

Богдан Столярчук

Музична палітра Миколи Корейчука

МОНОГРАФІЯ



Рівне
видавець
Ю. КУКСА
2026

УДК 78.071.2
Б-734

Рекомендовано до друку Вченою радою
Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 2 від 26 лютого 2026 р.)

Рецензенти:

- Т. В. Потапчук** – доктор педагогічних наук, професор Прикарпатського Національного університету імені В. Стефаника;
- Я. В. Сверлюк** – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету;
- В. І. Федоришин** – доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова

Друкується за ухвалою президії
Рівненського обласного відділення
Національної всеукраїнської музичної спілки
(протокол № 3 від 9 березня 2026 року)

Столярчук Б. Й.

Музична палітра Миколи Корейчука : монографія. – Рівне : Ю. Кукса, 2026. – 260 с.

ISBN 978-617-8672-53-9

Видання присвячене творчій діяльності композитора, досвідченого педагога, віртуозного виконавця, професора факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, заслуженого працівника культури України, академіка УААН Миколи Павловича Корейчука.

Книга ілюстрована світлинами, що дають змогу побачити широку географію творчих поїздок і досягнень рівненського митця, відчутти неповторну ауру спілкування творчих особистостей.

УДК 78.071.2

ISBN 978-617-8672-53-9

© М.П. Корейчук, 2026

© Б.Й. Столярчук, 2026

Дорога впродовж життя

На життєвому шляху Миколи Корейчука пісня була не лише насолодою, але й наполегливою працею. Не завжди вона стелилася калиновим листям і лунала гучною похвалою. Були і «муки творчості». До своєї вершини Микола Корейчук ішов не протореними стежками, на яких зустрічалось чимало перешкод і невдач. Цей шлях, який він обрав ще із самого дитинства, скоріше за все, дар Божий, – нелегкий. Щедрий талант і муза дали йому крила для польоту, аби злетіти над широкими просторами Полісся, піднятися на висоту і пролетіти піснею над синьою Україною гордо й велично. А черпав він свої сили з прадідівської криниці, яка живить і сьогодні його душу, сповнену незабутніх спогадів босоногого дитинства, що знайшло продовження у його дітях, онуках і правнуках.

Закінчивши музично-педагогічний факультет Рівненського педінституту, Микола Корейчук, як один з найкращих студентів-випускників, залишився працювати на кафедрі теорії, історії музики та гри на музичних інструментах. Цього ж року, а це був 1972-й, Микола Корейчук згуртував довкола себе музикантів-одномумців і здійснив свою заповітну мрію – створив інструментальний ансамбль, який міг би з однаковим успіхом виконувати інструментальні твори і пісні сучасних авторів, класичну музику й народні пісні. Першими учасниками ансамблю стали молоді викладачі, студенти, які й склали основу колективу. Микола Корейчук сам робить інструментування, пише музику. Володіючи великим діапазоном знань, маючи постійну творчу наснагу, він став тим натхненним педагогом, який бачить в інструментальному ансамблі школу виховання майбутніх вчителів музики загальноосвітніх шкіл.

До Острозької музичної школи-інтернату Микола Корейчук був уже підготовлений. А продовжив він свій шлях до творчості під час навчання в Рівненському музичному училищі по класу баяна у Григорія Глотка. Увесь свій вільний час юнак просиджував за фортепіано і музикуванням, награвав мелодії, пробував імпровізувати. Мабуть, вже тоді створювалися його перші

мелодії. Спочатку він не надавав їм значення, навіть не записував, але з кожним разом виникали все нові й нові. Одна з таких мелодій лягла в основу першої пісні на текст рівненського поета Валентина Монаєнкова «Молодіє наше Рівне». Тоді й вирішив він показати пісню відомому в нашому краї композитору Михайлу Каганову. Ця творча дружба дала поштовх діяльності композитора-початківця.

У своїх різнохарактерних творах, вокальних та інструментальних, мрійливих та гостроритмічних, Микола Корейчук яскраво виявив свою улюблену тему творчості – роздуми про рідний край, зокрема, це проявляється у «Поліській ліричній», емоційно-піднесено виконуваний Данилом Сеніком. Ще одним неперевершеним твором Миколи Корейчука є вокаліз «Пам'ятай» – пісня без слів, мелодійний виклад, що має характер камерного романсу в супроводі фортепіано. Фактуру цього твору створює широка вокальна мелодія ліричного характеру, де використовуються вишукані музичні забарвлення в прийомах фортепіано. Автор у цьому творі використовує хоровий чотириголосний спів, спокійний, можливо, нерухливий у ритмічному плані, але який має емоційну урівноваженість, насичену гармонію, що підкреслюється у фіналі твору. Цей твір вперше виконали у 1980 році солістка Тетяна Івченко та студентський хор музично-педагогічного факультету (керівник Вадим Кравчук). Партію фортепіано виконував сам автор.

У 1984 році в актовій залі Рівненського педагогічного інституту відбувся творчий звіт композитора Миколи Корейчука. Як писала Наталія Провозіна в газеті «Зміна» від 18 грудня 1984 року: «...хоровому вокалізу «Пам'ятай» Миколи Корейчука драматичну трактовку надали Тетяна Перенчук і хорова капела педагогічного інституту під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України Володимира Толканьова». Ось як відгукнувся сам автор, поставивши автограф на програмі концерту. «Тетяні Йосипівні! З великою вдячністю, щиросердечною повагою і найкращими побажаннями в житті. Ще раз спасибі за задушевне виконання мого твору. 30.11.1984 р.» Цей твір часто

виконували інструменталісти-скрипалі, альтисти, флейтистка Ірина Бойчук, саксофоніст Василь Біщук. Він також є в репертуарі народної артистки України Наталії-Марії Фарини, дипломанта всеукраїнських конкурсів Галини Пахомової, дитячого хорового колективу Рівненського міського Палацу дітей та молоді (керівник Марія Гончарова), виконувався в «Артеці», де проходив конкурс дитячих хорових колективів (головою журі був Анатолій Авдієвський), а також у Франції, де гастролював цей колектив. Є він і в репертуарі хору Українського радіо і телебачення. У 1983 році на запрошення дирекції Рівненського обласного театру ляльок Микола Корейчук пише музику до вистави Абу-Бакара «Чарівний глечик». Автор засобами музики розкриває чарівний світ казки, яка для дитини є дійсністю і супроводжує її протягом усієї вистави. Інструментальні твори Миколи Корейчука складають репертуар відомого колективу «Медіатор». Крім цього, «Прогулянка» та «Інтермецо» є в репертуарі професійного колективу Мінської філармонії, ансамблю ударних інструментів Рівненського музичного училища. «Прогулянка», до речі, яка написана у традиційній тричастинній формі зі вступом, виконується у швидкому темпі, легко, грайливо, була відзначена як краща п'єса на республіканському конкурсі естрадних колективів 1988 року.

Пісенна творчість Миколи Корейчука тісно пов'язана з поетами Рівного, зокрема з Олександром Богачуком. Пісні на його слова «Цвіт роси», «Заспівай мені» звучать в аранжуванні автора на обласному та всеукраїнському радіо і телебаченні у виконанні лауреата всеукраїнських конкурсів Андрія Хомича, а також є в репертуарі соліста Рівненської філармонії, заслуженого артиста України Миколи Швидківа. Пісня «На озерній тишині» зберігається у записах заслуженого артиста України Павла Дуки та в репертуарі соліста Вінницької філармонії Володимира Полторацького. Однією з найвизначніших рис, притаманних творчості Миколи Корейчука, є ліризм у всій повноті його вираження. Це відчувається не тільки в пісенних, а й в інструментальних творах.

Інструментальний ансамбль «Медіатор» під орудою Миколи Корейчука спрямовує зусилля на роботу з естетичного виховання учнівської та студентської молоді, пропагує кращі зразки музичного мистецтва. Побувавши на концерті у місті-побратимі Відіні в Болгарії, місцевий мистецтвознавець Румяна Далова в болгарській газеті відзначила різноманітність тематики, високу художність програми ансамблю, його злагодженість, яка виявлялась у рівності звучання, фразуванні партій.

У 1982 року Микола Корейчук очолює творчу організацію композиторів Рівненщини. Молодому авторові довірили не тільки керівництво, а й організацію творчих звітів композиторів, сприяння й надання допомоги молодим композиторам-початківцям. Микола Корейчук і сам у цей час створює нові вокальні та інструментальні твори, які поповнюють репертуар не лише його колективу. Зокрема, «Роздум» є в репертуарі солістів Київської філармонії Ніни Гриденко (домра) та Олександра Гданського (баян), також у заслуженого артиста України, лауреата міжнародних конкурсів Олександра Івченка, лауреата всеукраїнських конкурсів Сергія Меліченка. Потрібно відзначити, що в творчому доробку композитора є твори для фортепіано. Це «Прелюд-фантазія», яку виконував лауреат VI Міжнародного конкурсу слов'янської фортепіанної музики Денис Педан та дипломант всеукраїнських конкурсів Юрій Трофимчук. Цей твір написаний у стилі ліричної балади з розгорнутою середньою частиною і кодою. Уся композиція твору виростає з основної теми, яка складається з інтонації висхідного затримання; мелодичні фігурації набувають імпровізаційного характеру, а в кульмінації тема набирає драматичного характеру. При виконанні п'єса потребує м'якого звуковидобування, інтонаційної виразності, володіння акордовою технікою.

Створюючи оригінальні твори, чимало з яких стали золотим фондом обласного та всеукраїнського радіо і телебачення та відомі за межами нашої держави, Микола Корейчук ставив завдання показати в них цікавість, музичність, сучасність.

Як усе починалося...

Дід Мефодь довго сидів на призьбі, розмірковував про те, що було, а особливо, що то воно буде далі. Вже докурював самокрутку, недопалок припікав пальці, але він ще насолоджувався димком самим вирощеного тютюну, вдихав і видихав разом з повітрям і радів цьому нелегкому життю, бо треба жити. Раз ти прийшов у цей світ, то повинен трудитись, щось залишити для покоління, своїх нащадків, адже вирости діти, хоч і нелегко було їм добувати якусь копійку на прожиття, та й внуки вже підрастають, треба і їх поставити на ноги. Це вимагало життя у всі часи. Він сидів біля своєї хати, яка ще міцно стояла серед розкішного саду, обвішаного плодами вже не молодих дерев. Вони, як і я, старіють, але ще мають міцне коріння, земля їх живить, а вони плодоносять. Думки полонили його сиву голову про пережите і майбутнє.

Старий підпер руками голову, а в його сумні, але світлі від природи очі заглядало вранішнє сонце. Воно своїм промінням латило йому сиву бороду, гралося на його обличчі зайчиками теплої літньої днини. А десь недалеко дзюркотіла річка Боркова, бігла кудись вдалечінь і відносила то сумні, то веселі його думки. Десь вони полинули з дзюрчанням цієї невпинної річечки.

Любив своє рідне село Головин Мефодій Корейчук. Воно розташоване за дванадцять кілометрів від районного центру Костопіль. Часто повторював він: «рукою подать до райцентру, йти тут – кілька годин та й в містечку».

Його син Павло з чотирнадцяти років працював у кам'яних кар'єрах Янової (Іванової) Долини (нині Базальтове). Під час окупації німецьким вермахтом Західної України доля закинула його у Свердловськ, де працював на танковому заводі. Наприкінці війни повернувся в Костопіль, працював у школі паровозних машиністів, згодом – на фанерному заводі. Тут і найменший Микола пішов у перший клас, а старші діти Галина, Арсеній та Володимир самі собі вже давали раду. А через два роки сім'я переїжджає в село Головин, в хату діда Мефодя. Тут два роки

навчався в школі, а потім життєва скрута привела малого Миколу в Костопільську школу-інтернат, де по закінченні педучилища працювала його старша сестра Галина.

Навчаючись у школі-інтернаті, Микола Корейчук грав у духовому оркестрі на трубі. Саме тут виявився його хист до музики. На той час у Костополі не було музичної школи. І трьох здібних дітей, і серед них Миколу Корейчука, було відібрано до Острозької школи-інтернату, а там він потрапив до музичної школи, яка на той час була музичним центром даного регіону. Ось так після шостого класу розпочалися «Миколині університети».

Що собою представляла школа-інтернат на той час – усім відомо. Це діти різні за віком, за характером, особливою поведінкою і вихованням. Їх треба здружити і навчити. «Виховання, – писав відомий педагог Василь Сухомлинський, – це перш за все постійне духовне спілкування учителя і дитини».

Микола не дуже хотів тут залишатися, він навіть намагався втекти звідти. Ця різношерста «аудиторія» не задовольняла хлопця, але умовляння старшої сестри Галини подіяло на малого Миколку, і він залишився в «школі випробовування».

Саме тут йому, здібному музиканту, спочатку запропонували грати на кларнеті. Привели в клас, де вчитель продемонстрував гру на цьому інструменті, але хлопцеві він не сподобався. Чи невиразна гра вчителя, а можливо, і сам вчитель і його ставлення до учня. Це важливий момент у першому спілкуванні вчителя і учня. Микола категорично відмовився грати, але бажання вчитися музики було велике. Тоді завели його в клас баяна викладача Миколи Нікоро. У малого Миколи аж очі загорілися, коли він почув гру цього чудового музиканта. Вчитель вигравав мелодії різного характеру. Хлопцеві здалося, що баян сам грав, вчитель ледь торкався клавіатури інструменту. Так він і залишився в класі цього викладача.

На той час директором музичної школи був Анатолій Гнатович Бруско, який прихильно ставився до маленького музиканта. Побачивши в ньому талант, Анатолій Гнатович взяв Мико-

лу до себе в клас для навчання гри на фортепіано. Микола так освоїв баян, що через два роки почав підбирати на слух танцювальні мелодії, грати на шкільних вечірках. До нього по-дружньому ставились колеги по навчанню. Микола Корейчук стає авторитетом для багатьох однолітків не тільки школи, але й міста Острога, в якому музичне мистецтво набувало свого розвитку. Молодий баяніст уже акомпанує хору, вперше виходить на професійну сцену. Вихователем у групі була Ольга Андріївна Соколянська, старшим вихователем – Шенгера Галина Йосипівна.

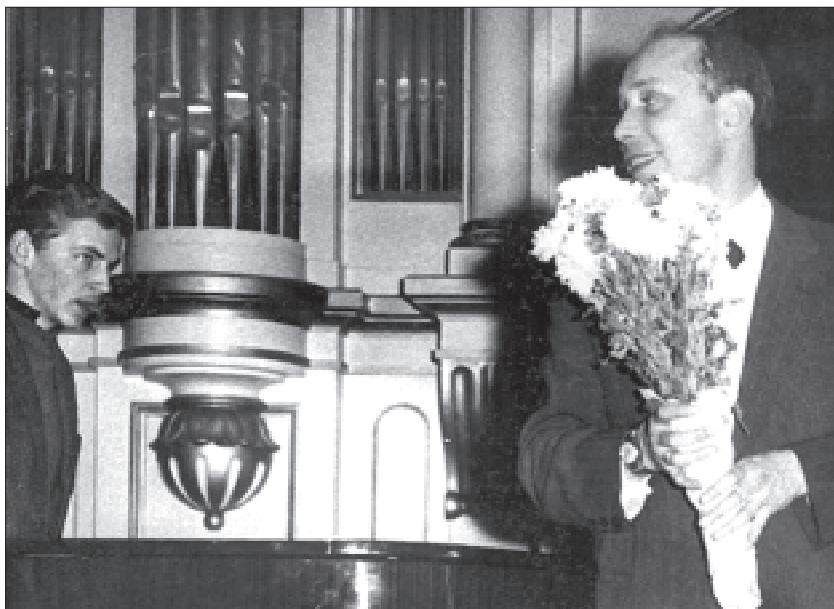
Микола Корейчук закінчує десять класів школи-інтернату та чотири класи музичної школи і за великої підтримки Анатолія Бруска подає документи до Рівненського музичного училища. У 1964 році стає учнем у класі баяна відомого педагога і диригента, згодом заслуженого діяча мистецтв України Григорія Микитовича Глотка. На той час адміністрація навчального закладу, точніше бухгалтерія, вимагала довідку про заробітну плату батьків. Микола Корейчук і сьогодні згадує той папірець, де стояв заробіток матері – одинадцять рублів на рік. Про яку матеріальну допомогу від батьків можна було мріяти? Життя готувало йому нові випробування. Коли після першого курсу від викладача пролунала пропозиція придбати музичний інструмент, він задумався. Справді, навчання в музичному училищі вимагало щоденного заняття на інструменті. Гами, етюди, технічні вправи, п'єси, твори складні за характером. Батько Миколи, Павло Мефодійович, продає шафу і за одержані гроші купує баян «Тембр». Невдовзі виявилось, що такий інструмент не може задовольняти виконавські можливості молодого музиканта. Починаючи з другого курсу, Микола Корейчук починає підпрацьовувати, має «халтуру» спершу на Рівненській кондитерській фабриці, згодом грає на фортепіано в естрадному оркестрі міського Будинку культури під керівництвом відомого музиканта, композитора Леоніда Вікторовича Жевченка. На той час не всім учням дозволялося підпрацьовувати. Це тільки з дозволу викладача по спеціальності і то, якщо матимеш хо-

роші та відмінні оцінки. По класу фортепіано він займався у чудового педагога Раїси Олександрівни Лещенко.

На зароблені гроші в кінці другого курсу Микола нарешті придбав «заказний» білий баян «Тульський», дуже популярний у ті часи. Ось так Микола Корейчук долав житейські і творчі труднощі. Крок за кроком ступав на новий щабель професійної майстерності.

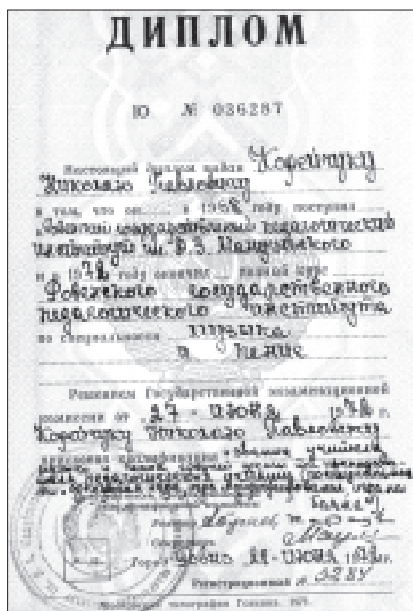
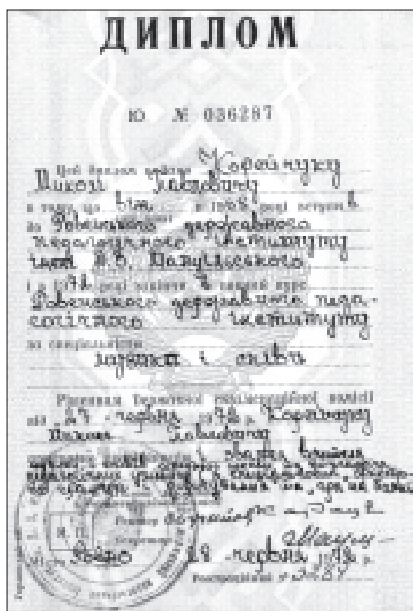
У 1968 році Микола Корейчук успішно закінчує Рівненське музичне училище і вступає на музично-педагогічний факультет Рівненського державного педагогічного інституту, який уже два роки готував вчителів музики та співів для загальноосвітніх шкіл. У цьому ж році одружився з колегою по фаху, прекрасною піаністкою Аллою Шаповаловою. Вчився добре, отримувач підвищену стипендію, але звичайно, на сімейне життя цього не вистачало. Змушений був працювати.

Розпочинається новий етап музичного вдосконалення. На-

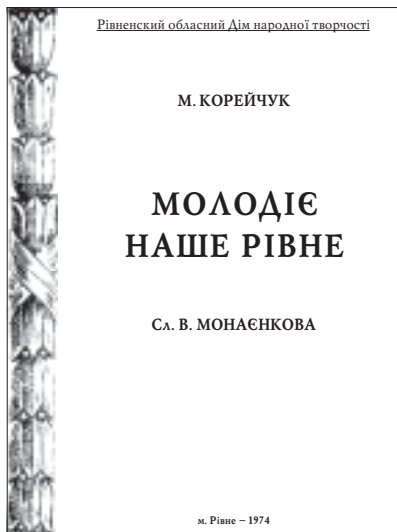


Після концерту баяніста Володимира Бесфамільного.
Рівненське музичилище. 1967 р.

пружені студентські роки вимагали повсякденної наполегливої праці. По баяну він займається у викладача Павла Івановича Сурганова, диригування вивчає у відомого хормейстера, композитора, заслуженого діяча мистецтв України, професора Володимира Васильовича Толканьова, оркестровий клас веде професор Микола Іванович Пономаренко. Микола Корейчук пише музику, зокрема пісні на слова рівненських поетів, та інструментальну музику. Перші свої твори написав ще навчаючись у Рівненському державному музичному училищі й показав викладачу теоретичних дисциплін, у якого навчався, голові об'єднання самодіяльних композиторів Рівненщини, згодом – заслуженому діячу мистецтв України Михайлу Івановичу Каганову, на що митець відповів: «Треба спочатку добре засвоїти класичну гармонію. І не спіши поперед батька в пекло, усьому прийде свій час». Згодом Микола Павлович з теплотою відгукнеться про свого вчителя і наставника Михайла Каганова.



Диплом про закінчення Миколою Корейчуком Ровенського державного педагогічного інституту, 1972 р.



Обкладинка буклета
з піснею «Молодіє наше
Рівне», 1974 р.

Закінчивши виш, він, крім диплома, мав ще одне надважливе надбання – двох доньок: чотирирічну Світлану та однорічну Олену. Миколу Корейчука, як одного із кращих студентів-випускників, залишають працювати в педагогічному інституті на кафедрі теорії, історії музики та гри на музичних інструментах. З новими силами, молодечим запалом, залюблений у свою справу енергійний викладач розпочинає свою педагогічну і концертно-виконавську діяльність.

Микола Корейчук зібрав навколо себе молодих музикантів-однотумців і почав здійснювати свою заповітну мрію – створення інструментального ансамблю. Це був студентський колектив за участю і викладачів. Перші репетиції, перші виступи стали успішними, їхня праця увінчалася успіхом. Микола Корейчук робить для цього колективу інструментування, сам пише музику, залучає співаків з числа студентів і викладачів. Згодом цей колектив отримує назву «Медіатор». Роком народження цього колективу став 1972-й.

До речі, дизайн усіх концертних костюмів колективу створювала дружина Алла Яківна, яка завжди була першим слухачем і оцінювачем творчості Миколи Павловича.

Рівненський обласний будинок народної творчості, якому підпорядковувалось об'єднання самодіяльних композиторів, започаткував серію листівок із творами композиторів, тираж яких становив 500 примірників, видрукованих в обласній друкарні Рівного. Такий випуск пісень місцевих авторів давав можливість виконувати їхні твори серед колективів художньої

самодіяльності та окремих виконавців. Одна з перших пісень, що збереглася в архіві автора, – «Молодіє наше Рівне», слова Валентина Монаєнкова, музика Миколи Корейчука. Листівка була надрукована 1974 року. Упродовж 13 років Микола Корейчук керує молодіжним естрадним ансамблем будинку культури Рівненського заводу газорозрядних приладів (згодом – «Газотрон»). Цей колектив брав активну участь у концертах, обласних конкурсах і фестивалях.

Мелодія

Його життєвий шлях стелила пісня. Стелила не лише насолодою спілкування з нею, а й наполегливою щоденною працею над собою. Той шлях започаткувався ще в Острозькій музичній школі. Після неї були роки занять в Рівненському музичному училищі, а згодом – музично-педагогічний факультет Ровенського державного педагогічного інституту. Нині Микола Павлович Корейчук працює викладачем у рідному інституті, прищеплює любов до музики майбутнім педагогам. Проте часто також можна зустріти його серед молоді заводського будинку культури, де він вже протягом восьми років керує вокально-інструментальним ансамблем. Про молодіжний колектив ансамблю та його керівника ця розповідь.

Прохідна юрмиться післязмінною збудженістю та строкатою барвистістю весняних жіночих строїв. Вихопившись десь із-за міської окраїни, свіжий, напахчений полем легіт здмухує з похилих плечей втому, проганяє з облич рештки денної заклопотаності. А в концертному залі заводського будинку культури – тиша. Вона затаєно причаїлася в розлитих контурах затіненої сцени, зависла на скісних променях, що пробиваються в широкі вікна крізь хитромудре плетиво віт.

Микола Павлович ненароком торкається поглядом отих сонячних променів-струн, і тиша озивається в пам'яті далеким, ледь вловимим для слуху звучанням. Це з-під нашарувань років пробивається голос старенької батькової скрипки, що витрушує на розстелену дитячу душу свій чарівний засів. Чарівний,

бо крізь роки проріс невситимою жадобою пісні, музики. Стареньке шорстке деко батькової скрипки, як і його обличчя, густо змережене часом. Та навіть крізь оту матовість віддзеркалює воно в пам'яті натхненним вогнем, який засвічував батькові очі, як тільки смичок та скрипка в його руках з'єднувались для пісні.

Зерна батькової гри... З них зросло потім синове покликання, заповонивши собою всі закутки його душі, постала ота спрага, якої вже не втамувати. Бо ж чим частіше припадаєш серцем до невичерпного джерела пісні, тим настирливіше манить воно у сизі глибини, тим солодшим щемом озиваються в серці його іскристі розсипи...

– Добрий день, Миколо Павловичу! – злякує тишу молоде дзвінкоголосся. І вже вона ховається по кутках, захопивши з собою дорогий спогад. А навколо нього юрмляться допитливі юнаки та дівчата, як і їхній керівник, закохані в пісню, здружені нею.

Вокально-інструментальному ансамблю заводського будинку культури – вісім років. І хоч протягом всього цього часу склад ансамблю постійно оновлювався, але і сьогодні пригадуються керівнику перші репетиції колективу.

Слух його безпомилково вирізняє голоси Наталії Басанової, Лідії Кабулової, Анатолія Орлянського, Олександра Пономаренка, що долинають з-за лаштунків сцени. Це зіспівуються між собою учасники вокальної групи ансамблю. А ось зосереджено повторюють важкі місця в партіях «інструменталісти» Віктор Новосад і Борис Паунов. По атмосфері взаєморозуміння, яка існує поміж ними, відчувається, що їх єднає не лише пісня, а й спільно пережиті радощі перших творчих успіхів та гіркота невдач, єднає отой восьмилітній шлях, яким несли вони на людський суд своє мистецтво. Шлях той – то закурені кілометри сільських доріг, риштування обласних новобудов, затінені алеї парків та будинків відпочинку, де з імпровізованих підмостків звучали їхні молоді, схвильовані піснею голоси.

Добре знають співучих дівчат та хлопців з ансамблю колгос-

пники підшефного колгоспу «Світанок» Ровенського району, будівельники хімічного комбінату в Степанському будинку відпочинку. У географії виступів ансамблю значиться також місто, де довелося виступати перед трудящими об'єднання «Світлана».

Колектив ансамблю – молодіжний. Тому його репертуарові, поряд з сучасністю зовнішніх виконавських форм, притаманні насамперед молоде завзяття, щира схвильованість, м'яка задушевна ліричність. При доборі репертуару юнаки та дівчата керуються гаслом – якомога більше пісень про молодь. Бо ж це найближче виконавській манері та стилеві самодіяльних артистів, найближче й найзрозуміліше аудиторії, яка переважно також молодіжна. До речі, багато пісень, з якими виступає ансамбль, написані самим керівником, Миколою Павловичем Корейчуком у співдружності з рівненськими поетами. Тут і лірична «Ти і я» на слова Миколи Берези, і «Стежинки лугові» на слова Валентина Монаєнкова, що так тепло була зустрінута слухачами у виконанні солістки ансамблю Наталії Басанової. А пісня «Вогні новобудов», написана з поетом В'ячеславом Колобовим, на конкурсі на кращу патріотичну пісню, проведеному обласним комітетом молоді, обласним Будинком народної творчості та обласним об'єднанням самодіяльних композиторів, визнана кращою.

Важливими віхами у восьмирічному творчому зростанні колективу були міські та обласні огляди художньої самодіяльності, конкурси, на яких він не раз удостоювався призових нагород. На міському та обласному конкурсах молодіжної пісні ансамбль виборов перше місце, а солістка ансамблю Наталія Басанова була нагороджена заохочувальною премією на міському фестивалі молодіжної пісні. Микола Павлович сідає за фортепіано. На мить в залі залягає тиша. Лише на мить, бо ось над білим посміхом клавішів вже злетіли розкрито руки, скраплюючи тишу залу першими розсипами звуків. Відбившись від спорожнілого залу, вони ослаблю лунною повертаються знову на сцену, та, підхоплені молодими дзвінками голосами, дуже

і легко зринають під самісіньку стелю. Зал по вінця заповнює пісня. Репетиція розпочалася...

Микола АНТОНЮК,
«Зміна», 12 липня 1975 р.

* * *

Одночасно з цим колективом набирав творчого розмаху інструментальний ансамбль «Медіатор». По закінченні Рівненського інституту культури я був направлений на роботу в обласний будинок художньої самодіяльності профспілок. І якраз «Медіатор» потрапив під мою опіку. Його становлення, формування і зростання були на моїх очах. Часто супроводжував цей колектив на конкурсах і фестивалях, телевізійні передачі та просто концерти. Мені було приємно з цим колективом, адже в ньому грали мої колеги, друзі, а з Миколою Корейчуком ми разом вчилися в музичному училищі в одні й ті ж самі роки. Тому я радів кожному успіху даного колективу. Часто висвітлював у пресі його перемоги та успіхи.

Богдан СТОЛЯРЧУК

На сцені – «Медіатор»

З Миколаєва повернувся інструментальний ансамбль музично-педагогічного факультету Рівненського педагогічного інституту, який брав участь у республіканському святі молодіжної пісні. Колектив з успіхом виступив на заключному концерті-конкурсі і став дипломантом, а його солісти Данило Сенік і Ірина Григор'єва нагороджені цінними подарунками.

Шлях до цього успіху проліг через чотирирічні творчі пошуки і випробування. А народився цей колектив у 1972 році на базі музично-педагогічного факультету. Ініціатором і організатором його став викладач Микола Корейчук. У співдружності студентів і викладачів інструментальний ансамбль почав робити перші кроки. В репертуарі з'явилися інструментальні твори Є. Кузнецова «Веселі скоморохи» та «Перепілочка», І. Коняєва «Концертна п'єса», які були вдало виконані колективом.



Інструментальний ансамбль «Медіатор». 1975 р.

Варто сказати, що ансамбль цей особливий, оригінальний. У колектив прийшли солісти Катерина Маслій, Майя Шевчук, Віктор Федоров, які успішно виступили на обласному конкурсі виконання творів місцевих авторів. Вони виконали пісні «Як не любити простори Полісся» М. Каганова на слова І. Шанюка, «Гуси-лебеді» В. Толканьова на слова П. Серебрякова, «Поліська лірична» М. Корейчука на слова Г. Сокола, за що колектив було нагороджено грамотою управління культури. До 30-річчя Великої Перемоги «Медіатор» підготував концерт-монтаж «Живі, співайте про нас», дав понад 20 концертів у районах області, в гуртожитках будівельників та студентів обласного центру.

Колектив не зупиняється на досягнутому, пробує свої сили у виконанні творів композиторів-класиків, відточує майстерність, шукаючи своє творче кредо. У цьому – невтомна праця керівника, композитора М. Корейчука.

Успіх у Миколаєві ще раз підтвердив, що колектив перебуває на піднесенні, успішно готується до третього туру I Всесоюзного фестивалю самодіяльної художньої творчості трудящих.

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Зміна», 23 грудня 1976 р.

Старт добрих справ

Чотири роки зростав і зрішав вокально-інструментальний ансамбль «Медіатор», перш ніж здобути успіх на республіканському святі молодіжної пісні в Миколаєві, повідомляє Богдан Столярчук. Створений на музично-педагогічному факультеті Рівненського педагогічного інституту композитором Миколою Корейчуком, «Медіатор» спочатку сформувався як ансамбль інструментальний, своєрідно поєднував звучання народних і електромюзичних інструментів. Згодом до колективу приєдналися солісти-вокалісти. У програмі ансамблю широко представлені твори місцевих авторів, він популярний в студентських колективах, на підприємствах, у колгоспах області. «Медіатор» – учасник III туру Всесоюзного фестивалю самодіяльної творчості трудящих.

м. Київ,
«Культура і життя», 20 січня 1977 р.

* * *

У 1977 році інструментальний ансамбль «Медіатор», його солісти-вокалісти Майя Шевчук, Ірина Григор'єва, Данило Сенник і народний танцювальний колектив Українського інституту інженерів водного господарства (нині – Національний університет водного господарства та природокористування) під керівництвом заслуженого працівника культури України Фаїни Земельської мали честь представляти мистецтво України в Болгарії, в місті-побратимі Відіні (усього митці з Рівного дали дванадцять концертів). Рівне і Відін підтримують промислові, сільськогосподарські і культурні зв'язки. Такі обміни стали проводитися все частіше.

Аплодисменти за Ровненци

По случай 60-годишния юбилей на Великата октомврийска социалистическа революция във Видин гостуваха състави от дома за художествена самодейност при областния съвет на професионалните союзи в град Ровно, УССР. В навечери ето на професионалните събитие те изнесоха с голям успех няколко концерта, което преминаха като тържествии срещи с жизнерадостното, високоидейно и високохудожествено съветско изкуство, като ярка, вълнувалща демонстрация на искрената, братска, вечна и нерушима българо-съветска дружба. Незабравим ще остане техният концерт пред работниците от Стопанския химически комбинат. Неспирии бяха аплодисментите за скъните пратеници на обратимия Ровно при участие им в концертната програма след тържественото общоградско събрание във Видин, посветено на юбилея на огнения Октомври, както и по време на концерта пред първеиците в производството. Топло и сърдечно бяха посрещнати ровненските танцьори, певци и инструменталисти от трудещите се в Белградчик.

Когато пътуваха за Брегово, в автобуса беше непривично тихо. Дали причината се крие в умората от напренатата програма? Или в очакването на новата среща? Или беше тихо просто, защото автобусът асфалт и те съзерцаваха смъл чаното привечерно есенно поле, което толкова им напомняше полята на Ровенщине. Седнали един до друг, беседвахме с Александра Григориевна Мартинова – ръководителка на гру пата, за съцветката литература, за живота в техния град и в областата, за тези млади самодейци тук, скрити зад висолите облегалки, които са студенти във висшия педагогически институти по водно сто панство, работници, учители. Говорехме като стари познати, въпреки че се позна вохра от час време, и всеки по отделно усещаше незримите корени на братската близост, на еднаквите идеи и цели, които свързват нашите народи. И от това усещане се излъчваше топлина и атмосфера на зара завящо доверие. Немуморимата Мария Гарабед – директорка на културния дом при окръжния съвет на Българските професионални съюзи,

непрекъсна то се занимаваше с любимата си Фаина – ръководителка на ансамбъла за танци, и предава ще на осички неизсернаемия си безпределната и любов и уважение към скъпите гости.

На площада в Берегово чакат посрещачи: ръководителите на града, между тях е героят на социалистическия труд Мирон Брезоев, чакат граждани. Засвирва духов оркестр. Девойки в национални носии пристъпват с бъклици, с хляб и сол. И заговорят в сърцата еденните братски чувства. Пионерки и пионери в бели блузи и бели ризи, поднасят на далечните ровненчани току – що откъснати от градините .

Под звуците на оркестъра гостите, поставят венецъ пред наметника – костница на съветкия воин. Наведжат глави Мълчат. С болка в душата за онези, които завинаги са останали в тая земя като символ на свободата. Останали не в чужда в българска земя!

След събранието, посветено на юбилея на Октомври, минало възторжено и със споптанни възгласи за рубъежом дружба, започав концертът. Слушатилите, препълнили салона, са пленени от типчино украинските гласове, от разкош гото съцветие на костюмите, от меката, лірична звучност на оркесътра, който под дирегенството на Николай Корейчук свири със завидна прецизност. Дълго не спират ръкопля сканията след изпълнението на танца «Веселуха», в който, с претенции за професионална артистичност, са демонстрирани жизнерадост и настроение, с подчартаване на онова тонко, жизнеутвърждаващо хумористично начало. С родост приема публиката изнълненията на со лиската Мая Шевчук: изключително, много й допада певица та Ирина Григориева със своя прекрасне, светъл, богато нюанси ран глас. Звучат думи в прослава на Октомври, звучи прослава на братерство. Думи на братството! Нагорещавят се дланите, прегракват гласовите. Публиката дълго не излиза от салона, дълго приветсвата певците и танцьорите, музиканти те от героїчна Ровенщина.

Милан АНГЕЛОВ,
«Червено знаме» (Болгарія), 14 листопада 1977 р.

Букети от възторзи за ансамбъла от Рівне

Дните от 1 до 8 ноември донесоха на публиката от Видин и окръга радостни срещи с участниците от ансамбъла за песни и танци на дома за художествена самодейност при областния съвет на профсъюзите от побратимения град Ровно – УССР.

Концертите на ансамбъла бяха радващ успех за младите изпълнители, като едни от найхубавите от изявените качествата бяха младежинят ентузиазъм и жизнеността в изпълненията. Програмата на оркестъра и солистите беше съставена от много интересни и разнообразни произведения със залегналите в тематичната им основа фолклорни интонации и като съвременна реализация за солово и ансамблово изпълнение.

В изпълнението на «Концертен валс», «Перепелочка» и «Интермеццо» под диригентство то на Николай Корейчук, бе отбелязан голям напредък в изработването на ансамблево чувство, което прелича в изравняването на звучността, уеднаквяването на фразата в различните партии. Задълбочаването на тези черти е резултат на работата на диригента и намного добрите инструментални качества на оркестрантите. Хубавите страни на музицирането се откритоиха и в съпровождение на солистите, където оркестърът не излизаше от рамките на специфичния стил и същевременно даваше необходима та свобода на солисти, която гарантираше индивидуална им изява.

Даниил Сенник, Мая Шевчук, Александър Костюк, Василий Аврусевич, Галина Буката и Ирина Григорьева са солистичен състав, който изключва посредствеността и компромисите. Те притяжават великолепни вокални данни, особено Мая Шевчук – с бляскав, бистър и темброво щедро сбагрен лиричен глас, и Ирина Григорьева – с изключителна музикална вгълбеност и чисто та на чувството.

Отлично се справи с нелеките си художествени задачи в своите съвсем различни по стил танци, танцовият състав на ансамбъла, чиято игра се отличава с техника, устрем и жизненост.

Неговата ръководителка Фаина Земельская, заслужил работник на културата на УССР е поставила танците динамично и увличащо, с оригинални хореографски решения.

Техническите възможности на танцовия състав ансамбловата му хомогенност и усетът на стил могат достойно да отговорят и на найвискателния критерий. Това пролича особено много в танците «Узоры», «Веселуха» и «Гопак» жизнени и силни, с много оригинален и цветист хореографски рисунък, убедително и стройно изградени. Раздвижени, привличащи в непосредствеността си бяха «Березнянка», «Северняшки» и «Румба».

Програмата бе подредена в академичната концертна форма, неизменно следвана от ансамбъла – редуване на изпълнения на различите състави. Разбира се, мислено е и за разнообразие при последователното протичане на програмата, което е постигнато чрез умелото подреждане на съставките на програмата в зависимост от тяхното съдържание, за да се получи логично на граждане на общата атмосфера на концерта.

Концертите завършваха с българската песен «Моята мила родна страна», която се полемаше и от публиката. След финала, продължителни аплодисменти задържаха дълго изпълнителите на сцената. Пъстрите носии съперничеха с цветовете на поднесените кошници с цветя, по лицата грееха не-отменните усмивки на широка та душа, а възторгът на публиката засвидетелствуваше за онази вечна, нерушима и неугасима българо-съветска дружба, водеща през вековете два та братски народа.

Румяна ДИЛОВА,
«Червено знаме» (Болгария), 16 листопада 1977 р.

Рівне – Відін – Рівне

Болгария. Місто-побратим Відін. Сюди проліг маршрут творчого колективу студентської молоді м. Рівне. Це лауреат I Всесоюзного фестивалю самодіяльної художньої творчості трудящих, народний танцювальний колектив Українсь-

кого інституту інженерів водного господарства (керівник заслужений працівник культури України Фаїна Земельська), інструментальний ансамбль «Медіатор» музично-педагогічного факультету Рівненського педагогічного інституту (керівник Микола Корейчук) – дипломант фестивалю, учасник телевізійної передачі «Наша адреса – моя Батьківщина», а також солісти-вокалісти Майя Шевчук, Ірина Григор'єва, Данило Сенік, Галина Буката, чоловічий дует у складі Василя Аврусевича і Олександра Костюка.

У концертній програмі, з якою виступили самодіяльні митці Рівненщини у країні троянд, яскраво переплелися – білоруський танець «Веселуха», «Перепілочка» Є. Кузнецова, «Я жив у такі часи» О. Білаша, болгарський народний танець «Северяшки», «Концертний вальс» В. Дмитрієва, кубинська «Румба», стрімкий український «Гопак».

Високий професійний рівень, сценічна культура, творче піднесення були притаманні всім виступам рівнян. З особливою теплотою глядачі сприймали арію Наталки з опери Миколи Лисенка «Наталка Полтавка». А коли виконувалася пісня І. Генова «Нашата мила страна», присутні в залі глядачі стоячи співали разом із учасниками концерту. П'ять концертів учасників художньої самодіяльності нашого міста з братерською теплотою приймали жителі міст Відіна, Брегова, Белградчика.

У Відінському драматичному театрі на святковому концерті, присвяченому дружбі народів, наші митці виступали поруч із творчими колективами Відінського округу: ансамблем пісні й танцю болгарської народної музики та дитячими хором і танцювальним колективом.

Поїздка наших митців до міста-побратима Відіна – свідчення братерської дружби двох міст, народів двох країн.

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Зміна», 22 грудня 1977 р.

Крім концертної діяльності, творчих поїздок «Медіатора», кожного з учасників чекала педагогічна робота та навчання у вузі, екзаменаційна сесія. Підготовка музикантів-учителів, випускні та вступні іспити, афішні концерти викладачів, студентські наукові дослідження – такими були їхні будні.

Музпедфакультет: кроки становлення

Коли 1966 року в Рівненському педінституті відкрився музично-педагогічний факультет, багато чого було суперечливого, як і в будь-якій новій справі: факультет вирізнявся з-поміж інших, і навіть консерваторій. Зараз у країні діє понад 40 музично-педагогічних факультетів, нагромаджено досвід у розробці вузівської музичної педагогіки. встановлено програми навчання, визначено мету факультетів – готувати викладачів педучилищ і вчителів музики загальноосвітніх шкіл. Але тоді все було вперше, і здавалось складним об'єднати музику і педагогіку, виконавство і психологію, вуз і школу.

На факультет прийшли працювати професіонали, які з ентузіазмом взялися за підготовку музикантів та вчителів. Понад десять років віддали роботі в педагогічному інституті М.І. Пономаренко, А.М. Чайковська. Перших випускників вишу підготували О.Ю. Піхтовнікова, Б.П. Толканьова, М.П. Ліщинська та М.М. Остапчук.

Факультет переступив пору свого «дитинства». Він набирає силу, заявляє про необхідність займатись працевлаштуванням своїх випускників. А вони навчають музики в загальноосвітніх і музичних школах та педучилищах всіх областей України і за її межами. Хорошими викладачами, громадськими активістами стали наші випускники Н.Р. Маматюк, Я.І. Родь, С.Д. Шикалюк, Л.А. Харитонюк та десятки інших. Деякі випускники працюють тут же на факультеті. Добре ознайомлені з його специфікою, маючи основи знань з психолого-педагогічних наук, вони ус-

пішно ведуть класи спеціального інструменту, диригування, вокалу. Педагог-музикант одержує вищу освіту: він вивчає філософію і політекономію, естетику та історію музичного мистецтва, сольфеджіо, гармонію, поліфонію, методику музичного виховання і одержує необхідні навички гри на музичному інструменті (фортепіано, скрипці, баяні), вчиться співу і керування хором.

Наш факультет відомий і як пропагандист музичного мистецтва. На факультеті кілька навчальних виконавських колективів: два хори, оркестр народних інструментів, духовий оркестр. Часто можна бачити тут афіші концертів викладачів: піаністів О.Ю. Піхтовнікової, Г.С. Сівак, вокалістів К.С. Маслій, Н.П. Сафронової, М.О.Шевчук, Д.І. Сеника, баяністів В.Г. Корчаги та І.І. Самалюка.

Одностайні симпатії слухачів до інструментального ансамблю «Медіатор», який нещодавно повернувся з творчої поїздки в Болгарію (керівник М.П. Корейчук). Цікаво заявив про себе першими виступами камерний хор (керівник А.М. Білогубка).

З великим задоволенням співають педагоги і студенти факультету в хоровій капелі інституту (керівник В.В. Толканьов). Майстерність капели на I Всесоюзному фестивалі самодіяльної художньої творчості була відзначена золотою медаллю. Більше половини студентів факультету займаються у студентському науковому товаристві. Про перші свої дослідження в галузі музичної науки студенти розповідають на щорічних конференціях, а деякі доповіді четвертокурсників переростають у дипломні роботи.

Студентське наукове товариство знайомить студентів із старовинними піснями і сучасними напрямками мистецтва, проблемами методики шкільного виховання і музичного виконавства. Пробують свої сили студенти і в композиції, а це, думається, не випадково: багато педагогів нашої кафедри, зокрема, М.П. Черниш, В.В. Толканьов, В.Г. Корчага, М.П. Корейчук, відомі на Рівненщині своїми піснями та інструментальними творами. На факультеті понад десять років працював і організатор та

перший голова обласного об'єднання самодіяльних композиторів, заслужений діяч мистецтв України М.І. Каганов.

Наталія ПРОВОЗИНА,
«Червоний прапор», 18 квітня 1978 р.

Торкнути струни душі

Музично-педагогічний факультет відіграв значну роль у розвитку музичного виховання трудящих міста й області. Наші випускники з успіхом працюють як на ниві народної освіти, так і в галузі культури (музичної освіти та виконавства). Серед них – заслужені вчителі загальноосвітніх шкіл, відмінники народної освіти, викладачі й керівники середніх і вищих учбових закладів, артисти, працівники музичних редакцій

Не можна не назвати таких випускників факультету (з різних випусків), як народні артисти України Микола Гнатюк (відомий естрадний співак) і Наталка Свобода (солістка Львівського академічного театру опери й балету): члени професорсько-викладацького складу вузів республіки – доценти і кандидати педагогічних наук М.П. Корейчук, І.Ф. Пелячик, В.В. Текучев; старші викладачі М.О. Матвеев, В.Г. Корчага, С.Д. Шикалюк, М.О. Шевчук, І.І. Самолюк. На факультеті сформувався творчий колектив викладачів, який зумів створити необхідний мікроклімат, що так впливає на становлення особистості.

Серед засновників музично-педагогічного факультету РДПІ були заслужений діяч мистецтв, доцент М.І. Каганов, старший викладач К.П. Староскольцев, доцент М.І. Пономаренко, в. о. доцента А.М. Чайковська. Нині на факультеті успішно працюють доценти Ю.Л. Афанасьєв, Н.М. Провозина, С.П. Годзик та низка інших.

Музично-педагогічний факультет відомий і своїми художніми традиціями. Так, наприклад, довго заслуженим успіхом користувалась народна хорова капела, протягом багатьох років радують своїм мистецтвом такі відомі колективи, як інструментальний ансамбль «Медіатор» (керівник – доцент М.П. Корейчук), лауреат республіканських і всесоюзних конкурсів вокаль-

не тріо «Сонет» (керівник – в.о. доц. Н.П. Сафронова), духовий оркестр (керівник – ст. викл. О.П. Годзик), квартет бандуристок (керівник – ст. викл. О.Н. Марчук, ансамбль скрипалів (керівник – викл. Л.В. Багінська, тріо баяністів (керівник – ст. викладач М.О. Матвєєв). Заслуговує всіляких похвал оперна студія факультету (художній керівник – доцент С.П. Годзик) і її солісти – ст. викладач Д.І. Сенік, викладачі Л.А. Ковальова, Т.Й. Перенчук, І.Й. Чабан. У репертуарі оперної студії – опера С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» та ін.

Особливо варто відзначити внесок у справу виховання майбутніх учителів музики О.Ю. Піхтовникової, яка продовжує працювати на громадських засадах музиканта-піаніста, концертмейстера оперної студії. Багато сил і енергії віддала вихованню студентів Світлана Василівна Далічук, яка передчасно пішла з життя.

Володимир ТОЛКАНЬОВ

Композитор Микола Корейчук і його Вокаліз

Вокаліз Миколи Корейчука – це «Пісня без слів», суто мелодійний виклад, який носить характер камерного романсу в супроводі фортепіано. Фактуру цього твору створює широка вокальна мелодія ліричного характеру, де використовуються вишукані музичні забарвлення в прийомах фортепіано. Автор використовує хоровий чотириголосний спів, який у ритмічному відношенні спокійний, можливо, нерухливий, але має емоційну урівноваженість, насичену гармонію, що підкреслюється у фіналі твору.

Цей твір уперше був виконаний у 1980 році солісткою Тетяною Івченко і студентським хором музично-педагогічного факультету (керівник – Вадим Кравчук). Партію фортепіано виконував сам автор. У 1984 році в актовій залі педагогічного інституту відбувся творчий звіт композитора Миколи Корейчука. Як писала Наталія Провозіна у газеті «Зміна» від 18 грудня

1984 року, «...хоровому вокалізу Миколи Корейчука драматичну трактовку надали Тетяна Перенчук і хорова капела педагогічного інституту під керуванням заслуженого діяча мистецтв України Володимира Толканьова».

Ось як відгукнувся автор, поставивши автограф на програмі концерту:

«Тетяні Йосипівні! З великою вдячністю, щиро-сердечною повагою і найкращими побажаннями в житті. Ще раз велике дякую за душевне виконання мого твору. 30 листопада 1984 р.». Цей твір часто виконували інструменталісти скрипалі, альтисти, флейтистка Ірина Бойчук, саксофоніст Василь Біщук та ін.

Микола Павлович Корейчук – заслужений працівник культури України, лауреат мистецької премії ім. Германа Жуковського, професор, декан музично-педагогічного факультету Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету. Голова Рівненської обласної асоціації композиторів Національної всеукраїнської музичної спілки. У творчому доробку більше 120 оригінальних музичних творів, він є керівником та організатором народного інструментального ансамблю «Медіатор».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР
КНЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А. М. ГОРЬКОГО

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
ПЕДУЗОВ И ПЕДУЧИЛИЩ СССР

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 56

Выдано тов. Корейчуку
Николаю Павловичу


в том, что он(а) с 7 02 1979 г.
по 31 05 1979 г. прослушал(а)
полный курс отделения Музыка и
искусств по специальности
Баян

факультета повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин педагогических вузов и педагогических училищ СССР и выполнил(а) установленный для него(ее) план учебной и научной работы.

1. 0.98
(подпись)

Павлович
(подпись)

30 - 19 79 г.



М. Корейчук пройшов повний курс стажування на факультеті підвищення кваліфікації викладачів музичних дисциплін педагогічних вишів. 1979 р.

ВОКАЛІЗ

Помірно, зворушливо

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'mp' and 'f'. The second system has the vocal line starting with 'As...'. The third system has a vocal line with a fermata. The fourth system has a vocal line with a fermata. The fifth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment marked 'mf'.

Фрагмент Вокалізу композитора Миколи Корейчука. 1980 р.

Перші виконавці й активні пропагандисти його творів – Тетяна Перенчук, Майя Шевчук, Данило Сенник, Тарас Денисюк та інші.

Богдан СТОЛЯРЧУК

* * *

Пожвавилась робота у творчому об'єднанні самодіяльних композиторів області, автори звітували перед трудящими міста зі своїми творами у виконанні відомих хорових, інструментальних і вокальних колективів. Голова об'єднання Володимир Толканьов ставив творче завдання кожному авторові висвітлити ту чи іншу тему в своїй творчості – це стимулювало композиторів у написанні відповідних творів. Пісні, які оспівували простори Полісся, тема війни домінували майже в кожного композитора у його творчому доробку. Микола Корейчук активно працював у різних жанрах: інструментальному, який втілював у виконанні свого колективу «Медіатор», вокальному – із задоволенням його твори співали вокальні ансамблі. Зокрема, «Вогні новобудов» на слова В'ячеслава Колобова та інші.

Композитори – ювілею країни

Члени творчого об'єднання самодіяльних композиторів готуються гідно зустріти славний ювілей нашої країни. Більшість музичних творів, написаних останнім часом, рівненські автори присвятили саме цій знаменній даті. Це, як правило, твори, що оспівають непорушну дружбу народів, любов до неозорих просторів нашої Батьківщини; пісні і хори про людей праці, ветеранів Другої світової війни. Серед них такі, як «Привітальна» М. Тищенка на слова А. Дацкова, «Весняні зорі» П. Фесая на слова С. Сохона. «Марш земляків» Л. Андрухова на слова Є. Шморгуна.

Чимало пісень вже знайшли своїх виконавців, включені до концертних програм самодіяльних колективів області й тепло зустрінуті на концертах слухачами. Так, до прикладу, пісня

П. Фесая па слова О. Коваленкова «Наша країна» була з успіхом виконана самодіяльною народною чоловічою хоровою капелою міського відділу внутрішніх справ (керівник – М. Калитинський). А пісня «Батьківське щастя» на слова А. Дацькова, музику до якої написав автор цих рядків, була присвячена славній трудовій династії будівельників Трохимчуків, і після виконання на вечорі в міському Будинку культури, де вшанували відомих будівельників, пісня, як подарунок, була вручена родині Трохимчуків. Полюбилась слухачам пісня Бориса Забути на слова Д. Зиткіна «Моя вічна любов», натхненно виконана Тарасом Денисюком. Ветерани тепло сприйняли присвячену їм Л. Новосадом пісню на слова Н. Горишидзе «Ветерани великої гвардії» у виконанні викладача Ровенського державного педагогічного інституту Данила Сеника. Знайшли своїх виконавців і пісні Миколи Корейчука «Вогні новобудов» на слова В. Колобова, «Поліський Прометей» на слова І. Солоненка та Б. Арістова та «Розквітай, земля моя» на слова А. Петриченка.

Із задоволенням можна відзначити той факт, що рівненські композитори стали частіше звертатися до дитячої тематики. З пісень останнього часу дітям адресована «Коли на планеті господарі діти» А. Андрухова на слова В. Орлова та інші твори. Композитором Б. Забутою закінчена робота над вокально-хореографічною композицією «Ким бути», присвяченою дітям. Друга (його ж) вокально-хореографічна композиція «Полісся вітає» буде найближчим часом поставлена самодіяльними художніми колективами Рівненського МБК. Цикл нових пісень створили Борис Долін та Микола Корейчук. Із метою активізації творчості як композиторів, так і поетів творче об'єднання спільно з обласним науково-методичним центром народної творчості і культурно-освітньої роботи провело конкурс на кращий музичний твір.

Для творчої людини немає більш високого покликання, ніж бути корисним своєму народу, приносити радість людям. І ми горді тим, що маємо можливість своєю скромною творчістю

віддати данину любові й глибокої поваги нашій великій Батьківщині.

Володимир ТОЛКАНЬОВ,
«Зміна», 27 листопада 1982 р.

* * *

Із 1982 року Микола Корейчук очолює творчу організацію композиторів Рівненщини. Йому, молодому авторові, «класики», метри довірили керівництво – це не тільки керівництво, а й творчі звіти авторів, допомога молодим, які пробують свої сили у створенні своїх власних творів.

Микола Павлович і до сьогодні очолює цю асоціацію, успішно поєднуючи з педагогічною і концертною роботою.

У різні роки цю асоціацію очолювали: Михайло Іванович Каганов, Михайло Васильович Лисенко-Дністровський, Володимир Васильович Толканьов. Від першої зустрічі з інструментальним ансамблем «Медіатор» пройшло 10 років. За плечима цього колективу, відомого не лише в Україні, а й далеко за її межами, багато чудових виступів та чимало виконаних прекрасних пісень, які вже стали золотим фондом на радіо і телебаченні. Багато з них увійшли в репертуар багатьох колективів і окремих виконавців. Стали популярними серед студентської молоді і шанувальників творчості Миколи Корейчука. Цього ж року ансамблю «Медіатор» присвоєно звання «Народний», а Миколі Павловичу – вчене звання доцент.

Мелодії «Медіатора»

Перша зустріч рівнян з цим художнім колективом відбулася рівно десять років тому. У молодого викладача Рівненського педагогічного інституту Миколи Павловича Корейчука виникла думка створити ансамбль, який би міг з однаковим успіхом виконувати як пісні та інструментальні твори сучасних авторів, так і класичну музику та народні пісні. І звичайно, твори самодіяльних рівненських композиторів. У Миколи Павловича знайшлося немало однодумців. Так і народився ансамбль з дещо

незвичним складом: два баяни, гітара, бас-гітара, домрова група. Назвали його «Медіатором». Відгуки про перші виступи «Медіатора» були далеко не однакові. Дехто захоплювався ансамблем, говорив про нього тільки похвальні слова, інші казали: «Поживемо – побачимо», а ще інші відверто заперечували таке поєднання музичних інструментів.

Проте час і наполеглива робота самодіяльних митців показали, що «Медіатор» – ансамбль діяльний, цікавий, має високу виконавську культуру. Його помітили, виділили з-поміж інших. І ось уже 1976 року його виступ на заключному концерті-конкурсі республіканського свята молодіжної пісні в Миколаєві було відзначено дипломом. А незабаром прийшов ще один успіх – за участь у I Всесоюзному фестивалі самодіяльної художньої творчості трудящих ансамблів було присуджено диплом першого ступеня.

«Медіатор» по праву зайняв чільне місце в числі найкращих художніх колективів Рівненщини. З ним виявляють бажання виступати провідні солісти-вокалісти обласного центру – Ірина Григор'єва, Данило Сенік, Майя Шевчук, Василь Аврусевич, Олександр Костюк, Світлана Комар та інші, лауреат республіканського конкурсу інструменталістів Михайло Костючок.

У 1977 році ансамбль був запрошений у Народну Республіку Болгарію. Там він виступав на восьми концертах у містах Відінського округу. І всюди самодіяльних митців супроводжував успіх. А через рік, коли в Харкові проходила всесоюзна творча естафета, «Медіатору» було вручено приз за кращу інтерпретацію народної пісні (солістка Ірина Григор'єва).

Колектив неодноразово виступав по радіо, був учасником телепередач і телетурніру «Сонячні кларнети». До речі, за результатами цього телевізійного конкурсу, на якому в 1981 році «Медіатор» набрав найбільшу кількість балів, ансамбль визнано переможцем, і йому вручено почесну грамоту і приз.

«Медіатор» став хорошим популяризатором творів місцевих композиторів. Його програма рясніє піснями В. Толканьова, М. Черниша, М. Корейчука та інших авторів. Саме ансамбль дав



Репетиція «Медіатора», 1981 р.

путівку низці творів, які нині виконуються і в інших художніх колективах та звучать на обласному радіо.

Ансамбль часто виступає перед трудящими Рівненщини. Нещодавно працівники льонокомбінату слухали двохсотий концерт «Медіатора». Самодіяльні митці готуються до запису своїх кращих творів на платівку всесоюзної фірми «Мелодія», працюють над новою програмою.

Євген ШМОРГУН,
«Червоний прапор», 1982 р.

«Медіатору» – десять років

Не кожному колективу випадає щаслива доля: з перших кроків знайти свою аудиторію, полонити слухачів. А ось ансамблю «Медіатор» поталанило. За десять років існування він зустрів чимало прихильників: численні концерти на обласних оглядах-конкурсах, виступи по Всесоюзному та Республіканському телебаченні, гастролі у братній Болгарії.

А починався творчий шлях інструментального ансамблю

«Медіатор» Рівненського державного педагогічного інституту набагато раніше, коли у старшого викладача педінституту Миколи Павловича Корейчука народилася думка про ансамбль. Керівник колективу – великий ентузіаст своєї справи, знавець інструментальної музики, вихователь та незмінний керівник «Медіатора».

Володіючи широким діапазоном знань, маючи постійну творчу насагу, Микола Павлович є тим натхненним педагогом, який бачить в інструментальному ансамблі школу виховання майбутніх вчителів музики загальноосвітніх шкіл. Успіхи колективу відчутні й помітні. Вони нерозривно пов'язані з певним внеском його постійних учасників, ветеранів ансамблю. Це Микола Олександрович Матвеев, Ігор Дмитрович Пехтерев, Яків Маркович Теплицький. Їхній досвід роботи, професійна виконавська зрілість сформували мобільний колектив, авторитетний серед прихильників інструментально-вокального жанру. З ансамблем постійно виступають Катерина Степанівна Маслій, Данило Іванович Сенік, Майя Олексіївна Шевчук, Ірина Сергіївна Григор'єва та соліст облфілармонії, лауреат республіканських конкурсів Михайло Васильович Костючок.

Кожного року відбувається постійний процес оновлення складу ансамблю новими солістами, інструменталістами з числа студентів інституту, аматорів сцени, репертуару, вводяться в інструментальний склад нові музичні інструменти.

Сьогоднішній виступ «Медіатора» перед глядачами вказує на своєрідний оригінальний стиль виконання інструментальних та вокальних творів. Оперативність у підготовці концертних програм, постійна концертна діяльність, а виступів було понад 200, широкий, різнобічний репертуар – все це сприяло зростанню виконавської майстерності колективу, його популяризації серед широких мас.

Справжнім святом для ансамблю була участь у звітному концерті колективів художньої самодіяльності міста Рівне. Доробок самодіяльних митців у відзначення ювілею був значним. Саме учасники цього колективу зуміли об'єднати в різних за

віком людей одне спільне почуття – любов до мистецтва. І такий світлий мажорний настрій музичних творів не залишив нікого байдужим. Динамічні, піднесені, оптимістичні, вони сприймалися як гімн життю, трудовим рукам людини.

Основу репертуару становлять твори сучасних композиторів, самодіяльних авторів Рівненщини. Чільне місце займають і твори Миколи Корейчука. Глядачам полюбилися пісні «Поліська лірична» на слова Григорія Сокола, «Зоряні орбіти» на слова В'ячеслава Колобова, «Молодіє наше Рівне» на слова Валентина Монаєнкова та багато інших. Саме в них простежується намагання колективу до творчої співдружності з самодіяльними авторами, популяризації їхніх творів. Колектив спрямовує зусилля на роботу з естетичного виховання трудящих, студентської та учнівської молоді, пропагуючи кращі зразки музичного мистецтва. «Географія» концертної діяльності ансамблю різнобічна – від клубних закладів поліських сіл і міст, участі у передачах «Сонячні кларнети» та інших до успішних виступів у Болгарії.

Колектив сумлінно готувався до поїздки в НРБ. Програма гастрольних виступів була розрахована на півтори години, на день відбувалося по 2-3 концерти. Зустрічі на фабриках і заводах, концерти в містах Відіні та Белградчику залишились у пам'яті на все життя. Кожна зустріч з болгарськими друзями закінчувалася урочистим мітингом. Там не потрібні були перекладачі, бо мова музики, мова миру й дружби, що єднає людей, однаково зрозуміла і болгарину, і українцю. Про це свідчать схвальні відгуки на сторінках наших обласних газет «Червоний прапор» та «Зміна», республіканських «Культура і життя», журналу «Музика». «Захоплення від ансамблю з Рівного» – так назвала свою рецензію на виступ інструментального ансамблю мистецтвознавець Румяна Дилова (болгарська газета «Червено знаме»). Відзначаючи різноманітність тематики, високохудожність програми ансамблю, вона високо оцінила творчу майстерність колективу: «При виконанні «Молодіжного вальсу» В. Дмитрієва, «Перепілочки» Е. Кузнецова та «Інтермецо»

В. Мотова під диригуванням Миколи Корейчука відчутна ансамблева злагодженість, яка виявилась у рівності звучання, фразуванні партій. Усе це наслідок копіткої роботи диригента та оркестрантів. Чудові вокальні дані та в солістів ансамблю – Д. Сеника, М. Шевчук, І. Григор'євої...».

Сьогодні інструментальний ансамбль «Медіатор» – кандидат на отримання почесного звання «народний», бо для аматорів, а серед них студенти і викладачі педінституту, не буває рядових концертів: кожен з них відповідальний.

Копітка праця, серйозне ставлення учасників до своєї улюбленої справи допомогли стати їм лауреатами та дипломантами I Всесоюзного фестивалю самодіяльної художньої творчості трудящих, Республіканського фестивалю молодіжної пісні, багатьох обласних конкурсів. Ансамбль є учасником Всесоюзної творчої естафети в м. Харкові, а за підсумками телетурніру «Сонячні кларнети» в 1981 році отримав спеціальний приз республіканського журі.

Обласні та районні концерти, виступи на радіо і по телебаченню, на підприємствах, у радгоспах і колгоспах – ось неповний перелік постійної діяльності інструментального ансамблю «Медіатор». Творчі здобутки колективу, який готує нову програму, виразно вказують на постійне прагнення колективу відчувати аудиторію, нести їй справжні взірці музич-

Ровенська обласна рада профспілок
Міжспілковий будинок самодіяльної творчості



ПРОГРАМА
ЗВІТНОГО КОНЦЕРТУ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ
«МЕДІАТОР»
РОВЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ
ІМ. Д. З. МАНІЛЬСЬКОГО,
ПРИСВЯЧЕНОГО ЮБІЛЕЮ
СТВОРЕННЯ КОЛЕКТИВУ

Програма звітного концерту інструментального ансамблю «Медіатор» до 10-річчя створення колективу, 1982 р.



Інструментальний ансамбль «Медіатор». 1982 р.

ного мистецтва. Переказати зміст оновленої програми колективу просто неможливо. Гідне місце в репертуарі колективу зайняли твори молдавського композитора Петра Балана, обробки білоруських народних пісень Євгена Кузнецова. Деякі з цих творів вже представляли творче обличчя ансамблю на відповідальних концертах.

Сьогоднішній музичний стиль інструментального ансамблю «Медіатор» – це сплав рівноцінних музикантів, співаків, бо в колективі немає більш сильних та менш сильних. У процесі створення нових речей кожний пропонує свої варіанти інтерпретації, а пізніше разом вибирається кращий. Адже попереду безліч зустрічей з слухачами, з людьми, які щиро люблять музику, пісню.

Буклет Рівненської облради профспілок, 1982 р.

* * *

Микола Корейчук стає частим дописувачем до місцевих газет про відомі культурні події в нашій області. Про виступи відомих музикантів дає розголос у пресі для шанувальників високого мистецтва, які з певних причин не змогли відвідати концерт.

Грає Володимир Бесфамільнов

Концерти лауреата міжнародних конкурсів, заслуженого артиста УРСР Володимира Бесфамільнова, які відбулися цими днями в музичному училищі, педінституті та інституті культури, стали відрадною подією в нашому місті для тих, хто любить, знає й цінує баянне виконавське мистецтво. У першому відділенні концертант виконав дві сонати Моцарта-Гріга, Сольмажорну і До-мажорну, які, вирізняються органічним поєднанням класичного та романтичного стилів. Легким і філігранним було виконання «Рондо» В.-А. Моцарта. Із захопленням сприйняли, слухачі новий твір І. Шамо – Концерт для баяна з оркестром. Але, мабуть, найбільше оплесків випало на долю білоруської народної пісні «Перепілонька» в концертній обробці К. Мяскова. Тут В. Бесфамільнов якнайкраще продемонстрував високу виконавську техніку і майстерність, розкрив багатобарвність і чарівність баянного звучання. Палко аплодували слухачі за блискуче виконання «Рондо-капріччіо» Ф. Мендельсона; Прелюдії і фуги Джона Бартона та ряду інших творів. Усі три виступи Володимира Бесфамільнова в Рівному пройшли в піднесеній, творчій атмосфері.

Микола КОРЕЙЧУК,
«Червоний прапор», 30 квітня 1982 р.

* * *

До 700-річчя міста Рівне було оголошено конкурс на створення кращого музичного та поетичного творів про наше місто, в якому брали участь багато авторів. Кожний хотів виразити

свою щиру любов, оспівати його велич і красу. Серед переможців була пісня Миколи Корейчука на слова Євгена Цимбалюка «Співай, моє місто», яка стала візиткою багатьох вокальних молодіжних колективів.

Названо переможців

Підбито підсумки конкурсу на створення кращих музичних та поетичних творів про місто Рівне. Проводили його обласний міжспілковий будинок самодіяльної творчості обласної профради та Рівненський міський відділ культури. Конкурс тривав майже рік. Загалом у ньому взяло участь вісімнадцять композиторів та двадцять поетів області. На розгляд журі було представлено 63 конкурсних твори. Більшість з них написані на високому ідейно-художньому рівні й розкривають ті соціальні перетворення на Рівненщині, що відбулися за попередні роки. Тематична спрямованість цих творів свідчить про високі патріотичні почуття аматорів самодіяльного мистецтва, про те, що джерелом їхньої натхненної творчості є наше світле сьо-годення і, зокрема, мирні трудові будні обласного центру, його славна історія. Більшість віршів і текстів пісень присвячена рідному місту, як це і вимагалось умовами конкурсу. Автори знайшли характерні прикмети рідного міста і передали їх через поетичні образи. Чимало учасників конкурсу зуміли надати своїм творам зримі образи рідного краю, передати в музичних інтонаціях свої високі почуття.

Переможцями конкурсу на кращу пісню визнані: Володимир Толканьов («Величальна рідному місту» на слова Георгія Сербіна), Микола Корейчук («Співай, моє місто» на слова Євгена Цимбалюка) та Анатолій Андрухов («Рівненська мелодія» на слова Степана Бабія). Цим творам притаманні почуття гордості за багаторічну історію свого міста, урочиста святковість, піднесений настрій, тонкий ліризм. Серед відзначених творів слід назвати пісні Леоніда Жевченка «Місто моє – доля моя», Бориса Доліна «В Рівному, на вулиці Тихій», Анатолія Новосада

«Рівне, любов моя» і Петра Фесая «Ти, місто, піснею стало для нас». Журі відзначило і кращі тексти пісень. Переможцями названі Георгій Сербін («Величальна рідному місту»), Євген Цимбалюк («Співай, моє місто») та Євген Шморгун («Марш земляків»).

У конкурсі на створення поетичних творів про рідне місто переможцями визнано Валентина Монаєнкова (цикл сонетів «Розквітай, Україна»), Петра Велесика («Добридень, Рівне!»), Євгена Шморгуна («Балада»), Любові Мамай («Плавка йде») та Арсена Левковича (цикл віршів «Тобі наші мрії і помисли»).

В. ФРАНЧУК,
«Червоний прапор», 1983 р.

* * *

У 1983 році Микола Корейчук написав музику до вистави (східна казка) Абу-Бакара «Чарівний глечик», прем'єра якої відбулася у грудні цього ж року на сцені Рівненського обласного театру ляльок. Писати для дітей музику набагато складніше, ніж для дорослих. Потрібно засобами музики розкрити чарівний світ казки так, щоб дитина повірила у суть самої дійсності, щоб музика протягом усієї вистави супроводжувала юного глядача. Успіх був небувалий і приніс насолоду всім, хто відвідав цю виставу. Цього ж року обласний науково-методичний центр народної творчості і культурно-освітньої роботи видав листівкою нову пісню Миколи Корейчука на слова Бориса Арестова та Ігоря Солоненка «Поліський Прометей». А інструментальний ансамбль «Медіатор» брав участь у заключному концерті обласного фестивалю дружби «Пісні над Горинню». Колектив показав високу виконавську

РІВНЕНСКИЙ ОБЛАСНИЙ
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ І КУЛЬТУРНО-
ОСВІТНЬОЇ РОБОТИ

Слова Блоіса АРЕСТОВА
та Ігоря СОЛОНЕНКА
Музика Миколи КОРЕЙЧУКА

ПОЛІСЬКИЙ ПРОМЕТЕЙ

Рівне - 1983

Обкладинка листівки з
піснею «Поліський
Прометей», музика
М. Корейчука, 1983 р.

А. АБУ-БАКАР
Переклад: **Н. ПЕРНЕТ**

*Взгляд на свободу
и трудящихся
с советской работой*

*С украинскими
убавками*

Режиссура и художественное оформление: **В. КАРПЕНКО**
Музыка: **Н. КОРЕЙЧУКА**
Помощник режиссера: **В. ПАВЛЮК**

*Взгляд на свободу
Карпенко
13 декабря 1983 г.*

Действующие лица и исполнители:

Кабан	— И. Нестерук
Нур-Задан	— Л. Шереметко
Зумруд	— Т. Аршана
Карит (дочка Нур-Задана)	— В. Калана
Вальфельд (друзья)	— Т. Ершова
Ших-Тамил	— В. Валуик
Сала	— Т. Валуик
р. обитатель Кавказ	— В. Валуик
дальний Пери	— И. Нестерук

**Действие происходит в далекие времена
на границах царства Зирра-Герра**

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ
РІВНЕНСЬКОГО ОБЛАВІКОНКОМУ
ОБЛАСНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

А. АБУ-БАКАР

**ЧАРІВНИЙ
ГЛЕЧИК**
(СХІДНА КАЗКА)

ПРЕМ'ЄРА

Грудень, 1983 р.

Програма
вистави
«Чарівний
глечик»,
1983 р.

майстерність, виконавши декілька нових творів українських композиторів і керівника колективу.

За цей час зроста творча майстерність Миколи Корейчука, накопичилось багато вокальних та інструментальних творів, написаних впродовж десятка років, які часто звучать по радіо і телебаченню, стають популярними серед колективів області та за її межами. Автор набирається творчої сили, торкається у своїй творчості різноманітних тем громадянського та студентського характеру, картин природи, жіночої ліричності. Його творчий звіт викликав великий інтерес жителів Рівного, особливо молоді, бо кожний твір – яскравий образ нашого сучасника, майбутнього творця держави.

Музичний портрет

У залі Рівненського педінституту дві години звучала музика Миколи Корейчука – відбувся авторський концерт, перший у творчій біографії молодого композитора. Подія хвилююча і

важлива не тільки для нього самого, але і для його слухачів, які змогли повніше сприйняти «музичний портрет» композитора.

На суд аудиторії було представлено різнохарактерні твори: вокальні й інструментальні, мрійливі та гостроритмічні, з народною і естрадною інтонацією. Концерт яскраво виявив улюблену тему творчості М. Корейчука – роздуми про рідний край. Ми почули її у пісні «Поліська лірична» (емоційно-піднесено виконаною Д. Сеніком), у фортепіанній «Прелюд-фантазії» (п'єса зіграна А. Цебою) у хоровому вокалізі «Пам'ятай» (драматичну трактовку йому надали солістка Т. Перенчук і хорова капела педінституту під керуванням заслуженого діяча мистецтв УРСР В. Толканьова).

Слухачі визначили в цілому широкий діапазон жанрових інтересів композитора: звучала скрипкова музика («Роздум» у виконанні О. Бурч), п'єси для баяна (виконавець А. Остапюк), флейти (соліст Є. Самусенко), труби (соліст В. Вокалюк). Радісно і бадьоро співала дитячі пісні вокальна група ансамблю «Дружба» міського Палацу піонерів (керівник Л. Козакова). До маленького глядача була звернена музика з вистави лялькового театру «Чарівний глечик». Тріо у складі М. Ліщинської, С. Шикалюк і М. Шевчук показало ансамблеву вокальну музику автора,

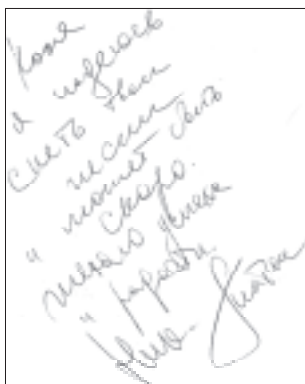


РОВЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ПРОГРАММА заключительного концерта

г. Ровно

Програма концерту обласного музичного фестивалю «Пісні над Горинню», 1983 р.



Побажання творчих успіхів і плідної співпраці Миколі Корейчуку від Миколи Гнатюка, 1983 р.

а ансамбль під керуванням О. Заходякіна – представив естрадну.

Синтез народного і естрадного стилю ми почули у п'єсах інструментального ансамблю педагогічного інституту «Медіатор». Його створив у 1972 р. й нині керує ним М. Корейчук. «Медіатор» – учасник всесоюзних і республіканських телевізійних передач, лауреат та дипломант республіканських конкурсів, гастролював по Болгарії. Добре знайомий рівнянам він знову порадував їх м'яким тембром, чутливістю в акомпануванні солістам М. Шевчук та Д. Сенику. Почули ми і героїчну сторінку музики М. Корейчука – в «Думі про Рівне», виконаної заслуженим артистом України Я. Кульчинським і хоровою капелюю педінституту, в «Ювілейному марші», який прозвучав урочисто і легко у виконанні духового оркестру Рівненського державного інституту культури (керівник – заслужений працівник культури України В. Старченко). Загалом творчий звіт Миколи Корейчука, члена об'єднання самодіяльних композиторів Рівненщини, порадував зрілістю музики, професійною технікою і безсумнівною талановитістю автора.

Наталія ПРОВОЗИНА,
«Зміна», 18 грудня 1984 р.

* * *

Я вже згадував, що з Миколою Корейчуком разом навчались у Рівненському музучилищі, тільки на різних відділах: він – на народних інструментах, я – на струнно-смичковому. Але наші дороги перетинались і пізніше. На концертах, творчих зустрічах, композиторсько-поетичних засіданнях. Бачився у ньому молодечий запал, енергія, спрямована на створення нових творів.

Його покликкала пісня

З Миколою Павловичем Корейчуком я зустрівся на кафедрі теорії, історії музики та гри на спецінструментах музично-педагогічного факультету Рівненського державного педагогічно-

ДО 40-РІЧЧЯ ВЕЛИКОЇ ПЕРЕМОГИ

ТВОРЧИЙ ЗВІТ

самодіяльного композитора

Миколи Корейчука

Вступне слово.

«ДУМА О РОВНО» на сл. В. Монаєнкова.
ВОКАЛІЗ «ПОМНИ».

Виконує народна хорова капела педінституту.
Солісти заслужений артист. УРСР Я. Кульчинський та
Т. Перенчук, керівник заслужений діяч мистецтв УРСР
Володимир Толканьов.

«РОЗКВІТАЙ, ЗЕМЛЕ МОЯ» на сл. А. Петриченка.
Українська народна пісня «ВИЙДИ, ВИЙДИ СО-
НЕЧКО» в обробці М. Корейчука.

Виконує вокальне тріо в складі Софії Шикалюк, Майї
Шевчук, Магди Ліщинської.

«ОЙ, ТИ РІЧКО, РІЧЕНЬКО» – варіації на білорусь-
ку народну пісню (баян).

Концертний етюд МІ-БЕМОЛЬ МІНОР. Виконує
Анатолій Остаток.

«МАЛЬЧИШКИ» на сл. В. Берестова.

«ГЛАВНОЕ НА СВЕТЕ АРИФМЕТИКА» на сл.
М. Гончарова.

Виконує ансамбль міського Будинку піонерів та шко-
лярів, керівник Т. Перчук.

«ПРЕЛЮД-ФАНТАЗИЯ». Виконує Лариса Цеба.

«РАЗМЫШЛЕНИЕ». Виконує Юрій Келемен.

«СТУДЕНЧЕСКАЯ» на сл. Григорія Сокола.

Виконує вокальний ансамбль музичного училища. Кері-
вник А. Міліневський.

«ЗВЕЗДНЫЕ ОРБИТЫ» на сл. В. Колобова.

«ПОЛІСЬКА ЛІРИЧНА» на слова Г. Сокола.

Українська народна пісня «ПІШОВ ІВАН В ПОЛО-
НИНУ КОСИТИ». Аранж. М. Корейчука. Виконує Д.
Сеник та інструмент. ансамбль «Медіатор».

Варіації для флейти та інструментального ансамблю
на тему пісні О. Колкера «ЖЕЛАНІЕ». Виконує Ев-
ген Самусенко.

«РОСЫ РОДИНЫ МОЕЙ» на сл. В. Дубровина.

«ТРОПИНКИ ЛУГОВЬЕ» на сл. В. Монаєнкова.

«СПІВАЙ МОЄ МІСТО» на сл. Е. Цимбалюка. вико-
нує М. Шевчук у супроводі інструментального ансам-
блю «Медіатор».

«ЮВІЛЕЙНИЙ МАРШ». Виконує духовий ор-
кестр Ровенського державного інституту культури.
Керівник – заслужений працівник культури УРСР
В. Старченко.

Творчий звіт самодіяльного
композитора Миколи Корейчука,
1985 р.

го інституту. Бачимося не так часто, але коли вже з ним зустрічаємося, то годинами просиджуємо і говоримо про музику. А заїде мова про Миколині пісні, то він, не кваплячись, відкриває кришку фортепіано і починає награвати, а з часом і підспівувати. Одна мелодія змінює іншу. Ліричний мотив переростає в стрімкий маршовий. Уже нові зароджуються мелодії, які згодом стануть зерном нового задуму, нового творіння...

Шлях до творчості у Миколи Корейчука почався ще коли він навчався в Рівненському музичному училищі по класу баяна. У вільний час любив довго просиджувати за фортепіано і музикувати. Награвав знайомі мелодії, пробував імпровізувати, часто проскакували нові мотиви, зовсім незнайомі. Можливо, тоді вже народжувалися його перші мелодії. Спочатку не надавав їм значення, навіть не записував. Але з кожним разом западали в душу все нові. Одна із них і лягла в

основу першої пісні на текст рівнянина Валентина Монаєнкова «Молодіє наше Рівне». Тоді й вирішив показати пісню відомому на Рівненщині композитору Михайлу Івановичу Каганову. Зав'язалася творча дружба, музичне спілкування. Михайло Іванович з теплотою поставився до творчості початкуючого композитора. І той не підвів свого вчителя і сьогодні успішно продовжує його справу.

1968 рік Микола Павлович вважає початком своєї композиторської творчості. Із 1972 року, після закінчення музично-педагогічного факультету, працює у вузі, постійно займається творчою роботою. За останні 10 років написав понад 50 музичних творів, оспівуючи в них рідний поліський край, щасливе сьогодні. Десяток із них видано в обласному науково-методичному центрі народної творчості і культосвітньої роботи та у видавництві «Музична Україна». В альманасі «Пісні рідного краю» вміщено його пісню «Поліська лірична». У 1983 році він написав музику до вистави Абу-Бакара «Чарівний глечик», прем'єра якої відбулась у Рівненському театрі ляльок.

Багато пісень Микола Корейчук написав у співавторстві з рівненськими поетами Валентином Монаєнковим, Євгеном Шморгуном, Анатолієм Петриченком, В'ячеславом Колобовим, Григорієм Соколом. Ще одним важливим співавтором для кожного композитора є виконавець, який ставить крапку над «і», доносячи до слухача творіння поета і композитора. Першими виконавцями і активними пропагандистами творів Корейчука стали солісти-вокалісти Майя Шевчук, Данило Сенік, Тарас Денисюк, Тетяна Перенчук, флейтист Євген Самусенко, трубач Віктор Вакулук, дитячий вокальний ансамбль міського Палацу, дітей і школярів.

Пісня Миколи Корейчука «Поліська лірична» записана на платівку всесоюзною фірмою «Мелодія». А «Пісня молодих атомоградців» і «Вогні міста» звучали на республіканському телебаченні й республіканському фестивалі патріотичної пісні в місті Керч у виконанні ВІА «Візерунки» та Віталія Гашевського. Створив композитор і цикл пісень для дітей. А його марш

«Ювілейний» – в репертуарі духових оркестрів. Микола Павлович виконує значну громадську роботу: надає методичну і шефську допомогу самодіяльним інструментальним колективам Дубенського педучилища, Смизького ДОКУ, Рівненського заводу високовольтної апаратури, постійно бере участь у роботі журі міських та обласних конкурсів на краще виконання молодіжної пісні.

А ще він заступник голови обласного об'єднання самодіяльних композиторів, завідує кафедрою, виконуючи обов'язки доцента, є організатором і керівником інструментального ансамблю «Медіатор», який ось уже 12 років чарує своєю грою. Але головне в його діяльності – пісня, його незмінна, добра супутниця.

...Микола Павлович торкається клавіш фортепіано і летить мелодія проста і щира. А ще він відкрив свій задум-секрет, що працює над твором для саксофона і мріє написати щось для хору.

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Зміна», 7 грудня 1985 р.

* * *

З цього ж року Микола Корейчук завідує кафедрою теорії, історії музики та гри на музичних інструментах. Творчість Миколи Корейчука стає настільки популярною, що його запрошують у різні колективи на творчі зустрічі. Молодіжна аудиторія з радістю сприймає його пісні і часто використовує їх у своєму репертуарі.

Гама «шкільних років»

З ініціативи обласного відділення музичного товариства та обласного Будинку працівників освіти в обласному центрі відкрито любительське об'єднання «Гама». Його цікава і насичена програма передбачає широку пропаганду музичного мистецтва серед працівників освіти.

Перше заняття «Гами» викликало неабиякий інтерес у учасників любительського об'єднання. Вони зустрілися з самодіяль-

ним композитором, доцентом Рівненського педагогічного інституту М.П. Корейчуком і прослухали концерт дитячого вокально-інструментального ансамблю «Шкільні роки» Шубківського будинку культури. Цей самобутній колектив юних аматорів сцени, яким керує Анатолій Пузирко, користується популярністю не лише в рідному селі, районі, а і в області. Вокально-інструментальний ансамбль «Шкільні роки» – неодноразовий лауреат різних фестивалів та конкурсів, учасник фестивалю «Пісня скликає друзів».

Свій концерт, що відбувся в «Гамі» у виконанні Анатолія Пузирка, розпочали піснею «Ця планета». Солісти ансамблю Алла Муравська та Наташа Стукало майстерно виконали пісні «Їду до бабусі», «Арифметика», «Хлопчаки» – самодіяльного композитора Миколи Корейчука на слова рівненських поетів Євгена Шморгуна та Олександра Богачука. У цікавій концертній програмі «Шкільні роки» звучали твори місцевих композиторів, народні пісні й інші твори.

ВСЕСОЮЗНА ЛЕНІНСЬКА КОМУНІСТИЧНА
СПІЛКА МОЛОДІ
РІВЕНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ КОМІТЕТ ЛКСМ УКРАЇНИ

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ОБЛАСНОЇ КОМСОМОЛЬСЬКОЇ ПРЕМІЇ ІМЕНІ МИКОЛИ МАКСИСЯ

**САМОДІЯЛЬНОМУ НАРОДНОМУ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ
«МЕДІАТОР»**

*Рівненського державного педагогічного
інституту ім. Д. З. Мануїльського
присвоєно звання лауреата
обласної комсомольської премії
імені Миколи Максися у 1986 році.*

Премія присвоєна за концертні
програми 1985—1986 рр.
і активну роботу по пропаганді
музичного мистецтва
серед молоді.

Рішення бюро обкому ЛКСМ України від 30 грудня
протокол № 1.
М. СЕРДЮК

Диплом лауреата премії
ім. М. Максися. 1986 р.

Галина ВАРШАВСЬКА,
«Слово правди», 2 листопада 1986 р.

Зустріч у редакції

Минулої середи у приміщенні редакції «Червоний прапор» відбулася творча зустріч журналістів обласних газет, радіо та облполіграфвидаву з рівненськими композиторами. Про діяльність обласного об'єднання самодіяльних композиторів, яке нині нараховує понад 50 чоловік, розповів його голова, заслужений діяч мистецтв України В.В. Толканьов. Зокрема, Володимир Васильович зупинився на тому, як композитори Рівненщини своїми творчими здобутками гідно відзначили 700-річчя міста, повідомив про нові творчі плани і задуми митців.

Учасники зустрічі ознайомилися з творами рівненських композиторів. У виконанні ансамблю «Ровесники» музичного училища (керівник Віктор Жияєв) прозвучали пісні П. Фесая «Молодь» на слова В. Криворучка і «Пісня про Вараш» на слова В. Монаєнкова. Майстерно виконав на баяні «Концертний етюд» композитора М.П. Корейчука студент четвертого курсу музично-педагогічного факультету Рівненського педінституту Олег Сачко. Викладач цього ж факультету Майя Шевчук співала пісні В. Толканьова на слова Г. Серебрякова «Гуси-лебеді» та М.П. Корейчука на слова В. Монаєнкова «Стежини лугові».

Гарне враження на присутніх справили народні пісні в обробці В. Павлюка. Їх виконував відомий ансамбль народної пісні «Горина» Рівненського державного інституту культури. Ці пісні, записані на Рівненщині самим композитором та обласним науково-методичним центром народної творчості та культосвітньої роботи, ансамбль «Горина» виконував також під час поїздки в Югославію.

«Червоний прапор», 2 грудня 1986 р.

* * *

У 1986 році інструментальний ансамбль «Медіатор» удостоєний звання лауреата обласної молодіжної премії за концертні програми 1985-1986 років. На цей період колектив уже був лауреатом всеукраїнських та обласних конкурсів і фестивалів,

учасником багатьох концертів, демонструючи свою майстерність та професійність.

Творчі орбіти «Медіатора»

Улюблений ансамбль. У цих словах асоціюється барвіста хвиля радості, піднесеного настрою, співзвучності струн серця і мотивів оновленого дня. З нетерпінням чекаю кожного нового концерту інструментального ансамблю «Медіатор». Зустріч з цим колективом окрилює, впливає нові сили, нові настрої. З особливою гостротою відчув це під час виступу «Медіатора» на відкритті новобудов села Вільне Макарівського району Київської області.

Слухняний кожному жесту керівника, ансамбль обдаровував будівельників і жителів новозбудованого села дивоцвітом інструментальної гармонії, колоритом мелодій, пісень. Жести у диригента-керівника Миколи Корейчука – строгі, лаконічні, виразні. Слова щирої вдячності від імені новоселів виразили колективу жителі села Вільне.

– Намагаємося бути в гущі головних подій сучасності, – ділиться роздумами Микола Павлович. – Саме в таких виступах, у творчих контактах з людьми переднього краю перебудови черпаємо нові творчі імпульси, а я, як композитор, – задуми нових пісень, творчу наснагу. З погляду педагога, наш ансамбль бачиться мені школою виховання майбутніх вчителів музики загальноосвітніх шкіл. Формування музичних і естетичних смаків і музичної культури – це одне з найвідповідальніших завдань. Поклавши в основу творчих пошуків народний, вітчизняний мотив, композитор М. Корейчук створив ряд пісень, які завоювали щирі симпатії у молоді. Це «Вогні нашого міста» на сл. В. Колобова, «Пісня молодих атомоградців» на сл. А. Петриченка» «Поліська лірична», створена у співдружності з Г. Соколом. А скільки внутрішньої експресії, динамізму, злету романтики звучить в інструментальному творі «Інтермецо», який майстерно виконує на баяні автор у супроводі ансамблю.

Репертуар колективу постійно збагачується, включає класич-



«Медіатор». 1986 рік

ну музику, українські народні пісні та їхні обробки, мелодії вітчизняних композиторів. «Медіатору» під силу виконання складних музичних творів. Наведемо приклад: «Концертна п'єса» В. Коняєва, «Концертна хора» П. Балана. Яскраве, високомайстерне виконання цих творів було високо оцінено на обласних і республіканських конкурсах молодіжної і патріотичної пісні, на оглядах, святах, фестивалях, звітних концертах композиторів Рівненщини. Концертна діяльність ансамблю різнобічна – від клубних закладів поліських сіл і міст, участі у передачах «Моя адреса – Батьківщина», «Сонячні кларнети» до успішних виступів у Болгарії. Це було в святкові дні. Сонячна Болгарія радо вітала митців із Рівного. Програма гастрольних виступів була насичена – в день по 2-3 концерти. «Медіатору» – 14 років. Чималий шлях, щаслива доля. За плечима – численні концерти на обласних оглядах-конкурсах, виступи на Українському телебаченні.

– Колектив нині працює дуже плідно, – розповідає Микола Павлович Корейчук. – Ми готуємося до II Всеукраїнського

фестивалю самодіяльної художньої творчості трудящих, оновлюємо програму. У керівника нові творчі задуми. Та поки вони не завершені, композитор, як і кожен справжній митець, не поспішає розповідати про них. Рік у рік зростає рівень майстерності ансамблю «Медіатор».

Микола СИМЧИЧ, «Зміна», 27 грудня 1986 р.

* * *

Микола Корейчук – випускник Рівненського музичного училища та музично-педагогічного факультету Рівненського державного педагогічного інституту, працює нині у цьому вузі викладачем, керує відомим інструментальним ансамблем «Медіатор». Написав близько 50 пісень, вокально-хорових та інструментальних творів. Популярністю користуються такі його пісні, як «Поліська лірична», «Роси моєї країни», «Поліський Прометей» та ін. М. Корейчук активно співпрацює з відомими рівненськими поетами В. Колобовим, В. Монаєнковим, Є. Цимбалюком.

«Червоний прапор», 17 травня 1987 р.

Зустріч з журналістами

З ініціативи первинної організації Спілки журналістів України у редакції газети «Червоний прапор» проведено зустріч колективу редакції з народним самодіяльним інструментальним ансамблем «Медіатор» Рівненського державного педагогічного інституту. Цей ансамбль, який створив 1972 року і з тих пір є його художнім керівником доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики музично-педагогічного факультету інституту, голова творчого об'єднання самодіяльних композиторів Рівненщини Микола Корейчук, добре відомий не тільки в нашій області. Він – лауреат всесоюзних і республіканських фестивалів народної творчості, лауреат обласної молодіжної премії.

Під час зустрічі прозвучали інструментальні твори, зокрема, «Інтермецо» М. Корейчука, «Старовинний гобелен» І. Тамаріна, українські пісні у виконанні солістки ансамблю, студентки

II курсу Ольги Єгорушкіної. Відбулася також прем'єра пісні М. Корейчука на слова рівненського поета Олександра Богачука «Цвіт роси». Її майстерно виконав новий соліст ансамблю, виконуючий обов'язки доцента музично-педагогічного факультету Едуард Геращенко, з приходом якого у «Медіатор» перед цим творчим колективом, безперечно, відкриваються нові можливості й ще більша популярність. В імпровізованому концерті взяли участь викладачі інституту Віктор Корчага та Іван Самолюк, студенти.

«Червоний прапор», 21 березня 1989 р.

* * *

У Рівному стали проводитись традиційні концерти і зустрічі місцевих авторів перед дитячою аудиторією. З ініціативи музичної Спілки і асоціації композиторів такі зустрічі почастишали, про що розповів голова обласного творчого об'єднання М. Корейчук.



Атестат від 8 червня 1988 р. про присвоєння М. Корейчуку вченого звання доцента

Рівненські автори – дітям

Цей випуск літературно-мистецької сторінки «Горинь» з ініціативи композиторів-аматорів Рівненщини присвячується дитинству. Адже нині в області проводиться традиційний під час весняних канікул тиждень літератури і музики для дітей. Ось що говорить про це голова обласного творчого об'єднання

композиторів-аматорів Микола Корейчук:

– У творчому доробку композиторів-аматорів Рівненщини є чимало творів для дітей. У цьому жанрі плідно працюють Б. Забута, О. Безсалов, В. Толканьов, А. Андрухов, М. Тищенко, А. Пастушенко, М. Лисенко-Дністровський. До речі, завтра М. Лисенку-Дністровському виповнюється 60 років. З цим ювілеєм і хочеться привітати композитора.

Треба сказати велике спасибі й тим колективам, які активно пропагують наші твори. Це художні колективи міського Палацу дітей та школярів: ансамбль пісні і танцю «Дружба» (керівник В. Штейнгольц), хоровий колектив «Рівненські дзвіночки» (керівник М. Гончарова), ВІА «Меридіан» (керівник Є. Калінкіна), хор юнацької пісні музично-педагогічного факультету педінституту (керівник Л. Куценогий), вокальний ансамбль «Сучасник» (керівник Т. Сапега), ВІА «Шкільні роки» з Шубкова Рівненського району (керівник А. Пузирко), художні колективи дитячих студій музучилища та інші. Сьогодні ми пропонуємо вашій увазі дитячі твори деяких ровенських авторів.

«Червоний прапор», 25 березня 1989 р.

* * *

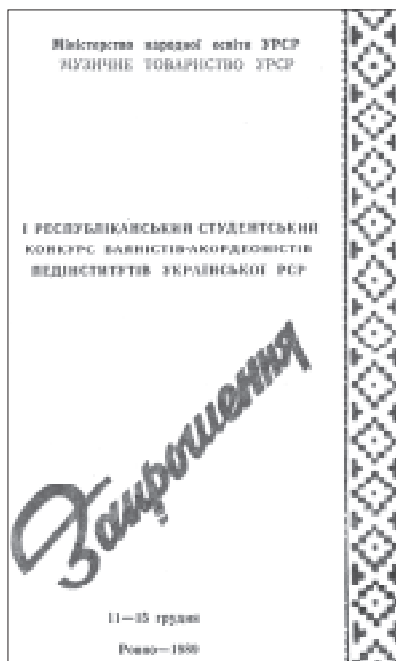
Від 11 до 15 грудня 1989 року в Рівному відбувся I Республіканський студентський конкурс баяністів-акордеоністів педагогічних інститутів України. Про його організацію, учасників і переможців конкурсу розповідає голова оргкомітету М. Корейчук.

Мелодій ніжні переливи

Перший республіканський студентський конкурс баяністів та акордеоністів педвузів України завершився у Рівному. У ньому брали участь студенти-конкурсанти педагогічних інститутів, в яких є музично-педагогічні факультети, а саме: Вінниці, Сум, Кривого Рога, Ніжина, Дрогобича, Івано-Франківська, Кіровограда і Рівного. Не потрапили на конкурс лише кияни та одесити.

Змагання конкурсантів проходили в концертних залах Рівненської дитячої музичної школи № 2 (до речі, журі зазначило, що це один із кращих в акустичному плані зал республіки) та педінституту. У конкурсі, який проходив у два тури, виступали кращі фахівці – майбутні професіонали музично-педагогічної справи – вчителі музики та методисти з виховної роботи загальноосвітньої школи. Аналізуючи програми учасників, спеціалісти відзначили складність творів, що потребує неабиякої техніки виконання. Варто відзначити, що більшість конкурсантів добре справилися з реалізацією технічних і художніх завдань.

У першому турі змагань виконавці представили твори високої проби. Численні любителі баянного мистецтва були вражені серйозністю подання творів Й.-С. Баха, В.-А. Моцарта, А. Вівальді, філігранністю і відточеністю суто баянних транскрипцій вітчизняних авторів. По-сучасному, з використанням усього арсеналу технічних і виражальних можливостей прозвучали баянні твори українських композиторів В. Зубицького, А. Білошицького, В. Булавка та інших. До другого туру було допущено 10 учасників, і ось тут конкурс уже пішов непротореним шляхом. На наш погляд, вимоги його ставили досить серйозні завдання, з якими нелегко було справитись і дуже досвідченим музикантам-інструменталістам. У чому ж тут своєрідність та оригінальність?



Запрошення на I Республіканський конкурс баяністів-акордеоністів педінститутів УРСР, 1989 р.

Річ у тому, що після виконання обов'язкового твору – концертних варіацій або обробки на народну тему, конкурсант виступає в ролі акомпануючого співаку. Причому назву (саме так – тільки назву) народної пісні він дізнавався лише на початку II туру (знову ж таки згідно з жеребкуванням). В якості ілюстраторів виступали: солістка-вокалістка обласної філармонії Тетяна Івченко, викладачі вокалу музично-педагогічного факультету – Данило Сенік, Тетяна Перенчук, Ігор Чабан та лауреат республіканського конкурсу вокалістів імені Соломії Крушельницької студент інституту культури Володимир Кравчук. На другому етапі конкурсу члени журі оцінювали не лише сам процес синтезу співу та гри, а й відчуття акомпануючим змісту пісенного твору, вміння реалізувати особисті слухово-художні можливості у швидкому створенні доречного акомпанементу тій чи іншій відомій народній пісні. Серед переможців конкурсу: рівнянин Ігор Григорчук, Євген Коломієць з Дрогобича, Олександр Олексієнко з Сум, Наталія Бучацька з Вінниці – III премія; Наталія Силюк з Кривого Рога, Анатолій Безтелесний з Вінниці – II премія. А відкриттям конкурсу став Сергій Батяшов з Кривого Рога – лауреат I премії і володар гран-прі.

За оцінкою журі під головуванням заслуженого діяча мистецтв УРСР, доцента Б.В. Депо та представників Міністерства народної освіти УРСР, конкурс пройшов на високому рівні. У цьому заслуга господарів – педінституту і спонсорів – обласного управління культури, обласного відділення музичного товариства УРСР. Щиро зичимо лауреатам республіканського конкурсу ще більш високого злету на Всесоюзному конкурсі інструменталістів у Чебоксарах, який відбудеться у квітні 1990 року. Логічним завершенням і доповненням конкурсу стала науково-практична конференція «Проблеми удосконалення інструментальної підготовки вчителя музики», в якій взяли участь завідувачі відповідними кафедрами та провідні фахівці музпедфакультетів педвузів України.

Микола КОРЕЙЧУК.
«Зміна», 28 грудня 1989 р.

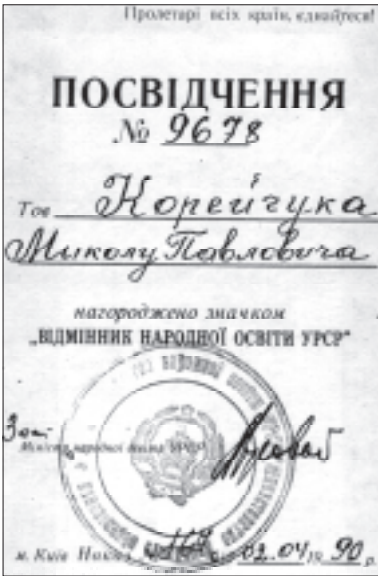
Мовою баяна

У Рівному відбувся I республіканський, конкурс баяністів та акордеоністів педвузів України. У ньому взяли участь студенти музпедфакультетів. Змагання конкурсантів проходили в концертних залах Рівненської дитячої музичної школи № 2 та педінституту. Наш студент Ігор Григорчук одержав третю премію, а відкриттям конкурсу став

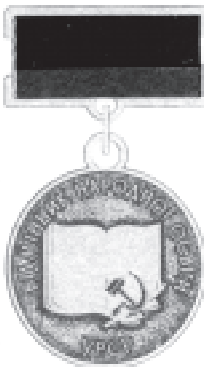
Сергій Батяшов з Кривого Рога – лауреат I премії й володар головного призу. Що ж, щиро зичимо лауреатам республіканського конкурсу ще вищого злету на Всеукраїнському конкурсі інструменталістів, який відбудеться в 1990 році.

Микола КОРЕЙЧУК.
«Педагогічна рада», 1989 р.

1990 року Микола Корейчук нагороджений знаком «Відмінник освіти України».



Посвідчення і нагрудний знак відмінника народної освіти України, 2.04.1990 р.



Хай співає жайвір

Нещодавно у Чернівецькому педучилищі відбувся фестиваль «Буковинський жайвір-91», на який з'їхалися вихованці педагогічних інститутів та училищ України – Львова, Рівного, Луцька, Хмельницького. Фестиваль став справжнім святом пісні. У його програмі звучала авторська пісня, народна, козацька – словом,

перлини, дбайливо зібрані юними талантами. Ансамбль «Медіатор» отримав гран-прі фестивалю.

«Буковина», 14 грудня 1991 р.

* * *

Прошло вже двадцять років, як не перестає чарувати глядача і слухача інструментальний ансамбль «Медіатор». Колектив вже був знаний в Болгарії та багатьох містах України. Учасник і переможець багатьох радіо- і телепередач. Звичайно, змінюється контингент ансамблю, приходять нові студенти, але вони швидко вливаються в колектив, засвоюючи нову програму. Цей процес проходить швидко і безболісно, тому що часу на освоєння першокурсників у колективі майже немає.

Віртуози «Медіатора»

«Програма ансамблю складена із цікавих і різноманітних творів на основі фольклорних інтонацій. Слухачі високо оцінили творчу виконавську майстерність українських артистів. Колектив показав ансамблеву злагодженість, рівність звучання партій, виразне фразування... Болгарські слухачі були зачаровані щирими українськими голосами, м'яким ліричним звучанням оркестру під керівництвом Миколи Корейчука».

Ці слова болгарських музикознавців і журналістів Румяни Дилової і Милена Ангелова із газети «Червено знаме» яскраво свідчать про високопрофесійну виконавську майстерність цього непересічного колективу. Серед майже сорока творчих колективів художньої самодіяльності Рівненського педінституту чільне місце по праву займає концертна діяльність невеликого, але згуртованого народного самодіяльного інструментального ансамблю «Медіатор», яким незмінно впродовж двадцяти років керує завідуючий кафедрою гри на музичних інструментах доцент М.Корейчук.

У репертуарі п'єси – оригінальні аранжування керівника ансамблю, ліричні пісні, присвячені рідному краю, красі України,

ВЕЧІР-КОНЦЕРТ НАРОДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО

В. Золотарьов. «МИМОАЕТНОСТЬ».

Російська народна пісня в концертній обробці **В. Корчаги** «ТРАВУШКА-МУРАВУШКА».

Українська народна пісня «ПІШОВ ІВАН, В ПОЛОНИНУ КОСИТИ».

М.В. Лисенко. АРІЯ НАТАЛКИ з опери «Наталка Полтавка».

Солістка лауреат республіканського конкурсу, солістка обласної філармонії **Тетяна ІВЧЕНКО**.

М. Корейчук. «ВАЛЬС-СКЕРЦО».

М. Корейчук, сл. Г. Сокола. «ПОЛІСЬКА-ЛІРИЧНА». Соліст **Данило СЕНИК**.

Укр. нар. пісня в обробці **В. Корчаги** «СУСІДКА».

Жартівлива пісня **В. Темпова** на слова **О. Левицького** «СЕМЕЧКИ». Солістка **Лілія БЕЗРУК**.

М. Корейчук. «ПРОГУЛЯНКА». Соліст **А. МАРЧЕНКО** (ксилофон).

М. Корейчук, сл. **О. Богачука** «ЦВІТ РОСИ».

М. Корейчук, сл. Г. Сокола «ПОЛІСЬКА КОРОЛЕВА». Соліст **Андрій ХОМИЧ**.

І. Тамарин «СТАРОВИННИЙ ГОБЕЛЕН».

М. Корейчук «ІНТЕРМЕЦЦО».

М. Корейчук, сл. **Є. Цимбалюка** «СПІВАЙ, МОЄ МІСТО». Виконують усі учасники концерту.

Ведучі: колишні учасники ансамблю –
Юрій ПЛИСКА, Тетяна ЛЕУС.

Творний склад ансамблю

Домри: **Тетяна МАЙДАНЮК, Вікторія БЕЛЯЄВА, Лариса КАЗИМИРІВ.**

Домра-альт **Валентина САВЧУК.**

Домра-тенор **Олександр ПРИСТУПА.**

Баяни: **Віктор КОРЧАГА, Іван САМОЛЮК.**

Гітара-ритм **Сергій ДВОРЯНСЬКИЙ.**

Гітара-бас **Сергій МОРОЗ.**

Ударні: **Павло ЮСЮК, Анатолій МАРЧЕНКО.**

Художній керівник та диригент
Микола КОРЕЙЧУК

Програма концерту народного інструментального ансамблю «Медіатор», 18 квітня 1992 р.

на слова рівненських поетів. Любов до музики, велике бажання нести людям естетичну насолоду, зрештою потреба у власному професійному вдосконаленні народили своєрідний художній колектив, який без сумніву (за свідченням фахівців) є одним із кращих не лише в нашій області, але й в Україні.

Наведемо окремі факти із багатющої біографії «Медіатора»: лауреат республіканських і колишніх Всесоюзних фестивалів народної творчості, дипломант республіканського фестивалю молодіжної пісні у Миколаєві, брав участь у передачах центрального телебачення, двічі переможець українського телетурніру «Сонячні кларнети», підкорив вимогливих слухачів сонячної Болгарії, дипломант огляду студентської творчості (Мінськ), лауреат республіканського фестивалю «Буковинський жайвір - 91» в Чернівцях. Понад 500 концертів подарували педагоги-віртуози вдячним глядачам.

Днями концертна зала дитячої музичної школи № 2 стала місцем, де проходили ювілейні урочистості з нагоди двадцятиріччя створення інструментального ансамблю «Медіатор». Ведучі – колишні учасники ансамблю, доцент педінституту Ю. Плиська та вчителька музики Рівненської СШ № 18 Тетяна Леус, розповіли про творчий шлях «Медіатора». А потім зал заповнили чудові мелодії та пісні у філігранному виконанні самобутнього колективу. Арію Наталки з опери «Наталка-Полтавка» і українську народну пісню «Пішов Іван в полонину косити» подарувала слухачам лауреат першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах, викладач нашого вузу Тетяна Івченко. В авторському виконанні прозвучали «Вальс-скерцо», «Прогулянка», «Інтермеццо». Свіжо і оригінально виконав ансамбль українську народну пісню «Сусідка» в обробці баяніста В. Корчаги. Солісти колективу Данило Сенник та Андрій Хомич виконали пісні «Поліська лірична», «Цвіт роси», «Поліська королева» (музика М. Корейчука на сл. Г. Сокола та О. Богачука). Ювілярів-музикантів тепло привітали проректор з наукової роботи В. Тищук, начальник обласного управління культури Ю. Нікольченко, директор обласного профспілкового Будинку дозвілля М. Данилюк, секретар обкому профспілки працівників освіти та наукових установ В. Єфіменко, голова правління обласного відділення Всеукраїнської музичної спілки П. Фесай, директор Рівненського обласного науково-методичного центру народної творчості Л. Кашперський, голова профкому вузу доцент О. Мосієвич і голова студентського профкому І. Ветров, директор обласного Будинку профтехосвіти К. Парух, викладачі та студенти вузу.

Завершилися ювілейні торжества колективу піснею «Співай, моє місто» (музика М. Корейчука, слова Є. Цимбалюка), яку піднесено виконали всі учасники концерту. Попереду в «Медіатора» напружені трудові будні, нові творчі зустрічі з робітниками промислових підприємств, учнями шкіл, ПТУ.

Григорій СОКІЛ,
«Рівне вечірнє», 24 квітня 1992 р.

Двадцять літ неспокою

Кожна нова зустріч з інструментальним ансамблем «Медіатор» Рівненського педагогічного інституту – то надзвичайно приємні хвилини відпочинку і зустрічі з музикою.

Гортаю програму ювілейного концерту, перечитую прізвища членів творчого колективу, пригадую його перші концерти, перші успіхи. А було це двадцять років тому. Коли молодий музикант, педагог Микола Корейчук згуртував навколо себе викладачів-одномумців і студентів, оригінальний склад ансамблю:



М. Назаренко, сл. В. Лагоди. Вокально-хореографічна композиція «ЩИРО ВАС ВІТАЄМО». Виконує народний самодіяльний ансамбль пісні і танцю Палацу культури «Текстильник». Керівник Михайло **НАЗАРЕНКО**. Балетмейстер **Левко МІРОЧНИК**.

З НОВИХ ПОЕЗІЙ. Читає автор, член Спілки письменників України, лауреат обласної комсомольської премії ім. М.Максися **Любов ПШЕНИЧНА**.

М. Каганов. «ЯК НЕ ЛЮБИТИ ПРОСТОРИ ПОЛІС-СЯ». Виконує народний самодіяльний вокальний ансамбль Здолбунівського районного БК. Керівник **Неля НІКІТІНА**. Концертмейстер **Валентина ВОРОН**.

ІСПАНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ. Виконує ансамбль гітаристів ДМШ № 1 м. Ровно. Керівник **Юрій ІВАНОВ**.

О. Калустян. ДВІ ФОРТЕПАННИХ ПРЕЛЮДІЇ. Виконує дипломант республіканського конкурсу ім. М. Максися **Тетяна ЯРМАК**.

А. Кос-Анатольський. «ОІ ПІДУ Я МЕЖИ ГОРИ». Виконує лауреат республіканського конкурсу вокалістів солістка Ровенської обласної філармонії **Марія ФАРИНА**.

Концертмейстер **Тетяна ЯРМАК**. Українська народна пісня «ОІ НА ГОРІ ДУБОЧОК». Виконують солісти обласної філармонії **Тетяна ІВЧЕНКО**, заслужений артист УРСР **Ярослав КУЛЬЧИНСЬКИЙ**, **Тарас ДЕНИСЮК**.

М. Корейчук, сл. О. Богачука. «ЦВІТ РОСИ». Виконує **Андрій ХОМИЧ** у супроводі народного самодіяльного інструментального ансамблю «Медіатор» Ровенського педагогічного інституту імені Д.З. Мануїльського. Керівник **Микола КОРЕЙЧУК**.

В. Толканьов. «ЮВІЛЕЙНИЙ МАРШ». Виконує духовий оркестр РДП. Керівник **Олег ГОДЗИК**.

М. Лисенко-Дністровський. «ГУЦУЛЬСЬКА РАПСО-

Програма святкового звіту-концерту композиторів, поетів та мистецьких колективів до 50-річчя утворення Рівненщини

домровий квінтет та електрогітари, назвав його «Медіатором» і познайомив з першим творчим доробком своїх колег по роботі. Думки присутніх були схвальними. Отоді й перший успіх прийшов – у Миколаєві на республіканському святі молодіжної пісні. А потім були виступи на конкурсах та фестивалях у різних містах України та за її межами – Болгарії та ін. Успіх не виростав на голому місці. Це була копітка праця колективу та його художнього керівника. Спільно шліфували майстерність, шукали свій стиль, свою пісню, свою стежку до слухача. Змінювалися виконавці, але збереглося творче обличчя інструмен-

ДІЯ». Виконує на балалайці **Сергій РОГАШКО**.
Концертмейстер **Володимир ДУБЧАК**.

Б. Забута. Музично-хореографічна композиція «ХУСТИНКА». Виконує лауреат обласної комсомольської премії ім. М. Максися заслужений ансамбль танцю УРСР «Полісянка» та народний самодіяльний ансамбль народної музики «Наспів» Ровенського міського БК. Керівники заслужений працівник культури УРСР **Віктор МАРУЩАК** та **Борис ЗАБУТА**.

А. Жевченко. Поема для оркестру народних інструментів «ВОЗЗ'ЄДНАННЯ». Виконує оркестр народних інструментів Ровенського державного інституту культури. Диригент **Олег ТРОФИМЧУК**.

А. Пастушенко, сл. **М. Любавого**. «ОН ГУКНУ З ОКОЛИЦЬ». Виконує лауреат обласної комсомольської премії ім. М. Максися фольклорний ансамбль «Живограй». Керівник **Андрій ПАСТУШЕНКО**.

Сцена з вистави за п'єсою М. Старицького «ОН НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ, ТА Й НА ВЕЧОРНИЦІ». Виконують актори Ровенського обласного музично-драматичного театру ім. М. Островського. Постановка заслуженого артиста УРСР **В. Савченка**. Диригент оркестру **Валерій ЗАЄЦЬ**.

«ГОПАК». Виконують заслужений ансамбль танцю УРСР «Полісянка» та народний самодіяльний ансамбль народної музики «Наспів».

ГУМОРИСТИЧНІ ТВОРИ. Читає автор, член літоб'єднання Ровенщини **Юрій БЕРЕЗА**.

П. Фесай, сл. **М. Симчича** «ПРИНЕСИ ВЕСНУ». Виконує вокальний ансамбль та симфонічний ор-

кестр Ровенського музучилища. Диригент заслужений діяч мистецтв УРСР **Богдан ДЕПО**.

П. Майборода, сл. **Г. Сербіна**. «КРАЙ НАД ГОРИННЮ». Виконує у супроводі симфонічного оркестру музичного училища народна самодіяльна хорова капела Дубнівського районного Будинку культури. Диригент заслужений працівник культури УРСР **Ганна КАТАНАШ**.

Головний режисер-постановник і ведучий концерту заслужений працівник культури УРСР, лауреат обласної комсомольської премії ім. Миколи Максися **Леонід КАШПЕРСЬКИЙ**.

Автор сценарію заслужений працівник культури УРСР **Анатолій ДАЦКОВ**.

Асистенти головного режисера:
Михайло БАРАНОВСЬКИЙ,
Ярослав ВЕРЕМЧУК, **Володимир КУРСІК**,
Микола ДАНИЛОК.

Головний диригент **Микола КОРЕЙЧУК**.

Головний балетмейстер заслужений працівник культури УРСР
Віктор МАРУЩАК.

Звукорежисери: **Богдан СІВАК**,
Олександр ХАРАЛАЙ.

Художники по світлу:
Олег ЗАЙЦЕВ, **Валерій МАНЧУК**.

Головний машиніст сцени
Олександр ВАШУК.

Директор концерту
Юзеф НІКОЛЬЧЕНКО

Програма святкового звіту-концерту композиторів, поетів та мистецьких колективів до 50-річчя утворення Рівненщини



Програма V Всеукраїнського студентського фестивалю «Лесина пісня», травень 1994 р.

Богачука, Євгена Цимбалюка, а також «Прогулянка» для ксилофона, «Інтермецо» для баяна у виконанні автора, «Вальс-скерцо» для ансамблю.

Тож нехай надалі радує всіх «Медіатор», відкриваючи нові джерельця нашої призабутої спадщини, народжуючи чисті струмки самобутньої музики.

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Рівне», 8 травня 1992 р.

* * *

Інструментальний народний ансамбль «Медіатор» – учасник IV і V Всеукраїнського студентського фестивалю «Лесина пісня», що проходив у Луцьку в 1993 і 1994 роках. Колектив представив нові пісні Миколи Корейчука на слова Григорія Сокола «Поліська королева» та Олександра Богачука «Цвіт роси».

З ініціативи обласної організації Всеукраїнської музичної спілки асоціації композиторів видана збірка пісень рівненських композиторів «Кличе Україна», куди увійшли твори місцевих авторів. Редакцію цієї збірки здійснив Микола Корейчук. Вона стала великою допомогою колективам художньої самодіяльності, які популяризують гідний доробок рівненських митців.

«Кличе Україна»

Нещодавно в обласній науковій бібліотеці відбулася презентація збірки «Кличе Україна». Тут були представлені вокально-хорові твори рівненських композиторів, членів обласної асоціації Всеукраїнської музичної спілки. Враховуючи рік видання (1993), можна з цілковитою впевненістю сказати, що вона стала помітним явищем у культурно-мистецькому житті краю. Збірка має чітку пісенно-хорову спрямованість. Цикл творів виражає пристрасну ідею одвічного прагнення нашого народу до свободи, незалежності, любові до рідної землі. Тематично книгу можна поділити на такі розділи: власне авторські твори, обробки народних пісень, цитатні записи автентичного матеріалу, робота з творчими колективами.

Під час презентації відвідувачам бібліотеки було представлено велику концертну програму. Про доробок місцевих композиторів говорили начальник управління культури облдержадміністрації Ю. Нікольченко, доцент Рівненського педінституту А. Пастушенко, голова Рівненської асоціації композиторів Всеукраїнської музичної спілки, він же й упорядник збірки, М. Корейчук, відповідальний секретар цієї асоціації Б. Столярчук, письменник С. Шморгун, а також самі автори пісень. Потім у сольному та хоровому виконанні прозвучали пісні, написані рівненськими митцями в співавторстві з провідними поетами України, зокрема рівненськими. Тепло сприймали глядачі твори В. Толканьова, П. Фесая,

Д. Кухарука, Л. Жевченка та інших. А композитор А. Новосад ознайомив слухачів зі своїм твором, вміщеним у збірці «Кличе Україна», у власному виконанні.

Олександр КАЛУСТЬЯН,
«Вісті Рівненщини», 3 грудня 1993 р.

Пісенний вінок Україні

Нещодавно в обласній державній бібліотеці відбулася презентація збірки рівненських композиторів під назвою «Кличе Україна». Вона видана редакційно-видавничим підприємством у Рівному під редакцією голови обласної асоціації композиторів Всеукраїнської музичної спілки М.П. Корейчука. У підготовці і проведенні цього заходу взяли участь працівники відділу мистецтв обласної державної бібліотеки та завідувач кафедри фольклору і народного співу інституту культури Б.Й. Столярчук.

Вступне слово про книгу виголосила завідувачка відділу мистецтв бібліотеки Р.П. Мельник. Вона відзначила, що твори рівненських композиторів нині знають і люблять не лише в нашій області, але й за її межами. Їх виконують як самодіяльні, так і професійні колективи та окремі виконавці. Вечір розпочався піснею «Молитва» у виконанні народного самодіяльного фольклорного ансамблю «Горина» Рівненського державного інституту культури, яким керує досвідчений фахівець В.М. Павлюк.

У створенні книги взяли участь начальник управління культури облдержадміністрації Ю.М. Нікольченко, відповідальний секретар обласної асоціації композиторів Всеукраїнської музичної спілки Б.Й. Столярчук, відповідальний секретар обласної письменницької організації Є.І. Шморгун та упорядник книги «Кличе Україна» М.П. Корейчук.

На закінчення вечора у виконанні вокального ансамблю Рівненського музичного училища, хору інституту культури та окремих виконавців прозвучали пісні Леоніда Жевченка,

Володимира Толканьова, Петра Фесая, Дмитра Кухарука, Володимира Мельника, Миколи Корейчука, Анатолія Андрухова, Анатолія Новосада й інших митців, які увійшли до збірника «Кличе Україна».

«Вільне слово», 15 грудня 1993 р.

* * *

На шпальтах рівненських газет все частіше друкуються нариси, статті, відгуки на концерти інструментального ансамблю «Медіатор». Успіх цього колективу приходить у повсякденній праці його учасників, як в індивідуальній, так і в ансамблевій грі. У музиці немає меж удосконаленню. Майстерність шліфується у систематичних заняттях гам, етюдів, різного характеру вправ. Я часто бував на репетиціях і концертах цього колективу. Кожна фраза відпрацьовувалась керівником по декілька разів, а сам твір набував відповідного характеру, коли всі учасники відчували впевненість у своїй грі, здатність заповнити слухача своїм виконанням. У 1994 році Микола Корейчук призначений деканом музично-педагогічного факультету РДПІ.

«Медіатор» Миколи Корейчука

Гадаю, відрекомендувати рівнянина, музиканта і композитора, викладача місцевого державного педагогічного інституту Миколу Корейчука шанувальникам музичного мистецтва зайвий раз не доводиться. Адже його ім'я тісно пов'язане з назвою «Медіатор», оскільки пан Микола є засновником і впродовж багатьох років – незмінним художнім керівником цього, тепер уже народного, інструментального студентського ансамблю, виступи якого завжди сприймаються з великою цікавістю. «Медіатор» неодноразово брав участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, мистецьких святах, активно пропагує народну музику, класичні твори та твори сучасних українських композиторів з концертних сцен області, України, зарубіжжя.

Ось і нинішнього травня, що минув, народний інструменталь-

ний ансамбль був учасником Всеукраїнського студентського фестивалю «Лесина пісня», що проходив у сусідньому Луцьку. Традиційного і досить престижного фестивалю. Щорічно запрошують на нього найкращі фольклорні колективи з вищих навчальних закладів України. Скажімо, цього разу своєрідне свято пісні й слова репрезентували український народний хор «Калина» Полтавського педагогічного інституту ім. Володимира Короленка, народний ансамбль пісні і танцю «Черемош» Львівського університету ім. Івана Франка, народний ансамбль «Музичні візерунки» Уманського педінституту ім. Павла Тичини, народний фольклорний ансамбль «Щедрик» Вінницького педвузу, народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» місцевого університету ім. Лесі Українки, «Горина» Рівненського державного інституту культури та інші творчі колективи. Всього – 13.

Погодьтеся, в такій когорті почувати себе впевнено – не досить легка справа. Та «Медіатор» зумів не тільки бути рівним серед рівних, але й полонив учасників і гостей мистецьких оглядин своєю цікавою програмою, майстерним виконанням творів, у чому найперша заслуга його художнього керівника.

Щирими оплесками нагороджували слухачі рівненських студентів-музикантів в обласному музично-драматичному театрі ім. Тараса Шевченка, де відбувся гала-концерт з нагоди відкриття фестивалю, в актовій залі Волинського університету, мешканці села Колодяжне та інших куточків сусідньої області, що бережуть незгасну пам'ять про геніальну Лесю Українку.

Полонили душі і серця волинян пісні М. Корейчука «Поліська королева» і «Поліська лірична», «Ой купила мама чобітки» О. Чухрая (солісти Л. Хомич та М. Журбенко), інструментальні твори «Прогулянка» та «Старовинний гобелен» того ж М. Корейчука та І. Тамарина. До речі, його «Прогулянка» вже не один рік виконується професійним колективом радіо і телебачення Білорусі; включив у репертуар свого колективу цей твір композитор, професор американського коледжу Марк Ламмерс, котрий був запрошений на фестиваль духової музики, що відбувся нещодавно в Рівному.

Щиро зізнаюся, що слухати твори у виконанні народного інструментального ансамблю «Медіатор» під керівництвом Миколи Корейчука завжди приємно. Та вдвічі приємніше бачити задоволені обличчя дорослих і юних, що випромінюють світло вдячності музикантам з Рівненського педагогічного та їхньому художньому керівнику за їх талант і прагнення одухотворювати добром і ліричністю наші будні, такі непрості і нелегкі, нести поміж люди українську мелодію у парі з рідним словом. Тож нехай і надалі так буде.

Іван ПЕЛЯЧИК,
«Рівне», 4 червня 1994 р.

Многії літа, «Медіаторе»



Афіша концерту «Музика джерельного краю», 1995 р.

У студентів і викладачів музично-педагогічного факультету Рівненського педінституту, які минулої осені відзначили тридцятиріччя свого факультету, ще одна непересічна подія – виповнилося 25 років з дня створення народного інструментального ансамблю «Медіатор», яким керує його засновник – декан факультету, композитор Микола Корейчук.

Власне, а чому це подія лише для факультету? Звичайно, для всього інституту, його випускників, усіх тих, хто виконує чи просто любить інструментальну музику. Адже завдяки майстерності й оригінальному стилю виконання, широкому спектру розмаїття музичних тем «Медіатор» має багато шанувальників.

Основу репертуару ансамблю складають твори сучасних композиторів, місцевих авторів. І лівова частка з них – це

інструментальні твори та пісні Миколи Корейчука на слова рівненських поетів. Деякі з них, як-ось п'єси «Прогулянка» та «Інтермецо», увійшли до репертуару професійних колективів, інші – звучать по республіканському та обласному радіо не лише у виконанні «Медіатора». Географія концертної діяльності «Медіатора» широка і різнобічна – виступи перед мешканцями м. Рівного і області, участь у телевізійних передачах, спілкування з шанувальниками української пісні.

Успіхи колективу нерозривно пов'язані з внеском його постійних учасників, ветеранів ансамблю – Миколи Матвеева, Ігоря Пехтерева, Івана Самалюка, Віктора Корчаги, Юрія Плиски, Тетяни Майданюк, Олега Сачка, Сергія Мороза. Із «Медіатором» постійно співпрацюють солісти – лауреати міжнародного конкурсу Тетяна Івченко, республіканських фестивалів – Андрій Хомич, а також Лілія Безрук, Мечислава Журбенко, Катерина Бешта, Павло Дука.

ПРОГРАМА

концерту з нагоди 25-річчя народного інструментального ансамблю «Медіатор» та творчої діяльності художнього керівника, композитора Миколи

Корейчука

Рівне – 1997

М. Корейчук «Вальс-скерцо».

Укр. народна пісня «Сусідка», концертна обробка Віктора Корчаги, аранжування Миколи Корейчука.

М. Корейчук, сл. Г. Сокола «Поліська лірична».

М. Корейчук, сл. Г. Сокола «Поліська королева». Соліст – лауреат Всеукраїнських фестивалів Андрій Хомич.

М. Корейчук «Прогулянка», соліст – Михайло Земельський (ксілофон).

М. Корейчук «Вокаліз».

М. Корейчук, сл. Г. Сокола «Студентська». Виконує хоровий колектив музпедфакультету, солістка – лауреат міжнародного конкурсу Тетяна Івченко. Художній керівник та диригент – Галина Табачук, концертмейстер – Ірина Козачук.

М. Корейчук «Прелюд-фантазія». Виконує – Сергій Дучинський (ф-но).

М. Корейчук. Диптих «Роздум» та «Скерцо». Виконує лауреат міжнародного конкурсу, засл. артист України – Олександр Івченко.

М. Корейчук, сл. О. Богачука «Ой ти доленько-доле». Виконує – лауреат конкурсу вокалістів

ім. Соломії Крушельницької – Катерина Бешта.

М. Корейчук, сл. Є. Шморгуна «Ідем до бабусі».

М. Корейчук, сл. Є. Шморгуна «Пісенька про мене». Виконує – Аліна Заходякіна.

В. Власов «Я закоханий у цей ритм». Виконує ансамбль, соліст дипломант III Всеукраїнського конкурсу баяністів – Василь Голуб.

М. Корейчук, сл. О. Богачука «Цвіт роси». Солістка – Тетяна Івченко.

М. Корейчук, сл. О. Богачука «Заспівай мені». Соліст – лауреат Всеукраїнського конкурсу «Молоді голоси - 91» Павло Дука.

І. Томарин «Старовинний гобелен».

М. Корейчук «Фантазія дощу».

М. Корейчук, сл. Є. Цимбалюка «Співай, моє місто». Виконують усі учасники концерту.

Ведуча концерту – Лариса Стецик.

Щороку ансамбль «Медіатор» оновлюється – поповнюється новими співаками, солістами-інструменталістами з числа студентів інституту, новими творами, до виконання залучаються нові музичні інструменти (флейта, ксилофон, металофон). Саме в інструментально-ансамблевій грі бачить керівник «Медіатора» школу виховання майбутніх учителів музики (саме їх нині й готує факультет). П'ятнадцять років тому колективу присвоєно почесне звання «народний», яке він підтверджує своїми виступами, пропагандою музичного мистецтва, особливо серед молоді, лауреатством у багатьох конкурсах і фестивалях, серед яких – «Лесина пісня», «Буковинський жайвір» та ін.

Сьогодні музичне кредо «Медіатора» – це синтез рівноцінних, високопрофесійних музикантів і співаків, кожен із яких у процесі творення пропонує свої інтерпретації, допомагає обрати найкращий варіант твору. Адже попереду – нові зустрічі зі слухачами і шанувальниками колективу, які щиро люблять жанр інструментальної пісні. До речі, усіх своїх шанувальників «Медіатор» запрошує на свій ювілейний концерт, який відбудеться у вівторок, 20 травня, о 17-й годині в актовій залі педінституту. Його організатори обіцяють: буде на що подивитись і що послухати.

Людмила СТУПЧУК,
«За відродження», 16 травня 1997 р.

* * *

Частими стали концерти рівненських композиторів, що виконувались для дітей. Зокрема пісня «Арифметика», популярна не тільки на теренах в Україні, а й за її межами. Цей пісенний твір включений до навчального посібника (2000). А «Пісенька про мене» на слова Євгена Шморгуна, яку виконав ансамбль «Цокотухи» Рівненської ЗОШ № 18 під керівництвом Тетяни Леус, була відзначена як краща в телевізійному проєкті народного артиста України Анатолія Матвійчука.

Багатьом дитячим пісням путівку в життя дала Аліна Заходякіна. Дитяча психологія тонко сприймає де добре, а де не

дуже. І це відчувається в поведінці дітей, які присутні на концерті чи зустрічі з митцями. Тому, як висловився Володимир Немирович-Данченко: «Для дітей треба творити, як і для дорослих, тільки краще».

Рівненські автори завжди докладали багато зусиль і вміння, щоб їхнє творіння припало до душі кожній дитині.

Шлях творчої зрілості

Потяг старшокласників і взагалі молоді до колективного музикування – факт загальновідомий. Досить часто стихійно в школах виникають інструментальні або вокально-інструментальні ансамблі. До складу таких колективів, як правило, входять гітари, баяни-акордеони, скрипки, домри, духові та ударні інструменти – тобто ті, на яких навчаються діти в музичних школах. Такого роду шкільні самодіяльні колективи чекають кваліфікованої допомоги спеціалістів. І дуже шкода, що такими спеціалістами не завжди стають вчителі музики. Торкаючись цього питання, приходимо до висновку, що шкільні інструментальні ансамблі – це сфера учнівської самодіяльності, через яку необхідно посилити музично-виховну роботу. І до її здійснення потрібно активніше готувати майбутніх вчителів музики на музично-педагогічних факультетах.

Що робиться у цьому напрямку в даний час? Дуже небагато. Не кожний з діючих при педінститутах музично-педагогічних факультетів може похвалитися включенням до навчальної програми відповідної дисципліни або принаймні факультативу, як, наприклад: викладання основ організації і керування шкільним інструментальним ансамблем, інструментовки, основ аранжування для нетипових складів.

У Рівненському державному педінституті на музпедфакультеті такі дисципліни вивчають, а практичне впровадження в життя використання синтезу інструментів з натуральним звучанням у поєднанні з електроінструментами, нестандартні і в той же час нескладні інструментовки для нетипо-

вих складів ансамблів здійснює відомий в Україні інструментальний ансамбль «Медіатор». Аналіз роботи аналогічних інструментальних ансамблів показує, що вони стають навчально-методичною базою та творчою лабораторією, сприяють розвитку почуття колективізму, творчої активності, музично-естетичного смаку учнів, ефективно впливають на реалізацію навчально-виховних завдань загальноосвітньої і професійної школи.

Чверть віку чарує своїм мистецтвом інструментальний ансамбль «Медіатор» Рівненського державного педагогічного інституту, яким керує композитор Микола Корейчук. Творчий шлях цього колективу починався набагато раніше, коли у молодого викладача, випускника цього ж вузу, Миколи Павловича народилася думка про створення ансамблю. Це допомагало б в інструментальній ансамблевій грі виховувати майбутніх учителів музики загальноосвітніх шкіл, педагогічних коледжів, ліцеїв. Великий ентузіаст своєї справи, знавець інструментальної музики, вихователь та незмінний керівник «Медіатора» Микола Павлович вдихав у молодих музикантів творчу наснагу, передавав свої вміння та знання через призму виконання кожного твору.

Успіхи колективу нерозривно пов'язані з певним внеском його постійних учасників, ветеранів ансамблю. Це Микола Матвеев, Ігор Пехтерев, Іван Самалюк, Віктор Корчага, Юрій Плиска, Тетяна Майданюк, Олег Сачко, Сергій Мороз, Тетяна Бендерова, Юрій Бернадський, Світлана Сидорук, Тетяна Леус, В'ячеслав Юшкевич. Їхній досвід роботи, професійна виконавська зрілість сформували мобільний колектив, авторитетний серед прихильників інструментального жанру. З ансамблем постійно у співпраці солісти: лауреат республіканського конкурсу Михайло Костючок, лауреат міжнародного конкурсу Тетяна Івченко, Антоніна Сліпенко, Лілія Безрук, лауреат республіканських фестивалів Андрій Хомич, Мечислава Журбенко, Світлана Брикіна.

Кожного року стабільно відбувається процес оновлення

складу ансамблю новими співаками, солістами-інструменталістами з числа студентів інституту, поповнюється репертуар, вводяться в інструментальний склад нові музичні інструменти (флейта, ксилофон, металофон).

Сьогодні виступ «Медіатора» перед глядачами демонструє своєрідний оригінальний стиль виконання інструментальної та вокальної музики. Професійність у підготовці концертних програм, постійна концертна діяльність, різнобічний репертуар – все це сприяє зростанню виконавської майстерності колективу, його популярності серед широких мас.

Основу репертуару становлять твори сучасних композиторів, місцевих авторів, і лєвова частка з них – це інструментально-пісенні твори керівника колективу Миколи Корейчука. Залюбки сприймаються «Прогулянка» (відзначена як краща п'єса на республіканському конкурсі естрадних колективів у 1988 р.) та «Інтермецо». До речі, ці дві п'єси – в репертуарі професійного колективу Мінської філармонії. Пісні «Цвіт роси», «Заспівай мені» (на сл. О. Богачука) звучать в аранжуванні колективу по обласному та республіканському радіо і телебаченню (соліст Андрій Хомич). А пісню «Поліська лірична» (на сл. Г. Сокола) «Медіатор» записав на платівку на фірмі «Мелодія» (соліст – засл. артист України Євген Юрків). У репертуарі колективу близько 120 творів, і всі вони аранжовані майстром своєї справи композитором М. П. Корейчуком, який щедро ділиться своєрідним і завжди свіжим репертуаром зі своїми учнями, колишніми учасниками ансамблю, а зараз керівниками аналогічних колективів-супутників.

Колектив постійно спрямовує зусилля і на роботу з естетичного виховання студентської та учнівської молоді, пропагує кращі зразки музичного мистецтва. Географія концертної діяльності ансамблю широка й різнобічна – виступи перед трудящими міста та області до участі у передачах республіканського та всесоюзного телебачення, концерти в Україні, Болгарії. Про це свідчать схвальні відгуки на сторінках обласних, республіканських та зарубіжних газет і журналів.

«Захоплення від ансамблю з Рівне» – так назвала свою рецензію на виступ інструментального ансамблю мистецтвознавець Румяна Дилова (болгарська газета «Червено знаме»). Відзначаючи різноманітність тематики, високохудожність програми ансамблю, вона високо оцінила творчу майстерність колективу: «При виконанні «Молодіжного вальсу» В. Дмитрієва, «Перепілоньки» Є. Кузнєцова та «Інтермецо» В. Мотова під диригуванням Миколи Корейчука відчутна ансамблева злагодженість, яка виявилась у рівності звучання, фразуванні партій. Усе це – наслідок копіткої роботи диригента та оркестрантів. Чудові вокальні дані у солістів ансамблю Д. Сеника, М. Шевчук, І. Григор'євої...».

У 1982 році колективу присвоєно почесне звання «народний». «Медіатор» – лауреат та дипломант багатьох конкурсів і фестивалів: 1976 рік – дипломант республіканського фестивалю молодіжної пісні в м. Миколаєві; 1977 рік – гастролі в Болгарії; 1978 рік – спеціальний приз за кращу інтерпретацію народної пісні у всесоюзній творчій естафеті в м. Харкові; 1981 рік – переможець республіканського телетурніру «Сонячні кларнети»; 1986 рік – лауреат обласної молодіжної премії; 1990 рік – дипломант Всесоюзного фестивалю студентської творчості в м. Мінську; 1991 рік – лауреат Всеукраїнського фестивалю «Буковинський жайвір» у м. Чернівці; 1993, 1994 роки – дипломант ІV та V Всеукраїнського фестивалю «Лесина Пісня» в м. Луцьку. В 1996 році ансамбль записує цікаву 30-хвилинну програму на Рівненському телебаченні.

Сьогоднішнє музичне кредо інструментального ансамблю «Медіатор» – синтез рівноцінних, високопрофесійних музикантів, співаків, які в процесі створення нових творів кожен пропонує свої варіанти інтерпретації, а згодом обирає кращий. Адже попереду нові зустрічі з слухачами, шанувальниками цього колективу, які щиро люблять жанр інструментальної музики – цей нелегкий, але дуже цікавий вид музичного мистецтва.

Анатолій СЕМЕШКО,
м. Кривий Ріг, 1997 р.

Упродовж багатьох років з ініціативи І. Пошви, В. Нестерчука та М. Корейчука і за підтримки ректорату Рівненського державного педінституту, а згодом – гуманітарного університету, проводиться міжнародний студентський фестиваль «Я і гітара», який об'єднав студентство багатьох навчальних закладів, пісня для них стала символом дружби і єднання.

У Рівненському педінституті на всю країну заклично і молодод заспівав студентський музичний фестиваль «Я і гітара». Свято дало путівку в життя багатьом десяткам бардів з України, Польщі, Молдови, Прибалтики, гітари яких уперше прозвучали на сценах Рівного. Більше 20 років незмінним головою його компетентного журі був Микола Корейчук.

Чарувала співуча гітара

Із 26 до 28 жовтня в міському палаці культури «Текстильник» тривав дванадцятий міжнародний студентський фестиваль «Я і гітара», який організували ректорат, профком та студклуб Рівненського державного гуманітарного університету. Узяли участь у ньому талановиті студенти з Бреста, Запоріжжя, Дніпродзержинська, Києва, Луганська та, звичайно ж, із Рівного.

У проміжках між виступами конкурсантів та гостей фестивалю ведучий Олександр Тадля зачитував дотепні, а іноді й не зовсім, записки із залу, що додавало настрою глядачам і створювало невимушену атмосферу. Перше місце посів гурт «Лівобережний проект» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка), друге – гурт «Койот» (Дніпродзержинський державний технічний університет), третє – «Вітраж» (Брестський політехнічний інститут) та «А кого?» (Рівненський державний гуманітарний університет). Гран-прі чомусь не отримав ніхто. Фінансово допомогли в організації студентського свята обласне управління в справах сім'ї та молоді, фірми «Воля» (представник миколаївського пивзаводу «Янтар») та «Реноме»,

Рівненська обласна молодіжна громадська організація «Демократичні перетворення України», кафе «Тонік» та нічний клуб «Холідей». Завершальним акордом цього чудового студентського фестивалю стала пісня «Я і гітара» (музика Миколи Корейчука, слова Степана Пальчевського), яку разом заспівали всі його учасники.

Ольга ДЕМ'ЯНЧУК,
«Вісті Рівненщини», 3 листопада 1999 р.

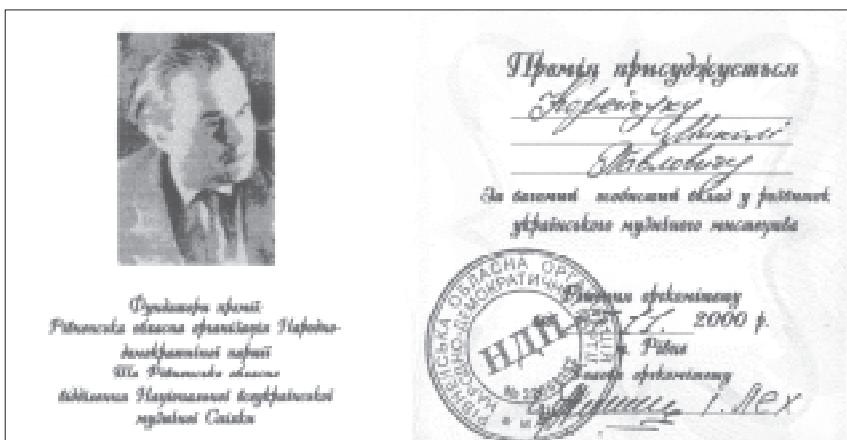
* * *

У 2000 році з ініціативи обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки була заснована мистецька премія імені Германа Жуковського, нашого земляка, який народився у м. Радивилів Рівненської області, відомого українського композитора, народного артиста України, лауреата Державної премії. Першими лауреатами цієї премії стали: Микола Корейчук, Петро Фесай, Віктор Торчик, Анатолій Андрухов, інструментальне тріо «Контрасти» Рівненської обласної філармонії у складі: Михайла Іваніва, Анатолія Бортніка, Романа Вернюка. У тому ж році проводився огляд-конкурс асоціації композиторів та звіт-концерт композиторів-піснярів до дня створення асоціації. Розширилось поле діяльності авторів, продовжились творчі звіти композиторів в межах авторського концерту.

На музичних меридіанах

Витовнилося піввіку відтоді, коли у Рівному було організовано творче об'єднання композиторів. Нині Асоціацію композиторів-піснярів, яка працює при обласному відділенні Національної всеукраїнської музичної спілки, очолює Микола Корейчук. Сьогоднішня наша перед'ювілейна розмова з ним – про творчі здобутки членів Асоціації, їх проблеми, про ті завдання, які ставлять перед собою і прагнуть вирішувати композитори Рівненщини.

– Миколо Павловичу, спочатку для ближчого знайомства з нашими читачами скажіть трохи про себе.



Посвідчення лауреата мистецької премії
ім. Германа Жуковського. 2000 р.

– Я закінчив музично-педагогічний факультет нашого педінституту, з 1972 року працюю тут викладачем кафедри історії та теорії музики, з 1985 року – завідувач кафедри, а з 1994-го – декан музично-педагогічного факультету нині вже гуманітарного університету. Понад двадцять років очолюю творчу організацію композиторів Рівненщини. Зрозуміло, що і сам намагаюся активно працювати у музичному мистецтві – пишу пісні, інструментальні твори.

– Знаю, що ви є художнім керівником ансамблю «Медіатор», не раз слухав виступи цього колективу.

– «Медіатор» вперше вийшов на сцену у 1972 році, постійно виступає у багатьох концертах, творчих звітах. У 1982 році ансамблю присвоєно почесне звання «народний». Він брав участь у багатьох гастрольних поїздках, став лауреатом ряду престижних фестивалів та конкурсів. Візьмемо лише останнє десятиріччя: 1990 рік, «Медіатор» – дипломант Всесоюзного фестивалю студентської творчості в Мінську, 1991 рік – лауреат Всеукраїнського фестивалю «Буковинський жайвір» у Чернівцях, 1993-1994 роки – дипломант Всеукраїнського фестивалю «Лесина пісня» у Луцьку... У своїй концертній діяльності наш колектив постійно пропагує творчість композиторів Рівненщини.

А їх у нас майже сорок, у багатьох солідний творчий доробок.

– Миколо Павловичу, давайте зробимо невеличкий екскурс в історію Асоціації.

– Вперше творців музики в нашому краї згуртував директор обласного будинку народної творчості Дмитро Немченко. Тоді було створено творче об'єднання самодіяльних композиторів Рівненщини, яке згодом очолювали Михайло Каганов, Михайло Лисенко-Дністровський, Володимир Толканьов.

Нині в Асоціацію, як я казав, входить близько сорока композиторів. Серед них хочу назвати заслужених діячів мистецтв України Володимира Толканьова, Василя Горностая, Миколу Дацика, заслужених працівників культури України Анатолія Андрухова, Петра Фесая, Бориса Забуту, Василя Павлюка, Петра Невірковця, Федора Гощука.

Активно працюють у композиції, пропаганді музичної творчості наші ветерани Леонід Жевченко, Олександр Безсалов, Микола Тищенко, представники молодшого покоління Володимир Лістратов, Віктор Корчага, Павло Дука, Богдан Столярчук, Олександр Заходякін.

Неабиякі надії покладаємо і на нове поповнення, яке утверджує себе у творчості не лише в обласному центрі, а й у районах нашої області. Це Галина Топоровська, Тетяна Леус, Ігор Федорів, а також Олександр Іляшевич з Дубна, Віктор Торчик з Сарн, Олександр Синютін з Вараша...

– Як пропагуються досягнення композиторів нашого краю?

– Нині наша Асоціація готується до ювілейного творчого звіту. Зрозуміло, в концерті звучатимуть кращі інструментальні та пісенні твори наших композиторів. До речі, творчі звіти у нас проводяться систематично – раз на два роки. Крім того, відбуваються індивідуальні звіти композиторів. Ось і в останні рік-два зі своїм доробком виступили зі сцени О. Безсалов, В. Толканьов, О. Синютін, Б. Забута, П. Фесай, О. Іляшевич, Ф. Гощук, П. Дука, О. Заходякін та інші.

І, звичайно, звучить музика рівненських авторів у концертах різних рівнів, лунають пісні на слова Олександра Богачука,

Євгена Шморгуна, Валентина Монаєнкова, Георгія Сербіна, Григорія Сокола та інших. Завжди у творчих звітах, концертах беруть участь відомі колективи і виконавці міста й області. Це, зокрема, хор «Покрова» державного гуманітарного університету (керівник Галина Івченко), «Срібна терція» Бориса Забути, оркестри та хорові колективи інституту мистецтв, училища культури і мистецтва, Березнівський народний хор, солісти філармонії Євген Юрків, Людмила Гурова, Тарас Денисюк.

Важливу роль відводимо і популяризації нашої музичної творчості через радіо і телебачення. Завдяки нашій співпраці з обласним радіо, Рівненським державним телебаченням твори наших композиторів є у фондових записах, звучать в усіх куточках нашого краю, у всеукраїнських масштабах.

– Миколо Павловичу, з нашої розмови складається враження, що в житті і діяльності Асоціації все гладко, все в мажорних тонах.

– Не хотілося б про це говорити, але проблем у наш складний час вистачає і на музичних меридіанах. Наші біди ті ж самі, що й взагалі в культурі і мистецтві. Вони відомі, тож не будемо ще раз акцентувати увагу на них. Все ж ми працюємо, намагаємося долати труднощі. Звучить музика, видаються пісенні та інструментальні збірники... Хоч важко, але мусимо, бо цього вимагає життя. Віримо, що невдовзі настануть кращі часи.

– Що ж, давайте на цій оптимістичній ноті закінчимо. Хай ці часи будуть не за горами, а справді незабаром відкриються перед нами. А вам і вашим колегам – натхнення, неспокою пошуків і великих творчих знахідок!

– Дякую!

Розмову вів Василь БАСАРАБА,
«Вільне слово», 30 червня 2000 р.

У музичній райдузі

Розпочався огляд-конкурс обласних асоціацій композиторів-піснярів, присвячений XI з'їзду Національної музичної спілки України. В ньому бере участь рівненська асоціація, яка налічує

майже 40 активних членів спілки. За останні п'ять років відбулися творчі вечори композиторів Володимира Толканьова, Петра Фесая, Олександра Безсалова, Федора Гощука, Бориса Забути, Олександра Синютина, Павла Дуки, Олександра Заходякіна. З успіхом пройшли концерти «Музика джерельного краю», «Композитори Рівненщини – дітям».

Відрадно, що багато авторів видали власні збірники. Це, зокрема, Анатолій Андрухов («Від Ікви до Горині», «Кує зозуля», «З добром і любов'ю»), Віктор Корчага («П'єси для баяна»), Микола Корейчук («Грає інструментальний ансамбль», «Заспівай мені»), Андрій Пастушенко («Пісня повертається додому»), Тетяна Леус («Поклик вічного»), Федір Гощук («Птахом над Поліссям полечу»). У листопаді цього року рівненська асоціація композиторів відзначатиме 50-річчя. Хочеться сьогодні добрим словом згадати тих авторів і організаторів, хто стояв біля витоків композиторської діяльності в нашому краї. Це передусім колишній директор обласного будинку народної творчості Дмитро Немченко. А ще були Григорій Івах, Володимир Жулавник, Ярослав Калюх. У різні роки очолювали творче об'єднання Михайло Каганов, Михайло Лисенко-Дністровський, Володимир Толканьов. Ось уже понад 20 років керівником асоціації є Микола Корейчук.

Мабуть, не буде повним уявлення про композитора і його твір, якщо не назвати авторів тексту та виконавців. Це рівненські поети Олександр Богачук, Євген Шморгун, Георгій Сербін, Микола Береза, Валентин Монаєнков, Григорій Сокіл, Петро Велесик, Юрій Береза. Серед виконавців найперше назву хор «Покрова», інструментальний ансамбль «Медіатор», фольклорний ансамбль «Горина» Рівненського гуманітарного університету, оркестр народної музики та оркестр народних інструментів Рівненського музучилища, хор Березнівського районного будинку культури, солістів обласної філармонії Тараса Денисюка, Людмилу Гурову, Наталю Фарину, Євгена Юрківа.

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Вісті Рівненщини», 24 листопада 2000 р.

Пісні рідного краю

Цього вечора під склепінням музично-драматичного театру пливли чарівні мелодії рідного краю. Концерт-звіт з нагоди 50-річчя обласної асоціації композиторів-піснярів (режисер Володимир Петрів) перетворився на своєрідний фестиваль пісні, яка звучала у виконанні й самих композиторів, і солістів та творчих колективів нашого міста і Рівненщини. 50 років тому біля джерел створення асоціації стояли такі відомі композитори, як Дмитро Немченко, Михайло Каганов, Володимир Толканьов, Леонід Жевченко, Борис Долін, Петро Фесай, який нині очолює обласну організацію Національної всеукраїнської музичної спілки.

Їхню пісенну естафету підхопили Анатолій Андрухов, Михайло Лисенко-Дністровський, Михайло Земельський, Микола Корейчук, Борис Забута, Богдан Столярчук, Анатолій Грицай, які, як і багато інших, є теж фундаторами асоціації, її натхненниками і популярними піснярами. Останнім часом усе більше з'являється пісень таких авторів, як Галина Топоровська, Тетяна Леус, Віктор Торчик, Микола Дацик, Микола Тищенко, Василь Павлюк, Олександр Калуст'ян, Павло Дука, Олександр Заходякін та ін.

У звітному концерті прозвучало 25 нових творів композиторів-піснярів: ліричних, молитовних, патріотичних, жартівливих. Найбільше оплесків слухачів дісталось пісням «Звели нас очі» (музика Л. Жевченка, слова О. Богачука, виконавець О. Лопухова, Ю. Смоленко), «Рівненський вальс» (А. Андрухова, О. Ундіра, Л. Гурова, А. Бортник), «Мав я чуба» (А. Андрухова, О. Богачука, А. Бортник), «Пливуть тумани восени» (П. Фесая, Г. Сербіна, Оксани і Олександра Тарасенків), «Простели мені, мамо, рушник» (В. Марченка, В. Степанюка, Х. Гринбока).

Композиторів з нагоди 50-річчя асоціації привітали начальник обласного управління культури Ярослав Мельник, голова профспілки працівників культури Григорій Іжик, начальник міськвідділу культури Леонід Кашперський, голова обласної

організації НДП Ігор Лех та інші. Багатьом композиторам було вручено почесні грамоти та грамоти облдержадміністрації, управління культури, обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки та письмові подяки міського голови Рівного Віктора Чайки. Обласні організації композиторів та НДП заснували премію імені Германа Жуковського, нашого земляка, відомого в Україні та за її межами композитора, її першими лауреатами стали тріо «Контрасти», композитори Петро Фесай, Анатолій Андрухов, Віктор Торчик і Микола Корейчук, який нині очолює асоціацію композиторів-піснярів Рівненщини.

Георгій СЕРБІН,
«Сім днів», 1 грудня 2000 р.

* * *

Спішать роки, біжать десятиліття, ось уже «Медіатор» відзначає своє тридцятиріччя. Упродовж цього часу колектив зміцнів і змужнів, незважаючи на те, що майже кожного року в колективі відбуваються зміни учасників. Студенти закінчують педагогічний інститут, абітурієнти вступають, і цей циклічний процес не впливає на професійну роботу колективу. Автори пишуть нові пісні, нові солісти стараються по-своєму прочитати їх, відчутти їхній характер і передати зміст. Багато юнаків і дівчат пройшли цю самобутню школу «Медіатора» через випробування на конкурсах і фестивалях. Деякі з них стали професійними співаками і виконавцями і з теплотою згадують ті студентські роки, в яких гартувалась і мужніла їхня виконавська майстерність, міцнів голос, долаючи труднощі повсякденного життя.

Візитна картка «Медіатора»

Молодий викладач, недавній випускник тоді ще Рівненського педагогічного інституту Микола Корейчук заповзівся створити на базі музично-педагогічного факультету ансамбль, в основі якого були б провідні народні музичні

інструменти – баяни, акордеони, гітари, скрипки, духові та ударні інструменти. А у виконавському плані мріялося про-пагувати українські народні, сучасні пісні, інструментальні п'єси. Було це в 1972 році, відтоді спливали десятиліття, у творчому колективі змінилося не одне студентське покоління, а ансамбль усе той же – бадьорий, співучий, сповнений сили творити самому і залучати до творчості таких же ентузіастів музичного мистецтва.

Утім, якщо бути точними, то за три десятиліття в біографії цього (чи не найстарішого зі студентських колективів краю) ансамблю сталися досить-таки помітні й відрадні зміни. Насамперед його незмінний художній керівник і диригент, нині декан факультету РДГУ, де розпочинався творчий старт «Медіатора». Микола Корейчук до того ж голова Асоціації композиторів Рівненщини, лауреат мистецької премії ім. Германа Жуковського, автор кількох десятків пісень, написаних на слова відомих українських поетів та місцевих літераторів, видав пів десятка нотних збірників.

У «Медіаторі» зібралися залюблені в музичне дійство юні митці-студенти. Під ледве вловимим порухом диригента в залі то народжується легка, як повітря, лірична мелодія, то раптово зринає жвавою музичною хвилею, яка наростає, вбирає у себе все нові й нові звуки і нараз доносить до вашої напруженої уваги дивотворче музичне дійство, сплетене з любові й таланту. Недарма з гурту за час його діяльності вийшло чимало переможців та дипломантів всеукраїнських конкурсів і фестивалів. Ось і зараз тут чарує своїм співом лауреат всеукраїнських телефестивалів, композитор і виконавець Павло Дука, лауреат всеукраїнського конкурсу баяністів Андрій Завалін, солісти Валерій Луговський (ксілофон) і Надія Родь.

У колективі були злети й тимчасові затишшя, викликані скоріше не самим браком студентського ентузіазму, скільки нашими суспільними й економічними негараздами. За всіх цих складнощів Микола Корейчук не переставав творити, поповнювати творчу скарбницю «Медіатора» новими інструментальними

ПРОГРАМА-ЗАПРОШЕННЯ

концерту з нагоди 30-річчя
народного інструментального
ансамблю РДГУ «Медіатор»

Рівне – 2002

В. Новіков. Фантазія на тему української народної пісні «Розпрягайте хлопці коней»

Муз. **Б. Янівського**, сл. **П. Шкраб'юка** «Журавочка»

Муз. **М. Корейчука**, сл. **О. Богачука** «Заспівай мені»

Муз. **М. Корейчука**, сл. **П. Сиченка** «Українська ніч». Соліст – лауреат всеукраїнських телефестивалів **Павло Дука**

Муз. **М. Корейчука** «Прогулянка. Соліст – **Валерій Луговський** (ксилофон)

Муз. **О. Чухрая**, сл. **Б. Чіпа** «Ой купила мама чобітки»

Муз. **В. Темпова**, сл. **О. Левицького** «Семечки». Солістка – **Надія Родь**

В. Власов. «Мені подобається цей ритм». Соліст – лауреат VI Всеукраїнського конкурсу баяністів **Андрій Завалін**

В. Гаврилін «Тарангелла». Соліст – **Валерій Луговський** (ксилофон)

Муз. **П. Дуки**, сл. **П. Павелка** «Світло почуттів»

Муз. **М. Корейчука**, сл. **С. Пальчевського** «Ой не шукай ти доленьку». Виконує дует у складі: **Павла Дуки** та **Надії Родь**

І. Тамарин. «Старовинний гобелен»

Ведуча концерту – **Олена Філіп**

Творчий склад ансамблю:

Баяни: **Андрій Завалін, Володимир Субарський**

Домри: **Наталія Радько, Жанна Синюк, Алла Цезарук, Оксана Шумельчук.**

Альт: **Ігор Шаправський**

Тенор: **Віктор Шапірко**

Гітара-ритм: **Олександр Манчук**

Гітара-бас: **Борис Свістюла**

Ударні: **Григорій Шумельчук, Іван Бондарчук,**

Валерій Луговський

Солісти: **Павло Дука, Надія Родь**

Художній керівник та диригент –
лауреат мистецької премії
ім. Германа Жуковського,
відмінник освіти України
Микола Корейчук



ПРОГРАМА- ЗАПРОШЕННЯ



Рівне - 2002

п'єсами та піснями. У його репертуарі з'являються пісні, фантазії на слова рівненських поетів Олександра Богачука, Євгена Шморгуна, Григорія Сокола, Євгена Цимбалюка, Степана Пальчевського та інших. Його інструментальна п'єса «Прогулянка» свого часу відзначена як краща на Всеукраїнському конкурсі естрадних колективів.

Взагалі-то, якщо перераховувати творчі нагороди рівненського студентського ансамблю, то вони досить вагомі, а головне, досягнуті не в якийсь короткий проміжок часу, а протягом усіх цих років, що свідчить про стабільність творчої діяльності й самого композитора-педагога, і тих, хто незмінно приходить до «Медіатора». Так, ансамбль РДГУ ставав лауреатом та дипломантом на республіканському фестивалі молодіжної пісні в Миколаєві, фестивалю у Харкові, переможцем колись популярного телетурніру «Сонячні кларнети», всеукраїнських молодіжних фестивалів «Буковинський жайвір» у Чернівцях та «Лесина пісня» в Луцьку.

Окрім того, чарівні мелодії «Медіатора» слухали на фестивалях у Болгарії, Польщі та ін., де він також завоював нагороди і глядацькі симпатії.

Тридцять років у творчій біографії – це вже не тільки зріле становлення, а й мистецький стиль. Це зазначали фахівці й численні гості, коли в актовій залі державного гуманітарного університету народний інструментальний ансамбль «Медіатор» днями давав черговий концерт з нагоди свого ювілею. Вітаючи його учасників, ректор університету, заслужений діяч науки і техніки України, професор Руслан Постолюкський зазначив: «Студентське життя коротке, а мистецтво – вічне». Підкресливши цим, що юнь, долучаючись до мистецтва, долучається й до вічних надбань нашого народу.

«Медіатор» також привітали начальник облуправління культури Ярослав Мельник, голова обласного відділення Всеукраїнської музичної спілки Петро Фесай, директор обласного міжспілкового центру культури профспілок Микола Данилюк, ткаля Мелентина Бондарєва, директор інституту мистецтв

РДГУ Степан Шевчук та інші. А потім упродовж години у залі знову лунали чарівні мелодії популярного студентського ансамблю.

Іван КИДРУК,
«Вісті Рівненщини», 22 травня 2002 р.

Срібні струни «Медіатора»

Тридцять років тому Микола Корейчук, молодий музикант, педагог, який робив перші композиторські кроки, згуртував навколо себе викладачів-однодумців і студентів, поєднав оригінальний склад ансамблю – домровий квінтет і електрогітари. Назвали колектив «Медіатор».

Перший успіх ансамблю був у Миколаєві на республіканському святі молодіжної пісні. Згодом – схвальні виступи перед трудящими міста, області, участь у передачах Всеукраїнського телебачення, концерти в Болгарії, в різних містах України. Нині відомий в Україні народний інструментальний ансамбль «Медіатор» інституту мистецтв РДГУ, який очолює композитор Микола Корейчук, – переможець телетурніру «Сонячні кларнети», дипломант Всесоюзного фестивалю студентської творчості в Мінську, лауреат Всеукраїнського фестивалю «Буковинський жайвір», дипломант фестивалів «Лесина пісня». Успіхи колективу нерозривно пов'язані з постійними учасниками, які зробили свого часу певний внесок у цей колектив. Це Микола Матвеев, Ігор Пехтерев, Іван Самалюк, Віктор Корчага, викладачі музпедфакультету; солісти-інструменталісти – Михайло Костючок, Тетяна Івченко, Андрій Хомич, Світлана Брикіна. Його перші співаки Данило Сенік, Майя Шевчук та Ірина Григор'єва стали окрасою колективу. І ці традиції вокального виконання успішно продовжує Лідія Безрук, Мечислава Журбенко. Сьогодні «Медіатор» у своїх виступах демонструє оригінальний стиль виконання інструментальної та вокальної музики.

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Сім днів», 24 травня 2002 р.

«Медіатор» – не аматор

Якщо ви бодай раз слухали виступ народного самодіяльного ансамблю «Медіатор» Рівненського державного гуманітарного університету, обов'язково вловили одну творчу рису цього самобутнього музичного колективу – професіоналізм. Ще б пак! Упродовж ось уже 30 літ його незмінним художнім керівником і диригентом є відомий не лише на Рівненщині композитор і баяніст, голова Асоціації композиторів поліського краю, відмінник освіти України Микола Корейчук. Свій мистецький і педагогічний хист ця талановита людина передає своїм вихованцям – студентам музпедфакультету.

До речі, Микола Павлович очолює деканат цього факультету. Відтак добре знає потенційні можливості юнаків і дівчат, котрі обрали професію вчителя музики. А значить, 4-5 років навчання у вищому навчальному закладі для медіаторців стають школою справжнього мистецтва. Як ось і для нинішніх учасників ансамблю, які цими днями звітували з концертом, приуроченим 30-річчю заснування «Медіатора», перед численними шанувальниками свого таланту. Щирі і теплі слова привітання на адресу колективу М. Корейчука звучали цього дня зі сцени актової зали університету з уст ректора професора Р. Постолювського, його колег, гостей творчої імпрези, серед яких було чимало визнаних в Україні особистостей. У концерті прозвучали вокальні та інструментальні твори, написані керівником ансамблю та його побратимами по мистецтву. Отож побажаймо «Медіатору» нових творчих вершин!

Юрій БЕРЕЗА,
«Вільне слово», 29 травня 2002 р.

120 років творчості

Рівненські композитори і музиканти Микола Корейчук, Анатолій Андрухов, Андрій Пастушенко та Богдан Столярчук відзначили 30-річчя своєї творчої діяльності. В гуманітарному університеті, музичному училищі, обласному муздрамтеатрі та

Інституті мистецтв відбулися з цієї нагоди їхні творчі вечори. Звучали пісні та поезії, були привітання та побажання від колег, друзів та численних шанувальників сучасного музичного мистецтва. А виступи самодіяльних народних ансамблів «Медіатор» та «Живограй» стали окрасою зустрічей композиторів і музикантів зі слухачами.

Сергій ДОЛЕНКО,
«Волинь», 20 червня 2002 р.

* * *

Облдержадміністрація підтримала молодіжні творчі колективи і виявила бажання вручити митцям грошові винагороди та грамоти. Митці – невибагливий народ, але коли їх хоч трішки підтримати і звернути увагу на їхню творчість, вони набагато більше зроблять у своїй галузі.

У 2003 році Миколі Павловичу Корейчуку присвоєно почесне звання «Заслужений працівник культури України». Міжнародний студентський фестиваль «Я і гітара», започаткований ще в тодішньому Рівненському педагогічному інституті, набрав



Посвідчення «Заслужений працівник культури України». 2003 р.

КМІВ 15973102 77 30/10 1359-
 ПРЕЗИДЕНТ УКРАЇНИ ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕЛЕГРАМНОМ РІВНЕ ПРОСІЄКТ
 ОЛЕКО ДУНДІЧУ ІВ КВ ЗІ КОРЕЙЧУКУ Н ПІ-
 ШАНОВНИЙ МИКОЛО ПАВЛОВИЧУ
 ПРИХИТІ МОІ ШІРІ ВІТАННЯ ІЗ ПРИСВОЄНІМ ПОЧЕСНОГО ЗВАННЯ
 ЗАСЛУЖЕНИЙ ПРАЦІВНИК КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ.
 ВІДЗНАЧЕННЯ ВАЄ ЦІЄЮ НАГОРОДОЮ ЦЕ ВІСНІВАННЯ ДЕРЖАВОЮ ВАШОГО
 ЗНАЧНОГО ОСОБИСТОГО ВНЕСІВУ У РОЗВИТКИ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ
 ВАШОНИХ ТРУДОВИХ ЗДОБУТКІВ ТА ВИСОКОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ
 КОРИСТУЮНІСЬ НАГОДОЮ ЗАСВІДЧИТИ ВАМ СІВН ПОВАГУ І ЗНАУ ПІШНОГО
 ЗДОРОВ'Я РОДИННОГО ЦІЄТІ МОВНИХ ТРУДОВИХ ЗДОБУТКІВ НА СЛАГО УКРАЇНИ
 З ПОВАГОЮ-ПРЕЗИДЕНТУ УКРАЇНИ І КУЧМІ

Текст телеграми, якою Президент України Л. Кучма
 привітав М. Корейчука зі званням «Заслужений
 працівник культури України». 2003 р.

широкого розмаху. Обдарована молодь демонструє своє мис-
 тецтво, популяризуючи українську пісню. З кожним роком цей
 фестиваль набирає обертів, збільшується число учасників,
 підвищується виконавський рівень кожного з них.

Із Ялти привезли українські пісні

«Сімнадцять років тому в тодішньому Рівненському держав-
 ному педінституті народилася ідея проведення міжнародного
 студентського фестивалю «Я і гітара», мета якого – пропаган-
 да студентської творчості. Нещодавно в Рівному завершився
 цьогорічний. Про нього і веде мову наш громадський кореспон-
 дент із головою журі фестивалю, деканом музично-педагогіч-
 ного факультету Рівненського державного гуманітарного уні-
 верситету, композитором, заслуженим працівником культури
 України, професором Миколою Корейчуком.

– Пане Миколо, насамперед хотілося б почути Вашу думку
 щодо творчої вартості міжнародного студентського фестивалю
 «Я і гітара». Минуло 17 років із часу його започаткування. При-
 хильників у нього додалося чи поменшало?

– Будь-який мистецький захід, на моє переконання, підготов-
 лений і проведений на високому професійному рівні, має пев-
 ну творчу вартість бодай тому, що збирає обдаровану молодь,
 із гурту якої згодом виходять справжні майстри сцени. Так і з

нашим фестивалем, в якому з кожним роком бере участь все більша кількість талановитих гітаристів-студентів як із України, так і з інших країн світу. Принаймні останні п'ять років поспіль організатори свята музики й пісні змушені проводити регіональні відбіркові конкурси учасників – окремих виконавців і гуртів, оскільки бажаючих потрапити на фестиваль досить багато. На нинішній, наприклад, надійшло лише з вищих навчальних закладів України понад 100 заявок.

– Представників якої країни виявилось найбільше?

– Зрозуміло, з України. Виступити на сцені Рівненського палацу культури «Текстильник» прибули гітаристи із таких великих міст, як Київ, Харків, Львів, Одеса, Луганськ, Кіровоград, Ялта, Дніпродзержинськ, Житомир, Умань, Суми, і з невеличких, як-ось, наприклад, наш Острог. Всього учасниками Міжнародного фестивалю «Я і гітара» стали 23 окремих виконавців та вокально-інструментальні гурти. У перший день журі прослухало 12 учасників, у другий – 11. А третього дня відбувся гала-концерт за участю переможців.

Міністерство культури і мистецтв України
Рівненська обласна державна адміністрація
Державне підприємство "Українмастество"
Українська культура обласного адміністратора

ВСЬУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ
РІВНЕНЩИНА
2004

ПРОГРАМА
творчого звіту майстрів мистецтв
і аматорських художніх колективів
Рівненської області
«ВЕСНЯНИЙ ПЕРЕДЗВІН
ПОГОРИНСЬКОГО КРАЮ»

Під патронатом
Президента України

 **ЖИВИЙ ЗВУК**

Інформаційний партнер фестивалю -
палата Верховної Ради України "Блак Україна"

19 березня 2004 року
Національний Палац "Україна"
м. Київ

.....

ЕСТРАДНА МОЗАЙКА

В. Гаврилін. «Тарангела»
Виконує лауреат Всеукраїнських конкурсів народний інструментальний ансамбль «Медіатор».
Соліст та керівник заслужений працівник культури України **Микола Корейчук**.

.....

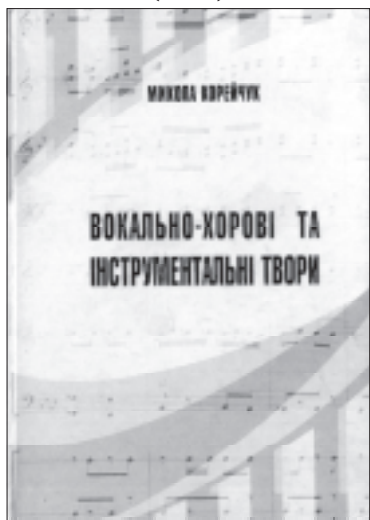
ФІНАЛ

М. Корейчук, Г. Сербін. «Край над Горинню»
Виконують хорові та хореографічні колективи.
Постановка заслуженого працівника культури України **Людмили Супонькіної**.

Твори Миколи Корейчука, що виконувались на урочистому концерті-звіті Рівненщини в Києві. 2004 р.



Обкладинка книги
М. Корейчука «Грає інструментальний ансамбль»
(1997)



Обкладинка книги
М. Корейчука «Вокально-хорові та інструментальні твори» (2004)

– Пане Миколо, а за якими критеріями визначали переможців? Зрештою, чи мав цьогорічний фестиваль відмінності від попередніх за змістом та якістю виконання?

– Якщо говорити про зміст, то треба відзначити найперше той факт, що нинішній міжнародний студентський фестиваль «Я і гітара», як, власне, і попередні, пройшов без будь-якої політичної заангажованості, попри присутність на ньому зарубіжних учасників та учасників із різних регіонів України. Умови ж його були такі: кожен учасник (окремий це виконавець чи гурт) повинен був виконати три вокальні чи вокально-інструментальні твори, з яких один обов'язково україномовний. Мені дуже приємно, що навіть для представників таких російськомовних регіонів України, як Луганщина, Харківщина, Крим, україномовні твори стали рідними. Вони привезли на творчий конкурс лише українські пісні. А щодо якості виконання та майстерності інструменталістів та вокалістів, то вона була більш-менш високого рівня. Щоправда, гран-прі журі фестивалю вирішило нікому не вручати. Ми лише визначили одне перше місце, два других та два третіх.

– І хто ж їх отримав?

– Диплом переможців одержав вокально-інструментальний дует із Дніпродзержинська у складі Сергія Галайчука і Дмитра Крюкова. На другій сходинці опинилися дует із Рівненського державного гуманітарного університету «Сестри» та гурт «Астурія» з Харкова. Третіми були гурт «Музика мрій» з Міжнародного університету «РЕГІ» ім. С. Дем'янчука і дует із Сум у складі Євгенія Шелькова та Ярослава Роня. Визначали й переможців в окремих номінаціях. Скажу, що, крім дипломів, переможцям вручали й цінні призи, надані нашими спонсорами, за що їм велике спасибі. До речі, такими призами похвалитися може не кожен міжнародний мистецький захід. Бо ж серед них – музичні центри, німецькі гітари, мобільні телефони... Утім, на висоті виявилися і господарі концертної зали, котрі забезпечили фестивалеве дійство найсучаснішою освітлювальною та звуковою апаратурою, що дало виступам студентів-гітаристів ще більшої привабливості.

– А як відповів глядач-слухач?

– Скажу таке: вільних місць у залі міського Палацу культури «Текстильник» протягом трьох днів фес-



Програма-запрошення Міжнародної науково-практичної конференції «Дитина в європейській культурі», Шльонський університет (Польща), 2004 р.

тивалю не було. А це означає, що наша молодь тягнеться до мистецтва. Мистецтво ж, як відомо, вічне.

Юрій БЕРЕЗА,
«Вісті Рівненщини», 5 листопада 2004 р.

* * *

2004 року Микола Корейчук та кандидат педагогічних наук, доцент Оксана Гумінська, Марина Смалько брали участь у Міжнародній науково-практичній конференції Шльонського університету «Дитина в європейській культурі» м. Катовіце (Польща). Тема, з якою виступав Микола Павлович, – це «Організація і діяльність шкільного інструментального ансамблю». Стаття була вміщена в збірнику до конференції.



21 квітня 2005 року рішенням Атестаційної колегії МОН М.П. Корейчуку було присвоєно вчене звання професора

Народний інструментальний ансамбль «Медіатор» показав своє мистецтво столичним глядачам, беручи участь у творчих звітах майстрів мистецтв і аматорських художніх колективів Рівненщини в 2004 і 2009 рр. у Палаці «Україна» (м. Київ).

Упродовж останніх років Микола Корейчук пише спогади про своїх вчителів, хороших друзів, які відійшли в потойбіччя, але залишили в його пам'яті найтепліші спогади. Він завдячує їм, хто на його творчому шляху відіграв велику роль у становленні його як педагога, композитора і людини. Ці статті невеликі за обсягом, але в них міститься щира і відверта розмова учня і вчителя.

* * *

До свого 60-річного ювілею Микола Корейчук прийшов з вагомим творчим і науковим доробком. Зрілий майстер, повний сили й енергії, пройшов складний життєвий та мистецький шлях, долаючи різні перешкоди, випробовуючи себе, як митця і людину, в цьому бурхливо-буремному світі. Він не схибив ні на крок, а впевнено зійшов на Олімп своєї творчості. Час не береже митця, а все частіше кидає його у вир житейських перипетій, випробовуючи його талант і майстерність. З висоти прожитих літ і в дні ювілею Микола Корейчук не зупиняється ні на мить, йде в майбутнє, створюючи нові музичні твори для свого народу, утверджуючись у незалежній Україні.

Авторський концерт у ювілейний рік

Відомо, що у кожному творі митця віддзеркалюється його доля, його уподобання, його натура. Так і в музичних композиціях М. Корейчука розкривається дивовижний світ образів талановитої людини, яка здатна віднайти у навколишньому прекрасне і відтворити у звуках невпинно мінливі, але по-своєму виняткові й незабутні миттєвості життя.

Цьогорічний спекотний червень для голови Асоціації композиторів Рівненщини, професора Миколи Корейчука видався на правду творчо гарячим. Два ювілеї одночасно – 60-річчя від дня

народження та 40-річчя творчої діяльності музикант відзначив авторським концертом.

Для святкового вечора була обрана сцена, яка, певно, викликає у ювіляра найбільше почуттів. Це його рідний Інститут мистецтв РДГУ, де нині працює деканом музично-педагогічного факультету, який закінчив 35 років тому. Уявімо лиш на хвилину відстань, що пролягла за ці роки!


Мабуть, лише у мріях на початку сімдесятих минулого століття студент Микола Корейчук міг собі фантазувати про те, що прийде час і він очолить факультет, де навчався.

Отож не випадково у святковий день Микола Павлович вирішив поділитись із своїми колегами та студентами всім тим, що відчуває його душа, як реагує на навколишній світ. Адже музично-педагогічний факультет для Корейчука – це другий дім, де народжуються і живуть його творчі ідеї.

Програму авторського концерту склали твори різних жанрів – вокальні й інструментальні, сольні й ансамблеві. Одна з привабливих рис композицій М. Корейчука, безперечно, їх щирість і сердечність, зворушливість і

Міністерство освіти і науки України
Національна Всеукраїнська музична спілка
Рівненський державний гуманітарний
університет
Інститут мистецтв

ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ
композитора
КОРЕЙЧУКА М.П.



5 червня
Рівне-2007

Програма-запрошення святкового концерту з нагоди 60-річчя від дня народження та 40-річчя творчої діяльності заслуженого працівника культури України, професора, лауреата мистецької премії ім. Г. Жуковського, голови Асоціації композиторів Рівненщини М. П. Корейчука

Сл. Г. Сербіна «Край над Горинню», «Вокаліз»; сл. Г. Сокола «Студентська». Виконує хорова капела музично-педагогічного факультету, солісти – Павло Дука, Галина Студинська, Юрій Чорнобай, художній керівник Людмила Ульянівська, концертмейстер Ірина Кудасова

«Концертний диптих» (Роздум, Інтермеццо). Виконує лауреат Всеукраїнського конкурсу Сергій Меліченко

Сл. Г. Сокола «Поліська лірична». Виконує солістка обласної філармонії, заслужена артистка України Людмила Гурова

«Прелюд-фантазія». Виконує лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів Денис Педан

Сл. Є.Шморгуна «Пісенька про мене», Сл. М. Гончарова «Арифметика». Виконує хор хлопчиків Рівненської гуманітарної гімназії ч.7. Художній керівник, відмінник освіти України Галина Івченко, концертмейстер Ірина Козачук

Сл. С. Пальчевського «Одна лиш мить». Виконують лауреати гран-прі XIII Загальнопольського фестивалю ім. Казимира Шварліка Наталія і Ірина Євтушок

Сл. С. Пальчевського «Покинута хата», сл. О. Богачука «Заспівай мені». Виконує

переможець конкурсу «Гордість міста - 2005 в номінації «Кращий співак-композитор» Павло Дука

На сцені лауреат та дипломант численних конкурсів і фестивалів народних інструментальний ансамбль «Медіатор», художній керівник та диригент, заслужений працівник культури України, професор Микола Корейчук

Парафраз на тему української народної пісні «Місяць на небі», соліст Сергій Меліченко

Сл. С. Пальчевського «Ой не шукай ти доленьку», солісти – Павло Дука та Надія Жогел

«Прогулянка» соло на ксилофоні Олег Анісімов

Сл. Г. Сокола «Пам'ятай». Виконує солістка обласної філармонії, заслужена артистка України, лауреат міжнародних конкурсів Наталія-Марія Фарина

«Концертна п'єса», солісти – Сергій Меліченко та Анатолій Кирилук

«Фантазія дощу». Виконує ансамбль, соліст – Микола Корейчук

Ведуча концерту Раїса Цапун

Режисер концерту Микола Матвеєв

Звукорежисери

Андрій Вавринчук

В'ячеслав Гайдабура

Програма святкового концерту з нагоди 60-річчя від дня народження та 40-річчя творчої діяльності Миколи Корейчука

чуйність, любов до людей та рідної природи. Тематика його творів органічно пов'язана із життєвою та творчою долею. Більшість вокальних творів написано на тексти рівненських поетів – Г. Сербіна, С. Пальчевського, Г. Сокола. У віршованих рядках земляків композитор насамперед віднайшов близьке його душі тонке чуття краси поліського краю, яке зумів збагатити чарівним звукописом своїх пісень. Не зайвим буде нагадати, що пісня М. Корейчука «Край над Горинню» (сл. Г. Сербіна), якою розпочався авторський концерт, нині є музичною візиткою Рівненщини. Декілька разів на день у позивних облас-

ного радіо звучить життєствердна мелодія, наповнюючи серця слухачів оптимізмом і добром.

Прикметно, що композитор пише музику для виконавців різного віку. На святковому вечорі виступали: школярі – хор хлопчиків Рівненської гуманітарної гімназії № 7 (художній керівник, відмінник освіти Г. Івченко); студенти – хорова капела музично-педагогічного факультету під орудою Л. Уляновської, учень ювіляра, лауреат Всеукраїнського конкурсу Сергій Меліченко, лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів Денис Педан, лауреати гран-прі XIII Загальнопольського фестивалю ім. К. Шварліка Наталія та Ірина Євтушок; відомі співаки – Галина Студинська та Павло Дука; солісти обласної філармонії – заслужена артистка України Людмила Гурова, лауреат і дипломант міжнародних конкурсів, заслужена артистка України Наталія-Марія Фарина. Розмаїте за віком і професійним рівнем представництво артистів на авторському концерті стало свідченням популярності музичних творів Миколи Корейчука серед виконавців Рівного. Разом із тим слухачі мали можливість осягнути весь масштаб творчого обдарування композитора.

Кульмінацією концерту став виступ лауреата та дипломанта численних конкурсів і фестивалів народного інструментального ансамблю «Медіатор». Його організатором, незмінним художнім керівником та диригентом є заслужений працівник культури України Микола Корейчук. До названих достоїнств ювіляра варто додати ще одне – його майстерну гру на баяні, яка зачарувала присутніх барвистими тембрами та феєричними мелодіями.

Авторський концерт запам'ятався піднесеною атмосферою свята. Як і належить, урочиста подія зібрала в залі багато людей. Вітальні слова лунали від ректора Рівненського державного гуманітарного університету Руслана Постоловського, начальника управління культури та туризму облдержадміністрації Ярослава Мельника, голови Рівненського відділення Всеукраїнської музичної спілки Петра Фесая, колег, студентів,

друзів. Приєднуючись до поздоровлень, хотілося б побажати ювіляру нових творчих звершень, розширення кола виконавців і шанувальників його музики.

Тетяна ПРОКОПОВИЧ,
«Вісті Рівненщини», 29 червня 2007 р.

Микола Корейчук – педагог, композитор, науковець

Шлях у світ музики Микола Корейчук розпочав, коли навчався у Рівненському музичному училищі по класу баяна. У вільний час любив сидіти за фортепіано й імпровізувати. Награвав знайомі мелодії, часто у творчому процесі з'являлися нові мотиви. Щораз у душу западав якийсь новий музичний образ, один із яких і ліг в основу першої пісні на текст рівненського поета Валентина Монаєнкова «Молодій, наше Рівне». Тоді й вирішив показати пісню відомому в області композитору Михайлові Каганову. Зав'язалася творча дружба, музичне співробітництво. Михайло Іванович з теплотою поставився до молодого композитора. Той не підвів вчителя і сьогодні успішно продовжує його справу. І нині в творчому доробку композитора Миколи Корейчука 120 оригінальних творів, 32 із них опубліковано в збірниках «Пісні рідного краю», «Кличе Україна», «Музичні вечори». Він написав музику до дитячої вистави Абу-Бакара «Чарівний глечик». «Поліська лірична» записана на платівку фірмою «Мелодія». Інструментальні твори «Прогулянка», «Роздум», «Інтермецо» звучали на українському радіо і телебаченні. Концертний диптих «Роздум-Експромт» значиться у репертуарі заслуженого артиста України, баяніста Олександра Івченка. Один із кращих його творів – вокаліз «Пам'ятай» – «Пісня без слів», суто мелодійний виклад, який має характер камерного романсу в супроводі фортепіано. Цей твір уперше виконаний у 1980 році солісткою Тетяною Івченко та студентським хором музично-педагогічного факультету РДП. Партію фортепіано виконував сам автор.

Микола Корейчук – організатор та керівник народного інструментального ансамблю «Медіатор», який є лауреатом багатьох міжнародних і всеукраїнських конкурсів і фестивалів. А сталося це 35 років тому. Перший успіх прийшов якось відразу – у Николаєві на республіканському святі молодіжної пісні. Своєрідна творча риса Миколи Корейчука, як художнього керівника і композитора: він прагне час від часу включати в програму свого колективу твори рівненських авторів, сам пише музику на слова місцевих поетів.

Сьогодні «Медіатор» демонструє своєрідний оригінальний стиль виконання інструментальної та вокальної музики.

«Захоплення від ансамблю з Рівне» – так назвала свою рецензію на виступ інструментального ансамблю мистецтвознавець Румяна Дилова (болгарська газета «Червено знаме»). Відзначаючи різноманітність тематики, високохудожність програми ансамблю, вона високо оцінила творчу майстерність колективу: «При виконанні «Молодіжного вальсу» В. Дмитрієва, «Перепілоньки» Є. Кузнєцова та «Інтермецо» В. Мотова під диригуванням Миколи Корейчука відчутна ансамблева злагодженість, яка виявилась у рівності звучання, фразуванні партій. Усе це – наслідок копіткої роботи диригента й оркестрантів. Прекрасні вокальні дані у со-лістів ансамблю – Д. Сеника, М. Шевчук, І. Григор'євої...».

У творчому доробку Миколи Корейчука – 56 науково-методичних праць, 26 із них опубліковано у наукових збірниках України та за її межами. Він – автор навчального посібника «Вокально-хорові та інструментальні твори», призначеного для студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Посібник містить музичний матеріал, який допоможе у вирішенні проблеми забезпечення навчального процесу репертуарно-методичним матеріалом.

Микола Корейчук виконує значну громадську роботу, він – голова Рівненської обласної асоціації композиторів, впродовж багатьох десятиліть надає допомогу молодим авторам – бере участь у роботі обласних і всеукраїнських конкурсів. Декан

музично-педагогічного факультету РДГУ, заслужений працівник культури України, професор, знана і шанована людина в нашому краї. Тож – наснаги і творчих здобутків!

Богдан СТОЛЯРЧУК,
«Вісті Рівненщини», 22 червня 2007 р.

Хормейстер з великої літери

Нарис про Володимира Толканьова з книги
«Незабутні постаті хорового мистецтва Рівненщини». –
Рівне : видавець О. Зень, 2010

Радий, що вчився в такого фахівця, такої людини, Хормейстера з великої літери, який мав Пігровську школу, закінчив Одеську державну консерваторію ім. А. В. Нежданової, що підняв хорове мистецтво на високий щабель професійності й тримав цей рівень усе своє мистецьке життя.

У першу чергу хочу сказати про його руки, диригентські жести: наскільки вони інтелігентні й притому кожний жест мав конкретну крапку. А його ведення звуку! Він не коментував музичні фрази словами, а показував усе жестами рук. Його справу продовжують учні, відомі хормейстери – Євген Кухарець, Людмила Ульяновська, Микола Дацик та інші. Володимир Толканьов довгий час очолював кафедру методики музичного виховання, вокалу, диригування, іноді міг щось сказати на підвищених тонах, але довго не злився – це була вихована, культурна людина. Володимир Толканьов був надзвичайно вимогливим до себе. У композиторській діяльності він продовжив традиції свого колеги по Одеській консерваторії Михайла Каганова й очолив обласну організацію самодіяльних композиторів. Шанобливо ставився до молодих митців, підтримував їхні творчі досягнення, працелюбність і професійний рівень. А ще запам'ятався Володимир Толканьов як рибалка, який ловив рибу суто для задоволення. Його «секрет» полягав у тому, щоб ловити рибу на хліб. Якщо поплавок ледь здригнувся, відразу смикав вудку. А під час риболовлі траплялося і чарку випити, тоді

він ставав ще добрішим, розкутішим, більш щирим у спілкуванні. Володимир Толканьов мені передав головування Асоціацією композиторів Рівненщини, довірив цю складну справу.

Згадалося, як свого часу «роздавали» дачі й Володимир Толканьов «загорівся» бажанням теж узяти ділянку: «Візьму дачу, посаджу дві берези, зачекаю, поки вони виростуть, натягну гамак і висплюсь...». Ось таким у моїй пам'яті залишився Володимир Толканьов – учитель, композитор, громадський діяч і щира, добра людина.

Микола КОРЕЙЧУК

Щедрість таланту

Стаття про В'ячеслава Старченка з книги
«В'ячеслав Старченко. Спогади, матеріали, документи». –
Рівне : видавець О. Зень, 2008

Вагомість діяння людини на землі визначається з часом. Люди зазвичай різні за природою і поведінкою. Але найчастіше в думках, у споминах лишаються ті особистості, яких ти добре знав, з якими часто спілкувався, які залишили гарний слід у житті.

В'ячеслав Старченко – саме та постать, про яку завжди згадую тільки з приємністю. Прекрасний фахівець, колега, щирий і дотепний порадник. Ніколи не забуду традиційні зустрічі на головному майдані нашого міста: у прекрасному білому костюмі В'ячеслав Старченко диригує зведеним духовим оркестром. Святкові колони людей у піднесенні вітають трибуни, і він, В'ячеслав Старченко, з яскравою і привітною посмішкою завжди встигав по-армійськи привітатися з нами – колегами та друзями, що рухались у колоні.

Із теплотою згадую спільну роботу в журі міських та обласних конкурсів і фестивалів, його оксамитовий баритон, професійні і водночас надзвичайно толерантні поради керівникам колективів, оркестрантам. На одному з творчих звітів району, де прозвучав мій вокаліз для соліста з хором у супроводі фортепіано, В'ячеслав Миколайович повернувся до мене та тихо

запитав: «А ти не бачиш цей твір у транскрипції для саксофона?..». Я дуже вдячний йому за цю пораду. Пізніше, на одному з конкурсів, Василь Біщук виконав цей твір на саксофоні-альті й став одним із переможців. Про гарних людей – тільки хороші спогади.

Микола КОРЕЙЧУК

Перші знайомства – успішні

Стаття про Михайла Каганова видрукувана у книзі
«Михайло Каганов. Матеріали, спогади, пісні». –
Рівне : Овід, 2011

Михайло Каганов часто повторював: «Ти пиши поки пишеться, прийде час і все це опублікується».

Ця теза завжди була присутня у моїй творчості. Починаючи від першого знайомства у Рівненському музичному училищі на лекціях і до останніх днів його життя. Згадую конспект лекцій Михайла Івановича, списаний з усіх боків сторінок, пожовклих листків зошита, в якому виписані короткі нотатки лекційного матеріалу з гармонії. Михайло Іванович надзвичайно не терпів фальші в музиці, якщо він бачив, що людина не на тій стежі, він відверто міг сказати: «Хто вам порадив займатися музикою, візьміть цеглину і розбийте йому голову». Це була добродушна і щира людина, він завжди відгукувався на ту чи іншу проблему, давав потрібну пораду. Він рано став дорослим, занадто рано відчув сенс життя, був дитиною війни. Його знаменитий вислів по-одеськи жартівливий «што Вы говорите!» завжди з його уст звучав доброзичливо. Перші свої твори я показав Михайлу Івановичу ще в Рівненському музичному училищі, і він промовив: «Треба добре освоїти класичну гармонію. І не спіши поперед батька в пекло, прийде усьому свій час».

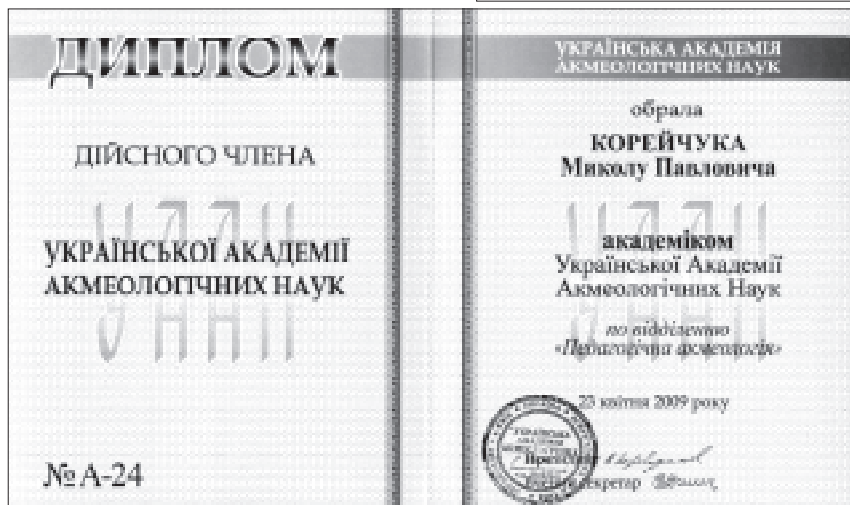
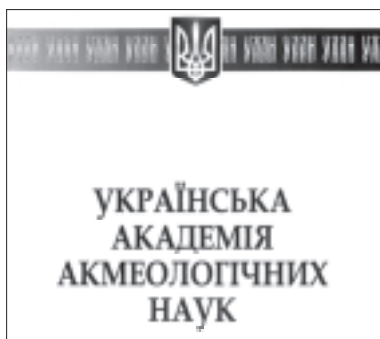
Але сьогодні комп'ютерна цивілізація майже витіснила душевність у творчості, на мою думку – це тимчасова гучність, адже пісня, яка йде від людського серця, завжди буде радувати своєю неповторністю і щирістю.

Микола КОРЕЙЧУК

«Заграй, бандуро, заспівай!»

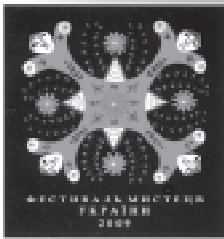
Вже традиційними для музично-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету стали творчі звіти викладачів, студентів та мистецьких колективів. Такі імпрези підсумовують етапи творчого життя педагогів-музикантів, даючи новий поштовх для подальшого розвитку та удосконалення.

«Заграй, бандуро, заспівай!» – під такою назвою відбувся концерт, присвячений 25-літтю творчої діяльності Наталії Турко – старшого викладача кафедри гри на музичних інструментах музично-педагогічного факультету РДГУ, члена Національної кобзарської спілки України, яскравій представниці родини бандуристів Яницьких (рідний дядько Йосип Яницький – заслужений діяч мистецтв України,

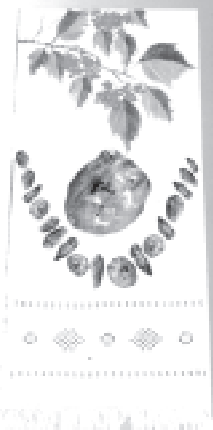


Диплом дійсного члена Української академії акмеологічних наук від 23.04.2009 р.

Міністерство культури і туризму України
Рівненська обласна державна адміністрація
Рівненська обласна рада
Управління культури і туризму обласної адміністрації



Національний палац мистецтв
"УКРАЇНА"



Теоретичний звіт майстрів мистецтв і
художніх колективів Рівненщини

4 вересня 2009 року

початок о 18 год.

ПРОГРАМА

Програма звіту майстрів
мистецтв і художніх колективів
Рівненщини. 4.09.2009 р.

соліст Національної заслуженої капели бандуристів України, рідна тітка Людмила Посікіра – завідувачка кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії, професорка, народна артистка України).

У концерті брали участь випускники і студенти II курсу Анна Дубчак, Серафима Квач, дуєт у складі сестер Віти та Ірини Орловських, лауреати всеукраїнських та обласних конкурсів тріо «Мальви», ансамбль бандуристів. Усіх присутніх вразила юна виконавиця, лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Волинський кобзарик» (м. Луцьк, 2011), учениця Острозької музичної

.....
Микола Корейчук, Георгій Сербін.
«Край над Горинню»

Виконує лауреат Міжнародного конкурсу оперних співаків, соліст обласної філармонії **Микола Швидків.**

.....
М. Корейчук, Василь Басараба.
«Поліський край, волинська сторона»
Виконують зведений хор студентів ІМ РДГУ, Березнівського РБК, Кузнецовського МЦД, оркестр обласного академічного українського муздрамтеатру.

Солісти: **Галина Студинська, Микола Швидків, Оксана Тарасенко, Сергій Сайко, Катерина Іквчук, Павло Дука.**
Хореографія: заслужений працівник культури України **Людмила Супонькіна.**
Диригент: заслужений артист України **Зиновій Крет**

школи Олександра Ковлева, яка навчається у класі Тетяни Єсіпової, випускниці Наталії Євгенівни. Кульмінацією усього дійства став виступ народного аматорського тріо «Любисток»,

Поліський край, волинська сторона

Сл. В.Басараби Муз. М.Корейчука

Моя Горинь у вербах і тополях
Тече і не згасає вдалині,
На полотні наткалася нам доля,
На рушниках вишивані пісні.
Недоля нас тут переймала часто,
Але навк зникали тіні злі,
Бо ми не просто мріяли про щастя, –
Ми в битвах нашу волю берегли.

Приспів:

*Свята земля серпанку і калини,
У спадок нам дарована вона.
Моя чарівна, дивна Погорина,
Поліський край, волинська сторона.*

Бори соснові бурштиново сяють,
Діброви, наче мури вікові
І золоті лани до небокраю
Ведуть і кличуть нас у дні нові.
Бринить Горинь на сонячнім роздоллі,
Красу вбирає від небес до трав.
Невпинно лине із Волині воля,
Вливаючись у вічний плин Дніпра.

Пісня Миколи Корейчука
«Поліський край, волинська
сторона» на сл. В. Басараби,
що була фінальним номером
у Програмі звіту майстрів мис-
тецтв і художніх колективів
Рівненщини в Національному
палаці мистецтв «Україна»,
вересень 2009 р.

Рівненська область: департамент адміністративних
Рівненська область: район
управління культури і туризму обласної адміністрації



ОБЛАСНИЙ АКАДЕМИЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР



Святковий концерт присвячений
70-річчю утворення
Рівненської області

11 грудня 2009 року

ПРОГРАМА



Програма святкового кон-
церту до 70-річчя утворення
Рівненської області.
11.12.2009 р.

яке функціонує при Рівненському міському будинку культури. Художнім керівником та його учасницею багатьох років є сама Н. Турко. Виступ тріо «Любисток» дав можливість насолодитися різнобарв'ям українських авторських і народних пісень, зачарував слухачів своїм майстерним, натхненним і злагодженим співом та грою.

Підсумовуючи творчі та педагогічні досягнення Наталії Турко, варто зазначити, що вона виростила цілу плеяду бандуристів, які гідно презентують та популяризують бандурне мистецтво не лише в Україні, а й у Польщі. Загалом джерелом збереження творчого та наукового потенціалу факультету є глибока повага до власних традицій. І саме завдяки таким творчим, високопрофесійним, відданим своїй улюбленій справі педагогам, як Наталія Турко, розвивається вітчизняна система музично-педагогічної освіти.

Микола КОРЕЙЧУК,
«Вільне слово», 22 грудня 2011 р.



На 60-річчі ректора РДГУ Руслана Михайловича Постолювського.
Микола Корейчук, Руслан Постолювський, Владислав Вербець.
2011 р.

Людина, що робить добро...
Ректору Руслану Постолювському
з нагоди його 60-річчя

*Ой зелене жито, зелене...
Віншуємо Вас з ювілеєм.
Довгих літ, здоров'я і добра
Зичить Вам музедівська сім'я!*

Мудреці кажуть: доброта – це крила, які піднімають особистість над людським світом.

Руслан Михайлович Постолювський – постать, що символізує для мене цю високу моральну якість.

У спогадах зринає 1980 рік, коли я був слухачем Всесоюзного факультету підвищення кваліфікації, а Руслан Михайлович – аспірантом Київського державного педінституту (нині Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова), зокрема гуртожиток, де ми проживали, на вулиці з промовистою назвою «Космічна». Тоді я ще й не здогадувався, що дружба з Русланом Михайловичем – це подія космічного масштабу в моєму житті. Саме його безмежній душевній щедрості, щирій дружній підтримці я завдячую доленосним миттєвостям свого життя: знайомство з відомими педагогами та науковцями союзного масштабу В.С. Смалем, М.І. Болдирєвим, А.М. Проколієнко (проректором з наукової роботи столичного педагогічного інституту, згодом – директором Українського інституту психології). А які незабутні теплі київські зустрічі з непересічними особистостями: Я.Я. Болюбашем, О.М. Завальнюком, А.І. Кавалєровим, А.І. Чернієм, Ю.М. Лизогубом, М.П. Чернишом, Г.Є. Яремою.

Тонка і прекрасна душа Руслана Михайловича гармоніює з потужним інтелектом. Він є флагманом вітчизняної історичної науки, керівником відомої в Україні школи науковців, автором численних праць. Перефразовуючи загальновідомий вислів про справжнього чоловіка, можна сміливо стверджувати: Руслан Михайлович збудував не просто дім, а створив перший в Україні

гуманітарний університет; подібно саду виплекав прекрасний і потужний педагогічний колектив; як власних дітей зростив тисячі студентів, які, продовжуючи справу свого наставника, сіють Розумне, Добре, Вічне.

Микола КОРЕЙЧУК, декан музпедфакультету РДГУ,
заслужений працівник культури України,
професор, 2011 р.

Любов, повага, вдячність публіки

Кожної весни творчі колективи Рівненського державного гуманітарного університету дарують рівнянам мистецьке свято – звітний концерт музично-педагогічного факультету. Програма імпрези (її цьогоріч присвятили 170-річчю від дня народження Миколи Лисенка) задовольнила смаки глядачів жанрово-стильовим розмаїттям, а виступи виконавців – переконливим професіоналізмом. Тон задавала академічна хорова капела факультету (керівник Галина Івченко), перекинувши ретроспективну арку від поетичного «Вокалізу» Корейчука до барокової патетики «Halleluja» Генделя. А стрілецька пісня «Ой видно село» у виконанні чоловічого хору нагадала історію визвольної боротьби нашого народу.

Яскравим був виступ жіночого хору, керованого Людмилою Ульяновською. Букет позитивних емоцій викликала хорова «Фантазія» Хромушина в їхньому виконанні. Чимало вдячних оплесків отримали виконавці малих концертних форм. Щиро дивує те, що не так давно вони були несміливими першокурсниками, а сьогодні це впевнені, досвідчені солісти, ансамблісти, які вміють захопити глядача скрябінською експресією, циганською романсовою пристрастю, образністю виконання, темпераментом скрипкового танго, віртуозною грою і сучасним виконавським арсеналом. Сюрпризом стало оригінальне прочитання «Мелодії» Глюка, виконаної задушевеним сопрано Ганни Возняк (клас Тетяни Перенчук). Прекрасну ансамблеву гру показав фортепіанний дует Олени Чекеренди та Олени Мельник (клас Наталії Шипунової), які граційно і невимушено вико-

нали «Дрібничку» Андерсена. Виправдали сподівання шанувальників і декан музично-педагогічного факультету, заслужений працівник культури України професор Микола Корейчук та його інструментальний ансамбль «Медіатор», у натхненному виконанні яких прозвучали улюблені твори рівнян – «Парафраз» і «По долині стежкою».

Тетяна КРИЖАНОВСЬКА,
«Сім днів», 17 травня 2012 р.

* * *

Микола Павлович Корейчук підготував студентів, які стали лауреатами і дипломантами всеукраїнських і міжнародних конкурсів і фестивалів:

Дмитро Панібраць – дипломант II Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів (м. Кривий Ріг, 1992 р.);

Василь Голуб – дипломант III Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів (м. Мелітополь, 1994 р.);

Сергій Сайко – лауреат (I премія) XIII Міжнародного студентського фестивалю «Я і гітара» (м. Рівне, 2000 р.);

Сергій Меліченко – за час навчання дав сольний концерт і записав CD-диск (2006 р.);

Юрій Янкович – дипломант IV Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів Intersvitjaz accomusic (2012 р.);

Іван Зеленський посів 2 місце у V Всеукраїнському конкурсі творчої молоді «Срібне сяйво – 2023» у номінації «Інструментальна музика» (м. Нетішин, 19-20 травня 2023 р.);

Іван Зеленський здобув гран-прі у II турі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Морські зірки 2023» (м. Констанца, Румунія, 10-16 липня 2023 р.);

Іван Зеленський здобув 1 місце у II турі Міжнародного конкурсу інструментальної музики «Париж – Київ» (10 серпня 2023 р.);

Іван Зеленський – лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Римські канікули» у номінації «Інструментальна музика» (м. Рим, Італія, 2023 р.);

Іван Зеленський здобув I приз у Міжнародному фестивалі мистецтв «Польська рапсодія 2023» (м. Варшава, Польща, 10-15 листопада 2023 р.);

Антон Сульжук – магістрант, III премія Всеукраїнського конкурсу ім. Германа Жуковського (2024 р.).

* * *

Микола Корейчук, йдучи назустріч своєму ювілею, як педагог і композитор проводить велику громадську роботу з виховання молодого покоління музикантів, бере активну участь у роботі журі обласних і всеукраїнських конкурсів і джазових фестивалів, очолює обласну Асоціацію композиторів Національної всеукраїнської музичної спілки. Протягом 17 років декан музично-педагогічного факультету РДГУ, пише музику. До речі, у фондах Рівненського обласного радіо та телебачення знаходяться більше 20 творів Миколи Корейчука у виконанні художніх колективів та окремих виконавців. Зокрема, у фондах Українського радіо та телебачення – «Прогулянка», «Інтермеццо», «Поліська лірична». Має велику дружну сім'ю: невтомного натхненника – дружину Аллу Яківну; двох доньок Світлану та Олену, які продовжують батькові традиції, трудяться на освітянській ниві; двох онуків Катерину і В'ячеслава та гордість родини – правнука Матвія. Сповнений мрій і творчих задумів Микола Корейчук, професор, академік, заслужений працівник культури України впевнено крокує з надією в краще майбутнє.

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки

30 травня 2023 р.

Поч. о 15 год.

Концерт



Сулжука Антона

лауреата III Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців ім. Г.Жуковського
магістра кафедри гри на музичних інструментах
(клас проф. Корейчука М.П.)

У програмі:

І. С.Бох, Прелюдія Ab-dur.
Д.Скарлаті, Соната d-moll.
Д.Скарлаті, Соната F-dur
А.Вівальді, Концерт f-moll, I ч. Зима.
М. Корейчук, Родрик.

М. Корейчук, Із циклу
«Інструментальні мініатюри», II ч.
1. Хвилинка
2. Прямна зустріч.
3. Теплий спогад.
4. Ностальгія.

Ведуча та художнє слово *Тетяна Сохін*

Актова зала Інституту мистецтв

Ласкаво запрошуємо!

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра естрадного та вокально-хорового мистецтва

29 ЛИСТОПАДА

14.00



ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ

в дисципліні «СПЕЦІНСТРУМЕНТ» (БАЯН)
здобувача вищої освіти в (І-І Р.Н.) курсу

ДЕМ'ЯНА СОМИКА

Клас професора Корейчука Миколи Павловича

м. Здолбунів

Будинок культури цементників

Музичні твори Миколи Корейчука

ПЕРЕБИРАЄ ВІТЕР КОСИ

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Богдана Столярчука

Примітно, стрічковано

Am Am Em F#7 Am E7

Am D#dim Fdim Am Adim Em F#7

Голос

Dm E7 Am D#dim 1. Пе - ре - би - ра - є ві - тер ко -

си - тво - ї влі - та - є у мо - ї, но -

хви - ня на - ше в ран - ніх ро - сях бла - го - сло - вя - ють со - ло -

ві, Ру - сь - ва жін - ка по - ло - ни - ла, бен -

mf

те - жить мо - ло - ді лі - та, во - чак і - і лю - бов сві -

ти - лась, а сер - це пі - сьм - ю хлі - та, во - чак і - і лю - бов сві -

ти - лас, а сер - це пі - сню - ю злі - га. 2. А // га.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'ти - лас, а сер - це пі - сню - ю злі - га.' and includes first and second endings. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Am Adm Em F#7 Dm E7 Am Dydin Fdim

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. Chord symbols are placed above the vocal staff: Am, Adm, Em, F#7, Dm, E7, Am, Dydin, and Fdim. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Am Adm Em F#7 Dm E7 Am A7 7

Py-

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols above the vocal staff are Am, Adm, Em, F#7, Dm, E7, Am, and A7. A '7' is written above the final note of the vocal line, and 'Py-' is written below it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

сп - ра він - на по - ло - нн - ла, бєн - те - нить ма - ла - ді лі -

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'сп - ра він - на по - ло - нн - ла, бєн - те - нить ма - ла - ді лі -'. The piano accompaniment provides the final harmonic context.

та, в о - чак Т - Т лю-бов сві - ти - лась, а

сер - це пі - снє - ю ані - та, в о - чак Т - Т лю-бов сві -

ти - лась, а сер - це пі - снє - ю ані - та, а

сер - це пі - снє - ю ані - та, а сер - це пі - снє - ю ані - та.



1. Перебирає вітер коси –
Твої влітає у мої,
Кохання наше в ранніх росах
Благословляють солов'ї.

Приспів:

Русява жінка полонила,
Бентежить молоді літа.
В очах її любов світилась,
А серце піснею зліта.

2. А так хотілось доторкнутись
До ніжних порухів руки,
Тепла жіночого відчутти,
І захохатись на віки.

Приспів.

3. І знов п'янить у синіх росах
Весна цілунком на вустах,
А хтось торкає твої коси,
Й моему серцю щемно так.

Приспів.

Я І ГІТАРА

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Степана Пальчевського

Памірно

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords and moving lines. There are two triplets marked with a '3' over the notes in the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical material from the first system. It features similar chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves. A triplet is also present in the treble staff.

Third system of the score. It includes a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest and then has the syllable 'Яні -' written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a triplet in the bass staff.

Fourth system of the score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'та - в'ять ле - ле - ки у не - бо без-кра - с, о -'. The piano accompaniment consists of chords in both staves, with a triplet in the bass staff. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

cin - та по - па зо - ло - та нас - та - є. 1

зо - му у Пів - но - му ніс - ня зби - ра - с у -

ца, хро їм му - му сво - ю сіа - на - є. Пi-ра-па, ri-

та - па, ти зпу - сіа сіб - па - на, ri-ра-па, ri-

та - ра - до-ве мо-я. Пі-ра-ра, гі-

та - ра, ти нас по-ди-ла - ла, *Гі і гі-

та - ра* - ве-ни-ка сім'-я.

1. 2. 3. 1. // A... Cresc. p

Злітають лелеки у небо безкрає,
Осіння пора золота настає.
І знову у Рівному пісня збирає
Усіх, хто їй душу свою віддає.

Приспів:

Гітара, гітара, ти друзів зібрала,
Гітара, гітара – доле моя.
Гітара, гітара, ти нас поєднала,
«Я і гітара» – велика сім'я.

І хай журавлі відлітають у вирій,
Їм журно лишати поліські краї.
Та ви не сумуйте – до нас прилітають
Співучі і юні, як май, солов'ї.

Приспів:

Гітара, гітара – ти друзів зібрала,
Гітара, гітара – доле моя.
Гітара, гітара – ти нас поєднала,
«Я і гітара» – велика сім'я.

ПОЛІСЬКА ЛІРИЧНА

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Григорія Сокола

Не поспішаючи

Ф-но

Голос

p *Довільно*

Зо-рі дрі-ма-ють на хви-лях Го-ри - ні, мі-сяч-на стеж-ка яс-

на. Я тво-ї о-чі за-хма-ре-но-си-ні

tr Темп I

час-то ле-лі-ю у снах. Чом ти за-

мов - кла, мо-я по - лі-сян - ко? Чом за-жу-

mf

ри - ла - ся ти? Глянь на-вкру-

ги - аж до са - мо-го ран - ку бу - дуть нам

зо - рі цвіс-ти.

//-ти.

Глянь на - вк-ру-ги - аж до

са - - - мо-го ран - ку бу - дуть нам

зо - рі пвіс - ти.

mp *rit.*

rit.

Зорі дримають на хвилях Горині,
 Місячна стежка ясна.
 Я твої очі захмарено-сині
 Часто лелію у снах.

Приспів:

Чом ти замовкла, моя полісянко?
 Чом зажурилася ти?
 Глянь навкруги — аж до самого ранку
 Будуть нам зорі цвісти.

Місяць розчісує коси дівочі,
 Сипле проміння до ніг.
 Чом притуманились синії очі,
 Рідні навіки мені?

Приспів.

Срібно співають зарошені трави,
 Разом із ними — серця.
 Дай мені руку і підемо в парі
 Наше світання стрічать.

Приспів.

ЗАСПІВАЙ МЕНІ

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Олександра Богачука

Не поспішаючи

Ф-но

mf

3

Голос

На о-зерній ти-ши-

3 3

ні, де лі-ле-я за-цві-ла, -

ми з то-бо-ю на чов - ні, на-ші кри-ла - два вес

ла. За-спі-вайт

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a whole note 'ла.' followed by a half note rest, then a quarter note 'За-', a quarter note 'спі-', and a quarter note 'вайт'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

ме-ні про час, що зав-

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'ме-ні', a quarter note rest, a quarter note 'про', a quarter note 'час,', a half note rest, a half note 'що', and a quarter note 'зав-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

жди єд - на - - - є нас,

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'жди', a quarter note 'єд', a quarter note rest, a quarter note 'на', a quarter note rest, a quarter note 'є', and a quarter note 'нас,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

що без цві - ту роз - кві - та на всі

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note 'що', a quarter note 'без', a quarter note 'цві', a quarter note rest, a quarter note 'ту', a quarter note 'роз', a quarter note 'кві', a quarter note 'та', a quarter note 'на', and a quarter note 'всі'. The piano accompaniment concludes with similar harmonic support.

вес - ни і лі - та, на всі вес - ни ³

і лі - та. ^{1.2.}

2. Чи то чай-ка, чи то // - та ^{3.} що без

цві - ту роз - кві - та ^{3.} на всі вес - ни і лі -

та. на всі весни і лі -

та.

На озерній тишині,
 Де лілея зацвіла, –
 Ми з тобою на човні,
 Наші крила – два весла.

Приспів:

Заспівай мені про час,
 Що завжди єднає нас,
 Що без цвіту розквіта
 На всі весни і літа,
 На всі весни і літа.

Чи то чайка, чи то ні
 Тужить скрипкою здаля?
 Ми з тобою на човні –
 Тільки нічка, ти і я.

Приспів.

Місяць в сяйві чарівнім
 Вже півночі обійшов,
 Ми з тобою на човні,
 Де без берега любов.

Приспів.

ПОКИНУТА ХАТА

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Степана Пальчевського

Проникливо

Ф-но



Голос

у



дні ро-же-ві, за-паш-ні ха-ти ди-тин-ство ко-ли-ха-ли, а



ми по-тіш-ні та ма-лі у них, як з ма-ків-ко-ю, спа-ли. А



сон - це яс - но так цві-ло над я - вом, що бі-ля ха-ти, і

лі - то ба - би-не шлив-ло, мо - є жит-тя у даль нес -

ло. По-ки-ну-та ха-та сто-ми-лась че -

ка-ти, ві-кон-ця-ми ди-вить - ся в сер-це мо -

є. По-ки-ну-та ха-та без ма-ми і

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over a dotted quarter note 'є.' followed by the lyrics 'По-ки-ну-та ха-та без ма-ми і'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and moving lines.

та-та ос-тан-нє теп-ло ме-ні від-да-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line in the top staff continues with the lyrics 'та-та ос-тан-нє теп-ло ме-ні від-да-'. The piano accompaniment in the middle and bottom staves provides harmonic support with chords and melodic fragments.

є. // - є.

Для повторення Для закінчення

тр тр

The third system is divided into two parts. The left part is marked 'Для повторення' (For repetition) and the right part is marked 'Для закінчення' (For ending). The vocal line in the top staff has a fermata over a dotted quarter note 'є.' in the first part and '// - є.' in the second. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes trills, indicated by the 'тр' (tr) marking.

f

The fourth system consists of three staves showing piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

По - ки - ну - та

ха - та без ма - ми і та - га ос - тан - не теп -

ло ме - ні від - да - є.

tr *rit. e dim.*

У дні рожеві, запашні
Хати дитинство колихали,
А ми потішні та малі
У них, як з маківкою, спали.
А сонце ясно так цвіло
Над явором, що біля хати,
І літо бабине пливло,
Моє життя у даль несло.

Приспів:

Покинута хата стомилась чекати
Віконцями дивиться в серце моє.
Покинута хата без мами і тата
Останнє тепло мені віддає.

Невпинних літ швидка ріка
Віддай мені оту хвилину,
Коли матусина рука
На чисту вивела стежину.
Моя ріка дає одвіт:
– Давно збуяла та стежина...
Такий вже, видно, білий світ
Не повертає юних літ.

Приспів:

Покинута хата стомилась чекати
Віконцями дивиться в серце моє.
Покинута хата без мами і тата
Останнє тепло мені віддає.

ПОЛІСЬКИЙ КРАЙ, ВОЛИНСЬКА СТОРОНА

Муз. Миколи Корейчука
Велично

Сл. Василя Басараби

Мо-я Го-

Ф-но

f

Sub

5

ринь у вербах і то по - лях те - че і не зга - са - с вда - ли - ні. На по-лот-

5

9

ні натка - ла - ся нам до - ль, на рушні - ках ви - ши - ва - ні тіс - ні. Не - до - ли

9

13

нас тут по-рей-ма-ла час - то, а - ле на - вік зни-ка - ли ті - ні злі, — бо ми но

17

тен.

прос-то мрі-я - ли про щас - тя, — ми в битвах на - шу во-по берег - ли. Сля-

21

та зем-ля сер-панку і ка - ли - ни, — у спідок нам да - ро - ва - на во - на. — Мо-

25

я ча - рів-на, див-на По-го-ри-на, По - лись-кий край, во-линсь-ка сто-ро - на.

25

tr

29

А... По-лись-кий край, во-линсь-ка сто-ро - на. Бо-ри сос-//

29

f

33

2.

лись - кий край, во-линсь - ка сто-ро - на А...

33

33

36 По - лісь - кий край, во - линсь - ка сто - ро - на

39

39 *ff*

39 *Sub.*

I

Моя Горинь у вербах і тополях
 Тече і не згасає вдалині,
 На полотні наткалася нам доля,
 На рушниках вишивані пісні.
 Недоля нас тут переймала часто,
 Але навік зникали тіні злі,
 Бо ми не просто мріяли про щастя, —
 Ми в битвах нашу волю берегли.

II

Бори соснові бурштиново сяють,
 Діброви, наче мури вікові
 І золоті лани до небокраю
 Ведуть і кличуть нас у дні нові.
 Бринить Горинь на сонячнім роздоллі,
 Красу вбирає від небес до трав.
 Невпинно лине із Волині воля,
 Вливаючись у вічний плін Дніпра.

Приспів:

Свята земля серпанку і калини,
 У спадок нам дарована вона.
 Моя чарівна, дивна Погорина,
 Поліський край, волинська сторона.

СТУДЕНТСЬКА

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Григорія Сокола

Швидко, бадьоро

Ф-но

Голос

Над містом піс-ня на-ша ли - не і

сон - це ра-діс-но сі - я. Спі-ва - е сла - ву Ук-ра-

ї - ні сту-ден - тів дру-же-на сі - м'я І ми зав-

жди в не-спо-ко-ї, три - во - зі. Ми --- сі-я-чі любові.

доб-ро-ти. Кро - ку-ють поне-ско-ре-ній до - ро - зі май-

1.2.
бут-ні пе-да-го-ги -- я і ти.

2. Не-// - бут-ні пе-да-го-ги я і ти.



Над містом пісня наша лине
І сонце радістю сія.
Співає славу Україні
Студентів здружена сім'я

Приспів

І ми завжди в неспокої, тривозі.
Ми – сіячі любові й доброти.
Крокують по нескореній дорозі
Майбутні педагоги – я і ти.

Нелегкі будні в нас бували.
Та задля чесної мети
Ми всі висоти подолали.
Щоб людям світло знань нести.

Приспів

Промчать роки, мов білі коні,
На скроні ляже сивина.
Але в серцях у шс ніколи
Не згасне дружба осяйна.

Приспів

АРИФМЕТИКА

Муз. Миколи Корейчука

Сл. О. Гончарова

Маршово, бадьоро

Голос

Щоб во-

Ф-но

дить ко - раб-лі, щоб у не - бо злі-таєть - так ба-

tr

га - то всьо-го не - об - хід - но нам знаєть. І при

що - му, і прищо - му, без па - те - ти - ки, до - по -

мо - же нам у - сю - ди а - риф - ме - ти - ка. І при

що - му, і прищо - му, без па - те - ти - ки, до - по -

mf

мо - же нам у - сю - ди а - риф - ме - ти - ка. 2. Мо - ря - //

1.2.

3
 ме - ти - ка. А - риф - ме - ти - ка.
tr *f*

Щоб водить кораблі, щоб у небо злітять –
 Так багато всього необхідно нам знать.
 І при цьому, і при цьому, без патетики,
 Допоможе нам усюди арифметика.

Моряком або лікарем, льотчиком стать –
 Це нелегко, повір, треба все нам пізнать.
 І при цьому, і при цьому, без патетики,
 Допоможе нам усюди арифметика.

Корабель не сіда на страшну міліну
 І по курсу іде крізь дощів пелену.
 І при цьому, і при цьому без патетики,
 Допоможе нам усюди арифметика.

ПІСЕНЬКА ПРО МЕНЕ

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Євгена Шморгуна

Помірно, замріяно

Голос

Ф-но

mf *f* *mp*

О - дуд у вер - бах,

ві - тер у не - бі - ко - жен за - во - дить піс - ню про се - бе.

В га - ю - роз - ма - ю спів не змов - ка - є, тіль - ки про ме - не

Стриманіше

піс - ні не ма - є. А я сам ї - ї скла - ду, як у - мі - ю - за - ве - ду,

simile

як у-мі-ю - за-тяг-ну, за-спі-вай-мо ра-зом. Ну! О - дуд: -"ду, ду, ду",

о - дуд: -"ду, ду, ду, ду!"

1.2. 3.

f *f*

Одуд у вербах, вітер у небі –
 Кожен заводить пісню про себе.
 В гаю-розмаю спів не змовкає,
 Тільки про мене пісні немає.

Приспів:
А я сам її складу,
Як умію – заведу,
Як умію – затягну,
Заспіваймо разом. Ну!
Одуд: – «ду, ду, ду»,
Одуд: – «ду, ду, ду, ду!».

Є про комашку, пташку й ромашку,
Про крокодила і чебурашку.
Всіх пригадали, всіх оспівали,
Тільки про мене пісні не склали.

Приспів:
А я сам її складу,
Хай не дуже до ладу,
Та дзвінку і голосну
Заспіваймо разом. Ну!
Одуд: – «ду, ду, ду»,
Одуд: – «ду, ду, ду, ду!».

Одуд у вербах, Вітер у небі –
Кожен заводить пісню про себе.
Слухай, вітре, птахи і квіти,
Є вже й про мене пісня на світі.

Приспів:
Хай не дуже до ладу –
До кінця вже доведу,
На весь голос затягну.
Заспіваймо разом. Ну!
Одуд: – «ду, ду, ду»,
Одуд: – «ду, ду, ду, ду!».

ВЕСНЯНКА

Муз. М. Корейчука

Сл. М. Ваньо

Довільно

Ф-но

Голос

При

ві - то - бі, вес-но, при-віт! На те-бе жде

лю-бівиий спіт: у лу - зі - каї - точ-ка, у го - ті - пі - поч-ка, а

більшовського - не сер - це. Жде квіт-ка, щоб ти роз-цві-та, жде

гі-лочка, щоб ви-рес-ти. А сер-це жде ко-хан-ня впер - ше. Бо

ти вес-на ча-рів-на да-ру-є ра - дість спов

на, да-ру-є мрі - ю но-ву. а -

НЕ ПЛАЧ, МОЯ МАМО

Муз. Миколи Корейчука

Сл. Дарини Саванчук

Не поспівуюкам, прощайливо

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melodic line in a minor key, marked with a dynamic of *mf*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. A long slur covers the entire system.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A long slur covers the entire system.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A long slur covers the entire system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A long slur covers the entire system. A small number '1. Ho' is visible in the right margin.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с арпеджио и связками.

плач, мо - я ма - мо, не тре - ба, не тре - ба, до

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с арпеджио и связками.

те бе я ще по - вер - нуть ві - тер - цем, во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки с арпеджио и связками.

сел - мо - ю ста - ну край не - ба, край не - ба, сві -

ти - ти - му я, сві - ти - ти - му я про - мін - цем,

The first system consists of a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ве - сел - ко - ю ста - ну край не - ба, край не - ба,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The bass line continues with eighth notes, and the right hand plays chords and moving lines.

сві - ти - ти - му я, сві - ти - ти - му я про - мін -

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Для постреска

Для заклона

цям.

2. Рр // шов.

знай шов.

1. Не плач, моя мамо, не треба, не треба,
До тебе я ще повернусь вітерцем,
Веселкою стану край неба, край неба, } *Дівчі*
Світитиму я, світитиму я промінцем.
2. Лунати я буду піснями, піснями,
Як пам'ять про ніжність твоїх голосів,
І стану для тебе сумними віршами, } *Дівчі*
Ховатимусь я, ховатимусь я між рядків.
3. Я буду сміятися небом, небом,
І плакати буду я рясним дощем.
Матусю рідненька, молюся за тебе, } *Дівчі*
Як холодно – стану, як холодно – стану вогнем.
4. За кулю, що в серці тримаю, тримаю,
За те, що так рано від тебе пішов,
Пробач мене, мамо, благаю, благаю, } *Дівчі*
Я там, де вже спокій, я там, де вже спокій знайшов.

Список видань під упорядкуванням
та редакцією Миколи Корейчука

№ з/п	Назва	Рік видання	Автор	Примітка
1.	Мелодія душі	1993	Б. Столярчук	Книга нарисів
2.	Етюди для баяна	1993	В. Корчага	Репертуарний збірник для студентів музично-педагогічних факультетів
3.	Поклик вічного	1994	Т. Леус	Пісенник
4.	Кличе Україна	1995		Пісенна збірка рівненських композиторів
5.	П'єси	1998	Б. Столярчук	Збірник п'єс для контрабаса і фортепіано
6.	Жайворова пісня	2001	М. Дацик	Репертуарно-методичний збірник
7.	Спинилась осінь в батьківському саду	2002	Б. Столярчук	Репертуарний збірник
8.	З добром і любов'ю	2002	А. Андрухов	Музична книга
9.	П'ять інструментальних ансамблів	2003	А. Андрухов	Навчально-репертуарний збірник
10.	Музика і ти	2004	А. Андрухов	Навчальний посібник
11.	Радуйтеся гори		О. Матвійчук	Репертуарний збірник
12.	Я пісням дарую крила	2004	А. Андрухов	Збірник пісень на слова О. Богачука
13.	«Інструментальні п'єси»	2008	М. Терещук	Збірка інструментальних творів

№ з/п	Назва	Рік видання	Автор	Примітка
14.	В надвечір'ї синім	2008	Я. Калюх	Збірник пісень
15.	Митці Дерманя	2009	В. Ілляшевич	Бібліографічний довідник
16.	Пахощі волинської землі	2006	С. Володько	Збірник пісень
17.	Я родом звідтіля...	2007	Т. Леус	Збірник пісень
18.	Серце не утомиться кохати	2009	Я. Калюх	Збірник пісень
19.	Край над Горинню	2009	Пісні рівненських композиторів	Збірник пісень
20.	Вокально-хорові твори на вірші Б. Столярчука та інструментальна музика композиторів Рівненщини	2009	Б. Столярчук	Посібник
21.	Співають діти	2010	А. Андрухов	Збірник пісень
22.	П'єси для контрабаса і фортепіано	2011	Б. Столярчук	Збірник
23.	Слово на крилах мелодій	2011	П. Велесик	Збірник пісень
24.	М. Каганов. Матеріали спогади, пісні	2011	Б. Столярчук М. Корейчук	Художньо-публіцистичне видання

Список основних творів Миколи Корейчука

Музика до вистав

- 1983* р. «Чарівний глечик». А. Абу-Бакар (східна казка). Рівненський обласний театр ляльок. Рукопис**, Рівне, 1983 р.
- 1983 р. «Морський вовк» – казка на дві дії. Рукопис, Рівне, 1983 р.

Інструментальні твори

- 1978 р. Вальс-скерцо. Рівне, 1997 р.
- 1979 р. Прогулянка. Рівне, 1997 р.
- 1980 р. Інтермеццо. Рівне, 1997 р.
- 1980 р. Фантазія дощу. Рівне, 1997 р.
- 1980 р. Роздум. Рівне, 2004 р.
- 1980 р. Концертний етюд. Рівне, 2004 р.
- 1981 р. Ой ти, річка-річенька (варіації на тему білоруської народної пісні). Рівне, 2004 р.
- 1981 р. Прелюд-фантазія. Рівне, 2004 р.
- 1981 р. Святкове місто. Рівне, 2004 р.
- 1981 р. Ювілейний марш для духового оркестру. Рівне, 2004 р. (інструментування А. Серебреннікова)
- 1982 р. П'єса для саксофона-альта. Рукопис, 1984 р.
- 1997 р. Концертна п'єса. Рівне, 1997 р.
- 2010 р. Ретро-концертіно. Рукопис, 2010 р.
- 2010 р. Парафраз на тему укр. нар. пісні «Місяць на небі». Рукопис, 2012 р.

Збірник інструментальних мініатюр.

Близько 300 аранжувань та інструментовок.

* Рік написання твору.

** Місце та рік видання твору.

Пісні

- 1972 р. «Молодіє наше Рівне» для голосу та фортепіано. Сл. В. Монаєнкова. ОБНТ, 1974 р.
- 1975 р. «Поліська веснянка» для голосу і ф-но. Сл. М. Воньо. Газета «Червоний прапор», 1987 р.
- 1976 р. «Стежинки лугові» для голосу і ф-но. Сл. В. Монаєнкова. Рівне, 2004 р.
- 1978 р. «Заспівай мені» для голосу і ф-но. Сл. О. Богачука. Рівне, 1993 р.
- 1978 р. «Студентська» для голосу і ф-но. Сл. Г. Сокола. Рівне, 2004 р.
- 1978 р. «Розквітай, земле моя» для голосу і ф-но. Сл. А. Петриченка. Рівне, 2004 р.
- 1978 р. «Поліський Прометей» для голосу і ф-но. Сл. Б. Арістова та І. Солоненка. ОНМЦНТіКОР, 1983 р.
- 1979 р. «Зоряні орбіти» для голосу і ф-но. Сл. В. Колобова ОНМЦНТіКОР, 1982 р.
- 1979 р. «Дума про Рівне» для голосу, хору і ф-но. Сл. В. Монаєнкова. ОНМЦНТіКОР, 1984 р.
- 1979 р. Вокаліз для голосу, хору і симфонічного оркестру. Рівне, 2004 р.
- 1980 р. «Роси землі моєї» для голосу і ф-но. Сл. Б. Дубровіна. Київ, «Музична Україна», 1983 р.
- 1980 р. «Фіалковий первоцвіт» для голосу і ф-но. Сл. Є. Цимбалюка. ОНМЦНТіКОР, 1984 р.
- 1981 р. «Поліська королева» для голосу і ф-но. Сл. Г. Сокола. Рівне, 2004 р.
- 1984 р. «Ой ти, доленько, доле» для голосу і ф-но. Сл. О. Богачука. Рівне, 2004 р.
- 1984 р. «Любіть зірки» для голосу ф-но. Сл. С. Острового. Рівне, 2004 р.

- 1985 р. «Веснянка» для голосу і ф-но. Сл. М. Воньо. Рівне, 2004 р.
- 1985 р. «Одна лиш мить» для голосу і ф-но. Сл. С. Пальчевського. Рівне, 2004 р.
- 1985 р. «Я і гітара» для голосу і ф-но. Сл. С.Пальчевського. Рівне, 2004 р.
- 1986 р. «Цвіт роси» для голосу і ф-но. Сл. О. Богачука. Рівне, 1993 р.
- 1986 р. «Поліська лірична» для голосу і ф-но. Сл. Г. Сокола. Київ, «Музична Україна», 1983 р.
- 1986 р. «Місто білих голубів» для голосу і ф-но. Сл. С. Праска. Рівне, 2004 р.
- 1986 р. «Ой не шукай ти доленьку» для голосу і ф-но. Сл. С. Пальчевського. Рівне, 2004 р.
- 1988 р. «Покинута хата» для голосу і ф-но. Сл. С. Пальчевського. Рівне, 2004 р.
- 1988 р. «Співай, моє місто, для голосу і ф-но. Сл. Є. Цимбалюка. Рівне, 2004 р.
- 1996 р. «Українська ніч» для голосу і ф-но. Сл. П. Сиченка. Рівне, 2004 р.
- 1997 р. «Пам'ятай» для голосу і ф-но. Сл. Г. Сокола. Рівне, 2004 р.
- 2003 р. «Край над Горинню» для голосу, хору і симфонічного оркестру. Сл. Г. Сербіна. Рівне, 2004 р.
- 2009 р. «Поліський край, волинська сторона» для голосу і ф-но. Сл. В. Басараби, Рівне, 2009 р.
- 2011 р. «Вербова колиска» для голосу і ф-но. Сл. П. Велесика. Рівне, 2011р.
- 2013 р. Пісенний твір на слова Григорія Сокола «Шевченкові». Волинські обереги, 2013 р.
- 2019 р. Пісенний твір на слова Георгія Сербіна «Батьків свята земля». Волинські обереги.

- 2021 р. Твір на слова Богдана Столярчука «Допоки ти на світі є». Волинські береги.
- 2021 р. Теплий спогад-п'єса для фортепіано. Волинські береги.
- 2021 р. Ностальгія – п'єса для кнопочного акордеону. Волинські береги.
- 2022 р. Хвилі настрою – п'єса для кнопочного акордеону. Волинські береги.
- 2022 р. Приємна зустріч – п'єса для кнопочного акордеону. Волинські береги.
- 2024 р. Вечірнє місто – п'єса для труби та естрадно-духового оркестру. Волинські береги.
- 2024 р. Пісенний твір «Перебирає вітер коси» на слова Б. Столярчука. Видавець О. Зень.
- 2025 р. Замріяність – п'єса для фортепіано. Волинські береги.
- 2025 р. За туманом... – варіації на тему укр. нар. пісні. Волинські береги.
- 2026 р. Пісенний твір «Не плач моя мамо...» на слова Дарини Савончук. Волинські береги.

Пісні для дітей

- 1990 р. «Арифметика». Вірші О. Гончаренка. Рівне, 2004 р.
- 1995 р. «Хлопці». Вірші В. Берестова. Рівне, 2004 р.
- 1997 р. «Їдемо до бабусі». Вірші Є. Шморгуна. Рівне, 2004 р.
- 1999 р. «Пісенька про мене». Вірші Є. Шморгуна. Рівне, 2004 р.
- 2000 р. «Пісня про діда Мороза». Вірші невідомого автора. Рівне, 2004 р.
- 2021 р. «Родинний садочок». Вірші Д. Білоуса.

**Список наукових,
навчально-методичних і творчих праць
Миколи Павловича Корейчука**

I. Наукові праці

Створення акомпанементу в оркестрі. Використання епізодичних інструментів (тези). Матеріали Республіканського семінару керівників самодіяльних дитячих оркестрів народних інструментів. Рівне: ОНМЦ, 1985. – С. 6-7.

Використання баяна в позакласній роботі (стаття). Збірник матеріалів Республіканської науково-методичної конференції «Проблеми удосконалення інструментальної підготовки вчителя музики». – Рівне: РДПІ, 1989. – С. 23-26.

Підбір на слух нескладного баянного акомпанементу (тези). Збірник матеріалів науково-методичної конференції присвяченої II Республіканському міжвузівському конкурсу баяністів та акордеоністів педінститутів України «Специфіка викладання гри на народних інструментах в системі підготовки вчителя музики». – Кривий Ріг: КДПІ, 1991. – С. 12-13.

Проблеми вдосконалення інструментальної підготовки майбутнього вчителя музики (тези). Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції «Педагогічні аспекти формування основ інструментально-виконавської техніки майбутнього вчителя музики». – Мелітополь: МДПІ, 1994. – С. 26-29.

Інструментовка творів для ансамблю ударних інструментів (тези). Матеріали науково-практичної конференції в рамках V Міжнародного фестивалю духової музики «Сурми-98» «Проблеми розвитку духової музики в Східній Європі». – Рівне: ОВНВМС, 1998. – С. 20-22.

Стан та перспективи творчої діяльності композиторів-піснярів Рівненщини (тези). Матеріали доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції у рамках проведення II

з'їзду Національної музичної спілки. – Київ: НВМС, 2000. – С. 34-36.

Організація та діяльність шкільного інструментального ансамбль (стаття). Збірник наукових праць Всеукраїнська науково-методична конференція «Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні». – Ніжин: НДПУ, 2004. – С. 41-46.

Музичний інструментарій як засіб емоційного розвитку дітей (тези). Матеріали Міжнародного науково-практичного семінару «Слухання музики та формування емоційності дітей». – Рівне: РДГУ, 2004. – С. 8-10.

Педагогічні умови організації і керівництва шкільним інструментальним ансамблем (стаття). Збірник наукових праць. Наукові записки РДГУ «Оновлення змісту, форм і методів навчання та виховання в закладах освіти». Випуск 28. – Рівне: РДГУ, 2004. – С. 47-50.

Організація і діяльність шкільного інструментального ансамблю (стаття). Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції Шльонського університету «Дитина в європейській культурі». – Катовіце (Польща): 2004. – С. 61-64.

Інструментальні мініатюри: навчально-репертуарне видання. Ч. I. Рівне: Волинські обереги, 2022. – 8 с.

Інструментальні мініатюри (авторські музичні твори у виконанні композитора): аудіо-диск, 2023 р.

Інструментальні мініатюри: навчально-репертуарне видання. Ч. II. Рівне: Волинські обереги, 2023. – 16 с.

Буковинський музичний фольклор як засіб розвитку музичних здібностей молодших школярів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Рівне, 2024. № 1. С. 38-42 (співавтори: Каланча О. Д., Крусь О. П.).

Історія кобзарства як засіб розвитку пізнавального інтересу бандуристів-початківців дитячої музичної школи. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Рівне, 2024. № 1. С. 48-52 (співавтори: Крижановська Т. І., Колядич О. В.).

Студентський вокально-інструментальний ансамбль як середовище формування майбутнього вчителя музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка: науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 69. Т.1. С. 115-118 (співавтори: Бондарчук А. Я., Григорчук І. С.).

Студентські наукові проблемні групи як невід'ємний чинник професійної підготовки здобувачів освіти музичних спеціальностей. Естетика і етика педагогічної дії: збірник наукових праць / Інститут пед. освіти і освіти дорослих ім. І. Зязюна НАПН України, Полтав. Нац. пед. ун-т ім. В. Короленка. Полтава, Київ, 2024. Вип. 29. С. 184-195 (співавтор - Прокопчук В. І.).

Теоретико-методологічні засади інноваційних впроваджень у мистецькій освіті. Інноваційна педагогіка: науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 67. Т. 1. С.103-106 (співавтори: Григорчук І. С., Тарчинська Ю. Г.).

Інструментальні мініатюри: навчально-репертуарне видання. Ч. III. Рівне: Волинські обереги, 2025. - 24 с. (авторські музичні твори).

II. Навчально-методичні і творчі праці

Методичні рекомендації з інструментовки для вчителів музики ЗОШ і студентів музично-педагогічних факультетів педагогічних інститутів. – Рівне: РДГУ, 1983. – 37 с.

«Роси землі моєї» (вокальний твір). – Збірник «Пісні рідного краю». – Київ: Музична Україна, 1983. – С. 42-45.

«Поліська лірична» (вокальний твір). – Збірник «Пісні рідного краю». – Київ: Музична Україна, 1983. – С. 99-103.

«Дума про Рівне» (вокально-хоровий твір). – Рівне: ОНМЦ (Обласний науково-методичний центр), 1983. – 3 с.

«Зоряні орбіти» (вокальний твір). – Рівне: ОНМЦ, 1983. – 3 с.

«Чарівний глечик» (музика до вистави), 12 номерів. – Київ: Запатентовано ВААП, протокол №162, 1984. – 14 с.

«Роздум» (п'єса для домри з фортепіано). «П'єси українських композиторів для домри з фортепіано». – Київ: Музична Україна, 1985. – С. 38-41.

«Деякі аспекти навчання гри на баяні і використання його в музично-виховному процесі». Метод. рекомендації. (I і II ч.). – Рівне: РДПІ, 1986. – 94 с.

«Слухання музики та творчі форми роботи в школі». Методичні рекомендації. – Рівне: РДПІ, 1986. – 23 с.

«Ювілейний марш» (твір для духового оркестру). «Музичні вечори» ч.3. – Київ: Музична Україна, 1987. – С. 2-8.

«Пісні у весільному обряді». Методичні рекомендації. – Рівне: ОНМЦ, 1987. – 64 с.

«Формування основ педагогічної майстерності майбутнього вчителя музики в класі баяна». Методичні рекомендації (I і II ч.). – Рівне: РДПІ, 1991. – 76 с.

«Становлення та розвиток самодіяльного виконавства на Рівненщині» (народні інструменти). Науково-метод. вид. – Рівне: ОНМЦ, 1992. – 59 с.

«Концертмейстерський клас і ансамбль». Навчальна програма, рекомендована науково-методичною Радою Міністерства освіти і науки України для студентів музично-педагогічних факультетів педагогічних вузів. – Київ: «Віпол», 1993. – 20с.

«Вокаліз» (твір для голосу і мішаного хору у супроводі фортепіано) Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 44-49.

«Співай моє місто» (вокальний твір). Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 63-67.

«Розквітай земле моя» (вокальний твір). Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 4-6.

«Стежинки лугові» (вокальний твір). Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 37-39.

«Цвіт роси» (вокальний твір). Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 12-15.

«Заспівай мені». Навч. посібник для студентів музично-педагогічних факультетів педагогічних навчальних закладів. – Рівне: Азалія, 1995. – 68 с.

«Ой ти річко річенько» (концертна обробка для баяна). – Рівне: ОНМЦ, 1996. – 5 с.

«Композитори Рівненщини». Бібліографічний довідник. – Рівне: Волинські обереги, 1995. – 63 с.

«Студентська» (вокальний твір). Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 50-52.

«Поліська королева» (вокальний твір). Навч. посібник «Заспівай мені». – Рівне: Азалія РОО Спілки письменників України, 1995. – С. 26-30.

«Прогулянка» (твір для двох ксилофонів та інструментально-го ансамблю). Реп.-метод. посібник «Грає інструментальний ансамбль». – Рівне: Каліграф, 1997. – С. 15-22.

«Вальс-скерцо» (твір для інструментального ансамблю). Реп.-метод, посібник «Грає інструментальний ансамбль». – Рівне: Каліграф, 1997. – С. 7-14.

«Інтермеццо» (твір для баяна та інструментального ансамблю). – Репетиційно-методичний посібник «Грає інструментальний ансамбль». – Рівне: Каліграф, 1997. – С.23-34.

«Фантазія дощу» (інструментальний твір). Реп.-метод, посібник «Грає інструментальний ансамбль». – Рівне: Каліграф, 1997. – С. 35-46.

«Грає інструментальний ансамбль». Репертуарно-методичний посібник для студентів музично-педагогічних факультетів (відділень) педагогічних навчальних закладів та вчителів музики. – Рівне: Каліграф, 1997. – 48 с.

«Покинута хата» (вокальний твір у супроводі фортепіано). Літературно-мистецький альманах «Погорина». – Рівне: Азалия, 1999. – С. 51-53.

«Їдемо до бабусі» (дитячий твір). – Київ: запатентовано ДААСП України №1473 від 13.11.2000. – 3 с.

«Пісенька про мене» (дитячий твір). – Київ: запатентовано ДААСП України №1473 від 13.11.2000. – 3 с.

«Одна лиш мить» (вокальний твір). – Рівне: Обласне відділення НВМС, 2000. – 4 с.

«Пам'ятай» (вокальний твір). – Рівне: Обласне відділення НВМС, 2001. – 4 с.

«Від давнини до сучасності» (науково-популярне видання). – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 143 с.

«Вокально-хорові та інструментальні твори». Навчальний посібник для студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. – Рівне: Волинські обереги, 2004. – 192 с.

«Я і гітара» (вокальний твір). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 40-43.

«Українська ніч» (вокальний твір). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 65-68.

«Ой ти доленько-доле» (вокальний твір). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 52-55.

«Веснянка» (вокальний твір). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 79-81.

«Концертний етюд» (мі-бемоль мінор, твір для баяна). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 123-128.

«Заспівай мені» (вокальний твір). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 72-75.

«Прелюд-фантазія» (твір для фортепіано). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 148-151.

«Край над Горинню» (твір для соліста, хору та фортепіанного супроводу). Навч. посібник «Вокально-хорові та інструментальні твори». – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 11-15.

Пісенний твір на слова Григорія Сокола «Шевченкові». – Рівне : Волинські обереги, 2013.

Пісенний твір на слова Георгія Сербіна «Батьків свята земля». Волинські обереги, 2019.

Пісня на слова Богдана Столярчука «Допоки ти на світі є». – Рівне : Волинські обереги, 2021.

Пісенний твір на слова Б. Столярчука «Перебирає вітер коси». Видавець О. Зень, 2024.

«За туманом...». Варіації на тему укр. нар. пісні. Рівне : Волинські обереги, 2025.

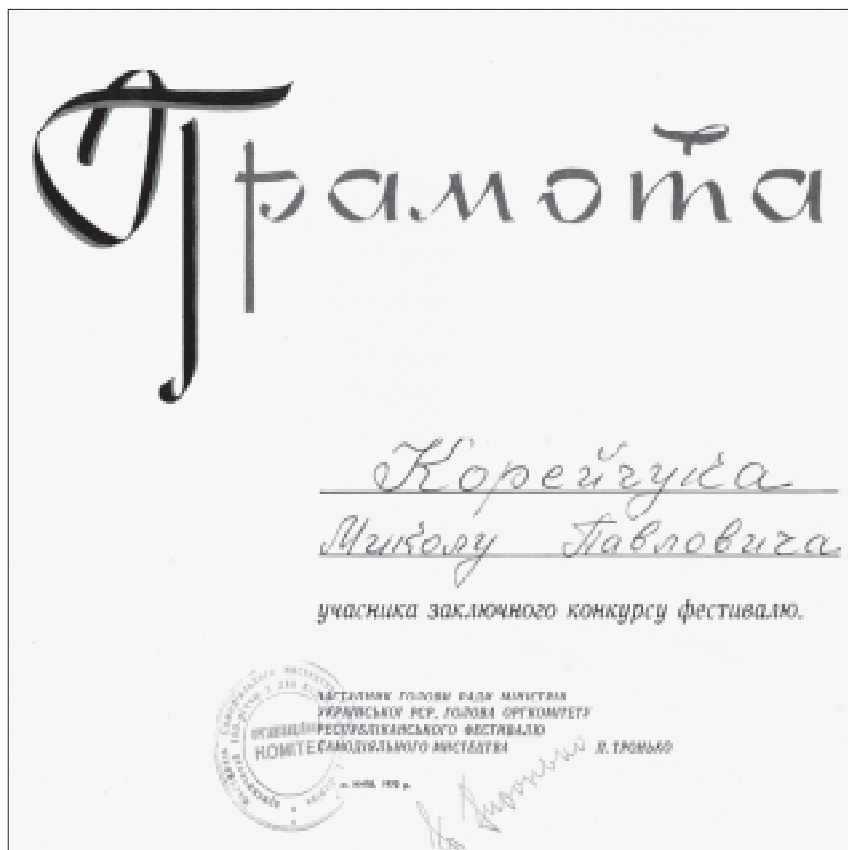
«Замріяність». П'єса для фортепіано. Рівне : Волинські обереги, 2025.

Пісенний твір на слова Дарини Саванчук «Не плач, моя мамо...». Рівне : Волинські обереги, 2026.

Грамоти, дипломи і нариси в книгах, якими
була відзначена творча і педагогічна праця

Миколи Павловича Корейчука.

Афіші та обкладинки дисків з творами
ансамблю «Медіатор»



УКРАЇНСЬКЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ

нагороджує

інструментальний ансамбль "Медіатор" Ровенського педагогічного інституту - переможця Республіканського телевізійного музичного турніру "СОНЯНІНІ КЛАРИНЕТИ".



Головний директор Головної дирекції програм РТ

[Signature]
І. Мащенко

Голова жюри

[Signature]
О. Тимошенко

Члени жюри

м. Київ
Березень 1982р.

[Signatures]

В. С. П. С.



ДИПЛОМ

НАРОДНОГО САМОДІЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

ЗА АКТИВНУ РОБОТУ
ТРУДЯЩИХСЯ, ВИСОКИЙ ІНДИВІДУАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННИЙ УРОВЕНЬ
РЕПЕРТУАРА І ІСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ансамблю
народного інструментального ансамблю "Медіатор" Ровенського педагогічного
інституту м. Рівне, вул. Д.В. Магурського
присвоєно звання

«НАРОДНИЙ САМОДІЯТЕЛЬНИЙ КОЛЛЕКТИВ»



[Signature]
"26" лютого 1982 року

ПОЧЕСНА ГРАМОТА


ПРЕДСТАВНИКА ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ
У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

КОРЕЙЧУК

Никола Павлович

за сумлінну працю в ім'я розвитку
незалежної України



Президент України
Україна

Р. ВАСИЛЮК



Господарство

Нагороджується

КОРЕЙЧУК МИКОЛА ПАВЛОВИЧ -

декан музично - педагогічного факультету Рівненського державного педагогічного інституту, за педагогічний хист та кваліфіковану професійну підготовку студентів до Всеукраїнського конкурсу "Класична спадщина та сучасна музика України".

Перша
Заступник Міністра

В.О. Зайчук

№ 21764
м. Київ 1998



Почесна Грамота

Рівненської обласної державної адміністрації

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

КОРИТЧУК

МІСКОМА ПАВЛОКІ

за стійкішу працю в ім'я розбудови
незалежної України



Р. ВАСИЛИВ



Нагороджується лауреат Всеукраїнського
фестивалю самодіяльних художніх колективів
профспілок

НАРОДНИЙ САМОДІЯЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ
АНСАМБЛЬ "МЕДІАТОР" РІВНЕНСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ
КЕРІВНИК – МИКОЛА КОРЕЄВ-ОУ

Оргкомітет





Всеукраїнська музична спілка

ГРАМОТА

Нагороджується

КОРЕЙЧУК
МИРОЛА ПАВЛОВИЧ

доцент музично-педагогічного факультету
Рівненського державного педагогічного
інституту, голова Асоціації композиторів-
піснярів обласного відділення Спілки

ЗА ВЕЛИКИЙ ВНИСОК У СПРАВУ ПІДГОТОВКИ
МУЗИЧНИХ КАДРІВ ТА АКТИВНУ РОБОТУ ПО
РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ГОЛОВА СПІЛКИ

АНАТОЛІЙ АВДІЄВСЬКИЙ,
народний артист України,
кларнетист,
професор

м. Київ

“ 30 ” листопада 1998 року



ПОЧЕСНА ГРАМОТА

Нагороджується

КОРЕШУК

Микола Павлович

за значний особистий внесок у розвиток
музичної і пісенної творчості області
та в зв'язку із 50-річчям заснування Асоціації
композиторів-піснярів Рівненщини



Голова адміністрації

М.Сорока

20 жовтня 2000 року
№ 194



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Корейчук Микола Павлович,

доцент, декан музично-педагогічного факультету
Рівненського державного гуманітарного
університету,
за вагомий особистий внесок у становлення і
розвиток національної освіти

Міністр



В. Кремень

м. Київ
2002 рік
№ *28/124*





НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Корейчук
Микола Павлович

*Професор, декан музично-педагогічного факультету
Вінницького державного гуманітарного університету*

за палідну працю в гадузі освіти і культури,
творчу роботу, спрямовану на підготовку
висококваліфікованих фахівців, та
з нагоди 40-річчя
музично-педагогічного факультету



Анатолій К. Данильчук
К. Данильчук



Рівненська міська рада та виконавчий комітет

ПОЧЕСНА ГРАМОТА

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

КОРЕЙЧУК

Микола Павлович,

*заслужений працівник культури України, професор,
декан музично-педагогічного факультету РДГУ,*

*за багаторічну віддану працю,
вагомий особистий внесок у розвиток українського
мистецтва і з нагоди 40-річчя творчої діяльності
та 60-річчя від дня народження.*

*Міський голова
05.06.2007*

В. Чайка





місто Рівне
РОЗПОРЯДЖЕННЯ
міського голови

30.05.2007

№ 818-р

Про нагородження
Почесною грамотою
виконавчого комітету
міської ради

За багаторічну віддану працю, вагомий особистий внесок у розвиток українського мистецтва і з нагоди 40-річчя творчої діяльності та 60-річчя від дня народження нагородити Почесною грамотою виконавчого комітету міської ради

Корейчука Миколу Павловича – заслуженого працівника культури України, професора, декана музично-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету.

Міський голова



В.Чайка



НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА

ГРАМОТА

Нагороджується

КОРЕЙЧУК МИКОЛА ПАВЛОВИЧ

Голова Асоціації композиторів-піаністів
Рівненського обласного відділення

Національної всеукраїнської музичної спілки,
доктор музично-педагогічного факультету Інституту мистецтва РДГУ,
професор, заслужений працівник культури України

*за вагомий особистий внесок у розвиток національної
музичної культури, значущі досягнення в галузі музичної
освіти і виконання, багаторічну плідну творчу діяльність у
справі збереження традицій, розвитку та репрезентації у
світовому просторі вітчизняного інструментального
мистецтва, сприяння популяризації та збагаченню сучасної
композиторської творчості, подивляницьку музично-громадську
діяльність та з нагоди 60-річчя з дня народження*

Голова Спілки, Герой України,
народний артист України,
академік



М. АВДІЄВСЬКИЙ

«05» червня 2007 року



Національна академія
педагогічних наук України

ПОЧЕСНА ГРАМОТА

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

КОРЕЙЧУК

Микола Павлович

професор кафедри гри на музичних інструментах,
заступник директора Інституту мистецтв Рівненського
державного гуманітарного університету за вагомий
особистий внесок у розбудову освіти України, підготовку
висококваліфікованих фахівців та з нагоди 75-річчя
від дня заснування Університету

Президент

2015 р.



В.Г. Кремень



РІВНЕНСЬКА ОБЛАСНА РАДА

ПОЧЕСНА ГРАМОТА

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Корейчук
Микола Павлович

Професор, заступник директора Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

за вагомий особистий внесок у розвиток мистецької освіти та музичної культури Рівненщини, високий професіоналізм, активну громадянську позицію та з нагоди 70-річчя від дня народження

Голова ради



М. Драганчук

м. Рівне
2 червня 2017 року
№ 126



Науковці України:

*30 років досягнень,
успіхів і визнання*



*Корейчук
Микола Павлович*

Заступник директора Інституту мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, професор, дійсний член Української академії акмеологічних наук, заслужений працівник культури України, лауреат мистецької премії ім. Германа Жуковського, відмінник освіти України



Культурно-мистецька і освітянська громадськість Рівненщини та й України добре знають професора, заступника директора Інституту мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ), голову Рівненської обласної асоціації композиторів Національного воєнсько-музичного спілки – Миколу Павловича Корейчука.

Народився М.П. Корейчук у місті Костополі на Рівненщині. Закінчив Рівненське державне музичне училище, а згодом – музично-педагогічний факультет Рівненського державного педагогічного інституту. Після отримання диплому про вищу освіту талановитого юнака закликають працювати на кафедрі теорії, історії музики та гри на музичних інструментах рідного вузу, який став для нього без перебільшення домом і творчою лабораторією упродовж майже п'яти десятиріч. Тут молодий педагог реалізує давню мрію: створює у 1972 році інструментальний ансамбль «Медіатор», згуртувавши в ньому музикантів з числа студентів і викладачів, пише музику та здійснює інструментування для цього колективу. Минає небагато часу і «Медіатор» стане відомим далеко за межами України. Очолюваний М.П. Корейчуком колектив залучив багато талановитих меломанів на фестивалі «Молодіжна пісня» (Миколаїв), «Буковинський жайвір» (Чернівці), «Лепше пісня» (Луцьк), «Студентська творчість» (Мінськ) пролагуєчи українську народну музику, класичні твори та твори сучасних українських композиторів і самого Maestro. Де слова, творчий здобуток Миколи Павловича це музика до вистав «Чарівний глянчик», «Морський вовк», прем'єра яких відбулися на сцені Рівненського обласного театру публік і отримала схвальні відгуки глядачів. Він автор таких творів, як «Прелюд-фантазія», вокаліз «Пан'ятів», «Роздун», «Дуна про нана», «Давалий марш», «Студентська», «Розквітай, земле моя» та інших. Усього ж у творчому доробку композитора Корейчука понад 200 оригінальних

творів, багато з них побачили світ у збірниках «Кличе Україна», «Пісні рідного краю», «Музичні вечори», а словотвірною «Піснями приймає» була замислена на плівку відомою всеукраїнською фірмою «Мелодія». Його твори залюбки виконують народна артистка України Наталія-Марія Фарина, заслужені артисти України О. Івченко, П. Дука, Галина та Микола Шандків та ін.

Знання Микола Павлович Корейчук і як авторитетний науковець. З-під його пера вийшло понад 120 науково-методичних праць, з них 42 опубліковані у наукових збірниках України та за кордоном. На значну увагу заслуговують навчально-методичні посібники та навчально-репертуарні збірники «Трає інструментальний ансамбль», «Вокально-хорові та інструментальні твори», «Організація і діяльність інструментального ансамблю», «Кличе Україна», «Заспівай нана», «Край над Горинню», «Співай діти», «Слова на крилах мелодій», «Співай мое місто», «Вокальні та інструментальні композиції».

Пам'ятний слід М.П. Корейчук залишив як організатор освітньо-виховного процесу, пройшовши нелегкий шлях від радювала викладача до заступника директора Інституту мистецтва РДГУ. Незважаючи на насичений графік роботи, Микола Павлович чимало енергії витратив на громадські справи, будучи ініціатором і організатором багатьох культурно-мистецьких заходів: понад двадцять років був незмінним головою журі міжнародного студентського музичного фестивалю «Я і гітара», який став стартовим найданішим для багатьох бардів з України, Польщі, Росії, Білорусі, Молдови, країн Прибалтики та ряду інших.

Як і на початку своєї педагогічної кар'єри, так і нині М.П. Корейчук незмінно керується написаним правилом: всі ми мусимо дбати про розвиток нашої країни, постійно пам'ятаючи, що ті, котрі вчилися вчора, мають допомагати тим, хто вчиться сьогодні, аби навчити тих, хто вчитиметься завтра. Тоді музика і мистецтво, наука і освіта обов'язково матимуть майбутнє.

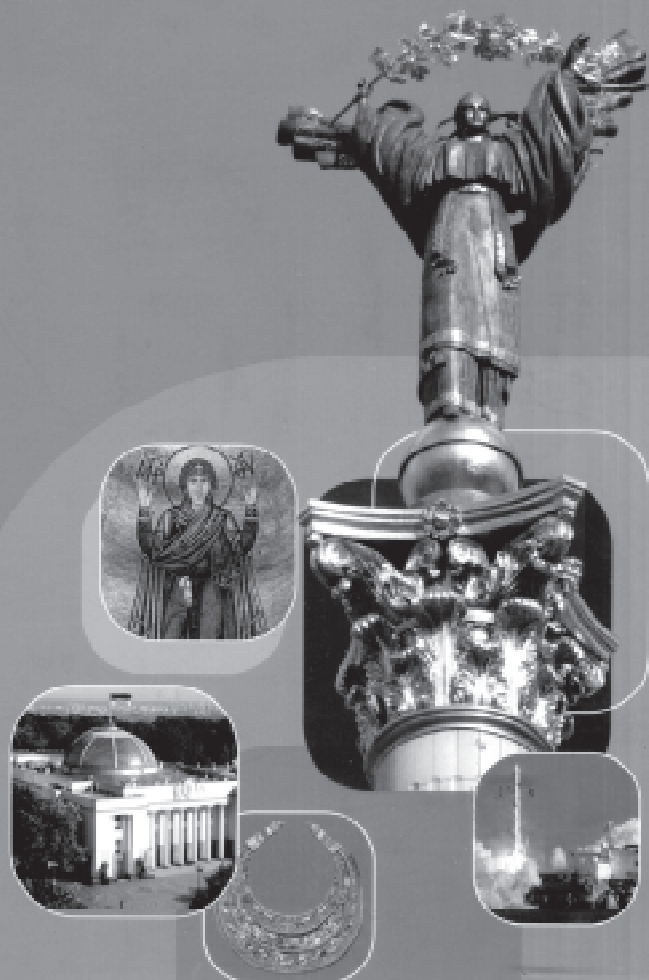


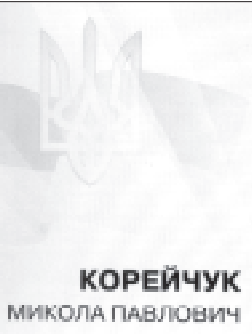
Микола Павлович вітає соліста концерту свого вокаліста – дитината IV Міжнародного конкурсу вокалістів «Мелодія» та «Мелодія» в Миколаєві



Інструментальний ансамбль «Медіатор» на сцені Національного палацу мистецтва «Україна», керівник Микола Корейчук

У Почесні імена
країни
еліта держави





ПОЧЕСНІ ІМЕНА УКРАЇНИ — БЛІТА ДЕРЖАВИ



Заступник директора Інституту мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, засновник і керівник Інструментального ансамблю «Медіатор», професор, голова асоціації композиторів Рівненського обласного відділення Національної асоціації української музики, асоціований працівник культури України

Микола Корейчук народився 5 червня 1947 р. в м. Косівській на Рівненщині. Закінчивши Рівненське державне музичне училище, вступив на музично-педагогічний факультет Рівненського державного педагогічного інституту (нині — Рівненський державний гуманітарний університет). Після отримання диплому талановитого юнака запросили працювати на кафедрі теорії, історії музики та гри на музичних інструментах різного інстру, який став для нього домашньою творчою лабораторією на ціле десятиліття. Микола Павлович прийшов шукати відведлення до завідувача кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах, декама музично-педагогічного факультету й заступника директора Інституту мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.



М. Корейчук та ансамбль «Медіатор»

Чимало енергії він витрачав на громадській стороні як ініціатор і організатор багатьох культурно-мистецьких заходів. Понад 20 років очолював журі міжнародного студентського музичного фестивалю «Я і гітара», який став стартовим майданчиком для багатьох бардів із України, Польщі, країн Балтії, Молдови та інших.

Знавши М.П. Корейчук і як авторитетний музиковець, з-від його пера вийшло понад 130 науково-методичних праць, із яких 56 опубліковані в наукових збірниках України та за кордоном. На акомпанювання застосовують навчальні й репертуарні посібники «Три інструментальні ансамблі», «Воскільки-орган та інструментальні твори», «Сильний, мого місто», «Організація і діяльність інструментального ансамблю», «Інструментальні мініатюри» (у двох частинах).

Ім'я Миколи Корейчука насамперед пов'язане з його інструментальним ансамблем «Медіатор» — учасником і переможцем всеукраїнських

та міжнародних конкурсів і фестивалів. У 2022 р. колектив відсвяткував свій ювілей: 50 років на сцені. До сьогодні ансамбль активно популяризує народну музику, класичну творчість та твори сучасних українських композиторів. Тисячам меломанів він запропонував на фестивалі «Пісні над Горинькою», «Броунівський концерт», «Лесюна пісня» та багатьох інших. «Медіатор» виступав у Національному палаці культури і мистецтв «Україна» на творчих звітах майстрів мистецтва і аматорського судження молодіжний Рівненщини (2004, 2009), які завершувалися платівками Миколи Павловича «Край над Горинькою» та «Польський край, Вісломська сторона».

Композитор має у своєму творчому доробку понад 200 оригінальних творів, багато з яких побачили світ у збірниках «Книга України», «Пісні різного краю»

й «Музичні вечори», а співкомпозиції «Польська вірність» були записані на платівку відомого воєнного фірмою «Мелодія». Микола Павлович створив музику до п'єс «Чарівний глець» і «Морський воя», прейз'єри яких відбулися на сцені Рівненського обласного театру ляльок. Також він є автором таких творів, як «Прощай-фантазія», поєдило «Пам'яті», «Роздум», «Дума про Рівне», «Ювілейний марш», «Студентський «Радийтай, земле моя». Пісні Миколи Корейчука виконували народні артисти України Олександр Іванко, Павло Дука, Галина та Микола Швайдин.

Микола Корейчук несміливо дотримується безпосереднього правила: всі ми маємо дбати про розвиток своєї країни, постійно навчатися, що ті, які вчилися вчора, мають допомогти тим, хто вчиться сьогодні, щоб навчилися ти, хто вчитиметься завтра. Тоді музика й мистецтво, наука й освіта обов'язково матимуть майбутнє.

ОБЛАД ВИКОНАВЦІВ:

- вокалісти:** *Тетяна Андрусів, Михайло Сербін, Катерина Андрусів*
- сопрано:** *Катерина Дюка, Мілана Іванів, Юлія Паламар, Валерія Паламар*
- балет:** *Центральний РТР, Київська Опера, Київський РТР, Київська Опера, Київський РТР*
- театр:** *Київський РТР, Київська Опера, Київський РТР*
- гітаристка:** *Алла Паламар*
- ударні:** *Володимир Іванів, Володимир Іванів*
- воєводи:** *Андрій Руснак*
- солисти:** *Галина Дюка (вокаліст), Мілана Іванів (сопрано), Мілана Іванів (сопрано), Валерія Паламар (сопрано)*

Художній керівник – заслужений працівник культури України, професор Микола Корейчук

1. В.Андрусів «Висхідна гама української народної музики» "Українська народна музика"
2. М.Корейчук, со. П.Савиця "Українська ніч"
3. О.Андрусів, со. В.Іванів "Ой квітнула калина-калина"
4. М.Корейчук "Пісня про козака"
5. М.Корейчук "Три години"
6. П.Дюка, со. П.Савиця "Квітнула калина"
7. М.Корейчук "Українська ніч"
8. В.Паламар "Українська"
9. М.Корейчук, со. С.Паламар "Ой квітнула калина-калина"
10. М.Корейчук "Українська ніч"
11. В.Андрусів "Мені подобається цей ритм"



ВІСЬМА СЕРІЯ НАС ГРАЄТЬСЯ НАС

АНСАМБЛЬ МЕДІАТОР


АНСАМБЛЬ
МЕДІАТОР
Р Д Г У



ПРОГРАМА


1. В.Андрусів – Балета
 2. В.Андрусів – Відома ніч / солист Юрій Ванюков
 3. М.Корейчук – Прощання
 4. М.Корейчук – Козацька пісня / солисти: Сергій Михайленко, Анастасія Каралана
 5. М.Корейчук, со. П.Савиця – Українська ніч / солист заслужений артист України Павло Дюка
 6. М.Корейчук – Фантазія дощ
 7. В.Андрусів – Розсправляйте класні коні
 8. В.Андрусів – Мені подобається цей ритм / солист Андрій Замбата
 9. М.Корейчук, со. П.Волощина – Верба козацька / солистка Галина Паламар
 10. М.Корейчук, со. М.Волощина – Польська веселка / солистка Галина Паламар
 11. В.Андрусів – Тарантелла / солист Валерій Луценко
- Директор – Андрій Баранчук, художній керівник – Іван Руснак*

УЧАСНИКИ АНСАМБЛЮ



Юрій Ванюков, Катерина Дюка, Тетяна Андрусів, Алла Паламар, Мілана Іванів, Анастасія Каралана, Валерія Паламар, Мілана Іванів, Сергій Ванюков, Микола Сидорук, Мілана Шарова, Валерія Паламар, Алла Паламар

Різдво – 2015



Інструментальний ансамбль "Медіатор" РДГУ
Худ. керівник – заслужений працівник культури України,
професор Микола Корейчук





МЕДІАТОР



Компакт-диски з творами ансамблю «Медіатор»

ЛІТОПИС ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Київ
Видавництво
«Альфа - Віта»

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



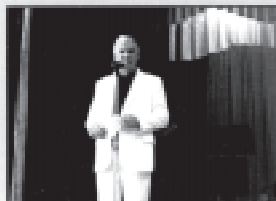
Декан
музично-педагогічного факультету

КОРЕЙЧУК Микола Павлович

**Академік Української академії
амбіполітичних наук, професор,
заслужений працівник культури України,
лауреат мистецької премії ім. Германа
Жуковського, віддільник освіти України**



Соло на балні



М.П. Корейчук із залученням ансамблю на
зіттовому конкурсі музично-педагогічного
факультету у РДУТ 2012 рік

Сьогодні Микола Павлович Корейчук академік Української академії амбіполітичних наук, заслужений працівник культури України, лауреат мистецької премії ім. Германа Жуковського, віддільник освіти України, голова Рівненської обласної асоціації композиторів Національної всеукраїнської музичної спілки, професор, доцент музично-педагогічного факультету Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, але все починалося казавого раніше...

Микола Павлович народився у місті Костопіль на Рівненщині у простій робітничій сім'ї.

У 1984 році Микола Павлович став учнем Рівненського музичного училища. Його наставником по класу балки став відомий педагог і диригент, в згодом, заслужений діяч мистецтв України, (Прем'єра Михайловою Готтлоб) Віталій Іванович у якого він та доволі швидко до спеціальності дали змогу Миколі Корейчуку увійти з другого курсу продовжити на фахової спеціальності було Рівненська консерваторська фабрика, а також гра на фортепіано в об'єднаному ансамблі милого будинку культури, який керував впродовж років історик та композитор Леонід Володимирів Жукенко. Такі підготовки дали змогу Миколі Павловичу працювати певні балачки та співати йому «Славослов'я» Туманосаї Бені. Професійне майстерство молодого музиканта набувало народничого запашку обертів.

У 1988 році по закінченню музичного училища, Микола Корейчук вступив на музично-педагогічний факультет Рівненського державного педагогічного інституту. Відмінні успіхи у навчанні та відзначення студентів не давали змогу утримувати молодшу школу (у цьому ж році Микола Павлович одружився з колегою по фаху, прекрасною співачкою Аллою Шаповаловою), тому, як і в училищі, був змушений працювати.

Микола свідчить, що роки навчання на музично-педагогічному факультеті відкрили нові можливості музичного таланту молодого митця. Цього сприяли щоденні інтелектуальна самостійна праця та робота з професійними викладачами: по класу балки – Павлом Павловичем Сургановим, по струнній – торчестрою, композитором, заслуженим діячем мистецтв України Володимиром Васильовичем Токмаком, по оркестровому класу з професором Миколою Івановичем Пилипенком. Саме з цього часу починається його потімблене виконання гармоні, інструментівка, аранжування... Кожен вечір спроба написання інструментальної музики та після неї слова рівненського поета були ще під час навчання у музичному училищі, пролі творчі зростає та власний музичний смак оформлюється уже в інституті.

По закінченні Рівненського державного педагогічного інституту Микола Павлович здатний працювати на кафедрі теорії, історії музики та гри на музичних інструментах музично-педагогічного факультету. Тут і здійснилося його завдання зріти – створення інструментального ансамблю. У 1972 році з'явився на світ саме вокально-музичний ансамбль з чотирьох студентів та викладача, молодий педагог лише керував та робить інструментування для солістів, які назвали «Медіатор».

Ім'я Миколи Павловича Корейчука, який очолював ансамбль «Медіатор» – народним інструментальним ансамблем, учасником між-народних та всеукраїнських фестивалів, конкурсів, виступаючи світ, активно пропонує народної музики, співачки теорія та творчі суцільно українських композиторів, зокрема самого Мейстера з концерти свій області, України та зарубіжжя.

Основою репертуару ансамблю «Медіатор» складають твори Миколи Корейчука. Творчі зростає «Медіатора» досягали керівником та учасниками солістів різних національних праць, написання, відомого музиканта, цінність та цілющість інструменту у досягненні митця. Саме завдяки цьому ансамблю, долучив чимало різноманітних та популярності на місці області, України, а й за її межами.

Написана праця солістів та його одруженого керівника народного ансамблю «Медіатор» щирою любов'ю його творчості та таланту, а саме: 1977 рік – ансамбль «Медіатор» став дипломантом I Всеукраїнського фестивалю «Славослов'я» в Одесі (творчість); 1981 рік – набрав найбільшу кількість балів і став переможцем спеціальної Премії грамоти і праць патентури «Славослов'я»; 1983 рік – ансамбль «Медіатор» отримав високу професійну майстерність виступом на заключному концерті обласного фестивалю дружби «Ліси над Горинями»; 1984 рік – відбувся перший авторський концерт Миколи Корейчука, на якому вдало синтезували народної та авторської стилі аранжування своєю зрілою професійністю вокально-інструментальний ансамбль «Медіатор»; 1986 рік – інструментальний ансамбль «Медіатор» став лауреатом обласної премії імені Миколи Макоши за концертні програми 1985-1986 років; 1990 рік – народний інструментальний ансамбль «Медіатор» керував своєю музичною творчістю та тонким професіоналізмом студентів з університету Білорусі. В ім. Миколу на Всеукраїнському фестивалі студентської творчості ансамбль з Рівненського державного педагогічного інституту став дипломантом; 1991 рік – ансамбль «Медіатор» отримав гран-прі фестивалю «Буковинський хайвер – 91», який відбувся у Чернівцях; 1993-1994 роки – вступили на IV та V Всеукраїнському і українському фестивалі «Славослов'я» (Львів); 2004 та 2008 роки – народний інструментальний ансамбль «Медіатор» з посеред найкращої колективної представив свою мистецтво у Палаці «Славослов'я» (Львів – Національний палац мистецтв) на творчому зльоті майстрів

містах і аматорських художніх колективах Рівненщини.

Микола Корейчук активно працює у інструментальному та вокальному жанрах старовинної української музики що стала золотим фундаментом на радіо і телебаченні, а відомо не лише в області та Україні, а й далеко за її межами. Тому у 1982 році молодого, але устояного автору довірили керівництво творчою організацією колекторів Рівненщини. У цьому ж році Микола Павлович присвоєно ім'я завісний доцент, а ансамбль «Медотрип» – Народний.

У 1983 році Микола Корейчук написав музику до вистави А. Абу-Бакра «Воскреслий кудирин», прем'єра якої відбулася у грудні цього ж року на сцені Рівненського обласного театру легкого і стримана надзвичайної успіш.

Перший авторський концерт молодого композитора відбувся в залі Рівненського обласного театру легкого і стримана надзвичайної успіш. Вдало виступили такі твори: «Поліська пісня», «Вітерок-вітерин», «Вітерок-вітерин», «Родина», «Думи про Рівноч», «Вітериний марш», «Розквіт, земле моя», «Ступаймося на Воляччю».

З 1985 року Микола Павлович Корейчук завідує кафедрою теорії, історії музики та гри на музичних інструментах.

Творчість Миколи Корейчука набрала надзвичайної популярності у молодіжному середовищі, тому за ініціативи обласного відділення музичного товариства та обласного Будинку професійного мистецтва відкрито любительське об'єднання «Півень». Метою якого була широка пропаганда музичного мистецтва серед працівників освіти. На таку зустріч відбулося найменше колодця людей з композитором М. П. Корейчуком та його творчим «діть до бабу», «Арбатська», «Маленький та ін. у власній вокально-інструментальній ансамбл «Медотрип» у Рівненщині Будинку професійного мистецтва.

У 1989 році Микола Павлович Корейчук нагороджений знаком «Відмінник освіти України», а в 1994 році проведеною державною експертно-педагогічною факультету Рівненського державного педагогічного інституту.

Упродовж більш як 20 років Микола Корейчук був незмінним головою комітету з питань міжвузівського студентського музичного фестивалю «Я і старі», який дав путівку у життя багатьох десяткам багатьох з України, Польщі, Росії, Білорусії, Молдови, Прибалтики. Відомістю цього фестивалю стала пісня «Я і старі» - музика М. Корейчука, слова С. Пилипенка, коучером ставали усі учасники фестивалю.

У 2000 році Микола Павлович став лауреатом всеукраїнської премії імені Парана Жульєвського. У тому ж році проводився спільно-курс асоціації композиторів та спів-концерт композиторів-піснярів до дня створення асоціації.

У 2003 році Микола Павлович Корейчук присвоєно почесне звання «Заслужений працівник освіти України», а 21 квітня 2005 року рішенням Академічної комісії ІМФН України було присвоєно ім'я завісний професора. 23 квітня 2009 року Українська академія педагогічних наук обрали Корейчука Микола Павловича академіком по відділенню «Педагогіка загальної».

Відомо говорити про Микола Павловича як композитора, то сьогоднішній творчий доробок його складає 120 оригінальних творів, 32 з яких опубліковані в збірниках «Пісня рідного краю», «Вітерин України», «Музичні вітерин». Його спів-коллажі «Поліська пісня» заласана на платівку Волинської фірми «Мелодія», інструментальні твори «Пролітка», «Родина», «Інтермедія» звучать на українському радіо та телебаченні. Він написав музику до дитячої вистави Абу-Бакра «Чарівний пенчик».

Як організатор Микола Павлович опікувався музично-педагогічною діяльністю Рівненського державного гуманітарного університету, професійно об'єднував навколо себе студентство та викладачів і головним завданням миття є організація та керівництво народно-інструментального ансамбл «Медотрип», який є лауреатом багатьох між-народних та всукраїнських конкурсів і фестивалів. Заснований ще у 1972 році і складає ще з опублікованим на міжнародних доповідях і ролі спеціальної організації стави викладачів інструментальної та вокальної музики.

Як науковець Микола Корейчук є автором 66 науково-методичних праць, 26 з них опубліковані у зарубіжних збірниках України та за її межами. На велику увагу заслуговує найкраще збірка «Воскреслий кудирин» інструментальні твори для студентів музично-педагогічного факультету вивади національного закладу освіти. Збірка багата на репертуарно-методичний матеріал, що дає змогу колідором факультету користуватися професійним матеріалом у здійсненні навчальної діяльності.

Як громадський діяч Микола Павлович ще з 1983 року і до сьогодні є головою Асоціації композиторів Рівненщини. Впродовж багатьох десятиліть надає допомогу молодим композиторам, бере активну участь у роботі обласних і всукраїнських конкурсів як голова журі, даючи нові поштовхи для подальшого розвитку та удосконалення обдарованої молоді та проводить велику роботу по вихованню молодого покоління музикантів.

Микола Павлович Корейчук підготував студентів, які стали лауреатами і дипломантами різноманітних конкурсів і фестивалів: Дмитро Панібрід – дипломант І Всеукраїнського конкурсу Вагнерів-вокреслий (м. Крайів Ір, 1992 р.); Василь Голуб – дипломант ІІ Всеукраїнського конкурсу Вагнерів-вокреслий (м. Мелітополь, 1994 р.); Сергій Сайко – лауреат І премії Юлі Міхарадського фестивалю «Я і старі» (м. Рівноч, 2000 р.); Сергій Маліненко за час навчання дав сольний концерт і залучив композитора (2006 р.); Юрій Яковен – дипломант IV Міжнародного конкурсу Вагнерів-вокреслий Інтелектуалізація, 2012 рік.



Діторна група ансамбл «Медотрип»



Соловко ансамбл «Медотрип» – викладач музично-педагогічного факультету Павлова Галена Анісімова



Юрій Яковен – студент М.П. Корейчука – дипломант IV Міжнародного конкурсу Вагнерів-вокреслий Інтелектуалізація, 2012 рік



М.П. Корейчук під час концерту за державним замовленням



Під час виступу на концерті

виконує викладачем Київського національного університету
Доктор Мистецтв
«Вірші» виконує

виконує викладачем «Молодіжний
оркестр»

кн. П. Пилипенко

«Вірші» виконує

кн. М. Вайна

«Пісенні» виконує

виконує Галина Мельниченко

«Прогреси»

виконує викладачем «Молодіжний» та викладачем
української інструментальної музичної школи
першого ступеня Іваном Данилюком
викладачем «Молодіжний» викладачем
викладачем: **Микола Лета** та **Аллахверді Садик**

кн. С. Палачинський

«Пісенні» виконує

кн. О. Коваленко

«Зарпідні» виконує

виконує викладачем оркестру України,
викладачем **Віктор Дум**

«Висхідні»

виконує викладачем «Молодіжний» та викладачем
української інструментальної музичної школи
першого ступеня **Галина Іванівна** та викладачем «Молодіжний» та викладачем
української інструментальної музичної школи
першого ступеня **Дана Катерина**
викладачем: **Олена Коваленко**

кн. Г. Сербіна

«Край» виконує

виконує викладачем «Молодіжний» та
викладачем викладачем

Вірші виконує

Галина Сова

Реквієм виконує

викладачем оркестру України, професор

Світлана Мельниченко

Зустріч виконує

Андрій Баранчук

Міністерство освіти і науки України

Національний інститут музичної освіти

Українська академія музики

Український об'єднання музикантів

Національний державний музичний університет

Київської області



ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ

КОМПОЗИТОРА

КОРЕЙЧУКА М. П.



3 червня

Київ - 2017

Шановний(і) _____

Запрошуємо Вас
на творчий вечір
з нагоди 70-річчя від Дня
народження

Заслуженого працівника культури
України, професора, академіка УАН
наукової установи пресної
Ін. Герарда Жуковського,
гетьман (Асоціація) композиторів
України,
Корейчука Миколи Павловича

Концерт відбувається
5 червня 2017 року в 16 год.
облаштований театр

«Крилатий марш»
виконує викладачем оркестру **М. РГТУ**
української інструментальної школи
першого ступеня **Микола Герардович**
викладачем **Микола Коваленко**

кн. С. Цибаленко

«Спадщина» виконує

кн. Г. Сокола

«Ступені» виконує

викладачем оркестру **М. РГТУ**
української інструментальної школи
першого ступеня **Микола Коваленко**
викладачем **Олена Коваленко**

«Комаринський марш»

виконує викладачем «Молодіжний» викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **Микола Коваленко**
викладачем **Олена Коваленко**

кн. Г. Сокола

«Пісенні» виконує

виконує **Віктор Мисур**

викладачем

кн. С. Палачинський

«Віра, не шукай ти ангельських
сил» виконує викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **П. Мисур** та **А. Мельниченко**

«Прощай» - фантазія

виконує викладачем «Молодіжний» викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **Віктор Мисур**

кн. О. Коваленко

«Най» виконує

викладачем викладачем оркестру України

М. Пилипенко та викладачем української
інструментальної школи першого ступеня
Іван Данилюк
викладачем: **Олена Коваленко**

кн. С. Пилипенко

«Міста біля моря» виконує

кн. Д. Білоус

«Вісім років» виконує викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **ДМУ ДНУ**
викладачем **Олена Мельниченко** та викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **Віктор Мисур**

«Роздум»

виконує **Віктор Мисур**
викладачем викладачем оркестру України

кн. Г. Сокола

«Вірші» виконує

викладачем оркестру України,
викладачем **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**

кн. С. Палачинський

«Вірші» виконує

викладачем викладачем оркестру України
викладачем **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**

«Вірші» виконує викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**

«Вірші» виконує викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**

«Вірші» виконує викладачем
української інструментальної школи
першого ступеня **Віктор Мисур**
викладачем **Віктор Мисур**

«Вірші» виконує

Програма концерту до 70-річчя Миколи Корейчука. 2017 р.

Книги Миколи Корейчука

Микола Корейчук
Алла Бондарчук

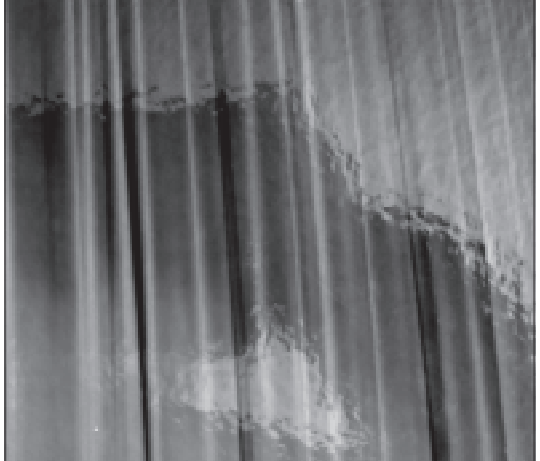


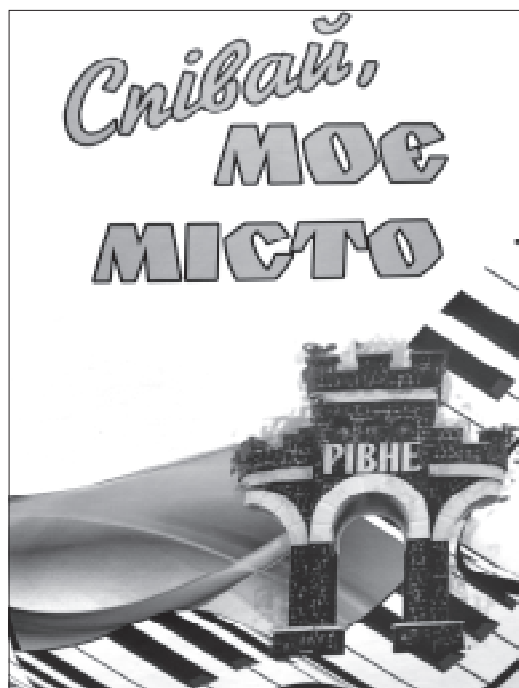
Організація і діяльність інструментального ансамблю

У процесі роботи
народного інструментального ансамблю «Модератори»
Рівненського державного гуманітарного університету

Микола Корейчук

ВОКАЛЬНІ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ





*До 66-річчя
утворення Рівненської
обласної асоціації композиторів*

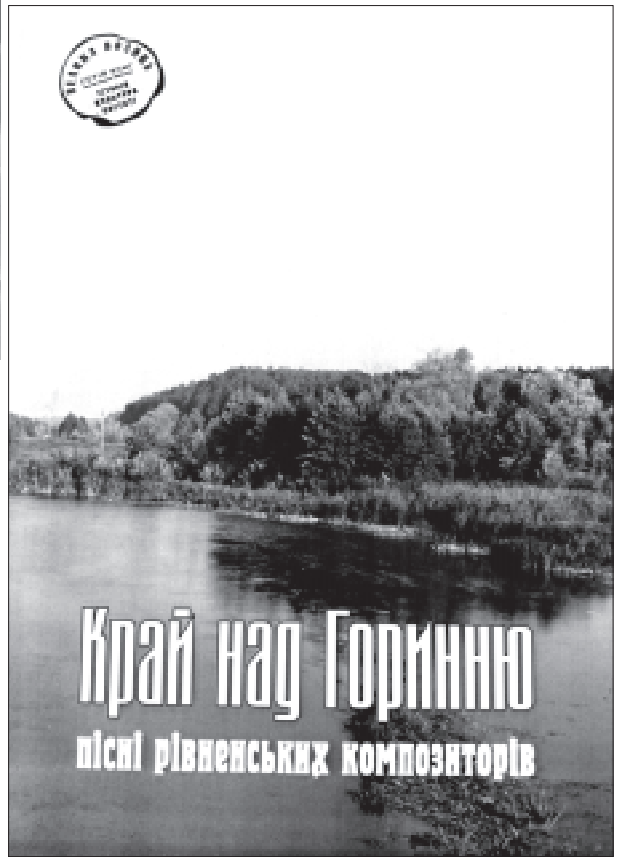
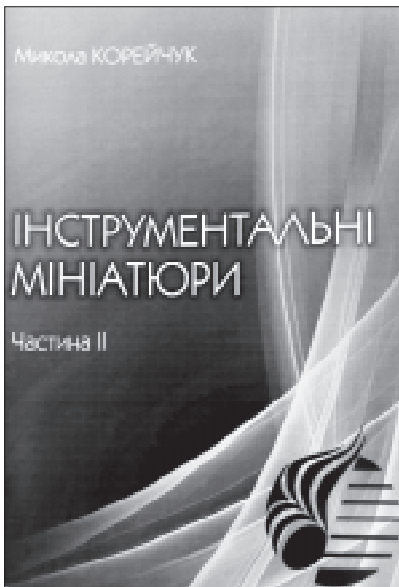
Микола Корейчук, Богдан Сталарчук

СПІВАЙ, МОЄ МІСТО

*Творчість композиторів
Рівненщини та України*

Видання
"ВОЛНУСАЛ ОБЕРІГІВ"

2016



Микола КОРЕЙЧУК

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ МІНІАТЮРИ

Частина III

Микола КОРЕЙЧУК

ВЕЧІРНЄ МІСТО

(Маса для труби
і оркестром)

Інструментування
Олександра Сіончука

для камерно-духового оркестру

Микола Корейчук
Богдан Столярчук

Шеребирає вітер коси



Микола КОРЕЙЧУК,
Дарина САВАНЧУК

Не плач, моя мамо...

Мить, серцю дорога, Застмила у світлинах...



Микола з батьками – Харитиною Якимівною та Павлом Мефодійовичем. 1955 р.



Танок у дитячому садку. Микола – перший зліва. 1952 р.



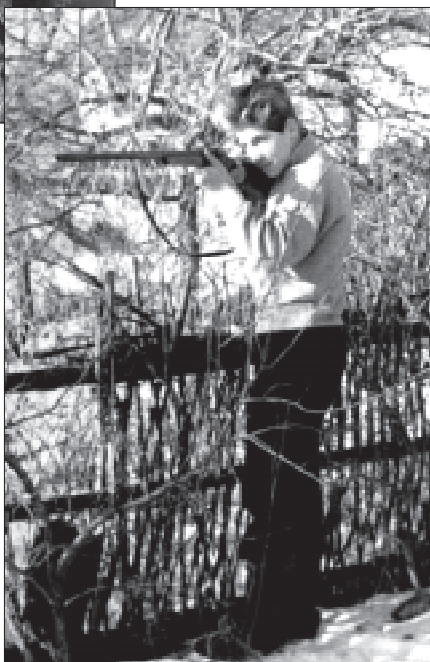
Духовий оркестр Острозької школи-інтернату. Керівник – Павло Іванович Хаустов. Зліва від нього – Микола Корейчук. 1961 р.



Під час армійської відпустки брата Володимира. 1964 р.



Микола
з рідними братами –
Володимиром (зліва)
та Арсенієм. 1963 р.



Біля батьківської хати
1964 р.



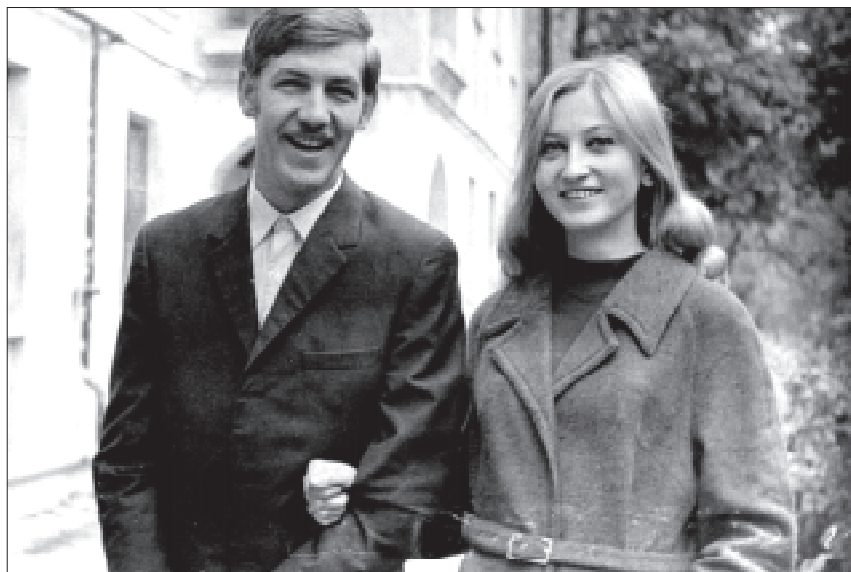
У батьківському саду, 1967 р.



Викладач класу баяна
Рівненського музучилища,
заслужений діяч мистецтв
України Григорій Глотко, 1967 р.



Батько Павло Мефодійович Корейчук. Брати:
Володимир (ліворуч) і Арсеній (праворуч)



Молоде подружжя – Микола та Алла Корейчуки. 1968 р.



На заняттях з диригування у професора
Володимира Толканьова. 1970 р.



З дружиною Аллою та доньками – Оленою та Світланою. 1973 р.

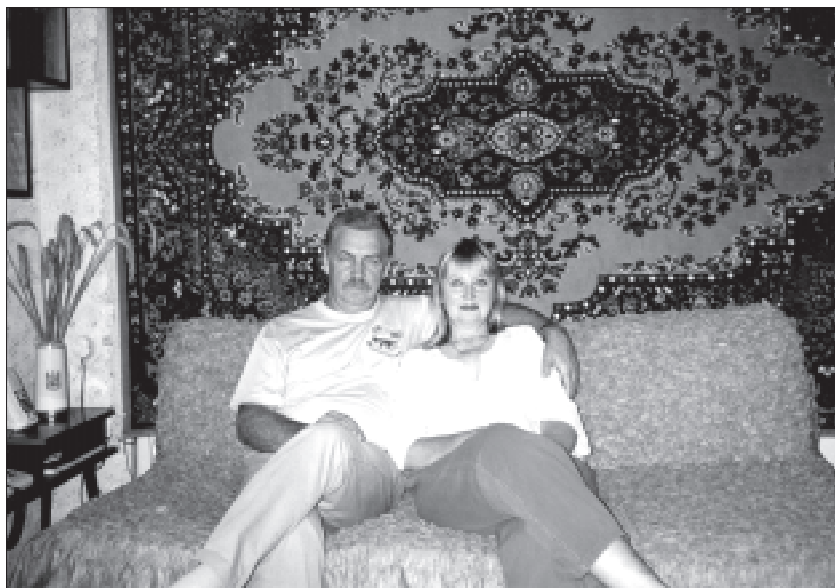


Сестри Шаповалови – Алла, Ірина і Валентина з батьком Яковом Дем'яновичем. 1976 р.



Мама Харитина Якимівна,
дружина Алла і сестра
Галина. 1978 р.

З дружиною Аллою. 2000 р.





Зліва направо: внучка Катерина, доньки
Світлана та Олена, внук В'ячеслав. 2004 р.



Доньки
Світлана
та Олена,
2004 р.



З дружиною Аллою в Ростові-на-Дону. 2005 р.



З дружиною Аллою та донькою Світланною в Ростові-на-Дону.
2007 р.

З правнуком
Матвієм,
м. Рівне, 2010 р.



Із заслуженою
артисткою
України,
солісткою
Рівненської
обласної
філармонії
Людмилою
Гуровою,
2010 р.



Зліва направо:
Єфім Барах,
Віктор Гела,
Микола Матвеев,
Микола Корейчук,
Олександр Мороз.
Рівненське
музучилище.
1967 р.



Професор
Володимир
Толканьов
зі своїми учнями
Миколю
Корейчуком
(зліва) та
Єфімом Барахом,
1972 р.

На репетиції
зі студентом
Олегом Сачком.
1976 р.

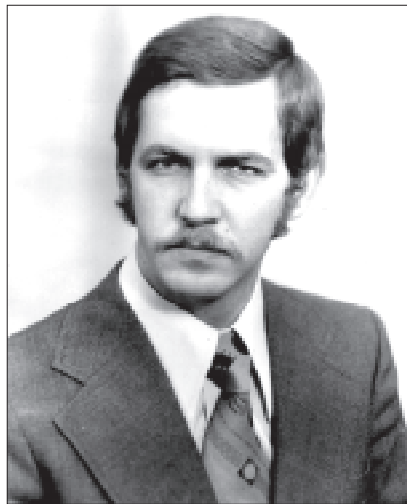




Композитори Рівненщини (зліва направо): Михайло Каганов,
Володимир Толканьов, Микола Корейчук. 1974 р.



Репетиція «Медіатора», 1976 р.



Микола Корейчук –
викладач музпедфакультету
РДПІ, 1976 р.



Останкіно. Інструментальний ансамбль «Медіатор» з Рівного на зйомках телепередачі. 1976 р.



Ансамбль «Медіатор» на Всесоюзному фестивалі
молодіжної пісні в м. Миколаїв, 1976 р.



Під час творчих зустрічей із болгарськими митцями. 1977 р.



Викладачі
музпедфакультету
РДПІ
(зліва направо):
Микола
Корейчук,
Євген
Ульяновський,
Микола
Матвеев,
1977 р.



Під час творчої поїздки
в Болгарію. 1977 р.





Під час творчої поїздки у місто Відін (Болгарія), 1977 р.



Викладачі музпедфакультету РДПІ (зліва направо)
Євген Ульяновський, Микола Корейчук, Вадим Кравчук, Микола
Матвеев перед відправкою зі студентами в колгосп, 1978 р.



Естрадний ансамбль Рівненського заводу газорозрядних приладів. У центрі – Микола Корейчук, 1977 р.



Викладачі музпедфакультету РДПІ (зліва направо):
Михайло Черниш, Микола Корейчук, Микола Пономаренко,
Іван Самалюк, 1978 р.



Під час концерту
(зліва направо):
Віктор Текучев,
Микола Корейчук,
Наталія Провозіна,
Белла Толканьова,
Вадим Кравчук.
1979 р.



З деканом Кірово-
градського педагогіч-
ного факультету
Галиною Гейченко
і завідувачем кафедри
Дрогобицького
музпедфакультету
Святославом Проци-
ком, 1988 р.



Інструментальний ансамбль «Медіатор» під час запису теле-
програми «Сонячні кларнети» у Рівненському міському парку
культури ім. Т. Шевченка, 1979 р.



Зустріч з випускниками музпедфакультету РДПУ, 1980 р.



Випуск музпедфакультету РДПі. На передньому плані (зліва направо): Іван Пелячик, Віктор Текучев, Микола Корейчук, Данило Сенік, Микола Матвеев, 1981 р.



З випускниками РДПІ, 1980 р.



«Медіатор» – учасник агітпоїзда, м. Харків. 1980 р.



Естрадний ансамбль Рівненського заводу високовольтної апаратури. Керівник – Микола Корейчук (за фортепіано), 1980 р.



Композитори Рівненщини:
Михайло Черниш
і Микола Корейчук,
1989 р.



Після авторського концерту. 1985 р.



На засіданні опорної кафедри музпедфакультету, м. Кривий Ріг, 1990 р.



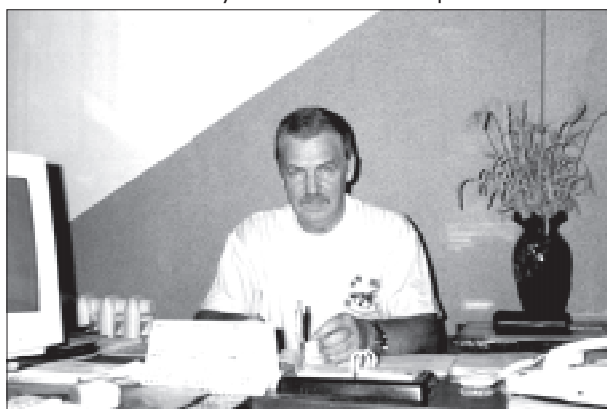
Семінар викладачів музпедфакультетів вищих навчальних закладів України, м. Мелітополь, 1994 р.



Зліва направо: Іван Пелячик, Микола Корейчук, Ярослав Кульчинський, Іван Самалюк. 1995 р.



З випускниками. 2000 р.



У деканаті. 2000 р.



На концерті. Серед присутніх – друзі і колеги: Іван Пелячик, Олександр Івченко, Анатолій Воробйов, Ярослав Мельник. 2000 р.



Перед звітним концертом з нагоди 50-річчя Рівненської обласної асоціації композиторів. Зліва направо: Б. Столярчук, Л. Жевченко, М. Корейчук, О. Калустьян, П. Фесай, В. Павлюк, 2000 р.



«Медіатор», 2001 р.



«Медіатор». 2003 р.



Виступ інструментального ансамблю «Медіатор»
в Національному палаці культури і мистецтв «Україна»
на творчому звіті Рівненщини. 2004 р.



Зліва направо: Андрій Ткачук, Ярослав Сверлюк,
Микола Корейчук, Марія Будз, Іван Пелячик. 2005 р.



Зліва направо: провідний співробітник МОН України Георгій Ярема, директор Інституту мистецтв РДГУ Степан Шевчук, Микола Корейчук і перший проректор РДГУ Анатолій Воробйов на ювілеї ректора РДГУ Руслана Постолювського. 2001 р.



На концерті. 2005 р.



Заслужений працівник культури України Петро Давидюк і заслужений діяч мистецтв України Олександр Тарасенко вітають колектив музпедфакультету з 40-річчям. У центрі – Микола Корейчук. 2006 р.



На концерті. Поряд з Миколою Корейчуком сидять Олександр Тарасенко і Петро Давидюк. 2006 р.



З випускниками музпедфакультету РДГУ. 2007 р.



З поетом Степаном Бабієм.
2007 р.



У вільний час



Під час ювілейного
концерту

Студент Сергій Меліченко,
учень Миколи Корейчука,
під час сольного концерту.
2007 р.





Рівненський облмуздрамтеатр. «Медіатор» на творчому звіті
Інституту мистецтв РДГУ, 2007 р.



Солісти ансамблю «Медіатор» Надія Жогел
та заслужений артист України Павло Дука. 2007 р.



Ректор РДГУ Руслан Постолювський (верхнє фото)
і колеги Микола Матвєєв, Іван Пелячик, Ігор Григорчук вітають
Миколу Павловича з 60-річним ювілеєм. 2007 р.



Концерт до 60-річного ювілею Миколи Корейчука. На передньому плані – голова профкому РДГУ Олександр Мосієвич, Наталія Дзюбишина та ректор РДГУ Руслан Постолювський. 2007 р.



До урочистих вітань долучився начальник обласного управління культури, заслужений працівник культури України Ярослав Мельник. 2007 р.



Під час ювілейного концерту співає Наталія-Марія Фарина,
нині – народна артистка України, 2007 р.



Декан музпедфакультету РДГУ за робочим столом. 2008 р.



Зліва направо: Вікторія Буцяк, Наталія Турко,
Микола Корейчук, Анатолій Андрухов, 2008 р.



Після сольного концерту магістрантки Олени Савчук. Концерт-
мейстер Сергій Дучинський. Педагог Микола Корейчук. 2010 р.



Зліва направо: дружина Алла Корейчук, Тетяна Перенчук,
Іван Самалюк, Микола Корейчук, 2010 р.



У деканаті, 2010 р.



Микола Корейчук – лауреат премії
«Оплески» Фонду культури Федерації
профспілок України, 2010 р.



Ансамбль «Медіатор» і його керівник Микола Корейчук на творчому звіті Інституту мистецтв РДГУ в Рівненському облмуздрамтеатрі, 2010 р.



Акредитація у Ялтинському гуманітарному університеті. Зліва направо: Тамара Шостак-Борисенко, Вадим Лісовий (Чернівці), Зиновій Яропуд (Кам'янець-Подільський), деканка Ялтинського ГУ, Микола Корейчук (Рівне, голова АК), Вячеслав Борисенко (Ялта), 30.03.2010 р.



Під час концерту на передньому плані (зліва направо):
Владислав Вербець, Станіслав Димченко, Микола Корейчук,
Анатолій Воробійов, 2010 р.



Юрій Янкович – студент
Миколи Корейчука – дипло-
мант IV Міжнародного конкур-
су баяністів-акордеоністів
Intersvitjaz accomusic, 2012 р.



На творчому вечорі
Наталії Турко, 2011 р.



Ректор РДГУ Руслан Постолювський у день свого 60-річного ювілею з деканами всіх факультетів, 2011 р.



Декани РДГУ (зліва направо): Микола Корейчук, Валерій Сілков, Станіслав Димченко, Валерій Шеретюк. У центрі – Микола Левшин, завідувач відділу педагогіки та психології вищої освіти Інституту вищої освіти НАПН України, професор. 2011 р.



Акредитаційна комісія МОНУ
у складі: голова – М.П. Корейчук
(м. Рівне), члени комісії З.П. Яро-
пуд (м. Кам'янець-Подільський),
В.А. Лісовий (м. Чернівці),
м. Ялта, 2011 р.



Команда викладачів музпедфакультету –
бронзовий призер чемпіонату РДГУ з волейболу.
Другий зліва – Микола Корейчук, 2011 р.



Микола Корейчук та Микола Дацик, професор, голова ДЕК, заслужений діяч мистецтв України, з випускниками музично-педагогічного факультету, 2011 р.



Вчена рада Рівненського державного гуманітарного університету. Другий ліворуч – Микола Корейчук



Творча зустріч з Лесею Дичко. Зліва направо: (1-й ряд) – Степан Шевчук, Леся Дичко, Станіслав Димченко; (2-й ряд) – Микола Корейчук, Людмила Ульянівська, Владислав Вербець



Рівненський обласний академічний український театр.
На одній із колон (другій праворуч) – афіша ювілейного концерту до 70-річчя М.П. Корейчука, що відбувся в 2017 р.



Виступає «Медіатор». Солостка Галина Пахомова, 2014 р.



З рідним інструментом...



З Галиною Івченко



Зліва направо: Ігор Григорчук, Микола Матвеев, Сергій Дучинський, ... , Ярослав Сверлюк, Микола Корейчук. 2005 р.



Команда музпедфакультету – срібний призер чемпіонату РДГУ з волейболу. У центрі – капітан команди М. Корейчук. 2013 р.



Вечір пам'яті науковця, краєзнавця і педагога Степана Шевчука в Рівненській обласній універсальній науковій бібліотеці



Шашлики на фазенді у сусіда Андрія Кібіти. 2013 р.



Члени правління Рівненського обласного відділення
Національної всеукраїнської музичної спілки



Після концерту Антона Сульжука, магістранта М. Корейчука.
Микола Корейчук, Антон Сульжук, Тетяна Сокіл. 2023 р.



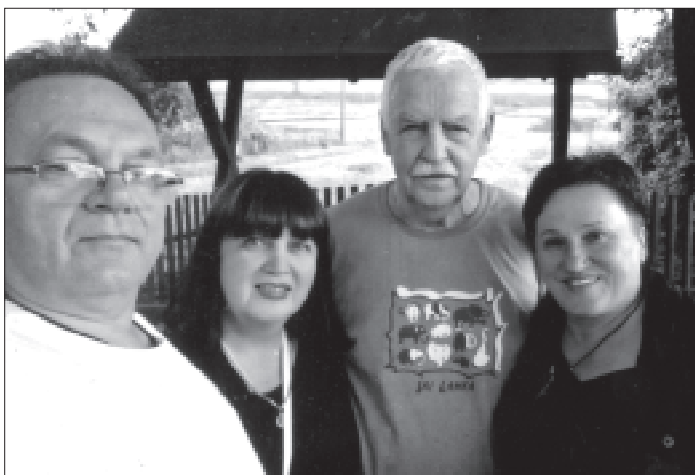
Микола Корейчук з Богданом Столярчуком. 2021 р.



Натхнення...



Після концерту Ольги Чубаревої, народної артистки України, солістки Національної філармонії України, випускниці музпедфакультету РДГУ. Зліва направо: Лілія Гаргас, Ольга Чубарева, Микола Корейчук. 2023 р.



На фазенді в Новомиську: Василь Корейчук – племінник Миколи Павловича, Олена Нікішина – донька Миколи Павловича, Микола Корейчук, Ірина Корейчук – дружина племінника



Після концерту солістки Варшавської камерної опери, випускниці музпедфакультету РДГУ Ольги Пасічник. Зліва направо: Юрій Плиська – випускник музпедфакультету РДГУ, професор Білостоцького університету (Польща), чоловік Ольги Пасічник; Алла Катеринчик – випускниця музпедфакультету, викладач ІМ РДГУ, Ольга Пасічник, Микола Корейчук, Оксана Гумінська – випускниця музпедфакультету, доцентка, к. п. н. ІМ РДГУ. 2025 р.



Рівненська зала органної і камерної музики. Концерт пам'яті Тетяни Перенчук. Микола Корейчук і Максим Прокопчук. 2024 р.



Зліва направо: Ярослав Сверлюк, декан факультету музичного мистецтва РДГУ; Роман Павелків, в.о. ректора РДГУ; Галина Швидків, доцент РДГУ; Джанні Девіс, співак (Італія); Микола Корейчук, професор РДГУ; Василь Левчук, помічник ректора РДГУ. 2025 р.



На засідання Комітету з присудження мистецької премії ім. Г. Жуковського. Головує очільниця Рівненського обласного управління культури і туризму Любов Романюк. 2025 р.



Микола Корейчук
на першому сольному
концерті свого
випускника
Павла Мищука,
нині – соліста
Рівненської
обласної
філармонії.
Зала органної
та камерної
музики. Рівне.
8 березня 2026 р.



Микола Корейчук і хороший колега Юрій Скрипник – головний диригент Академічного камерного оркестру РОФ



З музикою через усе життя...

Література

Ангелов М. Аплодисменти за Ровенцы // Червоне знаме. – Блгарія, 1977. – 14 листопада.

Антонюк М. Мелодія // Зміна. – Рівне, 1975. – 12 липня.

Басараба В. На музичних меридіанах // Вільне слово. – 2009. – 30 червня.

Береза Ю. «Медіатор» – не аматор // Вільне слово. – 2002 – 29 травня

Береза Ю. Із Ялти привезли українські пісні // Вісті Рівненщини. – 2007. – 29 червня.

Варшавська Г. Гама «шкільних років» // Слово правди. – 1986. – 2 листопада

Вечірнє місто – п'єса для труби та естрадно-духового оркестру. Волинські береги – 2024.

Вища педагогічна освіта і науки України – історія сьогодення та перспективи розвитку. Рівненська область. Київ. Знання України, 2010, с.265 голова Р. М. Постолюк

Власов Є., Пономаренко М., Устенко К.: музично-педагогічному факультету – 40 років. Рівне.2006. – с.41–42

Демянчук О. Чарувала співуча гітра // Вісті Рівненщини. 1999. – 3 листопада

Дилова Румяна. Букети от възторзи за ансамбла от Ровно // Червено знаме. Болгарія. – 1997. – 16 листопада.

Доленко С. 120 років творчості // Вільне слово, – 2002. – 20 червня.

Зустріч у редакції. // Червоний прапор. – 1986. – 2 грудня

Зустріч у редакції. // Червоний прапор. – 1989. – 21 березня

Калустья Н. О. «Кличе Україна» // Вісті Рівненщини. – 1993. – 3 грудня

Кидрук І. Візитна картка «Медіатора» // Вісті Рівненщини. – 2002. – 22 травня.

Кличе Україна (ред.-упоряд. М. Корейчук) Рівне, Державне редакційно-видавниче підприємство, 1993, с. 51, 56

Крижановська Т. Любов, повага, вдячність публіки // Сім днів. – 2012. – 17 травня.

Літопис освіти і науки України. Київ. Видавництво «Альфа Віта», 2015 (головний ред. Ю. А. Шеремета). с. 110-111.

«Медіатору» – десять. Буклет Рівненської облради профспілок, 1982.

Навчителі мудрого, доброго, вічного Про творчу працю і життєвий шлях педагогів і працівників РДГУ (Упорядн.: Р. М. Постоловський, Б. Й. Столярчук). Рівне, видавець О. Зень, 2023. с. 611, 627-629.

Ностальгія – п'єса для кнопочного акордеону. Волинські обереги, 2021 р.

Науковці України: 30 років досягнень успіхів і визнання (Загальна ред. Ю. А. Шеремет). Київ, 2021 с.70-71.

Пастушенко А., Столярчук Б. Музична спілка Рівненщини. Рівне. Видавець О. Зень. 2020. с.44.

Пелячик І. «Медіатор» Миколи Корейчука // Рівне. 1994. 4 червня.

Пісенний вінок Україні // Вільне слово. 1993. 15 грудня.

Поліська веснянка // Червоний прапор. 1987. 17 травня

Почесні імена України «Еліта держави. Видавництво: Голос України. Упоряд. Я. Білейчук. Київ. 2023. с.138.

Пошва І. Клуб кличе. Педагогічна рада (РОПІ) 1990. – 29 вересня.

Провозіна Н. Музичний портрет //Зміна, 1984. 18 грудня.

Приємна зустріч – п'єса для кнопочного акордеону. Волинські обереги – 2022 р.

Провозіна Н. Музпед: кроки становлення, мелодим – знання, гарт. Рівненський державний гуманітарний університет. Витоки, становлення, сьогодення. Рівне. Видавець О. Зень, 2012, с. 400, 401 (упорядник М. Шумелячко-Тайгурський).

Провозіна Н. Музпед: кроки становлення // Червоний прапор. Рівне, 1978. 18 квітня.

Прокопович Т. Микола Корейчук // Вісті Рівненщини. 2007. 29 червня.

Рівненські автори // Червоний прапор. 1989. 25 березня.

Романтичний вальс – для флейти, фортепіано та ансамбль скрипалів. Волинські обереги. 2021 р.

Саванчук Д., Корейчук М. Неплач, моя мамо. Пісенно-репертуарне видання, Рівне. Волинські обереги. 2026. 8 с.

Семенко Н. Концерти рівненських композиторів. Кривий Ріг, 1997.

Семешко А. Шлях творчої зрілості // Кривий Ріг, 1997

Сербін С. Пісні рідного краю // Сім днів. 2001. 1 грудня

Симчич М. Творчі орбіти «Медіатора» // Зміна. 1986. 27 грудня.

Сокол Г. Віртуози «Медіатора» // Рівне вечірнє. Рівне, 1992. 24 квітня.

Столярчук Б. Старт добрих справ. «Культура і життя». Київ, 1977. 20 січня.

Столярчук Б. Двадцять літ неспокою // Рівне. 1992. 8 травня

Столярчук Б. Й. Школа професійного музикування М. Корейчук, А. Бондарчук. Організація і діяльність інструментального ансамблю. Рівне. Видавець О. Зень, 2014. с.3-4.

Столярчук Б. Його покликала пісня // Зміна. 1985. 7 грудня.

Столярчук Б. Його покликала пісня. Рівненському музучилищі РДГУ – 60. Рівне. Видавець О. Зень. 2016. С. 482, 483.

Столярчук Б. Композитор Микола Корейчук і його Вокаліз, 1980.

Столярчук Б., Корейчук М. Співай, моє місто. Рівне : Волинські обереги. 2016, с. 3-14.

Столярчук Б., Корейчук М. Допоки та на світті є. Рівне. 2022. 4 с.

Столярчук Б. Край над Горинню «Пісні рівненських композиторів. Рівне 2009, – с. 7–9, 53–56

Столярчук Б. Микола Корейчук – композитор, педагог, виконавець. Рівне. Видавець О. Зень. 2015, 200 с.

Столярчук Б. Микола Корейчук // Вісті Рівненщини. 2007. 22 червня.

Столярчук Б. Митці Рівненщини. Енциклопедичний довідник. Рівне. Видавець О. Зень. 2014. С.153.

Столярчук Б. Музична палітра Миколи Корейчук. Вокальні та інструментальні композиції. Рівне : Волинські обереги. 2021. с.3-8.

Столярчук Б. Музична палітра Миколи Корейчука. Їду в осінь. Рівне, 1922. – с. 80-84.

Столярчук Б. На сцені – «Медіатор» // Зміна. Рівне. 1976. 23 грудня.

Столярчук Б. Покликала пісня. З дзвінкого джерела. Рівне. Редакційно-видавничий відділ облуправління. 1991. С.37-39.

Столярчук Б. Рівне – Відін – Рівне // Зміна. 1977. 22 грудня.

Столярчук Б. Срібні струни «Медіатора» // Сім днів. 2002. 24 травня.

Столярчук Б. У музичній райдузі // Вісті Рівненщини. 2000. 24 листопада.

Столярчук Б., Корейчук М. Перебирає вітер коси. Рівне. Видавець О. Зень. 2024. 8 с.

Ступчук А. Многі літа «Медіатори» // За відродження. 1997. 16 травня.

Теплий спогад – п'єса для фортепіано. Волинські обереги, 2021 р.

Толканьов В. Композитори ювілею країни // Зміна. Рівне, 1982. 27 листопада.

Толканьов В. Торкнуті струни душі. 1979.

У світі гармонії і краси «Кафедри народних інструментів інституту мистецтв РДГУ. Рівне : Волинські обереги. 2021. С.8-9.

Франчук В. «Назвою переможців» // Червоний прапор. 1983.

Хай співає жайвір // Буковина. 1991. 14 грудня.

Хвилі настрою – п'єса для кнопочною акордеону. Волинські обереги. 2022 р.

Шморгун Є. Мелодії «Медіатора» // Червоний прапор. 1982.

ЗМІСТ

Дорога впродовж життя	3
Як усе починалося... ..	7
Мелодія	13
На сцені – «Медіатор»	16
Старт добрих справ	18
Аплодисменти за Ровненці	19
Букети от възторзи за ансамбъла от Рівне	21
Рівне – Відін – Рівне	22
Музпедфакультет: кроки становлення	24
Торкнути струни душі	26
Композитор Микола Корейчук і його Вокаліз	27
Композитори – ювілею країни	30
Мелодії «Медіатора»	32
«Медіатору» – десять років	34
Грає Володимир Бесфамільнов	39
Названо переможців	40
Музичний портрет	42
Його покликала пісня	44
Гама «шкільних років»	47
Зустріч у редакції	49
Творчі орбіти «Медіатора»	50
Зустріч з журналістами	52
Рівненські автори – дітям	53
Мелодій ніжні переливи	54
Мовою баяна	57
Хай співає жайвір	57
Віртуози «Медіатора»	58
Двадцять літ неспокою	61
«Кличе Україна»	64
Пісенний вінок Україні	65
«Медіатор» Миколи Корейчука	66
Многії літа, «Медіаторе»	68
Шлях творчої зрілості	71
Чарувала співуча гітара	75
На музичних меридіанах	76

У музичній райдузі	79
Пісні рідного краю	81
Візитна картка «Медіатора»	82
Срібні струни «Медіатора»	86
«Медіатор» – не аматор	87
120 років творчості	87
Із Ялти привезли українські пісні	89
Авторський концерт у ювілейний рік	94
Микола Корейчук – педагог, композитор, науковець	98
Хормейстер з великої літери	100
Щедрість таланту	101
Перші знайомства – успішні	102
«Заграй, бандуро, заспівай!»	103
Людина, що робить добро... ..	107
Любов, повага, вдячність публіки	108
Музичні твори Миколи Корейчука	113
Перебирає вітер коси. Сл. Б. Столярчука	113
Я і гітара. Сл. С. Пальчевського	118
Поліська лірична. Сл. Г. Сокола	122
Заспівай мені. Сл. О. Богачука	126
Покинута хата. Сл. С. Пальчевського	130
Поліський край волинська сторона. Сл. В. Басараби	135
Студентська. Сл. Г. Сокола	139
Арифметика. Сл. О. Гончарова	142
Пісенька про мене. Сл. Є. Шморгуна	145
Веснянка	148
Не плач, моя мамо	151
Список видань під упорядкуванням і редакцією М. Корейчука	156
Список основних творів Миколи Корейчука	158
Список наукових, навчально-методичних і творчих праць Миколи Павловича Корейчука	162
Грамоти, дипломи і нариси в книгах, якими була відзначена творча і педагогічна праця Миколи Павловича Корейчука. Афіші та обкладинки дисків з творами ансамблю «Медіатор» .	170
Книги Миколи Корейчука	195
Мить, серцю дорога, застигла у світлинах... ..	200
Література	254

Наукове видання

СТОЛЯРЧУК Богдан Йосипович

Музична палітра Миколи Корейчука

МОНОГРАФІЯ

Коректор

Людмила Алконова

Технічний редактор

Олег Борилюк-Міськов

Підп. до др. 05.05.2026.

Формат 64x80¹/₁₆.

Папір офсет.

Друк цифр.

Гарнітура Дитка.

Ум. др. арк. 14,7.

Обл. вид. арк. 14,7.

Додатковий тираж 5 прим.

Видавець Юрій Кукса

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

серія ДК № 8301 від 9 травня 2025 р.

вул. Фабрична, 8, м. Рівне, 33022;

097 42 66 444

Друк: ФОП А. Брегін

вул. Біла, 53г-2, м. Рівне, 33009;

098 47 60 097