

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет**

# **АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**Матеріали  
VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції  
(12 травня 2026 року)**

Рівне – 2026

**УДК 373.3.01/09(063)**

**A 43**

*Надруковано за ухвалою вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 6 від 28 травня 2026 р.)*

**Рецензенти:**

**Вітюк Валентина Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, заступник декана з навчальної роботи факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк;

**Гудима Наталія Василівна** – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти, керівник навчально-методичного відділу, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський;

**Сойко Інна Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти, декан педагогічного факультету, ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені Степана Дем'янчука», м. Рівне.

**Члени редакційної колегії:**

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Бісовецька Людмила Андріївна** – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Костолович Тетяна Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Лук'яник Людмила Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Сорочинська Тетяна Адамівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**A 43** **Актуальні проблеми та стратегії розвитку початкової освіти:** матеріали VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (12 травня 2026 року). Рівне: РДГУ, 2026. 171 с.

У збірнику представлено матеріали доповідей учасників VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми та стратегії розвитку початкової освіти». У працях розглянуто пріоритетні напрями розвитку сучасної української школи та професійної підготовки здобувачів вищої освіти.

**УДК 373.3.01/09(063)**

*Матеріали подано в авторській редакції. Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів.*

© Автори статей, 2026  
© РДГУ, 2026

українця є основою стійкості українського суспільства, його культурної безперервності та здатності до самозбереження. І в таких умовах вчитель не лише має майстерно організувати навчальну діяльність, а й формувати в процесі навчання світоглядні орієнтири та принципи, які визначатимуть ставлення дитини до себе, своєї культури та держави. Саме через таку смислотворчу діяльність сучасна мистецька освіта перетворюється на стратегічний ресурс розвитку української нації.

#### Список використаних джерел

1. Боршуляк А. М., Лаврентьева Н. В. Сучасне українське мистецтво як засіб формування національної свідомості. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. Випуск 34 (1) 2023. с. 12.
2. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України №527 від 06.06.2022 р. URL: <https://nus.org.ua/2022/06/09/mon> (дата звернення 21.04.2026 р.)
3. Масол Л. М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу: навч. посіб. Київ: Генеза, 2020, 160 с.
4. Міністерство освіти і науки України. Національно-патріотичне виховання. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/pozashkilna-osvita/vikhovna-robotata-zakhist-prav-ditini/natsionalno-patriotichne-vikhovannya> (дата звернення 21.04.2026 р.)
5. Сойчук Р. Л. Виховання національного самоствердження в учнівської молоді: зарубіжний досвід. *Інноватика у вихованні*. 2015. Вип. 2. С. 212–221.

**Софія КЛИМЧУК,**

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності Початкова освіта  
Рівненського державного гуманітарного університету  
Науковий керівник: Людмила БІСОВЕЦЬКА,  
кандидат філологічних наук, доцент

### РОЗКРИТТЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

У сучасній педагогічній науці особлива увага приділяється розвитку творчого потенціалу особистості, оскільки саме він забезпечує здатність людини до самовираження та створення нового. Формування творчої особистості є одним із ключових завдань освіти, зокрема початкової школи, де закладаються основи інтелектуального та емоційного розвитку дитини.

Одним із важливих напрямів є розвиток творчого потенціалу. Під творчим потенціалом розуміють здатність дитини придумувати щось нове, фантазувати, знаходити нестандартні рішення. Це не вроджена якість у готовому вигляді, а те, що поступово формується під час навчання та різної діяльності. Як зазначає І. Бех [1], розвиток особистості відбувається через активну діяльність, у якій дитина може проявити себе.

У молодшому шкільному віці діти особливо відкриті до творчості. Вони люблять малювати, вигадувати історії, експериментувати з кольорами і формами. У цей період активно розвивається уява та образне мислення. Дослідження показують, що діти краще сприймають інформацію через образи, а не через сухі пояснення [5]. Наприклад, коли учням пропонують намалювати не просто предмет, а передати настрій – «веселий дощ» або «спокійний вечір», вони починають мислити творчо і кожен створює щось своє.

Мистецька освітня галузь, як наголошує Л. Масол [4, с. 112], має особливе значення для розвитку творчого потенціалу, тому що вона поєднує різні види діяльності: малювання, музику, рух. У підручниках з мистецтва для початкової школи пропонуються завдання, де учні можуть проявити себе по-різному. Наприклад, створити власний орнамент, придумати образ казкового героя або передати музику через малюнок. Такі завдання не мають одного правильного варіанту, тому кожна дитина працює по-своєму.

Розвиток творчого мислення залежить від того, які методи використовує вчитель. Одним із найефективніших є метод відкритих завдань, коли учням дається тема, але спосіб виконання вони обирають самі. Також важливими є інтерактивні методи. Це робота в парах, обговорення, спільні творчі проекти. Коли діти діляться ідеями, вони вчаться бачити різні варіанти і не обмежуються одним рішенням. Наприклад, учні можуть разом створити композицію або придумати спільну історію і зобразити її. Така діяльність не тільки розвиває творчість, а й вчить співпраці [3].

Особливу роль відіграють творчі завдання. У підручниках часто зустрічаються вправи, де потрібно не просто виконати інструкцію, а щось придумати. Наприклад, перетворити прості геометричні фігури на образи, створити малюнок із плям або вигадати нову тварину. На уроках мистецтва часто використовують творчі завдання. Наприклад, у підручнику для 3 класу Г. Кізілової та О. Шулько [2] простежується підхід, коли дитину підводять до творчості через особистий досвід. Зокрема, учням пропонується не просто намалювати пейзаж, а передати власний настрій через нього: як виглядає «радісний ранок» або «тихий вечір». У такому завданні важливим є не результат, а процес – дитина вчиться відчувати і переводити свої емоції у художній образ, що є важливою складовою розвитку творчого потенціалу.

Цікавим є завдання у підручнику Г. Кізілової та О. Шулько [2, с. 7]: Зобрази на аркуші цифри від 1 до 9. Подумай, елементами яких відомих тобі предметів могли би стати зображені тобою цифри. Вмикай уяву, домальовуй потрібні деталі – результат приємно здивує тебе! У світі мистецтва можливо все! Зростає у своїй майстерності, і нехай твоя багата уява стане першою помічницею у творчості.

Ще один важливий момент, як наголошують О. Лобова та А. Сидорська [3, с. 210], – атмосфера на уроці. Дитина не повинна боятися зробити «не так». Якщо вчитель підтримує і не критикує різко, діти стають більш відкритими і сміливими. Вони починають більше пробувати і не бояться висловлювати свої думки. Саме така атмосфера сприяє розкриттю творчого потенціалу.

У підручнику також є завдання, де потрібно працювати з різними матеріалами одночасно: поєднувати малювання, аплікацію, вирізання. До прикладу, створити композицію, використовуючи папір, фарби і декоративні елементи. Це допомагає дітям шукати нестандартні рішення і не обмежувати себе одним способом виконання.

Аналіз педагогічного досвіду показує, що найкращі результати дають ті уроки, де поєднуються різні методи: творче завдання, обговорення і практична діяльність. Наприклад, спочатку учні слухають музику, обговорюють свої враження, а потім створюють малюнок. У такому процесі задіяні емоції, мислення і уява, що дає кращий результат [4].

Отже, розкриття творчого потенціалу учнів початкових класів можливе за умови правильно організованих уроків мистецтва. Важливо використовувати різноманітні методи, давати учням свободу у виконанні завдань і створювати позитивну атмосферу. Саме тоді кожна дитина зможе проявити свої здібності, навчитися мислити творчо і впевнено виражати свої ідеї.

### Список використаних джерел

1. Бех І. Д. Виховання особистості: у 2 кн. Кн. 1. Київ : Либідь, 2003. 280 с.
2. Кізілова Г. О., Шулько О. А. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 3 класу ЗЗСО. Тернопіль : Астон, 2020. 152 с.
3. Лобова О., Сидорська А. Педагогічні умови творчого розвитку молодших школярів засобами мистецтва. *Педагогічні науки*. 2023. № 4(128). С. 206–218.
4. Масол Л. М. Теорія і методика навчання мистецтва у початковій школі. Київ : Педагогічна думка, 2012. 216 с.
5. Данько Н., Васько О. Розвиток образного мислення учнів початкових класів на уроках образотворчого мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2020. № 10(104). С. 325–338.

**Анжела ШПАК,**

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності Початкова освіта

Рівненського державного гуманітарного університету

Науковий керівник: Тетяна СОРОЧИНСЬКА,

кандидат педагогічних наук, доцент

## **ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ**

У сучасному підході до гуманізації системи освіти стрімко зростає роль мистецтва. Мистецтво як суспільне явище формує духовну й творчу еліту української нації. У творах мистецтва і продуктах художньої культури відображено особливості національного світогляду та характерології українського народу. Формуючи в процесі навчання і виховання мистецькі та культурні цінності, мистецтво розвиває самосвідомість суспільства та розкриває творчий потенціал кожної особистості.

Мистецька освіта в сучасній українській школі базується на засадах особистісно орієнтованого навчання, компетентнісного та діяльнісного підходів, що визначено в основних документах, що регламентують освіту – державних стандартах, програмах, підручниках, методичних рекомендаціях [1; 2]. Відповідно до Державного стандарту початкової освіти, навчальні програми з мистецтва складаються за принципом інтеграції різних його видів. Згідно з типовими освітніми програмами Р. Шияна та О. Савченко, реалізація мети і завдань мистецької освітньої галузі в початковій школі здійснюється за змістовими лініями: «Художньо-практична діяльність», «Сприймання та інтерпретація мистецтва», «Комунікація через мистецтво». Реалії сьогодення вимагають від освітян дотримання у процесі навчання мистецтва виконання таких завдань: збереження ментального та емоційного здоров'я українських дітей; надання психолого-педагогічної підтримки у соціальній адаптації здобувачів початкової освіти, яка містить комплексний підхід, спрямований на збереження індивідуальності кожної дитини; формування національної самосвідомості, системи естетичних цінностей, розкриття художньо-творчого потенціалу молодших школярів [4].

Зауважимо, що художньо-творчий потенціал особистості – це особистісно інтегративне утворення, яке виражає здатність до пізнання навколишнього світу, потребу художньо-продуктивної реалізації, здатність розуміти та оцінювати художні образи через самовираження у мистецькій діяльності [5]. Водночас це сукупність прихованих

## ЗМІСТ

<b>Тетяна СУРЖУК</b>	3
ВЧИТЕЛЬ – ОРГАНІЗАТОР АКТИВНОГО ПІЗНАННЯ	
<b>Тетяна СОРОЧИНСЬКА</b>	5
АКАДЕМІЧНА СТІЙКІСТЬ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА В УМОВАХ ТРИВАЛОЇ КРИЗИ	
<b>НАУКОВІ ДОПОВІДІ</b>	
<b>Оксана ОНОПРІЄНКО</b>	8
ДИДАКТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ STEM-ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Оксана ПЕТРУК</b>	10
НАВЧАННЯ ПИСЬМА ДІТЕЙ ЦИФРОВОЇ ДОБИ: МЕТОДИЧНІ АКЦЕНТИ	
<b>Наталія ЛИСТОПАД</b>	12
ТРАНСФОРМАЦІЯ АЛГЕБРАЇЧНОЇ ПРОПЕДЕВТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ВІД ОБЧИСЛЕНЬ ДО ФОРМУВАННЯ ДО СЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ	
<b>Інна ЛІПЧЕВСЬКА</b>	13
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ БЛОЧНИХ СЕРЕДОВИЩ ПРОГРАМУВАННЯ В НАВЧАННІ ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Марія ОЛІЯР</b>	16
КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ТЕХНОЛОГІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В НУШ	
<b>Валентина АНДРІЙЧУК</b>	18
ЗАСТОСУВАННЯ РІВНЕВОЇ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	
<b>Тетяна ЗЕНЧЕНКО</b>	21
МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Ірина КУХАРЧУК</b>	24
МОВНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТИ	
<b>Людмила ЛУК'ЯНИК</b>	26
ІНТЕГРАЦІЯ ОСВІТНИХ ГАЛУЗЕЙ У ЗМІСТІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	
<b>Наталія МЕРВІНСЬКА</b>	29
ПРОФЕСІЙНИЙ САМОРОЗВИТОК ПЕДАГОГА В УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	
<b>Галина НЕСТЕРУК</b>	31
ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОСНОВА ІНТЕГРАЦІЇ ЗНАНЬ УЧНІВ У ВИМІРІ НУШ	
<b>Ельвіра СІЛКОВА</b>	34
ВИКОРИСТАННЯ ТЕКСТОВИХ ЗАДАЧ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЧНИХ ПОЧУТТІВ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Інна СТАНКЕВИЧ</b>	36
ПРОЄКТУВАННЯ УРОКІВ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ШІ:	

<b>ГРОМАДЯНСЬКА ТА ІСТОРИЧНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ</b>	
<b>Оксана ТИМОЩУК</b>	39
GOOGLE WORKSPACE FOR EDUCATION ЯК ІНСТРУМЕНТ ТРАНСФОРМАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ	
<b>Ігор ФЕДОРОВ</b>	42
ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ЦИФРОВОГО ГРОМАДЯНСТВА У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НУШ	
<b>ІННОВАЦІЙНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ПОЧАТКОВІЙ ОСВІТІ</b>	45
<b>Дитиноцентризм</b>	
<b>Ірина ВЕНГРИН</b>	45
СУЧАСНІ НАПРЯМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Аліна КАРПЕКО</b>	47
ТЕХНІКИ РОЗІГРІВУ (ICEBREAKING) У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ ЯК ЗАСІБ ЗНИЖЕННЯ МОВНОЇ ТРИВОЖНОСТІ ТА ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОГО НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА	
<b>Юлія ПАВЛЕНКО</b>	49
ВПЛИВ МУЗИКИ НА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<b>Анастасія СОЛОМОН</b>	51
ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ДО РОЗВИТКУ СУБ'ЄКТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Леся УСТИМЧИК, Тетяна КРАЛЯ</b>	53
ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	
<b>Анастасія ЯРМОШЕВИЧ, Софія КОТЮК</b>	56
ВИКОРИСТАННЯ ВПРАВ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДРІБНОЇ МОТОРИКИ РУК В УЧНІВ З ГІПЕРАКТИВНІСТЮ	
<b>Компетентнісний підхід в освіті</b>	58
<b>Яна МИТРИК</b>	58
САМОСТІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ: КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД	
<b>Марія ТОМИН</b>	60
РОЗВИТОК РОЗУМОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<b>Педагогіка партнерства</b>	62
<b>Оксана МЕЛЬНИК</b>	62
РОЛЬ СІМ'Ї У ВИХОВАННІ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Кристина САВЧЕНКО</b>	64
ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СПІВПРАЦІ ТА КОМАНДНОЇ РОБОТИ ЯК ПЕРЕДУМОВИ ЛІДЕРСТВА В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	

<b>Інтегроване навчання та наскрізне виховання</b>	66
<b>Аліна ВІВЧАР</b>	66
ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ГЕОМЕТРІЇ В ІНТЕГРОВАНОМУ КУРСІ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
<b>Яна ТРЕМБАЛЮК</b>	70
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕГРАЦІЇ МАТЕМАТИКИ З ІНШИМИ НАВЧАЛЬНИМИ ДИСЦИПЛІНАМИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	
<b>Ангеліна ШИЛАН, Єлізавета НІКОЛІВА</b>	73
СТВОРЕННЯ КОМІКСІВ УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
<b>Формувальне оцінювання</b>	75
<b>Діна БОРИСОВЕЦЬ</b>	75
ЕФЕКТИВНІСТЬ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕФЛЕКСІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ДЛЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
<b>ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОСТІ МЕТОДИК НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНИХ КУРСІВ І ДИСЦИПЛІН ОСВІТНІХ ГАЛУЗЕЙ 1–4 КЛАСІВ</b>	78
<b>Мовно-літературна освітня галузь</b>	
<b>Ангеліна ВОДЗІК, Тетяна ДУДЮК</b>	78
ФОРМУВАННЯ МОВНИХ І МОВЛЕННЄВИХ ПОНЯТЬ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ РЕАЛІЗАЦІЇ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	
<b>Марта ДУБНО</b>	81
ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ УМІННЯ ПЕРЕТВОРЮВАТИ ПРОЧИТАНЕ	
<b>Надія КУЗЬМИЧ</b>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Діана КУШЛАК</b>	85
ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ТЕКСТІВ І ГРАФІЧНИХ РОМАНІВ У ФОРМУВАННІ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 2–3 КЛАСІВ	
<b>Надія МАРИЩУК</b>	87
CASE-STUDY У МОВНО-ЛІТЕРАТУРНІЙ ОСВІТНІЙ ГАЛУЗІ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Анжеліка ОВЕРЧУК</b>	90
РОЛЬ ЛІНГВІСТИЧНИХ ІГОР У ПІДВИЩЕННІ МОВЛЕННЄВОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО УЧНЯ	
<b>Назарій ПІНЧУК</b>	92
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ УМІНЬ АНАЛІЗУВАТИ ХУДОЖНІ ТЕКСТИ В ПРОЦЕСІ РЕАЛІЗАЦІЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ЧИТАЄМО»	
<b>Ярослава ПОЛЮХОВИЧ</b>	94

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СИНТАКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ <b>Надія ПРОЦЮК</b>	96
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНО ПРАВИЛЬНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА ОСНОВІ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ <b>Юлія СИДОРУК</b>	98
ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛЕКСИЧНИХ ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В 4 КЛАСІ <b>Світлана СКАКОВЕЦЬ</b>	101
РОЗВИТОК УМІНЬ ОБИРАТИ ЖАНР ПИСЬМА УЧНІВ 3 КЛАСУ ЗАЛЕЖНО ВІД МЕТИ ТА АДРЕСАТА КОМУНІКАЦІЇ <b>Катерина СКОТАР</b>	103
ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ В УЧНІВ 3–4 КЛАСІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ <b>Ольга ЯНКОВСЬКА</b>	105
ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	
<b>Математична освітня галузь</b>	107
<b>Ельвіра СІЛКОВА, Неоніла КОВАЛЬЧУК</b>	107
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ <b>Аліна БРАТАК</b>	109
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ МАТЕМАТИКИ ЗА НАУКОВО- ПЕДАГОГІЧНИМ ПРОЄКТОМ «ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ» <b>Світлана ЛОЩИЦЬ</b>	112
ПРИЙОМИ УСНОГО І ПИСЬМОВОГО ДОДАВАННЯ ТА ВІДНІМАННЯ У КОНЦЕНТРИ «СОТНЯ» <b>Катерина МИКИТЮК</b>	115
РОЛЬ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДВИЩЕННІ ІНТЕРЕСУ ДО МАТЕМАТИКИ	
<b>Інформатична освітня галузь</b>	118
<b>Анастасія КРИВОРУЧКО</b>	118
ВИКОРИСТАННЯ СЕРЕДОВИЩА SCRATCH У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ	
<b>Природнича освітня галузь</b>	120
<b>Вікторія РАБЕЦЬ</b>	120
ГРУПОВА РОБОТА ПРИРОДНИЧОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ <b>Алла ЦИМБАЛЮК</b>	123

**ЗМІСТ ТА ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ БЕРЕЖЛИВОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ПРИРОДНИЧОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ**

<b>Соціальна і здоров'язбережувальна освітня галузь</b>	126
<b>Вікторія ДОЦЕНКО</b>	126
ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ТА ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ СИТУАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ	
<b>Леся ПОЛЯК</b>	128
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Громадянська та історична освітня галузь</b>	130
<b>Ліна ПШЕНИЧНА</b>	130
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ ДИТЯЧОГО ФОЛЬКЛОРУ	
<b>Валерія ФЕДОРОВА</b>	133
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ПАТРІОТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ НУШ	
<b>Вікторія ШЕМЕЙКО</b>	137
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «МИ – ГРОМАДЯНИ УКРАЇНИ. МИ – ЄВРОПЕЙЦІ»	
<b>Мистецька освітня галузь</b>	140
<b>Людмила БРУЦЬКА</b>	140
ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	
<b>Анастасія ГРУДОВИК</b>	142
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	
<b>Софія КЛИМЧУК</b>	144
РОЗКРИТТЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	
<b>Анжела ШПАК</b>	146
ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ	
<b>ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ РЕФОРМУВАННЯ ОСВІТИ</b>	148
<b>Вікторія МУЗИКА</b>	148

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ (ЩОДО ВИВЧЕННЯ ІНФОРМАТИЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ)	
<b>Вікторія МУЗИКА</b>	150
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ПОМІЧНИК ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Альона НАЗАРЕЦЬ</b>	153
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>VARIA</b>	156
<b>Тетяна ІВАШКІВ</b>	156
ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ХІМІЧНОЇ ОСВІТИ В ЗФПО: ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ РОБОЧИХ ЗОШИТІВ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b>	159

**НАУКОВЕ ВИДАННЯ**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ  
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**Матеріали  
VI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції  
(12 травня 2026 року)**

**Підписано до друку 28.05.2026 р.  
Формат 210x297/16. Myriad Pro, Times New Roman.  
Тираж 100 пр.**

**Рівненський державний гуманітарний університет  
вул. С. Бандери, 12, Рівне, Рівненська область, 33000**