

Рівненський державний гуманітарний університет
художньо-педагогічний факультет
кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
імені Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Актуальні практики в декоративному мистецтві
(ОК13)**

спеціальність

В3 Декоративне мистецтво та ремесла

Освітня програма

Декоративне мистецтво

Кваліфікація

магістр декоративного мистецтва, викладач

2025 – 2026

Робоча програма дисципліни
ОК 13 Актуальні практики в декоративному мистецтві
для здобувачів ОС Магістр
Спеціальності В3 Декоративне мистецтво та ремесла
За ОП Декоративне мистецтво
Кваліфікація: Магістр декоративного мистецтва, викладач
Термін навчання: 1 рік 4 місяці

Мова навчання - українська

Розробники: к.п.н. доц. кафедри Власюк О.П.
к.п.н. проф. кафедри Сташук О.А.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука
Протокол № 8 від 25 вересня 2025 року
Завідувач кафедри

доц. Олена ВЛАСЮК

Робочу програму схвалено навчально- методичною комісією факультету
протокол №8 від 29 вересня 2025 р.
Голова навчально-методичної комісії

доц. Олена ВЛАСЮК

©Власюк О.П., 2025 рік
©Сташук О.А., 2025 рік
©РДГУ, 2025 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань: 02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» ОС МАГІСТР	Цикл професійної підготовки Обов'язкова навчальна дисципліна
Модулів – 3	Спеціальність В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»	Строк навчання: 1 рік. 4 міс
Змістових модулів – 3		Семестри I, II, III
Загальна кількість годин – 240 Аудиторних - 80 Самостійних - 160	ОПІ «Декоративне мистецтво», 2025	Лекції – 18 годин
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 сем. – 2 год 2 сем. – 2 год. 3 сем. – 2 год.		Лабораторні – 62 годин
		Контрольні заходи
		Вид контролю: екзамен – 3 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Актуальні практики в декоративному мистецтві» спрямована на підготовку фахівця в галузі декоративних мистецтв. **Основною метою** є надання здобувачам вищої освіти актуальних знань, навичок і практичного досвіду в сфері декоративних мистецтв.

Курс включає в себе вивчення та поглиблення знань щодо сучасних технік і методів декоративного мистецтва, ознайомлення з новітніми тенденціями і напрямками в цій галузі. Крім того, в рамках дисципліни може проводитися практична робота, майстер-класи з декоративного мистецтва, інші види практичної навчально-творчої діяльності. Метою цього є підготовка здобувачів вищої освіти до професійної діяльності у сферах сучасного мистецтва, розвиток і поглиблення їх творчих та професійних здібностей.

Основними завданнями вивчення дисципліни "Актуальні практики в декоративному мистецтві" є:

1. Ознайомлення з сучасними тенденціями розвитку декоративних мистецтв: студенти повинні досліджувати та аналізувати актуальні тенденції в декоративному мистецтві, щоб бути в курсі останніх течій у цій галузі.

2. Розвиток творчого мислення: дисципліна сприяє розвитку творчого мислення студентів, допомагаючи їм розкрити свій творчий потенціал і розвивати оригінальні ідеї. Студентам може надаватися можливість реалізовувати власні творчі ідеї та проекти в рамках дисципліни.

3. Практичні навички: студенти навчаються конкретним технікам та методам декоративного мистецтва, виконуючи практичні завдання та проекти.

4. Аналіз та критичне мислення: студентам надаються навички аналізу та критичного оцінювання робіт у цій галузі, що допоможе їм розвивати критичний погляд на мистецтво, розуміти контекст і значення різних стилів та напрямків.

5. Розвиток професійних навичок: Завдання можуть включати в себе навчання студентів професійним навичкам, таким як планування проектів, робота з матеріалами, організація виставок та співпраця з іншими митцями і галереями.

Усі завдання спрямовані на створення комплексної освіти у галузі декоративного мистецтва і підготовку фахівців, які можуть успішно працювати у цій сфері або продовжити навчання на більш високому рівні.

Основною **формою** навчальної діяльності студентів з дисципліни є *лабораторні* заняття, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

3. Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми

Дисципліна формує загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 8. Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.

Дисципліна формує фахові компетентності:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та /або декоративного мистецтва.

СК 8. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та /або декоративного мистецтва.

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.

4. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Сучасні твори художньої кераміки, художнього дерева, художнього текстилю в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні

Лекція 1. Сучасна художня кераміка, художнє дерево, художній текстиль як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну (2 год.).

Лекція 2. Види сучасних творів (художня кераміка, художнє дерево, художній текстиль). Регіональні особливості відтворення змістовності та образності у творах мистецтва (2 год.).

Лекція 3. Комплексний підхід до створення цілісного художнього образу в пластиці виставкового характеру (2 год.).

Лабораторне заняття №1. Ідейна концепція представлення творчого проєкту. Твір виставкового характеру. Художні засоби виразності пластики виставкового характеру. (6 год)

Лабораторне заняття №2. Експериментальна пластика виставкового характеру. Ескізи та пластичні пошуки. (6 год)

Лабораторне заняття №3. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи. (12 год)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Проєктування та робота в матеріалі. Магістерське дослідження

Лекція 4. Аналіз та критичне оцінювання сучасних творів декоративно-прикладного мистецтва. Контекст і значення різних стилів та напрямків. (2 год)

Лекція 5. Ідейна концепція дипломної роботи (2 год)

Лекція 6. Візуалізація наукових та творчих проєктів (2 год.).

Лабораторне заняття №4. Концепція дипломної роботи. Ескізи пошуки художнього образу згідно теми дослідження. (6 год.)

Лабораторне заняття №5. Методологія наукового дослідження. Інформаційний та аналітичний етапи. (12 год)

Лабораторне заняття №6. Особливості візуального представлення результатів наукового дослідження. Графічний проєкт творчої роботи. (6 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Технологічні та декоративні особливості творів сучасного декоративно-прикладного мистецтва. Особливості реставрації робіт

Лекція 7. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи.

Лекція 8. Фактурно-пластичне декорування як засіб втілення художнього образу.

Лекція 9. Проведення економічних розрахунків та затрат на виготовлення творчої роботи

Лабораторне заняття №7. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи. (6 год)

Лабораторне заняття №8. Фактурно-пластичне декорування. (12 год)

Лабораторне заняття №9. Особливості реставрації творів декоративно-прикладного мистецтва (6год.)

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів та тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекцій	Лаб.роб	Сам.роб		Лекцій	Лаб.р	Сам.роб
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Сучасні твори художньої кераміки, художнього дерева, художнього текстилю в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні								
Лекція 1.		2				1		
Лекція 2.		2				0.5		
Лекція 3		2				0,5		
Лабораторне заняття 1			6	16			2	25
Лабораторне заняття 2			6	14			2	25
Лабораторне заняття 3			10	20			4	30
Усього		6	22	50		2	8	80
Змістовий модуль 2. Проектування та робота в матеріалі. Магістерське дослідження								
Лекція 4.		2				1		
Лекція 5.		2				0,5		
Лекція 6.		2				0,5		
Лабораторне заняття 4			6	16			2	25
Лабораторне заняття 5			8	14			2	30
Лабораторне заняття 6			6	20			3	25
Усього		6	20	50		2	8	80
Змістовий модуль 3. Технологічні та декоративні особливості творів сучасного декоративно-прикладного мистецтва. Особливості реставрації робіт								
Лекція 7.		2				1		
Лекція 8.		2				0,5		
Лекція 9.		2				0,5		

Лабораторне заняття 7			6	20			2	25
Лабораторне заняття 8			8	20			4	30
Лабораторне заняття 9			6	20			2	25
Усього за модулем		6	20	60			2	80
Усього	240	18	62	160	270		6	24

6. Теми лабораторних занять (Всього 72 год.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Лабораторне заняття №1. Ідейна концепція представлення творчого проєкту. Твір виставкового характеру. Художні засоби виразності пластики виставкового характеру. (6 год)	6
2	Лабораторне заняття №2. Експериментальна пластика виставкового характеру. Ескізні та пластичні пошуки. (6 год)	6
3	Лабораторне заняття №3. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи. (12 год)	10
4	Лабораторне заняття №4. Концепція дипломної роботи. Ескізні пошуки художнього образу згідно теми дослідження. (6 год.)	6
5	Лабораторне заняття №5. Методологія наукового дослідження. Інформаційний та аналітичний етапи. (12 год)	8
6	Лабораторне заняття №6. Особливості візуального представлення результатів наукового дослідження. Графічний проєкт творчої роботи. (6 год.)	6
7	Лабораторне заняття №7. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи (6 год.)	6
8	Лабораторне заняття №8. Фактурно-пластичне декорування. (12 год)	8
9	Лабораторне заняття №9. Особливості реставрації творів декоративно-прикладного мистецтва(6год.)	6

7. Самостійна робота (Всього 180 год.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Самостійна робота № 1. Сучасна художня кераміка, художнє дерево, художній текстиль як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну	20
2	Самостійна робота № 2. Експериментальна пластика виставкового характеру. Пластичні пошуки твору виставкового характеру.	20
3	Самостійна робота № 3. Експериментальні проби створення твору як об'єкту предметного дизайну	20
4	Самостійна робота № 4. Експериментальні проби створення твору як об'єкту дизайну середовища	20
5	Самостійна робота № 5. Творче ескізування декоративної композиції	20
6	Самостійна робота № 6. Виконання в матеріалі окремих етапів роботи над декоративною рельєфною чи об'ємною композицією	20
7	Самостійна робота № 7. Єдність форми та декору в проектуванні сучасного твору декоративно-прикладного мистецтва.	20
8	Самостійна робота № 8. Експериментальні проби	20
9	Самостійна робота № 9. Живописні техніки декорування виробів художньої кераміки, художнього дерева, художнього текстилю	20

8. Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

9. Методи оцінювання результатів навчання

- МО1 – екзамени;
МО2 – усне опитування;
МО5 – командні проєкти;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних робіт;
МО10 – залік, екзамен.

10. Засоби діагностики результатів навчання

- екзамен;
- залік;
- екзаменаційний перегляд;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 1.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН 4	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	МН1 МН2 МН6	МО2 МО1
ЗК 2.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН 8	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	МН1 МН2 МН4	МО7 МО2 МО5
		ПРН 10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності	МН1 МН2 МН4	МО2 МО8

			знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.		
ЗК 8.	Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН2 МН6	МО2 МО7 МО8
СК 1.	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	ПРН 4	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	МН3 МН6	МО2 МО5 МО7 МО9
		ПРН 10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.	МН3 МН6	МО2 МО5 МО7 МО9
СК 5.	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та /або декоративного мистецтва.	ПРН 5	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та /або декоративного мистецтва	МН2 МН4 МН6	МО5 МО8 МО10 МО1
СК 9	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН2 МН6	МО5 МО7 МО8
		ПРН 10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації,		

			основних принципів розвитку сучасного мистецтва.		
--	--	--	--	--	--

11. Критерії оцінювання.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	Задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-репродуктивний)	незадовільно	не зараховано

		контролю			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Для екзамену в 2 семестрі

Поточне тестування та самостійна робота						Сума	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 1				екзамен
Лаб.1	Лаб.2	Лаб.3	Лаб.4	Лаб.5	Лаб.6	40	100
10	10	10	10	10	10		

Для екзамену в 3 семестрі

Поточне тестування та самостійна робота			екзамен	Сума
Змістовий модуль 3				
Лаб.7	Лаб.8	Лаб.9	40	100
20	20	20		

T8, ... T10 – теми змістових модулів.

Приклад критеріїв по видах діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали	Кількість балів
Модуль 1	Робота на лекційних заняттях	1-6	6
	Виконання завдань під час лабораторних занять	1-6	6
Модуль 2	Робота на лекційних заняттях	1-6	6
	Виконання завдань під час лабораторних занять	1-6	6
Модуль 2	Робота на лекційних заняттях	1-6	6
	Виконання завдань під час лабораторних занять	1-6	6
Модуль 2	Робота на лекційних заняттях	1-6	6
	Виконання завдань під час лабораторних занять	1-6	6
Поточний модульний контроль			6
Підсумковий модульний контроль			40
Разом			100

12. Методичне забезпечення

1. Головань М. С. Зміст дидактичних принципів в умовах навчання на основі нових інформаційних технологій. Педагогічні науки. Збірник наукових праць.— Суми: СДПУ ім. Макаренка, 2000. — С.17—25.

2. Власюк О.П. Сучасна художня кераміка як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Актуальні практики в декоративному мистецтві» (кераміка) для здобувачів ОС

Магістр спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2023. 32 с.

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Робота в матеріалі» (*художня кераміка*). для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» // О.П. Власюк. – Рівне, 2020. – 36 с.

4. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Спецкомпозиція» (*художня кераміка*). для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» // О.П. Власюк. – Рівне, 2021. – 42 с.

5. Практикум з художньої обробки матеріалів: Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти напрямку «Технологічна освіта» / Автор-укладач О.А.Герасименко. – Рівне: РДГУ, 2015. – 130 с.

6. Різьблення художнє // Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. — Львів, 2010. — С. 171.

7. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. / М. М. Яремків – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112 с. Августиник А. И. Керамика. Л.: Стройиздат, 1975. 592 с.

13. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Художнє дерево, художня кераміка, художній текстиль як одні з основних видів декоративного мистецтва.
2. Теоретичні основи та принципи формотворення у декоративному мистецтві.
3. Роль та значення образно-асоціативного мислення в художньому творі.
4. Розвиток декоративно-прикладного мистецтва на теренах України: історичний екскурс.
5. Сучасне декоративно-прикладне мистецтво: актуальні практики.
6. Стильові та образні характеристики художньої кераміки, художнього дерева, художнього текстилю.
7. Технологічні особливості та техніки виконання сучасних творів декоративно-прикладного мистецтва.
8. Сучасні загальномистецькі концепції художніх творів: історичні та мистецтвознавчі чинники.
9. Методи проведення наукових та мистецтвознавчих досліджень в галузі декоративно-прикладного мистецтва.
10. Використання сучасних інформаційно-комунікативних та технологічних платформ в галузі декоративно-прикладного мистецтва.
11. Творчо-мистецькі та технологічні етапи створення конкурентно-спроможного мистецького продукту.
12. Послідовність практичного виконання твору декоративного мистецтва як один із найважливіших дидактичних принципів.
13. Зміст та форма художнього твору: створення значущого художнього образу декоративно-прикладного мистецтва.
14. Формотворчі метаморфози у сучасному декоративно-прикладному мистецтві.
15. Виразність як одна з основних категоріальних характеристик декоративних мистецтв.
16. Художність та утилітарність як одні з основних характеристик виразності в декоративному мистецтві.
17. Роль та значення досягнень сучасного українського декоративно-прикладного мистецтва в євроінтеграційних процесах.
18. Основні тенденції та перспективи розвитку декоративно-прикладного мистецтва в Україні та світі.

19. Особливості творчості визначних митців декоративного мистецтва Рівного та Рівненщини.
20. Регіональні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва та їх використання при створенні художніх образів.
21. Художня кераміка, художній текстиль, художнє різьбярство Полісся: стильові та змістовні характеристики.
22. Декоративно-прикладне мистецтво України в умовах російсько-української війни.
23. Актуальні практики декоративного мистецтва в молодіжному середовищі.
24. Використання різноманітних матеріалів при створенні художніх образів в декоративно-прикладному мистецтві.
25. Архівування та реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва.
26. Виховне значення проведення актуальних практик з декоративних мистецтв в дитячому та підлітковому середовищі.
27. Методика викладання занять з актуальних мистецьких практик в спеціалізованих навчальних закладах.
28. Використання сучасних інформаційно-комп'ютерних технологій в процесі проведення занять з актуальних практик в декоративному мистецтві.
29. Проведення практичних майстер-класів та семінарів з актуальних практик декоративного мистецтва.
30. Самоосвіта та підвищення професійної кваліфікації викладача-фахівця дисциплін декоративно-прикладного мистецтва.

14. Рекомендована література

Основна:

1. Андріюк П. Гуцульська різьба та інкрустація: навч. посібник / П.Андріюк, Й.Приймак. – Косів: «Писаний камінь», 1998. – 64 с.
2. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич - Львів, 1992. – 250 с.
3. Буббико Д. Кераміка: техніки, матеріали, вироби. Харків: Ніола-прес, 2006. 128 с.
4. Від ремесла до творчості. Збірник. Упорядник Ю.Легенький. – Київ, «Час». – 1990.
5. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. К.: Мистецтво. 1996. С.13-38.
6. Головань М. С.Зміст дидактичних принципів в умовах навчання на основі нових інформаційних технологій. Педагогічні науки. Збірник наукових праць. — Суми: СДПУ ім. Макаренка, 2000. — С.17—25.
7. Голубець О. Львівська кераміка. К., 2001. 65 с.
8. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: [монографія] / І. А. Юрченко ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. — 368 с. : іл. — Бібліогр.: с. 297—303 (205 назв).
9. Данченко Л. Народна кераміка Середнього Придніпров'я. К., 2004. 78 с.
10. Дреботюк Р. Художники Прикарпаття. К., 2008. 56 с.
11. Єлізаров В.Г. Художня кераміка та архітектурні форми. / В.Г. Єлізаров – К.: Архітектурна творчість, 1990. – 105 с.
12. Журавель В. Суцвіття землі та вогню // Народне мистецтво. - 2007. -№3-4. - С. 26-27
13. Захаров А.И. Основи технології кераміки. К., 2002. 67 с.
14. Котляр В. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006. Глава «Ліплення». С. 118-124.
15. Крутенко Н. Кераміка: мистецтвознавчий погляд на еволюцію створення звичних речей // Памятки України: Історія та культура. - 1988.-№3-4.-С. 65-75.
16. Матейко К. Народна кераміка Західних областей України. К., 2005. 55 с.

17. Різьблення художнє // [Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури](#) / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. — Львів, 2010. — С. 171.
18. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). — 2-е вид. — К.: Редакція вісника «Ант», 2009. — XVI, 408 с., іл.
19. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві: Альбом. / П.К. Сензюк. — К.: Нова школа, 1998. — 78 с.
20. Тимків Б. Етнодизайн як інноваційна форма розвитку традиційного декоративно-прикладного мистецтва у вищих навчальних закладах України / Б. Тимків // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — Львів : ЛНАМ, 2009. — С. 10–17. — (Спецвипуск VII).
21. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова.- Івано-Франківськ, «Нова зоря», 2010. — 312 с. — 563 іл. - ISBN 978-966-398-042.
22. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України. — К., Либідь. 1992.
23. Українська керамологія: національний науковий щорічник/ Ред. Олесь Пошивайло та ін., ПАН України, Управління культури Полтавської держ. адміністрації. - Опішня: Укр. народознавство, 2002. - 476 с.
24. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. Альбом-каталог. — К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСІ», 2002.
25. Юрченко І. А. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика [Текст]: [монографія] / Ігор Юрченко; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. — 365 с.: рис., кольор. Рис. 10. Autodesk 3ds MAX.

Додаткова:

1. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку. - К.: Либідь, 2002. - 240 с.
2. Онищенко В. Усміхнена кераміка // Народне мистецтво. - 2004. - №1-2. - С. 34-36
3. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
4. Рисцов В. При гончарному крузі в мистецькій практиці. К.: Молодь, 1987. 184 с.
5. Романець Т. А. Стародавні витоки мистецтва народної кераміки: Навч. посібник для студентів вузів. К.: Просвіта, 1996. 208 с.
6. Титаренко В. П. Традиційні народні ремесла Полтавщини: Навчальний посібник. Полтава: Верстка, 2003. 360 с.
7. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): Навч. посіб. для вузів мистецтва та культури. К.: Либідь, 1992. 191 с.
8. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 1996. 154 с.
9. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.). К., 1995. 99 с.
10. Українське народне мистецтво. Кераміка. Скло. К., 1994. 128 с.

15.Інформаційні (інтернет) ресурси

Посилання на сайти (5-10 джерел)

1. <https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/>
2. <https://studfile.net/preview/2278256/page:28/>
3. etnoxata.com.ua > [statti](#) > [traditsiji](#) > [ukrajinska-keramika-molochena](#)
4. ukrainer.net > [opishne-glyna](#)
5. arshistorian.blogspot.com > [2014/08](#) > [blog-post](#)
6. Різьба по дереву
&rlz=1C1CHBD_ruUA867UA867&oq=різьба+по+дер&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqDAgAECM
7. Різьблення по дереву
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%BB%D0%B>

[5%D0%BD%D0%BD%D1%8F %D0%BF%D0%BE %D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83](#)

8.Проектування художнього дерева. <https://iktnaurokah.blogspot.com/p/20.html>

9. Проектування художнього дерева

<https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8C%>

<https://olenavlas.blogspot.com>

[gigants2021_друк.indd \(opishne-museum.gov.ua\)](#)

[home \(philipmsoucy.com\)](#)

[Міжнародне Бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського. 2019: каталог /автор-упорядник Олесь Пошивайло; куратор Бієнале й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко; художник Юрко Пошивайло; фотограф Тарас Пошивайло. – Опішне: Українське Народознавство, 2021. – 144 с. – \(Академічна керамологічна серія “УКРАЇНА ГОНЧАРНА”, випуск 8\) – Бібліотека української керамології \(opishne-museum.gov.ua\)](#)

[Léa & Nicolas \(@lea_nicolas\) • Світлина та відео в Instagram](#)
[arcillosos - Пошук Відео \(bing.com\)](#)

Робоча програма навчальної дисципліни _____
(назва навчальної дисципліни)

перезатверджена без змін та доповнень / зі змінами та доповненнями на 20__-20__ навчальний рік

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “ ”
Завідувач кафедри

20__ року №
()
(підпис) (прізвище та ініціали)