

Рівненський державний гуманітарний університет
(повне найменування закладу вищої освіти)
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
імені Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія мистецтва

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність В3 Декоративне мистецтво та ремесла

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Декоративне мистецтво

(назва спеціалізації)

інститут, факультет

Художньо-педагогічний

(назва інституту, факультету)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма **Теорія мистецтва** для здобувачів вищої освіти

Для студентів I курсу спеціальності ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла
За освітньою програмою Декоративне мистецтво

Мова навчання - українська

Розробники: д. іст. н., проф. Шеретюк Р. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри _____ (доц. Власюк О.П.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету / інституту
Художньо-педагогічного факультету РДГУ

Протокол від “29” вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії _____ (доц. Власюк О.П.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік
_____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів -3	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Модулів - 2	Спеціальність В3 Декоративне мистецтво та ремесла	Рік підготовки:	
Змістових модулів -5		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
		1 -й	1-й
Загальна кількість годин 90		Лекції	
	Освітній рівень: бакалавр	Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
		Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних -2 самостійної роботи -6	
		Вид контролю: екзамен - 1 семестр	

Передумови для вивчення дисципліни

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія мистецтв» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Робота в матеріалі», «Скульптура», «Пластика», «Технологія і матеріалознавство», «Історія української культури», «Історія зарубіжного мистецтва».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія мистецтва» є формування у студентів цілісного уявлення, базових теоретичних знань про еволюцію мистецтва, його виду диференціацію; вона покликана розкрити специфіку основних видів образотворчого мистецтва – живопису, графіки і скульптури, їх жанрове розмаїття і особливості технічних прийомів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія мистецтв» є:

- розвиток комплексного мислення у студентів на основі системного підходу;
- аналіз історичних передумов розвитку мистецтва з найдавніших часів до початку ХХІ століття;
- вивчення закономірностей та особливостей формування і розвитку мистецтва;
- ознайомлення із творчою спадщиною митців;
- розвиток навичок пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху;

- удосконалення вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації;
- формування інтелектуального потенціалу студентів в галузі мистецтвознавства.

Основними **формами** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Теорія мистецтв» є *лекції та практичні заняття*. Виклад теоретичного матеріалу на лекціях закріплюється виконанням практичних завдань під час проведення семінарів.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК06. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

ЗК09. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність, розуміння культур та звичаїв інших країн.

ЗК10. Здатність виявляти ініціативу та креативність в творчій та освітній діяльності, лідерство.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

СК02. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК03. Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови художнього твору, демонструвати творчу уяву. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу.

СК04. Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК05. Здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього художнього твору.

СК06. Володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища та постаті людини художніми засобами

СК07. Здатність реалізовувати на практиці свій художньо-естетичний потенціал для одержання власного результату творчої діяльності, здатність до художньо-творчої реалізації, самостійного пізнання мистецтва.

СК08. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах.

СК09. Здатність аргументовано доводити власну позицію щодо оцінки художніх явищ сучасності у процесі дискусії, вміти працювати в міждисциплінарній команді;

СК10. Здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації освітнього та мистецтвознавчого характеру, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій

СК11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК12. Здатність володіти основами методики викладання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах.

СК13. Здатність берегти, відтворювати, примножувати та популяризувати традиції та синтезувати сучасні технології виконання художніх творів в межах спеціалізацій образотворчого та декоративного мистецтва.

Очікувані результати навчання

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

ПР05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід

ПР10. Володіти основами наукового дослідження, вміти здійснювати мистецтвознавчий аналіз художнього твору.

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3. Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

- основні теоретичні поняття мистецтвознавства та естетики, що стосуються специфіки візуально-просторових мистецтв;
- основні історичні етапи розвитку мистецтва;
- основні стилі, напрямки та течії у розвитку мистецтва;
- основні пам'ятки образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури та імена їхніх авторів.

Вміти:

- розуміти специфіку художнього образу;
- пояснювати закономірності розвитку та трансформацій мистецтва як соціокультурного явища в житті суспільства;
- аналізувати конкретні твори та тенденції розвитку мистецтва минулого і сучасності.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво як феномен культури.

Тема лекції № 1. Вступ. Культура. Мистецтво. Види мистецтва. Образотворче мистецтво. Годин – 2

Тема практичного заняття № 1 Мистецтво як феномен культури. Годин – 2

Змістовий модуль 2. Живопис

Тема лекції № 2. Живопис – провідний вид образотворчого мистецтва. Жанри живопису. Годин – 2

Тема лекції № 3. Художні засоби виразності живописного твору. Годин – 2

Тема лекції № 4. Композиція і колорит як провідні художні засоби виразності живописного твору. Годин – 2

Тема практичного заняття № 2 Живопис: види, жанри, техніки, художні засоби виразності. Годин – 2

Змістовий модуль 3. Графіка.

Тема лекції № 5. Види графіки. Годин – 2

Тема лекції № 6. Техніки графіки. Годин – 2

Тема практичного заняття № 3. Графіка: види, техніки, особливості, художні засоби виразності. Годин – 2

Змістовий модуль 4. Скульптура.

Тема лекції № 7. Види і жанри скульптури. Годин – 2

Тема лекції № 8. Матеріали і техніки в скульптурі. Годин – 2

Тема практичного заняття № 4. Скульптура: види і жанри, матеріали і техніки. Годин – 2

Змістовий модуль 5. Мистецтво у системі духовної культури суспільства.

Тема лекції № 9. Духовна культура: види, форми, особливості. Годин – 2

Тема лекції № 10. Диференціація та інтеграція видів мистецтва. Соціальні функції мистецтва. Годин – 2

Тема практичного заняття № 5. Місце і роль мистецтва в житті сучасної людини. Годин – 2

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів та тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекцій	Практичн і заняття	Сам.роб		Лекцій	Практичні заняття	Сам.роб
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Мистецтво як феномен культури								
Тема лекції № 1. Вступ. Культура. Мистецтво. Види мистецтва. Образотворче мистецтво.		2		6		1		8
Тема практичного заняття № 1 Мистецтво як феномен культури			2					
Змістовий модульний контроль	0,4							
Усього	0,4	2	2	6		1	-	8

Змістовий модуль 2. Живопис

Тема лекції № 2. Живопис – провідний вид образотворчого мистецтва. Жанри живопису		2		6		1		8
Тема лекції № 3. Художні засоби виразності живописного твору		2		6				8
Тема лекції № 4. Композиція і колорит як провідні художні засоби виразності живописного твору		2		6		1		8
Тема практичного заняття № 2 Живопис: види, жанри, техніки, художні засоби виразності			2				1	
Змістовий модульний контроль	0,4							
Усього	0,4	6	2	18		2	1	24

Змістовий модуль 3. Графіка

Тема лекції № 5. Види графіки		2		6		0,5		8
Тема лекції № 6 Техніки графіки		2		6		0,5		8
Тема практичного заняття № 3 Графіка: види, техніки, особливості, художні засоби виразності			2				1	
Змістовий модульний контроль	0,4							
Усього	0,4	4	2	12		1	1	16

Змістовий модуль 4. Скульптура

Тема лекції № 7 Види і жанри скульптури		2		6		0,5		8
Тема лекції № 8 Матеріали і техніки скульптури		2		6		0,5		8
Тема практичного заняття № 4 Скульптура: види і жанри, матеріали і техніки			2				1	
Змістовий модульний контроль	0,4							
Усього	0,4	4	2	12		1	1	16
Змістовний модуль 5. Мистецтво у системі духовної культури суспільства.								
Тема лекції № 9. Духовна культура: види, форми, особливості		2		6		0,5		8
Тема лекції № 10 Диференціація та інтеграція видів мистецтва. Соціальні функції мистецтва		2		6		0,5		8
Тема практичного заняття № 5 Місце і роль мистецтва в житті сучасної людини			2				1	
Підсумковий Контроль	0,4					-		
Усього за модулем	0,4	4	2	12		1	1	16
Усього	2	20	10	60		6	4	80

6. Темы практичних занять (Всього 10 год.)

Тема практичного заняття № 1. Мистецтво як феномен культури. Види мистецтва. Годин – 2

Тема практичного заняття № 2. Живопис: види, жанри, техніки, художні засоби виразності. Годин – 2

Тема практичного заняття № 3. Графіка: види, техніки, особливості, художні засоби виразності. Годин – 2

Тема практичного заняття № 4. Скульптура: види і жанри, матеріали і техніки. Годин – 2

Тема практичного заняття № 5. Місце і роль мистецтва в житті сучасної людини. Годин – 2

7. Самостійна робота (Всього 60 год.)

Тема № 1. Культура. Мистецтво. Види мистецтва. Образотворче мистецтво. Годин – 6

Тема № 2. Живопис – провідний вид образотворчого мистецтва. Жанри живопису.

Годин – 6

Тема № 3. Художні засоби виразності живописного твору. Годин – 6

Тема № 4. Композиція і колорит як провідні художні засоби виразності живописного твору. Годин – 6

Тема № 5. Види графіки. Годин – 6

Тема № 6. Техніки графіки. Годин – 6

Тема № 7. Види і жанри скульптури. Годин – 6

Тема № 8. Матеріали і техніки в скульптурі. Годин – 6

Тема № 9. Духовна культура: види, форми, особливості. Годин – 6

Тема № 10. Диференціація та інтеграція видів мистецтва. Соціальні функції мистецтва
Годин – 6

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування,

рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними

засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО1 – екзамени;

МО2 – усне або письмове опитування

МО3 – колоквіум,

МО4 – тестування;

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
МО10 – залік.

8. Засоби діагностики результатів навчання

- екзамен;
- залік;
- тестові контрольні роботи;
- творчі проекти;
- презентації результатів виконаних наукових досліджень;
- виконання практичних завдань.

9. Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна			
74-81	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
			Здобувач вищої освіти володіє навчальним			

60-63	Е	достатньо	матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

10. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Теорія мистецтва»

Поточне тестування та самостійна робота																	
Зм. модуль № 1			Зм. модуль № 2				Зм. модуль № 3			Зм. модуль № 4				Зм. модуль № 5			
Л1	Л2	Пp1	Л3	Л4	Л5	ПР2	Л6	Л7	Пp3	Л8	Л9	Л10	Пp4	Л11	Л12	Л13	Пp5
		12				12			12				12				12
Модульний контроль 0,4			Модульний контроль 0,4				Модульний контроль 0,4			Модульний контроль 0,4				Модульний контроль 0,4 Поточний контроль – 60 Екзамен - 40			

11. Методичне забезпечення

1. Шеретюк Р. М. Живопис: види, жанри, техніки: Навчально-методичні матеріали до семінарських занять з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної та заочної форм навчання галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво». Рівне: РДГУ, 2015. 48 с.
2. Шеретюк Р. М. Теорія мистецтва: Живопис: Навчальний посібник для студентів першого курсу денної і заочної форм навчання галузі знань 023 «Культура і мистецтво» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2016. 89 с.
3. Шеретюк Р. М. Теорія та історія живопису: Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної та заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2021. 48 с.
4. Шеретюк Р. М. Теорія та історія графічного мистецтва: Практичні завдання з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне, РДГУ, 2021. 20 с.
5. Шеретюк Р. М. Теорія та історія скульптури: Тестові завдання з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне, РДГУ, 2022. 26 с.
6. Шеретюк Р.М. Теорія мистецтва: практикум: навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного ступеню «бакалавр» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» спеціальності 014.12 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» і галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2024. 90 с.

12. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Проаналізувати становлення та розвиток живопису як провідного виду образотворчого мистецтва.
2. Визначити види скульптури за формою і призначенням.
3. Охарактеризувати основні особливості творів друкованої графіки.
4. Визначити види живопису та охарактеризувати їх.
5. Проаналізувати особливості пластичного мистецтва.
6. Дати оцінку та провести порівняльний аналіз творів рисункової та друкованої графіки.
7. Проаналізувати жанри живопису та визначити їх специфіку.
8. Визначити основні особливості графічного мистецтва.
9. Вказати різновиди круглої скульптури.
10. Охарактеризувати техніки живопису, вказати їх прикметні риси.
11. Визначити особливості станкової графіки.
12. Проаналізувати художні можливості та технічні особливості рельєфу.
13. Обґрунтувати поділ мистецтва на види, вказати та охарактеризувати їх.
14. Проаналізувати виникнення і розвиток графічного мистецтва.
15. Визначити основні матеріали, що використовуються у скульптурі.
16. Проаналізувати основні закони композиції.
17. Вказати види графічного мистецтва.
18. Визначити особливості монументальної скульптури.
19. Проаналізувати поняття «колір» і «колорит» у живописі.
20. Визначити основні особливості графічного мистецтва.
21. Дати оцінку творам монументальної та садово-паркової скульптури.
22. Проаналізувати технологічні особливості монументального живопису.
23. Вказати основні види друкованої графіки.
24. Охарактеризувати основні жанри скульптури.
25. Проаналізувати проблему поділу мистецтва на види.
26. Визначити функції та призначення прикладної графіки.
27. Дати оцінку акварельній техніці живопису.
28. Охарактеризувати основні види мистецтва.
29. Дати оцінку скульптурі малих форм – особливому виду станкової пластики.
30. Проаналізувати різновиди пейзажу, назвати їхні риси.
31. Проаналізувати виникнення і розвиток мініатюри.
32. Визначити основні техніки рисункової графіки.
33. Дати оцінку технологічним особливостям матеріалів скульптури.
34. Проаналізувати виникнення, розвиток і призначення декоративного живопису.
35. Визначити специфіку технік друкованої графіки.
36. Дати оцінку розвитку монументальної скульптури в умовах сучасної України.
37. Проаналізувати різновиди портрету, вказати їхні прикметні риси.
38. Вказати техніки скульптури та дати їм характеристику.
39. Провести порівняльний аналіз творів живопису і графіки.
40. Проаналізувати особливості живописної техніки акварель.
41. Вказати функції лінії і штриха в графічному мистецтві.
42. Визначити зв'язок скульптури з архітектурою та навколишнім середовищем.
43. Охарактеризувати склад і характерні особливості живописної техніки темпера.
44. Проаналізувати походження і розвиток пластичного мистецтва.
45. Провести порівняльний аналіз творів книжкової та газетно-журнальної графіки.
46. Охарактеризувати прикметні риси історичного живопису.
47. Вказати особливості графічної техніки пастель.
48. Проаналізувати основні етапи створення скульптурного твору .
49. Проаналізувати поняття «колорит» у графіці.
50. Вказати особливості скульптури як одного із видів образотворчого мистецтва.

51. Охарактеризувати специфіку технік друкованої графіки.
52. Охарактеризувати складники та специфіку олійної техніки живопису.
53. Визначити різновиди і призначення плакату.
54. Провести порівняльний аналіз творів живопису і скульптури.
55. Проаналізувати становлення мистецтва в первісну добу історії людства.
56. Вказати різновиди пластичних технік та охарактеризувати їх.
57. Провести порівняльний аналіз творів рисункової і станкової графіки.
58. Охарактеризувати склад і прикметні риси живописної техніки гуаш.
59. Проаналізувати значення матеріалу в роботі скульптора.
60. Вказати жанри станкової графіки.
61. Проаналізувати поняття «техніка» в образотворчому мистецтві.
62. Вказати техніки графічного мистецтва.
63. Визначити специфіку творів скульптури малих форм.
64. Охарактеризувати технологію виготовлення скульптурних творів.
65. Проаналізувати специфіку техніки пером у графічному мистецтві.
66. Визначити роль і значення релігійного жанру в культурі та мистецтві.
67. Охарактеризувати основні техніки друкованої графіки.
68. Проаналізувати значення фактури і текстури у пластичному мистецтві.
69. Визначити специфіку роботи художника-анімаліста.
70. Проаналізувати становлення та розвиток портретного живопису.
71. Охарактеризувати специфіку техніки офорту в графіці.
72. Визначити етапи роботи майстра над створенням монументальної скульптури.
73. Охарактеризувати різновиди портретного живопису.
74. Проаналізувати специфіку техніки гравюри на дереві.
75. Визначити роль і значення історичного живопису в житті суспільства.
76. Класифікувати види мистецтва та прокоментувати умовність їхнього поділу.
77. Охарактеризувати специфіку техніки сепія в графічному мистецтві.
78. Провести порівняльний аналіз творів круглої скульптури та рельєфу.
79. Охарактеризувати жанрову диференціацію живопису.
80. Визначити та описати основні техніки рисункової графіки.
81. Провести порівняльний аналіз матеріалів та інструментів, що використовуються у живописі та скульптурі.
82. Проаналізувати значення кольору та колориту в образотворчому мистецтві.
83. Охарактеризувати специфіку техніки сангіна в графічному мистецтві.
84. Дати оцінку технологічним можливостям твердих та м'яких (пластичних) матеріалів у скульптурі.
85. Проаналізувати склад і прикметні риси живописної техніки темпера.
86. Визначити і охарактеризувати різновиди прикладної графіки.
87. Окреслити особливості та призначення творів станкової скульптури.
88. Проаналізувати художні можливості та технічні особливості рельєфу.
89. Охарактеризувати види та призначення театрального-декораційного живопису.
90. Визначити основні особливості графічного мистецтва.

13.Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Бичко А.К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. К.: Либідь, 1992. 392 с.
2. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А. та ін. Історія світової та української культури. К.: Літера ЛТД, 2002. 464 с.
3. Зязюн І., Закович М., Семашко В. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навчальний посібник. К.: Знання, 2007. 567 с.
4. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
5. Ковальчук Г. І. Рукописні книги та стародруки: Навчальний посібник. К., 2011. 100 с.
6. Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела, 2004. 304 с.
7. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
8. Протас М. Українська скульптура ХХ століття. К.: Інтертехнологія, 2006. 284 с.
9. Шмельова Т. Мистецтво скульптури: навчально-методичний посібник. Житомир: Видавництво ЖДУ імені Івана Франка, 2018. 201 с.
10. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
11. Яремків М., Кругляк О. Мистецтво: види, жанри. Словник-довідник образотворчих термінів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 80 с.
12. Яців Р.М. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії. Львів : Афіша, 2006. 232 с.

Допоміжна

1. Гончарук В. Скульптурна пластика малих форм виробництва Львівської кераміко-скульптурної фабрики 1970 – 1980-х рр.: іконографія, стильові та технологічні особливості. *Вісник ЛНАМ*. Вип. 35. С. 297-308.
2. Жердзіцький В. Є. Енкаустика. *Вісник ХДАДМ*. Серія «Образотворче мистецтво». 2007. № 3. С. 151-155.
3. Жердзіцький В. Є. Техніка пастель. *Вісник ХДАДМ*. Серія «Образотворче мистецтво». 2008. № 10. С. 37-40.
4. Жердзіцький В. Є. Техніка станкового живопису. *Вісник ХДАДМ*. Серія «Образотворче мистецтво». 2012. № 3. С. 49-51.
5. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Народознавчі зошити*. 2015. № 5. С. 1099-1120.
6. Капшик І. Й. Тематичний цикл «пори року» в образотворчій спадщині європейського мистецтва: питання жанрової специфіки. *Молодий вчений*. 2015. № 6. Ч. 3. С. 84-86.
7. Одрехівський В. Гігантський, монументальний, величний: Термінологічний аспект сучасної скульптури. *Вісник ЛНАМ*. Вип. 27. С. 202-213.
8. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору. *Містобудування та територіальне планування*. 2021. № 78. С. 435-444.
9. Собкович О. Монументальна скульптура. Про головне... *Образотворче мистецтво*. 2013. № 4. С. 89-92.
10. Шепеть Т.М. Проблематика постмодерних естампів 1990 – 2010-х років. *Вісник ХДАДМ*. 2016. № 5. С. 71-78.
11. Яців Р.М., Турчиняк М.І. Мистецтво екслібрису Мирона Левицького. *Молодий вчений*. 2016. № 11. С. 178-181.

Посилання на сайти (5-10 джерел)

1. http://www.ni.biz.ua/11/11_2/11_29649_vvedenie-kultura-iskusstvo-vidi-i-zhanri-iskusstv.html
2. <https://docplayer.net/58901707-Rozdil-1-obrazotvorche-mistectvo-yak-skladova-chastina-kulturi-suspilstva-i-lyudini-dica2e-2.html>
3. <http://uartmart.com/blogs/genre-painting/>
4. <http://faqkr.ru/mistectvo-ta-rozvagi/96655-zhivopis-vidi-klasichnogo-obrazotvorchogo.html>
5. https://esu.com.ua/search_articles.php?id=26851
6. <https://uk.hoboetc.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/14112-grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primery.html>
7. https://his.ua/article/22-skulpturi-yaki-soromno-ne-znati_2020-09-07
8. <https://vseosvita.ua/library/skulptura-ak-vid-mistectva-31389.html>
9. <https://art-sculptor.com/ua/skulyptura-iskusstvo-vypuklostey-i-vpadin-ghanry-i-vidy-skulyptury/>

Робоча програма **Теорія мистецтва** для здобувачів вищої освіти

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____
(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри _____

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____

(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри _____

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Завідувач кафедри _____ (_____) (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____) (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____

(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри _____

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Завідувач кафедри _____ (_____) (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____) (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)