

Рівненський державний гуманітарний університет
(повне найменування закладу вищої освіти)

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
імені Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія мистецтва

Спеціальність А4 Середня освіта

Предметна спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

(назва спеціалізації)

Інститут, факультет

Художньо-педагогічний

(назва інституту, факультету)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма **Теорія мистецтва** для здобувачів вищої освіти

за спеціальністю / освітньою програмою А4 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Мова навчання - українська

Розробники: д. іст. н., проф. Шеретюк Р. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від “25” вересня 2025 року № 8

Завідувач кафедри _____ (доц. Власюк О.П.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально- методичною комісією факультету / інституту
Художньо-педагогічного факультету РДГУ

Протокол від “29” вересня 2025 року № 8

Голова навчально-методичної комісії _____ (доц. Власюк О.П.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік

_____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань А Освіта (шифр і назва)	Обов'язкова (вибіркова)	
Модулів – 1	Спеціальність: А4 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 5		1-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи – 3	Освітній рівень: Бакалавр	Лекції	
		20 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
Залік (1 сем.)			
<p>Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше). Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія мистецтв» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Робота в матеріалі», «Скульптура», «Пластика», «Технологія і матеріалознавство», «Історія української культури».</p>			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія мистецтва» є формування у студентів цілісного уявлення, базових теоретичних знань про еволюцію мистецтва, його видову диференціацію; вона покликана розкрити специфіку основних видів образотворчого мистецтва – живопису, графіки і скульптури, їх жанрове розмаїття і особливості технічних прийомів.

Завдання дисципліни «Теорія мистецтва» корелюються з програмними компетентностями (інтегральними, загальними, фаховими) здобувача у галузі середньої образотворчої освіти:

- Інтегральна : Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти (образотворче мистецтво), що передбачає застосування певних теорій, положень і методів навчання образотворчого мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов;
- ЗК 2: Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, моральні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, здатність ведення здорового способу життя, використовувати різні види та форми рухової активності;
- ЗК 5: Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

- ФК 5: Здатність до теоретичного освоєння і осмислення мистецької спадщини, формування цілісного уявлення про характер, спрямованість, основні закономірності розвитку мистецтва в світовому культурно-цивілізаційному просторі та Україні;
- ФК 6: Здатність до оволодіння методикою пошуку художньої ідеї, образотворчою грамотою, прийомів використання матеріалів, технік і технологій з метою самостійного фахового сприйняття, аналізу та створення мистецького твору.
- ФК 7: Здатність до оволодіння фаховим понятійно-категоріальним тезаурусом, розуміння предмету і завдань художньої творчості в контексті сучасної культури.

3. Очікувані результати вивчення дисципліни «Теорія мистецтва» корелюються з очікуваними результатами навчання здобувача у галузі середньої образотворчої освіти:

- 1) ПРН 1. Знання і розуміння предметної спеціалізації та галузі професійної діяльності, уміння застосовувати теоретичні знання у практичній роботі, володіння аналітичними навичками оцінювання і ефективного розв'язання непередбачуваних проблем у професійній діяльності;
- 2) ПРН 7. Знання художніх, технічних та технологічних особливостей роботи в матеріалі (живопис, рисунок, пластика, декоративно-прикладне мистецтво), уміння їх використовувати в освітньому процесі і самостійній творчій діяльності;
- 3) ПРН 8. Знання і розуміння фахового понятійно-категоріального тезаурусу, вміння його використовувати в освітньому процесі у закладах загальної середньої та позашкільної освіти з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва, вміння формувати уявлення про сутність, види і жанри мистецтва;
- 4) ПРН 14. Уміння застосовувати методику пошуку художньої ідеї, володіння образотворчою грамотою, прийомами використання матеріалів, технік і технологій з метою самостійного фахового сприйняття, аналізу та створення мистецького твору.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво як феномен культури.

Тема 1. Структура культури.

Тема 2. Естетична культура в духовному розвитку особистості.

Тема 3. Виникнення мистецтва як унікального механізму культурної еволюції.

Тема 4. Видова характеристика мистецтва. Класифікація видів образотворчого мистецтва.

Змістовий модуль 2. Живопис.

Тема 5. Живопис – провідний вид образотворчого мистецтва. Види живопису.

Тема 6. Жанри живопису.

Тема 7. Традиційні (класичні) техніки живопису.

Тема 8. Художні засоби виразності живописного твору. Композиція. Колорит.

Змістовий модуль 3. Графіка.

Тема 9. Графіка - вид образотворчого мистецтва. Основні особливості графічного мистецтва.

Тема 10. Види графіки. Рисункова графіка. Друкована графіка.

Тема 11. Техніки графіки.

Тема 12. Художні засоби виразності графічного твору.

Змістовий модуль 4. Скульптура

Тема 13. Скульптура – вид образотворчого мистецтва. Особливості скульптури.

Тема 14. Види скульптури за формою і призначенням. Жанри скульптури.

Тема 15. Матеріали і техніки в скульптурі.

Тема 16. Художні засоби виразності скульптурного твору.

Змістовий модуль 5. Мистецтво у системі духовної культури суспільства.

Тема 17. Духовна культура: види, форми, особливості.

Тема 18. Диференціація та інтеграція видів мистецтва.

Тема 19. Соціальні функції мистецтва.

Тема 20. Історичні закономірності розвитку мистецтва.

Тема 21. Загальна періодизація історії культури і мистецтва.

Тема 22. Поняття художнього образу в мистецтві

Тема 23. Зміст і форма в мистецтві.

Тема 24. Мистецтво як складова духовного життя людини і суспільства.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Мистецтво як феномен культури												
Тема 1. Структура культури.	5	2				3	5	1				4
Тема 2. Естетична культура в духовному розвитку особистості.	3					3	4					4
Тема 3. Виникнення мистецтва як унікального механізму культурної еволюції.	3					3	4					4
Тема 4. Видова характеристика мистецтва. Класифікація видів образотворчого мистецтва.	7	2	2			3	4,5		0,5			4
Разом за змістовим модулем 1	18	4	2			12	17,5	1	0,5			16
Змістовий модуль 2. Живопис												
Тема 5. Живопис – провідний вид образотворчого мистецтва. Види живопису.	5	2				3	5	1				4
Тема 6. Жанри живопису.	4		1			3	4					4
Тема 7. Традиційні (класичні) техніки живопису.	4		1			3	4					4
Тема 8. Художні	5	2				3	4,5		0,5			4

засоби виразності живописного твору. Композиція. Колорит.												
Разом за змістовим модулем 2	18	4	2			12	17,5	1	0,5			16
Змістовий модуль 3. Графіка												
Тема 9. Графіка - вид образотворчого мистецтва. Основні особливості графічного мистецтва.	5	2				3	5	1				4
Тема 10. Види графіки. Рисункова графіка. Друкована графіка.	5			1		3	4					4
Тема 11. Техніки графіки.	5			1		3	4					4
Тема 12. Художні засоби виразності графічного твору.	5	2				3	4,5		0,5			4
Разом за змістовим модулем 3	18	4		2		12	17,5	1	0,5			16
Змістовий модуль 4. Скульптура												
Тема 13. Скульптура – вид образотворчого мистецтва. Особливості скульптури.	5	2				3	5	1				4
Тема 14. Види скульптури за формою і призначенням. Жанри скульптури.	4		1			3	4					4
Тема 15. Матеріали і техніки в скульптурі.	4		1			3	4					4
Тема 16. Художні засоби виразності скульптурного твору.	5	2				3	4,5		0,5			4
Разом за змістовим модулем 4	18	4	2			12	17,5	1	0,5			16
Змістовий модуль 5. Мистецтво у системі духовної культури суспільства												
Тема 17. Духовна культура: види, форми, особливості.	2					2	3	1				2
Тема 18. Диференціація та інтеграція видів мистецтва.	1					1	2					2

Тема 19. Соціальні функції мистецтва.	2	1				1	3	1				2
Тема 20. Історичні закономірності розвитку мистецтва.	2					2	2					2
Тема 21. Загальна періодизація історії культури і мистецтва.	4	2	1			1	3		1			2
Тема 22. Поняття художнього образу в мистецтві	2					2	2					2
Тема 23. Зміст і форма в мистецтві.	1					1	2					2
Тема 24. Мистецтво як складова духовного життя людини і суспільства.	4	2				2	3		1			2
Разом за змістовим модулем 5	18	4	2			12	20	2	2			16
Усього	90	20	10			60	90	6	4			80

8. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Видова характеристика мистецтва. Класифікація видів образотворчого мистецтва	2
2	Жанри живопису	1
3	Традиційні (класичні) техніки живопису	1
4	Види графіки. Рисункова графіка. Друкована графіка	1
5	Техніки графіки	1
6	Види скульптури за формою і призначенням. Жанри скульптури	1
7	Матеріали і техніки в скульптурі	1
8	Соціальні функції мистецтва	1
9	Загальна періодизація історії культури і мистецтва	1

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Структура культури.	3
2	Естетична культура в духовному розвитку особистості.	3
3	Виникнення мистецтва як унікального механізму культурної еволюції.	3
4	Видова характеристика мистецтва. Класифікація видів образотворчого мистецтва.	3
5	Живопис – провідний вид образотворчого мистецтва. Види живопису.	3
6	Жанри живопису.	3
7	Традиційні (класичні) техніки живопису.	3
8	Художні засоби виразності живописного твору. Композиція. Колорит.	3
9	Графіка – вид образотворчого мистецтва. Основні особливості	3

	графічного мистецтва.	
10	Види графіки. Рисункова графіка. Друкована графіка.	3
11	Техніки графіки.	3
12	Художні засоби виразності графічного твору.	3
13	Скульптура – вид образотворчого мистецтва. Особливості скульптури.	3
14	Види скульптури за формою і призначенням. Жанри скульптури.	3
15	Матеріали і техніки в скульптурі.	3
16	Художні засоби виразності скульптурного твору.	3
17	Духовна культура: види, форми, особливості.	2
18	Диференціація та інтеграція видів мистецтва.	1
19	Соціальні функції мистецтва.	1
20	Історичні закономірності розвитку мистецтва.	2
21	Загальна періодизація історії культури і мистецтва.	1
22	Поняття художнього образу в мистецтві	2
23	Зміст і форма в мистецтві.	1
24	Мистецтво як складова духовного життя людини і суспільства.	2
	Разом	60

11. Методи навчання.

- МН1 –словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 –практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 –наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату);
- МН5 –відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

12. Методи оцінювання.

- МО1 –екзамени;
- МО2 –усне або письмове опитування
- МО3 - колоквіум,
- МО4 –тестування;
- МО5 – командні проекти;
- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
- МО10 –залік.

13. Засоби діагностики результатів навчання (засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути:

- екзамени;
- комплексні экзамени;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;

- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- завдання на лабораторному обладнанні, тренажерах, реальних об'єктах;
- інші види).

14. Критерії оцінювання результатів навчання. Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу.

Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вмє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вмє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вмє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

		складання семестрового контролю	частину навчального матеріалу	й)		
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за екзамен.

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Залік (1-ий семестр)

Поточне тестування та самостійна робота											Т е с т	Сума	
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2				Змістовний модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	4 0	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Модульний контроль - 20				Модульний контроль - 20				Модульний контроль - 20					

Іспит (2-ий семестр)

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовний модуль № 4				Змістовний модуль № 5									
T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	40	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Модульний контроль - 20				Модульний контроль - 40									

16. Методичне забезпечення

1. Шеретюк Р. М. Теорія мистецтва: Живопис: Навчальний посібник для студентів першого курсу денної і заочної форм навчання галузі знань 023 «Культура і мистецтво» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2016. 89 с.
2. Шеретюк Р. М. Теорія та історія живопису: Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної та заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2021. 48 с.

3. Шеретюк Р. М. Теорія та історія графічного мистецтва: Практичні завдання з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне, РДГУ, 2021. 20 с.
4. Шеретюк Р. М. Теорія та історія скульптури: Тестові завдання з дисципліни «Теорія мистецтва» для студентів першого курсу денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне, РДГУ, 2022. 26 с.
5. Шеретюк Р.М. Теорія мистецтва: практикум: навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» спеціальності 014.12 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» і галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2024. 90 с.

17. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Проаналізувати становлення та розвиток живопису як провідного виду образотворчого мистецтва.
2. Визначити види скульптури за формою і призначенням.
3. Охарактеризувати основні особливості творів друкованої графіки.
4. Визначити види живопису та охарактеризувати їх.
5. Проаналізувати особливості пластичного мистецтва.
6. Дати оцінку та провести порівняльний аналіз творів рисункової та друкованої графіки.
7. Проаналізувати жанри живопису та визначити їх специфіку.
8. Визначити основні особливості графічного мистецтва.
9. Вказати різновиди круглої скульптури.
10. Охарактеризувати техніки живопису, вказати їх прикметні риси.
11. Визначити особливості станкової графіки.
12. Проаналізувати художні можливості та технічні особливості рельєфу.
13. Обґрунтувати поділ мистецтва на види, вказати та охарактеризувати їх.
14. Проаналізувати виникнення і розвиток графічного мистецтва.
15. Визначити основні матеріали, що використовуються у скульптурі.
16. Проаналізувати основні закони композиції.
17. Вказати види графічного мистецтва.
18. Визначити особливості монументальної скульптури.
19. Проаналізувати поняття «колір» і «колорит» у живописі.
20. Визначити основні особливості графічного мистецтва.
21. Дати оцінку творам монументальної та садово-паркової скульптури.
22. Проаналізувати технологічні особливості монументального живопису.
23. Вказати основні види друкованої графіки.
24. Охарактеризувати основні жанри скульптури.
25. Проаналізувати проблему поділу мистецтва на види.
26. Визначити функції та призначення прикладної графіки.
27. Дати оцінку акварельній техніці живопису.
28. Охарактеризувати основні види мистецтва.
29. Дати оцінку скульптурі малих форм – особливому виду станкової пластики.
30. Проаналізувати різновиди пейзажу, назвати їхні риси.
31. Проаналізувати виникнення і розвиток мініатюри.
32. Визначити основні техніки рисункової графіки.
33. Дати оцінку технологічним особливостям матеріалів скульптури.
34. Проаналізувати виникнення, розвиток і призначення декоративного живопису.
35. Визначити специфіку технік друкованої графіки.
36. Дати оцінку розвитку монументальної скульптури в умовах сучасної України.
37. Проаналізувати різновиди портрету, вказати їхні прикметні риси.
38. Вказати техніки скульптури та дати їм характеристику.
39. Провести порівняльний аналіз творів живопису і графіки.
40. Проаналізувати особливості живописної техніки акварель.

41. Вказати функції лінії і штриха в графічному мистецтві.
42. Визначити зв'язок скульптури з архітектурою та навколишнім середовищем.
43. Охарактеризувати склад і характерні особливості живописної техніки темпера.
44. Проаналізувати походження і розвиток пластичного мистецтва.
45. Провести порівняльний аналіз творів книжкової та газетно-журнальної графіки.
46. Охарактеризувати прикметні риси історичного живопису.
47. Вказати особливості графічної техніки пастель.
48. Проаналізувати основні етапи створення скульптурного твору .
49. Проаналізувати поняття «колорит» у графіці.
50. Вказати особливості скульптури як одного із видів образотворчого мистецтва.
51. Охарактеризувати специфіку технік друкованої графіки.
52. Охарактеризувати складники та специфіку олійної техніки живопису.
53. Визначити різновиди і призначення плакату.
54. Провести порівняльний аналіз творів живопису і скульптури.
55. Проаналізувати становлення мистецтва в первісну добу історії людства.
56. Вказати різновиди пластичних технік та охарактеризувати їх.
57. Провести порівняльний аналіз творів рисункової і станкової графіки.
58. Охарактеризувати склад і прикметні риси живописної техніки гуаш.
59. Проаналізувати значення матеріалу в роботі скульптора.
60. Вказати жанри станкової графіки.
61. Проаналізувати поняття «техніка» в образотворчому мистецтві.
62. Вказати техніки графічного мистецтва.
63. Визначити специфіку творів скульптури малих форм.
64. Охарактеризувати технологію виготовлення скульптурних творів.
65. Проаналізувати специфіку техніки пером у графічному мистецтві.
66. Визначити роль і значення релігійного жанру в культурі та мистецтві.
67. Охарактеризувати основні техніки друкованої графіки.
68. Проаналізувати значення фактури і текстури у пластичному мистецтві.
69. Визначити специфіку роботи художника-аніمالіста.
70. Проаналізувати становлення та розвиток портретного живопису.
71. Охарактеризувати специфіку техніки офорту в графіці.
72. Визначити етапи роботи майстра над створенням монументальної скульптури.
73. Охарактеризувати різновиди портретного живопису.
74. Проаналізувати специфіку техніки гравюри на дереві.
75. Визначити роль і значення історичного живопису в житті суспільства.
76. Класифікувати види мистецтва та прокоментувати умовність їхнього поділу.
77. Охарактеризувати специфіку техніки сепія в графічному мистецтві.
78. Провести порівняльний аналіз творів круглої скульптури та рельєфу.
79. Охарактеризувати жанрову диференціацію живопису.
80. Визначити та описати основні техніки рисункової графіки.
81. Провести порівняльний аналіз матеріалів та інструментів, що використовуються у живописі та скульптурі.
82. Проаналізувати значення кольору та колориту в образотворчому мистецтві.
83. Охарактеризувати специфіку техніки сангіна в графічному мистецтві.
84. Дати оцінку технологічним можливостям твердих та м'яких (пластичних) матеріалів у скульптурі.
85. Проаналізувати склад і прикметні риси живописної техніки темпера.
86. Визначити і охарактеризувати різновиди прикладної графіки.
87. Окреслити особливості та призначення творів станкової скульптури.
88. Проаналізувати художні можливості та технічні особливості рельєфу.
89. Охарактеризувати види та призначення театральньо-декораційного живопису.
90. Визначити основні особливості графічного мистецтва.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Бичко А.К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. К.: Либідь, 1992. 392 с.
2. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А. та ін. Історія світової та української культури. К.: Літера ЛТД, 2002. 464 с.
3. Зязюн І., Закович М., Семашко В. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навчальний посібник. К.: Знання, 2007. 567 с.
4. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
5. Ковальчук Г. І. Рукописні книги та стародруки: Навчальний посібник. К., 2011. 100 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела, 2004. 304 с.
7. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
8. Протас М. Українська скульптура ХХ століття. К.: Інтертехнологія, 2006. 284 с.
9. Шмельова Т. Мистецтво скульптури: навчально-методичний посібник. Житомир: Видавництво ЖДУ імені Івана Франка, 2018. 201 с.
10. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
11. Яремків М., Кругляк О. Мистецтво: види, жанри. Словник-довідник образотворчих термінів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 80 с.
12. Яців Р.М. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії. Львів : Афіша, 2006. 232 с.

Допоміжна

1. Гончарук В. Скульптурна пластика малих форм виробництва Львівської кераміко-скульптурної фабрики 1970 – 1980-х рр.: іконографія, стильові та технологічні особливості. *Вісник ЛНАМ*. Вип. 35. С. 297-308.
2. Жердзіцький В. Є. Енкаустика. *Вісник ХДАДМ*. Серія «Образотворче мистецтво». 2007. № 3. С. 151-155.
3. Жердзіцький В. Є. Техніка пастель. *Вісник ХДАДМ*. Серія «Образотворче мистецтво». 2008. № 10. С. 37-40.
4. Жердзіцький В. Є. Техніка станкового живопису. *Вісник ХДАДМ*. Серія «Образотворче мистецтво». 2012. № 3. С. 49-51.
5. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Народознавчі зошити*. 2015. № 5. С. 1099-1120.
6. Капшик І. Й. Тематичний цикл «пори року» в образотворчій спадщині європейського мистецтва: питання жанрової специфіки. *Молодий вчений*. 2015. № 6. Ч. 3. С. 84-86.
7. Одрехівський В. Гігантський, монументальний, величний: Термінологічний аспект сучасної скульптури. *Вісник ЛНАМ*. Вип. 27. С. 202-213.
8. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору. *Містобудування та територіальне планування*. 2021. № 78. С. 435-444.
9. Собкович О. Монументальна скульптура. Про головне... *Образотворче мистецтво*. 2013. № 4. С. 89-92.
10. Шепеть Т.М. Проблематика постмодерних естампів 1990 – 2010-х років. *Вісник ХДАДМ*. 2016. № 5. С. 71-78.
11. Яців Р.М., Турчиняк М.І. Мистецтво екслібрису Мирона Левицького. *Молодий вчений*. 2016. № 11. С. 178-181.

1. http://www.ni.biz.ua/11/11_2/11_29649_vvedenie-kultura-iskusstvo-vidi-i-zhanri-iskusstv.html
2. <https://docplayer.net/58901707-Rozdil-1-obrazotvorche-mistectvo-yak-skladova-chastina-kulturi-suspilstva-i-lyudini-dica2e-2.html>
3. <http://uarmart.com/blogs/genre-painting/>
4. <http://faqkr.ru/mistectvo-ta-rozvagi/96655-zhivopis-vidi-klasichnogo-obrazotvorchogo.html>
5. https://esu.com.ua/search_articles.php?id=26851
6. <https://uk.hoboetc.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/14112-grafika-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva-primery.html>
7. https://his.ua/article/22-skulpturi-yaki-soromno-ne-znati_2020-09-07
8. <https://vseosvita.ua/library/skulptura-ak-vid-mistectva-31389.html>
9. <https://art-sculptor.com/ua/skulyptura-iskusstvo-vypuklostey-i-vpadin-ghanry-i-vidy-skulyptury/>

Робоча програма навчальної дисципліни

(назва навчальної дисципліни)

перезатверджена без змін та доповнень / зі змінами та доповненнями на 20__ -20__ навчальний рік

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “____”
Завідувач кафедри

20__ року № ____
(підпис) _____ (прізвище та ініціали)