

Рівненський державний гуманітарний університет
художньо-педагогічний факультет
кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені
Степана Шевчука

Робоча програма
виробничої (технологічної) практики
ОК26

освітнього ступеня «бакалавр»

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Освітня програма: Образотворче та декоративне мистецтво

2024 рік

Робоча програма виробничої (науково-виробничої практики) для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «магістр» за освітньою програмою «Образотворче та декоративне мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Мова навчання українська

Розробник: Олександр СТАШУК, к.пед.н., професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

Протокол від “29”серпня 2024 року № 7

Завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ

(підпис) _____ Олена ВЛАСЮК
(ім'я, прізвище)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “29”серпня 2024 року № 6

Голова навчально-методичної комісії художньо-педагогічного факультету

_____ Сергій РАБЧЕНІЮК
(підпис) (ім'я, прізвище)

© О.А. Сташук
РДГУ, 2024 рік

1. Загальна характеристика

Освітній ступінь:	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче та декоративне мистецтво
Кількість кредитів	2(6)
Загальна кількість годин	60(180)
Змістовних модулів	3
Годин самостійної роботи	60(180)
Рік підготовки	перший
Вид контролю	залік

2. Мета та завдання виробничої (технологічна) практики

Виробнича (технологічна) практика є невід'ємною частиною освітнього процесу освітнього ступеня «бакалавр». Виконання завдань практики дозволить набути уміння та навички вирішення різноманітних завдань та проблем у галузі образотворчого та декоративного мистецтва. Особливого значення такі уміння та навички набувають під час практичної наукової або творчо-мистецької діяльності – проведення наукових досліджень та підготовка публікацій за їх результатами, виставково-мистецька робота, і т. п.

Проходження виробничої (технологічної) практики дозволяє реалізувати **загальні компетентності**:

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

спеціальні (фахові) компетентності:

СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в освіті та науці.

СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

3. Програмні результати виробничої (технологічної) практики

ПР1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПР10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПР14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

4. Модулі та теми виробничої (науково-виробничої) практики

Змістовий модуль №1. Художнє дерево як один з найбільш популярних видів декоративно-прикладного мистецтва

Тема 1.1. Художнє дерево у контексті розвитку українського та зарубіжного образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 1.2. Композиційні закономірності в творі декоративно-прикладного мистецтва, їх використання та застосування.

Тема 1.3. Від творчого задуму до створення художнього образу в художньому дереві.

Змістовий модуль №2. Тематика, актуальність, змістовність та ідея твору декоративно-прикладного мистецтва: науково-дослідні та мистецтвознавчі аспекти.

Тема 2.1. Твір декоративно-прикладного мистецтва як окремий об'єкт науково-дослідного та мистецтвознавчого дослідження.

Тема 2.2. Методологія, систематизація та конкретизація науково-дослідного і мистецтвознавчого досліджень творів декоративно-прикладного мистецтва.

Змістовий модуль №3. Теоретичні та практичні чинники творчо-мистецької практики в художньому дереві

Тема 3.1. Основні технологічні етапи створення художнього образу в художньому дереві.

Тема 3.2. Методи та способи відтворення об'єктів оточуючого світу в художньому дереві.

Тема 3.3. Кваліфікаційна робота як синтез науково-дослідницьких і творчо-мистецьких умінь та навичок: композиція та її практичне втілення в матеріалі дерево.

5. Структура виробничої (науково-виробничої) практики.

Тема	Годин
Тема 1.1. Художнє дерево у контексті розвитку українського та біжного образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва.	6
Тема 1.2. Композиційні закономірності в творі декоративно-прикладного мистецтва, їх використання та застосування.	8
Тема 1.3. Від творчого задуму до створення художнього образу в художньому дереві.	8
Тема 2.1. Твір декоративно-прикладного мистецтва як окремий об'єкт науково-дослідного та мистецтвознавчого дослідження.	6
Тема 2.2. Методологія, систематизація та конкретизація науково-дослідного і мистецтвознавчого досліджень творів декоративно-прикладного мистецтва.	6
Тема 3.1. Основні технологічні етапи створення художнього образу в художньому дереві	8
Тема 3.2. Методи та способи відтворення об'єктів оточуючого світу в художньому дереві.	6
Тема 3.3. Кваліфікаційна робота як синтез науково-дослідницьких і творчо-мистецьких умінь та навичок: композиція та її практичне втілення в матеріалі дерево.	12
Всього годин:	60

6. Методи навчання.

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

7. Методи оцінювання.

МО1 – заліки;

МО2 – усне або письмове опитування;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

8. Засоби діагностики результатів навчання

-комплексне демонстрування (перегляди);

-заліки;

-наскрізні проекти;

-командні проекти;

-аналітичні звіти, реферати, есе;

-розрахункові та розрахунково-графічні роботи;

-виставкові презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

-інші види.

9. Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 1	Здатність використовувати базові знання та навички у практичній діяльності.	ПРН 1	Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	МН3 МН5	МО2 МО7
		ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН3 МН5 МН6	МО1 МО2 МО7
ЗК2	Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН 4	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних,	МН5 МН6	МО2 МО7

			економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.		
		ПРН 7	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.	МН3 МН5 МН6	МО1 МО2 МО7
ЗК7	Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.	МН3 МН5 МН6	МО2 МО7
		ПРН 12	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.	МН5 МН6	МО2 МО7
ЗК9	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.	ПРН12	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності, узагальнювати	МН3 МН5 МН6	МО1 МО2 МО7

			результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.		
--	--	--	--	--	--

10. Критерії оцінювання результатів навчання.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна			
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано

64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

Підсумкова (загальна) оцінка практики є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння практичного матеріалу під час самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичне виконання завдань практики; оцінка за екзамен.

11. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти за виконання завдань практики

Поточне тестування та самостійна робота													Сума
модуль № 1			модуль № 2			модуль № 3			модуль № 4				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
6	10	10	6	8	10	8	10	8	6	6	12		
Модульний контроль - 25			Модульний контроль - 25			Модульний контроль - 25			Модульний контроль – 25			100	

12. Методичне забезпечення

1. Волкова Н.П. Інтерактивні технології навчання у вищій школі: навчально-методичний посібник. Дніпро : Ун-т імені Альфреда Нобеля, 2018. 360 с.

2. Застосування інформаційних технологій в навчальному процесі. URL: <https://buklib.net/books/36670/>.

3. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт / ступеня «магістр» (спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»). – Укладачі: О.А.Сташук, Л.В.Крайлюк, О.П.Власюк. Рівне: РДГУ, 2023. 47 с.

4. Радченко М.А. Інтерактивні технології навчання в професійному становленні майбутніх спеціалістів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2014. № 34. С. 299–306.

5. Шешуряк М.Д. Інформаційно-комунікаційні технології як засіб підвищення педагогічної майстерності вчителя. Випускна кваліф. робота. Чернівцький національний університет імені Юрія Федьковича. 2021. 82 с.

13. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Визначити основні тенденції розвитку українського та зарубіжного мистецтва художнього різьблення по дереву.

2. Обґрунтувати композиційні закономірності твору декоративно-прикладного мистецтва з дерева.

3. Творчий задум як важлива складова процесу творення в мистецтві.

4. Художній образ в творі декоративно-прикладного мистецтва, його характеристика, різновиди.

5. Науково-дослідні та мистецтвознавчі аспекти твору декоративно-прикладного мистецтва.

6. Твір декоративно-прикладного мистецтва як окремий об'єкт науково-дослідного та мистецтвознавчого дослідження.

7. Методологія, систематизація та конкретизація науково-дослідного і мистецтвознавчого досліджень творів декоративно-прикладного мистецтва.

8. Стильова та змістовно-образна характеристика художнього образу в творі декоративно-прикладного мистецтва.

9. Теоретичні та практичні чинники творчо-мистецької композиції з дерева.

10. Основні технологічні етапи створення художнього образу в творі декоративно-прикладного мистецтва з дерева.

11. Художні матеріали, принципи їх відбору та використання в художньому дереві.

12. Методи та способи відтворення об'єктів оточуючого світу в творі декоративно-прикладного мистецтва.

12. Кваліфікаційна робота як синтез науково-дослідницьких і творчо-мистецьких умінь та навичок.

13. Творчо-мистецька композиція в декоративно-прикладному мистецтві та її практичне втілення в матеріалі дерево.

14. Використання регіональних особливостей в композиції твору декоративно-прикладного мистецтва з дерева.

16. Тематично-змістове та образне трактування художнього образу в творі декоративно-прикладного мистецтва з дерева.

17. Тенденції розвитку сучасного українського мистецтва у контексті розвитку сучасного європейського мистецтва.

14. Рекомендована література

1. Білевич І. Прилучення студентів до національної культури у процесі різьблення деревини // Трудова підготовка в закладах освіти, 2001. – № 3

2. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. Суми, Вид-во Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка. 2010.

3. Гирман О.Кераміка в побуті українця // Народне мистецтво, 2000. – № 1.

4. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 1. А - К / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, Ф. П. Любченко, І. А. Мельник, Чарновський, Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. Наук.-дослід. сектор. Каф. історії і теорії мист-ва. - Л. : Афіша, 2000. - 366 с.

5. Зайченко В. Українська вибійка у збірці Чернігівського історичного музею ім. В. Тарновського // Народне мистецтво, 2001. – № 1/2

6. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М.Яців. – Частина 3. – Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. – 960 с.

7. Історія української вишивки / Кара-Васильєва Т. – К.: Мистецтво, 2008. – 464 с.

8. Кавас К. Самовчитель різьбяра. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 48 с

9. Кара-Васильєва Т. Декоративно-прикладне мистецтвоУкраїни: ХХ ст. – К.: Либідь, 2005. – 276 с.

10. Кара-Васильєва Т. В. Рушник – символ України // Рушник, символ, образ, знак. – Глухів: РВВГДПУ, 2004. – С. 4 – 8. 13. Тимків Б. М. Формування художньої етнокультури студентів засобами народного декоративноприклад-ного мистецтва // Народне мистецтво, 2004. – № 1/2. – С. 54 – 55.

11. Поліщук О. Символіка українського декоративного мистецтва. – Умань, 2008. – С. 8.

12. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – К. : Знання, 2012. – 342 с. : іл.

13. Орел Л. Мальоване дерево. Наївний живопис українського села / Лідія Орел. – К.: Родовід, 2003. – 231 с.

14. Пажинський О. Декоративний розпис Староконстянтинівщини // Народне мистецтво, 2005. – № 1/2. – С. 12 – 14 с.

15. Інформаційні (інтернет) ресурси

1. <https://rublevska.wordpress.com/%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%80/>

2. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%

3. <http://estetica.etica.in.ua/dekorativno-prikladne-mistetstvo/>