

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

OK08

КОНЦЕПЦІЯ ТВОРУ ТА ВИСТАВКОВОГО ПРОЄКТУ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 0.23 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво

освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Художньо-педагогічний факультет

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **КОНЦЕПЦІЯ ТВОРУ ТА ВИСТАВКОВОГО ПРОЄКТУ** для здобувачів вищої освіти за спеціальністю / освітньою програмою 0.23 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Мова навчання українська.

Розробники: Крайлюк Л.В., к. мист. н., доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від 25 вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри



Олена ВЛАСЮК

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від 29 вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії



Олена ВЛАСЮК

© Крайлюк Л.В., 2025 рік

© Рівненський державний гуманітарний університет

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки	
Змістових модулів – 1		6-й	6-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента –	Освітній рівень: магістр	4 год.	2 год.
		Лабораторні	
		14 год.	8 год.
		Самостійна робота	
		62 год.	80 год.
		Вид контролю:	
		іспит – 3 семестр	іспит – 3 семестр
<p>Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше): рисунок, живопис, кольорознавство, основи композиції, перспектива, історія мистецтва.</p>			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Концепція твору та виставкового проєкту» є обов'язковою складовою освітньої програми і сприяє оволодінню програмних результатів навчання:

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПР 17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку

Компетентності, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна, включають загальні:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК 9. Здатність виявляти ініціативу, підприємливість та креативність в творчій та освітній діяльності.

ЗК 10. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.

ЗК 11. Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 12. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

та фахові:

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 4. Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного твору образотворчого та декоративного мистецтва.

ФК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого та декоративного мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

ФК 7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК 8. Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.

ФК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.

ФК 13. Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами .

Мета – розуміння системи сучасних принципів живописної практики та її теоретичного осмислення.

Завдання – оволодіння методологічними принципами здійснення мистецьких творів.

3. Очікувані результати навчання (базуються на програмних результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: методику здійснення живописної практики, основні етапи її теоретичного осмислення та особливості їх застосування на практиці.

вміти: обирати і застосовувати інструментарій, матеріали та методи для здійснення виставкової практики, найдоцільніші для вираження художньої ідеї мистецького твору.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Методика та практика здійснення виставкового проєкту.

Концепція виставки.

Тема 1. Концепція виставкового проєкту

Тема 2. Проєктування та формування експозиційного простору

Тема 3. Аналіз виставкового проєкту та концепцій

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Методика та практика здійснення виставкового проєкту. Концепція виставки.												
Тема 1. Концепція виставкового проєкту	75	1		10		64	77	1		4		72
Тема 2. Проєктування та формування експозиційного простору	11	1		2		8	11	1		2		8
Тема 3. Аналіз виставкового проєкту та концепцій	4	2		2		0	2	0		2		0
Усього годин	90	4		14		72	90	2		8		80

ІНДЗ *за наявності - - - - - Усього годин

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма н.	Кількість годин заочна форма н.
1	Концепція виставкового проєкту – пошук тематики та ескізний пошук	4	2
2	Концепція виставкового проєкту — виконання виставкових творів у матеріалі (формат 100 на 100 см для живопису та графіки, 50 см на 20 см на 20 см – мінімальний розмір для пластики)	6	2
3	Проектування та формування експозиційного простору	2	2
4	Аналіз виставкового проєкту та концепцій	2	2
	Разом	14	8

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма н.	Кількість годин заочна форма н.
1	Концепція виставкового проєкту – створення концепції та ескізний пошук	14	16
2	Концепція виставкового проєкту — виконання виставкових творів у матеріалі (формат 100 на 100 см для живопису та графіки, 50 см на 20 см на 20 см – мінімальний розмір для пластики)	50	56
3	Проектування та формування експозиційного простору	8	8
	Разом	72	80

11. Методи навчання.

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

12. Методи оцінювання.

МО1 – екзамени;

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО10 – залік.

13. Засоби діагностики результатів навчання

-аналітичні звіти, есе;

-презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

14. Критерії оцінювання результатів навчання.

Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу. Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою (залік)
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано

82-89	В	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано
64-73	Д	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, задовільно виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	зараховано
60-63	Е	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні	Середній (репродуктивний)	зараховано
35-59	FX	незадовільно	здобувач вищої освіти	Низький (рецептивно-	не

		бно з можливіс тю повторног о складання семестров ого контролю	володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	продуктивний)	зарахова но
1-34	F	незадовіл бно з обов'язко вим повторни м вивчення м дисциплін и	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно- продуктивний)	не зарахова но

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (за наявності) та оцінка за екзамен.

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль 1.						Сума
Лабораторна та самостійна робота (перегляд)						
T1 (лаб.1)	T1 (с.р.1)	T1 (лаб.2)	T1 (с.р. 2)	T2 (лаб.3, с.р. 3)	T3 (лаб.4)	55
5	5	5	25	10	5	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

16. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Теорія та практика живопису» для студентів-магістрів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Крайлюк Л. В.; Рівне : РДГУ, 2021. 18 с.

2. Візуальні матеріали на електронних носіях.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

1. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва: Означення, неологізми жаргонізми сучасного візуального мистецтва України // Pars-Київ: Terra Incognita. 2010. – 416 с.-
2. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навч. посіб. / Йоганнес Іттен. Пер. із нім. С. Святенко. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с., іл.
3. Лесняк В. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальних шрифти. Х.: Колорит, 2006. 148 с.: іл.
4. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття. К.: ArtHuss, 2019. 544 с., іл.
5. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : Навч. посіб. / Н. І. Луцан. К. : Слово, 2009. 172 с., іл.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. К.: Каравела, 2004. 304 с.
7. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль / Наталія Синєпулова; з рос. перекл. Роза Туманова. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
8. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В.Г. Чернявський, І.О. Кузнецова, Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. – К. : НАУ, 2012. – 320 с.
9. Смирна Л., Хаматов В. Модерне, сучасне і новітнє мистецтво: спроба осмислення понять // Art Ukraine. 2016.
10. Contemporary art України — від андеграунду до мейнстріму / Г. А. Вишеславський ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. — Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. — 256 с.: іл.

19. Інформаційні ресурси

1. Брюховецька О. Візуальний поворот у культурі і культурології // [ekmair.ukma.edu.ua > handle](http://ekmair.ukma.edu.ua/handle)
2. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну. 1995. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Lyotard_Jean-Francois/Sytuatsia_postmodernu.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Lyotard_Jean-Francois/Sytuatsia_postmodernu.pdf)

