оцінювання в КМСОНП та ESTS.....
6. Методичне забезпечення.....
7. Рекомендована література.....

### Пояснювальна записка

Освітній процес у ЗВО відповідно до Болонського процесу, що поступово впроваджується у вищу освіту України, має бути спрямований на підготовку освіченого фахівця, який уміє ініціативно, творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання та застосовувати їх у фаховій діяльності.

У навчально-виховній роботі вищої школи домінує орієнтація на самоорганізацію і самореалізацію студента. Відповідно до Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових навчальних занять час. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 і не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студентів, відведеного для вивчення конкретних дисциплін.

Самостійна робота - це вид розумової діяльності, за якої студент самостійно (без сторонньої допомоги) опрацьовує практичне питання, тему, вирішує задачу або виконує завдання на основі знань, отриманих з підручників, книг, на лекціях, практичних або лабораторних заняттях.

Самостійна робота розглядається, з одного боку, як різновид діяльності, що стимулює активність, самостійність, пізнавальний інтерес, і як основа самоосвіти, поштовх до подальшого підвищення кваліфікації, а з іншого - як система заходів чи педагогічних умов, що забезпечують керівництво самостійною діяльністю студентів.

Таким чином, самостійна робота студентів - це специфічний вид навчання, головною метою якого є формування самостійності суб'єкта, що вчиться, формування його вмінь, знань і навичок; реалізується безпосередньо через зміст і методи всіх видів навчальних занять. Організація й забезпечення необхідних умов для здійснення самостійної роботи студентів зі спеціальних дисциплін є необхідним елементом підготовки майбутнього фахівця.

Самостійна робота може здійснюватися як опосередковано за допомогою використання методичних вказівок, так і безпосередньо під контролем викладача, шляхом проведення консультацій, бесід.

Оволодіння вміннями й навичками самостійної роботи забезпечує розвиток творчого потенціалу, становлення емоційної складової особистості - почуття обов'язку, честі, гідності та відповідальності. Організація самостійної роботи студентів-хореографів означає створення умов для формування вмінь планувати, організовувати, реалізовувати та коригувати власну діяльність. Це забезпечує професійну мобільність та надає можливість оволодіти максимально високим рівнем знань та умінь у сфері хореографічного мистецтва.

Мета даного напрямку навчання – прищеплення студентам навичок до самостійної роботи, потребу в систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізі і творчому використанні у практичній роботі.

Виконуючи завдання для самостійної роботи, студент має змогу ретельніше дослідити фестивально-конкурсну практику в хореографії, опрацьовуючи літературу.

Робочим навчальним планом підготовки хореографа на I та II курсах з дисципліни «Режисура та практикум великих хореографічних форм» передбачено 240 годин на самостійну роботу студента денної форми навчання та 324 години заочної форми навчання. Отже, самостійна робота студента – одне з головних завдань в організації навчального процесу, що спонукає до самовдосконалення та самоосвіти

## Перелік тем до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні напрями діяльності режисера. Вимоги до індивідуальних особливостей фахівця	36(36)
2	Мюзікл як феномен музично-драматичного мистецтва.	28(36)
3	Специфіка побудови танцювальних перформансів (сценічний, позасценічний)	26(36)
4	Композиційний план великої хореографічної форми. Специфіка розробки фабули	26(36)
5	Прийоми: «канон», «секвенція», «хвиля», «збільшення-зменшення», «стиснення-розширення», «варіаційний розвиток», «фуга», «бассо-остінато», «контрапункт» у хореографічному розумінні	26(36)
6	Режисура нових форм і видів мистецьких, розважальних та культурних заходів	28(36)
7	Основні етапи розвитку сценографії театраль-но-концертної сцени та її функціональні особливості	26(36)
8	Принципи вирішення сценографічного образу хореографічної постановки	28(36)
9	Костюм та сценографічний образ в хореографії	26 (36)
	<b>Разом</b>	<b>240 (324)</b>

**Примітка:** в дужках вказана кількість годин для заочної форми навчання

## Розподіл балів за виконання завдань самостійної роботи

Оцінювання завдань самостійної роботи здійснюється відповідно до критеріїв, визначених у силабусі дисципліни.

Формою контролю є поточний контроль – перевірка виконання завдань самостійної роботи.

№ Теми	Назва теми	Відповідність темі силабусу	Форма звітності	Кількість балів
<b>Змістовий модуль 1</b>				
1.	Основні напрями діяльності режисера. Вимоги до індивідуальних особливостей фахівця.	<b>Тема 1</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження.	<b>2</b>
2.	Мюзікл як феномен музично-драматичного мистецтва.	<b>Тема 2</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження.	<b>2</b>
3.	Специфіка побудови танцювальних перформансів (сценічний, позасценічний)	<b>Тема 3</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження.	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>				
4.	Композиційний план великої хореографічної форми. Специфіка розробки фабули.	<b>Тема 1</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження.	<b>2</b>
5.	Прийоми: «канон», «секвенція», «хвиля», «збільшення-зменшення», «стиснення-розширення», «варіаційний розвиток», «фуга», «бассо-остінато», «контрапункт» у хореографічному розумінні.	<b>Тема 2</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження чи мультимедійна презентація.	<b>2</b>
6.	Режисура нових форм і видів мистецьких, розважальних та культурних заходів	<b>Тема 3</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження чи мультимедійна презентація.	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 3</b>				
7.	Основні етапи розвитку сценографії театральної-концертної сцени та її функціональні особливості	<b>Тема 1</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження чи мультимедійна презентація.	<b>3</b>
8.	Принципи вирішення сценографічного образу хореографічної постановки	<b>Тема 2</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження чи мультимедійна презентація.	<b>8</b>
9.	Костюм та сценографічний образ в хореографії.	<b>Тема 3</b>	Усне/письмове аналітичне дослідження чи мультимедійна презентація.	<b>3</b>

## **Форма звітності завдань самостійної роботи - аналітична робота (усна/письмова)**

Аналітична робота як форма звітності з самостійної роботи магістрів передбачає самостійне опрацювання наукових, навчально-методичних та джерельних матеріалів, їх критичний аналіз, узагальнення та формулювання обґрунтованих висновків відповідно до поставленого завдання.

Форма звітності може реалізовуватися у *письмовому або усному форматі*, що забезпечує академічну свободу здобувача освіти та варіативність форм оцінювання, відповідно до принципів студентоцентрованого навчання задекларованих у Стандартах вищої освіти та критеріях акредитації НАЗЯВО.

### **Вимоги до письмової аналітичної роботи**

**Обсяг:** орієнтовно 5-8 сторінок формату А4.

**Оформлення відповідно до чинних вимог закладу вищої освіти:** шрифт – Times New Roman; кегль – основний текст 14 pt; міжрядковий інтервал – основний текст – 1,5, у примітках, таблицях – 1,0; вирівнювання тексту по ширині.

У письмовій роботі **обов'язково коректне оформлення посилань на джерела**, що є складовою дотримання принципів академічної доброчесності.

Внутрішньотекстові посилання: рекомендована форма – квадратні дужки із зазначенням номера джерела зі списку літератури та сторінки. Наприклад [5, с. 42].

Список використаних джерел розміщується в кінці аналітичної роботи. Джерела подаються в алфавітному порядку. Оформлення списку джерел здійснюється відповідно до ДСТУ 8302:2015

### ***Структура роботи:***

- титульна сторінка;
- вступ (актуальність теми, мета та завдання);
- основна частина (аналітичний виклад матеріалу з елементами порівняльного, критичного аналізу);
- висновки (узагальнення результатів, власні судження та інтерпретації);
- список використаних джерел куди входять обов'язково сучасні наукові публікації.

### ***Змістовні вимоги:***

- логічність та аргументованість викладу;
- використання фахової термінології;
- наявність власної аналітичної позиції, авторських висновків і узагальнень;
- дотримання принципів академічної доброчесності.

### **Вимоги до усної аналітичної роботи**

Усна аналітична робота передбачає публічну або індивідуальну презентацію результатів самостійного аналізу під час практичного заняття, консультації або модульного контролю.

**Тривалість виступу:** 7-10 хвилин.

### ***Зміст виступу:***

- чітке формулювання теми, мети та ключових завдань;
- стислий виклад проаналізованого матеріалу;

- аналітичні узагальнення, порівняння, висновки;
- аргументовані відповіді на запитання викладача.

**Форма подання:** усного виступу можлива з опорою на візуальні матеріали такі, як презентації, таблиці, схеми, малюнки. Можливе використання підготовлених тез або плану відповіді.

**Критерії оцінювання:**

- глибина аналізу та розуміння теми;
- логічність і структурованість викладу;
- наукова аргументація;
- комунікативна компетентність та вміння відстоювати власну позицію.

Застосування аналітичної роботи, як форми звітності спрямоване на формування та перевірку таких результатів навчання магістрів як: здатність до критичного мислення та наукового аналізу; вміння самостійно працювати з джерелами та здійснювати їх інтерпретацію; здатність формулювати обґрунтовані висновки та професійні судження; розвиток дослідницьких і комунікативних компетентностей; дотримання принципів академічної доброчесності.

## Організація самостійної роботи

### Тема 1. Основні напрями діяльності режисера. Вимоги до індивідуальних особливостей фахівця.

**Мета:** визначити основні напрями діяльності режисера та окреслити вимоги до індивідуальних особливостей, необхідних для успішної професійної діяльності.

#### Завдання:

1. Проаналізувати головні напрями діяльності режисера у хореографічному мистецтві (організаційна, художня, педагогічна, комунікативна та інші функції).
2. Охарактеризувати особливості роботи режисера на різних етапах створення великої хореографічної форми.
3. Визначити ключові професійно важливі якості режисера (творче мислення, комунікабельність, лідерські здібності, емоційна стабільність, організованість тощо).

### Рекомендована література

#### Основна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

#### Допоміжна

1. Пархоменко О. До проблеми балетмейстерської підготовки майбутніх вчителів хореографії / О. М. Пархоменко // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психологічно-педагогічні науки. 2016. № 3. С. 59-62.
2. Пархоменко О. М. Формування балетмейстерських умінь майбутніх вчителів хореографії у процесі фахової підготовки: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / Пархоменко О. М. К., 2016. 236 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://pru.edu.ua>

## **Тема 2. Мюзикл як феномен музично-драматичного мистецтва.**

**Мета:** дослідити мюзикл як унікальний феномен музично-драматичного мистецтва, виявити його жанрові особливості, структуру та роль у розвитку світової культури.

### **Завдання:**

1. Розкрити поняття «мюзикл» та охарактеризувати його як жанр синкретичного мистецтва.
2. Проаналізувати історичні етапи виникнення та розвитку мюзиклу.
3. Визначити основні художні особливості мюзиклу: поєднання музики, драматургії, танцю та сценічної дії.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» : методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

#### **Допоміжна**

1. Безугла Р. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Київ, 2020. Вип. 16. (2). С. 18-26.
2. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с
3. Горбатова Н. Створення художнього образу у хореографічному мистецтві. Актуальні питання культурології : альманах наук. т-ва «Афіна». Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2016. Вип. 16. С. 81–86.
4. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.

### **Тема 3. Специфіка побудови танцювальних перформансів (сценічний, позасценічний)**

**Мета:** дослідити особливості побудови танцювальних перформансів у сценічному та позасценічному просторах, виявити відмінності у структурі, виразних засобах і взаємодії з глядачем.

#### **Завдання:**

1. Визначити поняття «танцювальний перформанс» та його місце у сучасному мистецтві.
2. Проаналізувати специфіку побудови сценічного танцювального перформансу (композиція, драматургія, просторове рішення).
3. Охарактеризувати особливості позасценічного танцювального перформансу (вулиця, природні простори, нестандартні локації).

#### **Рекомендована література**

##### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

##### **Допоміжна**

1. Безугла Р. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Київ, 2020. Вип. 16. (2). С. 18-26.
2. Горбатова Н. Створення художнього образу у хореографічному мистецтві. Актуальні питання культурології : альманах наук. т-ва «Афіна». Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2016. Вип. 16. С. 81–86.
3. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.

#### **Тема 4. Композиційний план великої хореографічної форми. Специфіка розробки фабули.**

**Мета:** дослідити принципи побудови композиційного плану великої хореографічної форми та розкрити особливості розробки фабули у хореографічних творах.

##### **Завдання:**

1. Визначити поняття «композиційний план». Охарактеризувати основні етапи створення композиційного плану великої хореографічної форми.
2. Дати визначення поняттю «фабула». Проаналізувати специфіку побудови фабули для сюжетних хореографічних творів (балет, хореографічна драма, танцювальна сюїта).

#### **Рекомендована література**

##### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» : методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

##### **Допоміжна**

1. Безугла Р. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Київ, 2020. Вип. 16. (2). С. 18-26.
2. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
3. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.

**Тема 5. Прийоми: «канон», «секвенція», «хвиля», «збільшення-зменшення», «стиснення-розширення», «варіаційний розвиток», «фуга», «бассо-остінато», «контрапункт» у хореографічному розумінні.**

**Мета:** дослідити специфіку використання музичних композиційних прийомів у хореографії, розкрити їхню роль у побудові танцювальної форми та розвитку рухової тканини.

**Завдання:**

1. Дати визначення кожного з прийомів («канон», «секвенція», «хвиля», «збільшення-зменшення», «стиснення-розширення», «варіаційний розвиток», «фуга», «бассо-остінато», «контрапункт») у музичному і хореографічному контекстах.
2. Навести приклади використання цих прийомів у класичних і сучасних хореографічних постановках.

**Рекомендована література**

**Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів: «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навч.-метод. посіб. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

**Допоміжна**

1. Безугла Р. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Київ, 2020. Вип. 16. (2). С. 18-26.
2. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.
3. Пархоменко О. М. Формування балетмейстерських умінь майбутніх вчителів хореографії у процесі фахової підготовки: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / Пархоменко О. М. К., 2016. 236 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://pru.edu.ua>

## **Тема 6. Режисура нових форм і видів мистецьких, розважальних та культурних заходів**

**Мета:** дослідити особливості режисури нових форм мистецьких, розважальних і культурних заходів, визначити специфіку творчого процесу та сучасні тенденції в організації подій.

### **Завдання:**

1. Охарактеризувати основні етапи режисерської роботи при створенні сучасних шоу, фестивалів, флешмобів, квестів, вуличних перформансів, медіа-подій тощо.
2. Дослідити вплив цифрових технологій, мультимедіа і інтерактивних елементів на побудову сучасної режисури.
3. Навести приклади успішних реалізацій нових форматів заходів та проаналізувати особливості їх режисерських рішень.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

#### **Допоміжна**

1. Безугла Р. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Київ, 2020. Вип. 16. (2). С. 18-26.
2. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с
3. Горбатова Н. Створення художнього образу у хореографічному мистецтві. Актуальні питання культурології : альманах наук. т-ва «Афіна». Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2016. Вип. 16. С. 81–86.
4. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.

## **Тема 7. Основні етапи розвитку сценографії театральньо-концертної сцени та її функціональні особливості**

**Мета:** дослідити історичний розвиток сценографії театральньо-концертної сцени та розкрити її функціональні особливості в контексті змін художньої мови й технічних можливостей.

### **Завдання:**

1. Визначити ключові функції сценографії: естетична, просторово-організаційна, символічна, емоційна, інтерактивна тощо.
2. Навести приклади визначних сценографічних рішень у різні історичні періоди та їхній вплив на виразність сценічного дійства.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» : методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

#### **Допоміжна**

1. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с
2. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.

## **Тема 8. Принципи вирішення сценографічного образу хореографічної постановки**

**Мета:** дослідити принципи створення сценографічного образу у хореографічній постановці та розкрити його роль у формуванні цілісного художнього простору вистави.

### **Завдання:**

1. Визначити поняття «сценографічний образ» у контексті хореографії.
2. Розглянути специфіку побудови сценографічного рішення в танцювальних постановках порівняно з драматичними чи музичними виставами.
3. Навести приклади сучасних хореографічних постановок із яскраво вираженим сценографічним образом.

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

#### **Допоміжна**

1. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с
2. Горбатова Н. Створення художнього образу у хореографічному мистецтві. Актуальні питання культурології : альманах наук. т-ва «Афіна». Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2016. Вип. 16. С. 81–86.
3. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.
4. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.

## **Тема 9. Костюм та сценографічний образ в хореографії.**

**Мета:** дослідити роль костюма як важливого елемента сценографічного образу в хореографічній постановці та розкрити його вплив на сприйняття танцю і формування сценічної цілісності.

### **Завдання:**

1. Визначити поняття «сценографічний образ» та його складові у хореографічному мистецтві.
2. Навести приклади знакових хореографічних постановок, де костюм є ключовим носієм художнього змісту (наприклад «Лісова пісня», балети Піни Бауш або сучасні неокласичні роботи).

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
4. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
5. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

#### **Допоміжна**

1. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с
2. Горбатова Н. Створення художнього образу у хореографічному мистецтві. Актуальні питання культурології : альманах наук. т-ва «Афіна». Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2016. Вип. 16. С. 81–86.
3. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.
4. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212

## Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання якості знань студентів складені відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» підготовки фахівців галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6. 03 Хореографічне мистецтво. Вони передбачають, що студенти повинні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками виконання та методикою викладання фахових дисциплін.

Оцінка за відповідь на екзамені виставляється згідно з існуючим положенням за національною шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Окремо оцінюється відповідь на кожне питання екзаменаційного білета.

Оцінка «відмінно» виставляється студенту, який повністю володіє матеріалом, самостійно виявляє творчий підхід до вивченого. Відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Студент користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблеми, завдання. Вміє пов'язати теорію з практикою, володіє культурою викладання інформації.

Також він впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, вільно володіє виразними засобами, координацією тіла, передає характер та манеру виконання тих чи інших рухів.

Оцінка «добре» виставляється студенту, який грамотно розкриває зміст поставлених запитань, добре володіє термінологічним апаратом, але допускає несуттєві помилки. Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, однак при відповіді допускає несуттєві помилки.

При практичному виконанні рухів екзерсису дотримується усіх правил, володіє відповідним технічним вмінням, але дещо невпевнений при їх виконанні.

Студент демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще.

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який поверхнево, але без помилок викладає зміст навчального матеріалу. Відповідь на рівні загальних уявлень про дисципліну, має фрагментарні навички у роботі з джерелами інформації.

Студент має задовільний рівень підготовки, у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який поверхнево викладає зміст навчального матеріалу, допускає багато помилок під час відповіді на поставлені запитання. Викладає матеріал безсистемно, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити навіть після корегуючих запитань. Також демонструє недостатні практичні навички, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.

### **Шкала оцінювання в КМСОНП та ESTS**

90 – 100 балів – «зараховано», «відмінно» (A)

82 – 89 балів – «зараховано», «добре» (B)

75 – 81 балів – «зараховано», «добре» (C)

67 – 74 балів – «зараховано», «задовільно» (D)

60 – 66 балів – «зараховано», «задовільно» (E)

35 – 59 балів – «не зараховано», «незадовільно» з можливістю повторного складання (FX)

0 – 34 балів – «не зараховано», «незадовільно» з обов'язковим повторним курсом (F)

### **Методичне забезпечення**

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Режисура та практикум великих хореографічних форм» включає:

- робоча програма навчальної дисципліни;
- силабус;
- опорний конспект лекцій;
- методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- методичні рекомендації до практичної роботи здобувачів вищої освіти;

## Рекомендована література (основна, допоміжна)

### Основна

1. Бараніченко П. Сучасні технології створення сценарію. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2016. Вип. 37. С. 227–235.
2. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2016. С. 221-223.
3. Василенко К. Український танець: піруч. для ін.-тів культури і мистецтва / К. Ю. Василенко. К.: ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модернбалет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС»: методична розробка. Львів : «Камула», 2019. 52 с.
5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.- метод. посіб. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
6. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с.
7. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. Creative Media Partners, LLC, 2018. P. 202.

### Допоміжна

1. Безугла Р. Концептуалізація перформансу в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Київ, 2020. Вип. 16. (2). С. 18-26.
2. Васильєв Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 532 с
1. Горбатова Н. Створення художнього образу у хореографічному мистецтві. Актуальні питання культурології : альманах наук. т-ва «Афіна». Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. Рівне, 2016. Вип. 16. С. 81–86.
2. Донченко Н., Винар О. Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу створення цілісного сценічного твору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 37. С. 212–217.
3. Пархоменко О. До проблеми балетмейстерської підготовки майбутніх вчителів хореографії / О. М. Пархоменко // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психологічно-педагогічні науки. 2016. № 3. С. 59-62.
4. Пархоменко О. М. Формування балетмейстерських умінь майбутніх вчителів хореографії у процесі фахової підготовки: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / Пархоменко О. М. К., 2016. 236 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://pnu.edu.ua>
5. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Молодий вчений. 2018. № 2 (54). С. 167-169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>

6. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Культура України. 2018. Вип. 59. С. 204-212.

### **Інформаційні (інтернет) ресурси**

1. Танцювальний рух-першоелемент, основа хореографічного твору (реферат) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://5ka.at.ua>
2. Композиція українського народно-сценічного танцю поняття композиції та архітектоніки у народно-сценічній хореографії (реферат) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://5ka.at.ua>
3. Українська література запитання і відповіді: як розмежувати сюжет і фабулу? [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua>

Методичні рекомендації можуть використовуватися здобувачами вищої освіти денної та заочної форм навчання під час опанування дисципліни фахового спрямування