

Рівненський державний гуманітарний університет  
(повне найменування закладу вищої освіти)  
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва  
імені Степана Шевчука

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Аналіз творів мистецтва**

*спеціальність* 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

*Освітня програма* Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

*Кваліфікація* магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,  
реставрації, викладач

*інститут, факультет* Художньо-педагогічний  
(назва інституту, факультету)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма дисципліни

**Аналіз творів мистецтва**

для здобувачів вищої освіти спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач

Термін навчання: 1 рік 4 місяці

Мова навчання - українська

Розробники: к.п.н. доц. кафедри Власюк О.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від 25 вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри



Олена ВЛАСЮК

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від 29 вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії



Олена ВЛАСЮК

ÓВласюк О.П., 2025 рік

ÓВласюк О.П., 2025 рік

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>Денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 3	02 Культура і мистецтво	Дисципліна вибіркового циклу
Модулів – 1	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	<b>Строк навчання:</b>
Змістових модулів – 1		1 рік. 4 міс
Загальна кількість годин – 90 Аудиторних - 30 Самостійних -60		<b>Семестри</b> III
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 2 сем. – 3 год 3 сем. – 4 год	ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	<b>Лекції – 14 годин</b>
		<b>Лабораторні – 16 годин</b>
		Вид контролю: Залік – 3 семестр

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета дисципліни:** Формування у студентів системних знань та навичок з мистецтвознавчого аналізу творів образотворчого та декоративного мистецтва з урахуванням їхніх історико-культурних, художньо-естетичних та стильових особливостей.

### **Завдання дисципліни:**

- Ознайомлення з основними методами і підходами аналізу мистецьких творів.
- Формування уміння визначати та характеризувати стильові, жанрові та композиційні ознаки мистецьких об'єктів.
- Вироблення здатності до комплексної інтерпретації художнього образу в культурно-історичному контексті.
- Опанування навичок пошуку та оброблення інформації з різних джерел для здійснення аналізу творів мистецтва.
- Розвиток здатності застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології у мистецтвознавчих дослідженнях.

### **Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування загальних та фахових компетентностей**

ЗК07. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ФК04. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

ФК08. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

### **Програмні результати навчання**

ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 13. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Лекційні заняття (14 год.)

1. **Вступ до дисципліни.** Предмет, завдання та методи аналізу творів мистецтва. (2 год.)
2. **Історико-культурний підхід у мистецтвознавстві.** Аналіз мистецьких творів у контексті епохи. (2 год.)
3. **Формально-стилістичний аналіз.** Визначення жанру, стилю, композиційних і технічних особливостей. (2 год.)
4. **Семіотичний та іконографічний аналіз.** Символіка, образи, наративність у мистецтві. (2 год.)
5. **Інтерпретація художнього образу.** Способи розкриття змістовності та естетичної виразності твору. (2 год.)
6. **Сучасні інформаційно-комунікаційні технології в аналізі мистецтва.** (2 год.)
7. **Комплексний аналіз твору мистецтва.** Взаємодія історичного, формального та змістового рівнів. (2 год.)

#### Практичні заняття (16 год.)

1. Аналіз картини доби Відродження (2 год.)
2. Аналіз українського іконопису (2 год.)
3. Декоративно-прикладне мистецтво як об'єкт мистецтвознавчого аналізу (2 год.)
4. Композиційний аналіз творів бароко (2 год.)
5. Аналіз символіки в мистецтві XIX ст. (2 год.)
6. Стилістичний аналіз творів модернізму (2 год.)
7. Сучасні інформаційні технології у дослідженні мистецьких об'єктів (2 год.)
8. Підсумкове заняття: комплексний аналіз обраного студентом твору (2 год.)

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма навчання			
	Усього	В тім числі		
Л		Практ	С.р.	
	90 год.	14	16	60
<b>III семестр</b>				
<b>Лекційні заняття</b>				
<b>Вступ до дисципліни.</b> Предмет, завдання та методи аналізу творів мистецтва		2		
<b>Історико-культурний підхід у мистецтвознавстві.</b> Аналіз мистецьких творів у контексті епохи.		2		
<b>Формально-стилістичний аналіз.</b> Визначення жанру, стилю, композиційних і технічних особливостей.		2		
<b>Семіотичний та іконографічний аналіз.</b> Символіка, образи, наративність у мистецтві.		2		
<b>Інтерпретація художнього образу.</b> Способи розкриття змістовності та естетичної виразності твору.		2		
<b>Сучасні інформаційно-комунікаційні технології в аналізі мистецтва.</b>		2		
<b>Комплексний аналіз твору мистецтва.</b> Взаємодія історичного, формального та змістового рівнів.		2		
<b>Практичні заняття</b>				
Аналіз картини доби Відродження			2	
Аналіз українського іконопису			2	
Декоративно-прикладне мистецтво як об'єкт мистецтвознавчого аналізу			2	
Композиційний аналіз творів бароко			2	
Аналіз символіки в мистецтві XIX ст.			2	
Стилістичний аналіз творів модернізму			2	
Сучасні інформаційні технології у дослідженні мистецьких об'єктів			2	
Підсумкове заняття: комплексний аналіз обраного студентом твору			2	
<b>Самостійна робота</b>				60
<b>Разом за модулем</b>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

## 5. Завдання для самостійної роботи

1. **Ознайомлення з базовою літературою та науковими статтями з методології мистецтвознавчого аналізу** (скласти конспект ключових положень).
2. **Порівняльний аналіз двох мистецьких творів різних епох** (визначити стилістичні ознаки, змістові акценти, композиційні рішення).
3. **Скласти глосарій основних понять і термінів дисципліни** (20–25 термінів із поясненнями).
4. **Виконати письмову роботу «Мій метод аналізу мистецтва»** (короткий есе-опис обраного підходу з аргументацією його доцільності).
5. **Розробити ілюстровану презентацію з аналізом одного твору українського або світового мистецтва** (за вибором студента) з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.
6. **Підготувати реферат (5–7 стор.)** на одну із запропонованих тем:
  - «Історико-культурний підхід в аналізі мистецьких творів»
  - «Метод іконографії в сучасному мистецтвознавстві»
  - «Формально-стилістичний аналіз: переваги і обмеження»
  - «Аналіз художнього образу у творах декоративного мистецтва»
7. **Створити схему (mind map)**, яка відображатиме етапи комплексного аналізу твору мистецтва (від збору інформації до формулювання висновків).
8. **Підготувати порівняльну таблицю «Методи аналізу творів мистецтва: історико-культурний, формально-стилістичний, семіотичний, іконографічний»** (з прикладами застосування).
9. **Виконати аналітичний огляд виставки / музейної експозиції** (відвідати реальну або віртуальну виставку, описати мінімум 2 експонати).
10. **Індивідуальний проєкт:** підготувати письмовий та візуальний матеріал (текст + зображення) для кінцевого підсумкового заняття – *комплексний аналіз обраного твору мистецтва*.

### Методи навчання

#### 1. Вербальні (словесні) методи

**Лекція-бесіда** – виклад основних понять і методів аналізу з можливістю діалогу.

**Пояснення і коментар** – розкриття змісту творів мистецтва у зв'язку з їхнім історико-культурним контекстом.

**Дискусія** – обговорення різних інтерпретацій художнього твору.

#### 2. Візуальні методи

**Аналіз репродукцій, слайдів, відео-матеріалів** – для розвитку спостережливості й вміння бачити художні особливості.

**Використання віртуальних музеїв і онлайн-галерей** – як спосіб доступу до світової мистецької спадщини.

#### 3. Практичні методи

**Аналітичні вправи** – визначення стилю, жанру, композиційних особливостей твору.

**Метод порівняльного аналізу** – співставлення творів різних епох, напрямів чи авторів.

**Метод «case study»** – розбір конкретних мистецьких об'єктів у форматі навчального кейсу.

**Робота з термінами і категоріями** – складання глосарію та застосування термінології на практиці.

#### **4. Дослідницькі методи**

**Метод проектів** – виконання індивідуальних чи групових міні-досліджень (аналіз окремого твору, серії або виставки).

**Пошукова робота з джерелами** – використання наукових статей, каталогів, музейних описів.

**Метод проблемного навчання** – постановка проблемних запитань (напр.: «Яким чином символіка барокового мистецтва відображає світогляд епохи?»).

#### **5. Інтерактивні методи**

**Обговорення в малих групах** – вироблення різних інтерпретацій одного твору.

**Метод «круглого столу»** – колективна оцінка мистецького явища чи напрямку.

**Презентація результатів аналізу** – захист індивідуальних і групових завдань.

#### **6. ІКТ-методи**

**Робота з цифровими платформами** (Google Arts & Culture, віртуальні музеї, онлайн-архіви).

**Мультимедійні презентації** – візуалізація результатів аналізу.

**Використання графічних і аналітичних програм** (створення схем, порівняльних таблиць, інфографік).

#### ***Форми контролю***

- Усні опитування та обговорення.
- Письмові завдання (аналіз твору).
- Презентація результатів індивідуального аналізу мистецького твору.
- Підсумковий залік.

## 6.Шкала оцінювання національна та ECTS

Рівень засвоєння	Бали (100-бальна шкала)	Оцінка за національною системою	Оцінка ECTS	Характеристика
Відмінний	90–100	5 (відмінно)	A	Вичерпне знання навчального матеріалу; вміння вільно застосовувати методи аналізу творів мистецтва; високий рівень аргументації та самостійності в оцінках.
Добрий (вище середнього рівня)	82–89	4 (добре)	B	Глибоке знання матеріалу з незначними неточностями; достатньо високий рівень практичних умінь; здатність самостійно аналізувати твори з окремими методичними помилками.
Добрий (середній рівень)	75–81	4 (добре)	C	Загалом правильне розуміння дисципліни; уміння аналізувати твори з опорою на викладача; певні труднощі у застосуванні методів на практиці.
Задовільний (вище мінімального рівня)	67–74	3 (задовільно)	D	Базові знання дисципліни; здатність виконувати завдання за допомогою викладача; поверхневий рівень аналізу творів мистецтва.
Задовільний (мінімальний рівень)	60–66	3 (задовільно)	E	Мінімально необхідні знання; невпевнене застосування теорії на практиці; фрагментарність та брак системності.
Незадовільний (з можливістю повторного складання)	35–59	2 (незадовільно)	FX	Низький рівень знань; значні помилки при аналізі; відсутність самостійності; потребує повторного складання.
Незадовільний (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	1–34	2 (незадовільно)	F	Відсутність знань і навичок; повна неготовність до виконання завдань; курс підлягає повторному вивченню.

## 7. Рекомендована література

### Основна

1. Антонович Є. А. *Історія мистецтва*. – Київ: Либідь, 2010.
2. Віппер Б. Р. *Вступ до історії мистецтва*. – Москва: Искусство, 1985.
3. Ігнатенко О. В. *Мистецтвознавчий аналіз: методи і підходи*. – Київ: НАКККіМ, 2016.
4. Лосєв О. Ф. *Історія естетичних учень*. – Київ: Вища школа, 1995.
5. Наконечна Л. *Основи теорії мистецтва*. – Львів: Світ, 2012.
6. Раппапорт А. *Мистецтвознавство: методологія та практика*. – Київ: АртКнига, 2018.

### Додаткова

1. Gombrich E. H. *The Story of Art*. – London: Phaidon, 2018.
2. Panofsky E. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. – New York: Harper & Row, 1972.
3. Hauser A. *The Philosophy of Art History*. – London: Routledge, 1985.
4. D'Alleva A. *Methods & Theories of Art History*. – London: Laurence King Publishing, 2012.
5. Honour H., Fleming J. *A World History of Art*. – London: Laurence King Publishing, 2009.
6. Freedberg D. *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. – Chicago: University of Chicago Press, 1989.

### Електронні ресурси

1. **Google Arts & Culture** – <https://artsandculture.google.com/>
2. **Europeana Collections** – <https://www.europeana.eu/>
3. **The Metropolitan Museum of Art – MetPublications** – <https://www.metmuseum.org/art/metpublications>
4. **Національний художній музей України (НХМУ)** – <https://namu.kiev.ua/>
5. **Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Возницького** – <https://www.lviv.gallery/>

Робоча програма \_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20\_\_-20\_\_  
навчальний рік на засіданні кафедри \_\_\_\_\_

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією  
факультету Протокол від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма \_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20\_\_-20\_\_  
навчальний рік на засіданні кафедри \_\_\_\_\_

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією  
факультету Протокол від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

