

**THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE
AND ABROAD COUNTRIES**

The collection of scientific works

Vol. 18

Rivne - 2026

ISSN 2522-1590 (Online)
ISSN 2522-1582 (Print)

Випуск XVIII

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**



**ЗБІРНИК
НАУКОВИХ ПРАЦЬ**
м. Рівне – 2026

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

**THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE
AND ABROAD COUNTRIES**

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State University of the Humanities
Department of wind and percussion instruments of RSHU**

**THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE
AND ABROAD COUNTRIES**

The collection of scientific works

Vol. 18

**Rivne
2026**

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра духових та ударних інструментів**

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

До 85-річчя Рівненського державного гуманітарного університету

Збірник наукових праць

Випуск 18

Рівне - 2026

УДК 780.8:780.64

I-90

*Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.
Протокол № 5 від 18 травня 2026 р.*

I-90 Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. пр. Вип. 18 / упоряд.: С. Д. Цюлюпа ; ред. кол.: С. Д. Цюлюпа, Я. В. Сверлюк, О. П. Палаженко та ін. – Рівне : НУВГП, 2026. – 157 с.

У збірнику містяться результати наукових досліджень у жанрі духової музики, поєднані різні підходи дослідників до розкриття питань з історії виконавства на духових інструментах, створення духових оркестрів та перспективи їх розвитку, а також з методики викладання гри на духових інструментах.

Збірник наукових праць РДГУ «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» зареєстровано Національною радою України з питань телебачення і радіомовлення, рішення від 25.01.2024 № 183. Ідентифікатор медіа R30-02251.

Збірник наукових праць РДГУ «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» індексується міжнародними наукометричними базами даних Google Scholar та Academic Resource Index Research Bib.

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print).

Редакційна колегія:

Головний редактор: **Цюлюпа Степан Данилович**, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету;

Заступник головного редактора: **Сверлюк Ярослав Васильович**, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету;

Відповідальний секретар: **Палаженко Олег Петрович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету.

Члени редколегії:

Карп'як А.Я., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка;

Lato Piotr (Лято Пьотр), доктор габлітований, професор, проректор з наукової та творчої роботи Академії музики у Кракові імені Кшиштофа Пендерецького (Республіка Польща);

Качмарчик В.П., доктор мистецтвознавства, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України;

Славінська Рада, доктор мистецтвознавства, професор Академії музичного, танцювального та образотворчого мистецтва в Пловдиві (Республіка Болгарія);

Круль П.Ф., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника;

Громченко В.В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики;

Вовк Р.А., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України;

Буркацький З.П., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Овчар О.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Слупський В.В., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України;

Цюлюпа Н.Л., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Рівненського державного гуманітарного університету;

Закопєць Л.М., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, директор Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької.

Упорядник: професор Цюлюпа С. Д.

Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2026

© Національний університет водного господарства та природовикористання, 2026

З М І С Т

Історія та теорія музичного мистецтва

Вовк Р.А. Ювіляри НМАУ – корифеї духового мистецтва України!.....	5
Кушнір А.Я., Пухляк М.Є. Міжнародний фестиваль «Kyiv Flute Days» (Київські флейтові дні) в українському і світовому соціокультурному просторі.....	17
Цюлюпа С.Д. Відділ духових та ударних інструментів Бурштинської ДМШ в музичній культурі Прикарпаття.....	23
Мельник О.Ю. Величний поступ військових духових оркестрів України: історія, функціонування та сучасні трансформації.....	37
Подольчук В.В., Цюлюпа Н.Л. Творчі здобутки Володимира Гриця в контексті діяльності Тернопільського муніципального духового оркестру «Воля».....	44
Гнатишен І.С. Циклова комісія духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв у системі музичної освіти Поділля.....	49
Лисий Р.О. Традиції та сучасні тенденції розвитку духових оркестрів Хмельниччини.....	54
Димченко С.С., Димченко К.С., Печерська І.О. Еволюція ролі ударних інструментів у музичному мистецтві ХХ століття.....	59

Педагогіка та методика духового виконавства

Бондарчук В.І. Засоби виконавської виразності гри на хроматичній валторні: педагогічний та виконавський аспекти.....	66
Вар'яко О.І. Арії для труби в ораторіях Г.Ф. Генделя. Технічні та стилістичні труднощі.....	75
Андрусенко С.Л. Кларнетове виконання романтизму ХІХ століття та його роль у розвитку кларнетової музики.....	81
Ткачук В.В. Оркестрове виконавство як чинник професійного розвитку студента – інструменталіста.....	86
Концевич О.Ю. Новостворені тренажери-аналізатори виконавського видиху для виконавців на духових інструментах.....	91
Дондаков Ю.М. Камерний ансамбль у процесі формування молодого музиканта: мій досвід.....	96
Кашперський В.П. Основні етапи підготовки трубача до конкурсного виступу: психологічні та методологічні аспекти.....	101
Терлецький М.М., Палаженко О.П. Музична пам'ять музиканта-духовика та шляхи її вдосконалення.....	106
Закопєць М.Л. Розвиток музично-слухової уваги у структурі професійної підготовки музиканта-духовика.....	112
Малоголовець О.Ю. Інноваційні технології формування музичних здібностей музиканта-ударника.....	118
Пастушок Т.В. Особливості діяльності диригента дитячого оркестрового колективу в умовах сучасності.....	122
Сиротюк Д.М., Петришин Д.М., Ворончак І.І. Роль і функції керівника ансамблевого колективу в музично-педагогічному процесі.....	127
Филипчук М.С. Специфіка навчання здобувачів вищої освіти в естрадному оркестрі на кафедрі естрадного та вокально-хорового мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.....	132

Сивохіп С.В., Саморук В. Макух Д.Є. Інструментально-виконавська підготовка вчителів музичного мистецтва: зміст і шляхи реалізації.....	136
Дупіряк П.О. Педагогічні умови розвитку технічної майстерності учнів у класі труби	142
Презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиками України та зарубіжжя (2014–2026 роки)	146

УДК [780.8:780.6]:37(477.43/.44)

Гнатишен Іван Сергійович
*магістрант кафедри духових та ударних
інструментів факультету музичного мистецтва
Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне*
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8131-7963>

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ У СИСТЕМІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ПОДІЛЛЯ

Анотація. У статті розглянуто діяльність відділу духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв у контексті формування музично-освітньої традиції Поділля. Проаналізовано внесок викладацького складу у становлення професійної школи духовиків, зокрема окреслено педагогічну, виконавську та методичну діяльність провідних викладачів відділу. Висвітлено особливості підготовки музикантів-духовиків, що ґрунтуються на поєднанні індивідуального навчання та колективного музикування, активній концертній і конкурсній практиці, а також системній методичній роботі. Обґрунтовано значення педагогічної спадкоємності та індивідуальних викладацьких підходів у розвитку регіональної виконавської традиції. Підкреслено роль випускників як носіїв і трансляторів музично-освітнього досвіду.

Ключові слова: духові інструменти, музична освіта, Поділля, виконавська підготовка, педагогічна діяльність, методична робота, ансамблеве музикування, професійна підготовка музикантів.

Abstract. The article examines the activity of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Kamianets-Podilskiy Professional College of Culture and Arts in the context of the formation of the musical and educational tradition of Podillia. The contribution of the teaching staff to the development of a professional school of wind performers is analyzed, with particular attention to their pedagogical, performing, and methodological work. The study highlights the specific features of training wind musicians, based on the combination of individual instruction and ensemble performance, active concert and competition practice, as well as systematic methodological support. The importance of pedagogical continuity and individual teaching approaches in the development of regional performing traditions is substantiated. The role of graduates as carriers and transmitters of musical and educational experience is emphasized.

Keywords: wind instruments, music education, Podillia, performance training, pedagogical activity, methodological work, ensemble performance, professional training of musicians.

Постановка проблеми. У сучасній системі мистецької освіти актуалізується проблема забезпечення якісної підготовки музикантів-духовиків в умовах зростання вимог до їхньої виконавської та педагогічної компетентності. Особливої ваги набуває осмислення ролі фахових освітніх осередків у збереженні й розвитку регіональних виконавських традицій, а також визначення ефективних підходів до організації навчального процесу. У цьому контексті постає необхідність дослідження діяльності відділу духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв як чинника формування сучасної музично-освітньої традиції Поділля.

Аналіз останніх досліджень і публікацій у галузі духової музики та інструментально-виконавської педагогіки свідчить про посилення інтересу до проблем історичного розвитку духових інструментів, удосконалення виконавської техніки та модернізації професійної музичної освіти. У центрі уваги дослідників перебувають питання еволюції духових інструментів у контексті світової музичної культури, що розглядається як багаторівневий історико-органологічний процес (В. Апатський, В. Богданов, П. Круль, В. Посвалюк).

Важливим напрямом наукових студій є також вивчення регіональних особливостей розвитку духової музики, зокрема становлення виконавських традицій, функціонування духових оркестрів та їх роль у культурному житті окремих регіонів України (С. Цюлюпа, В. Хоменко, Л. Кавунник). У цих працях акцентується увага на значенні регіональних шкіл як складової національної музичної культури та носіїв виконавських традицій.

Окремий пласт досліджень присвячено музично-освітнім процесам у Кам'янці-Подільському, де простежується історичне формування осередків професійної мистецької освіти та розвиток виконавських шкіл духових інструментів (С. Гаврилук, І. Косенко, І. Романюк). У цих працях підкреслюється роль міста як важливого регіонального центру підготовки музичних кадрів та збереження виконавських традицій Поділля.

Метою статті є висвітлення та узагальнення діяльності відділу духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв у контексті формування музично-освітньої традиції Поділля, а також аналіз внеску викладацького складу у становлення професійної школи духовиків і підготовку майбутніх музикантів.

Виклад основного матеріалу. Відділ духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв є важливим осередком музично-освітньої традиції Поділля, у якому поєднуються історичні засади духової культури та сучасні вимоги професійної підготовки. Його діяльність охоплює навчальну, виконавську та методичну складові, формуючи цілісне середовище підготовки музикантів-духовиків і забезпечуючи безперервність розвитку регіональної виконавської традиції.

Освітній процес ґрунтується на поєднанні індивідуального навчання та колективного музикування, що сприяє розвитку технічної майстерності, ансамблевого мислення й професійної відповідальності. Важливу роль відіграє концертна та конкурсна практика, яка забезпечує набуття сценічного досвіду та стимулює професійне зростання студентів.

Методична діяльність викладачів спрямована на оновлення змісту навчання й удосконалення педагогічних підходів. Водночас розвиток відділу визначається спадкоємністю традицій, сформованих кількома поколіннями викладачів.

Вагомий внесок у становлення та розвиток відділу духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв зробила Лідія Миколаївна Остап'юк – багаторічна очільниця циклової комісії народного інструментального мистецтва (духові інструменти) та викладачка класу труби. Професійну музичну освіту вона здобула у Харківському державному інституті культури, який закінчила у 1983 році, що стало надійною основою для її подальшої педагогічної й методичної діяльності.

Упродовж тривалого часу Л. М. Остап'юк органічно поєднувала індивідуальну роботу зі студентами з їх підготовкою до ансамблевого та оркестрового музикування. Під її керівництвом формувалися не лише технічна майстерність, а й художньо-інтерпретаційне мислення, виконавська дисципліна та відповідальне ставлення до професії музиканта-духовика.

Як голова циклової комісії вона здійснювала системну роботу з методичного забезпечення освітнього процесу, удосконалення програм фахових дисциплін, а також організації концертної та конкурсної діяльності студентів. Клас труби, очолюваний Лідією Миколаївною, функціонував як важливий методичний осередок, у межах якого поєднувалися індивідуальна підготовка, колективне музикування та формування професійної культури виконавця.

Випускники класу Л. М. Остап'юк продовжували навчання у закладах вищої мистецької освіти та реалізували себе як викладачі, керівники ансамблів і творчих колективів, що засвідчує високий рівень її педагогічної діяльності та вагомий вплив на музично-освітнє середовище Поділля. Отже, її педагогічна, методична й організаційна діяльність стала важливою складовою формування професійної школи духових інструментів у коледжі та суттєво вплинула на розвиток духової виконавської й освітньої традиції регіону.

Нині циклову комісію духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв очолює спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат педагогічних наук Роман Іванович Ковальський (клас тромбона, баритона). Його

професійне становлення пов'язане з системою мистецької освіти Поділля: початкову музичну підготовку він здобув у Кам'янець-Подільській школі мистецтв № 1 (клас баритона), продовжив навчання у Хмельницькому музичному училищі імені В. Заремби, а вищу освіту здобув на кафедрі духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (2010), де навчався у класі тромбона і баритона.

З 2006 року Р. І. Ковальський здійснює педагогічну діяльність у Кам'янець-Подільському коледжі культури і мистецтв, поєднуючи викладацьку роботу з активною творчою практикою. Важливим етапом його професійного розвитку став захист у 2018 році кандидатської дисертації, присвяченої проблемі формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до організаційно-педагогічної діяльності в інструментальних колективах.

Педагогічна діяльність Р. І. Ковальського характеризується орієнтацією на комплексну підготовку студентів, що поєднує інструментально-виконавську майстерність із формуванням навичок роботи в оркестрових колективах. За період роботи він підготував значну кількість фахівців — виконавців, керівників духових оркестрів і закладів культури, серед яких лауреати обласних і всеукраїнських конкурсів та фестивалів духової музики.

Вагомим є також його внесок у розвиток конкурсно-фестивального руху: Р. І. Ковальський є засновником обласного конкурсу «Такт-тоніка» та постійним членом журі мистецьких конкурсів у сфері духової музики. Його діяльність засвідчує поєднання педагогічної, наукової та організаційної складових, що визначає сучасний етап розвитку відділу духових та ударних інструментів коледжу.

Клас кларнета очолює спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Гермак Володимир Богданович. Народився 8 лютого 1959 року в с. Крогулець Гусятинського району Тернопільської області. Початкову музичну освіту здобув у ДМШ смт Гусятин в 1969–1974 роках. Диплом молодшого спеціаліста здобуває у класі кларнета Гордійчука Любомира Романовича відділу духових та ударних інструментів Тербовлянського культурно-освітнього училища в 1974–1977 роках. Після успішного навчання в м. Тербовля Володимир Гермак продовжує удосконалювати свою виконавську майстерність гри на кларнеті та диригуванні у заслуженого працівника культури України, доцента Дмитра Микитовича Панасюка на кафедрі духових та ударних інструментів Рівненського державного інституту культури в 1977–1981 роках. Як кращий випускник кафедри рекомендований на роботу в Кам'янець-Подільське училище культури. З 1981 року Володимир Богданович успішно працює на посаді викладача-методиста класу кларнета нині Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв. Творчу діяльність реалізує за сумісництвом на посаді артиста муніципального духового оркестру «Розмай», диригент Юрій Шаркевич. Гордість класу Гермака В.Б. є його випускники, лауреати конкурсів та фестивалів духової музики, диригенти аматорських духових оркестрів, керівники закладів культури та мистецтв, артисти професійних духових оркестрів, зокрема Олександр Будний сьогодні є артистом оркестру Почесної варти при Президентіві України, та інші.

Клас гобоя та ударних інструментів очолює спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Шулс Ярослав Володимирович. Народився 9 грудня 1954 року в с. Гороженка Монастирського району Тернопільської області. Перші кроки в музиці пройшов будучи учасником колгоспного дитячого духового оркестру в с. Михалківці Ярмоленецького району Хмельницької області, керівник оркестру Ніколюк Андрій Трохимович. З 1970 до 1975 навчався в Хмельницькому музичному училищі в класі гобоя викладача Барни Івана Лукича. В 1975–1977 роках проходив службу у складі військового духового оркестру у м. Мукачеві. Вищу освіту здобував у 1977–1981 роках на кафедрі духових та ударних інструментів Рівненського державного інституту культури, клас гобоя Миколи Федуна. З 1981 року розпочав педагогічну діяльність викладачем класу гобоя та ударних інструментів на відділі духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського училища культури нині фахового коледжу культури і мистецтв. Ярослав Володимирович підготував і видав цікаві навчально-методичні праці для забезпечення фаховою літературою освітній процес в коледжі, серед яких: методичні рекомендації: «Ударна установка» для вищих навчальних закладів культури і

мистецтв 1–2 рівнів акредитації спеціальністю 5.02010401 «Народна художня творчість» та 5.02020401 «Музичне мистецтво», які затверджені Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України в 2012 році; методичні рекомендації для постановки ігрового апарату «Особливості формування навичок гри на ударній установці», яка затверджена Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти в 2023 році; репертуарний збірник «П'єси для ударної установки та фортепіано» 2025 р. Ці та інші навчально-методичні праці Ярослава Володимировича здобули практичне і теоретичне визнання в освітньому процесі закладів початкової та вищої освіти в Україні.

Раїнчук Дмитро Вячеславович – викладач другої категорії. Народився 18 лютого 1994 року в селі Маків Дунаєвецького району Хмельницької області. Початкову музичну освіту здобув у ДМШ с. Маків по класу труби у батька Раїнчука Вячеслава Івановича в 2006–2009 роках. Диплом молодшого спеціаліста здобув у Кам'янець-Подільському коледжі культури і мистецтв, клас труби в Остапюк Лідії Миколаївни, клас диригування в Сопіги Павла Дмитровича. У 2016 році завершив навчання в Рівненському державному гуманітарному університеті за спеціальністю «Музичне мистецтво». Отримав кваліфікацію викладача, артиста оркестру (ансамблю) та диригента духового оркестру. Навчався у класі труби і диригування професора Сверлюка Ярослава Васильовича. Паралельно з навчанням працював в 2013–2017 роках директором Маківського Будинку культури та артистом муніципального духового оркестру Дунаєвецького районного Будинку культури, диригент Максимчук Іван Васильович. З 2017 року працює викладачем класу труби циклової комісії духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільському коледжу культури і мистецтв. Проводить заняття з таких дисциплін: спеціальний музичний інструмент, вивчення оркестрових інструментів, диригування, читання оркестрових партитур, оркестровий клас а також здійснює керівництво навчальною практикою за спеціалізацією. В 2018–2024 роках педагогічну діяльність поєднує з творчою на посаді артиста Кам'янець-Подільського муніципального духового оркестру.

Дмитро Вячеславович Раїнчук за період своєї педагогічної діяльності виховав професійних виконавців, які стали Лауреатами мистецьких конкурсів, а саме: Володимир Кукурудза (баритон) – Лауреат 1-ої премії Всеукраїнського конкурсу «Легенда старого Кам'янця» в 2021 році; Олександр Грохольський (труба) – Лауреат 2-ї премії IX Всеукраїнського двотурового музичного конкурсу «Musik Uni Fest» в 2024 році; Богдан Примаченко (труба) – Лауреат 1-ї премії IX Всеукраїнського двотурового музичного конкурсу «Musik Uni Fest» в 2024 році, Григорій Степанюк (труба) – Лауреат 3-ї премії X Всеукраїнського двотурового музичного конкурсу «Musik Uni Fest» в 2026 році. З 2023 року Раїнчук Д.В. працює за сумісництвом диригентом дитячого духового оркестру Кам'янець-Подільського ліцею з посиленою військово-фізичною підготовкою.

Стрільчук Василь Романович – викладач класу труби. Народився 30 травня 1998 року в с. Білівці Борщівського району Тернопільської області. Початкову музичну освіту здобув у ДМШ с. Мельниця-Подільська в 2013 році, викладачі класу труби Міщій Іван Миколайович та Дитко Андрій Миколайович. З 2017 року навчання у класі труби Васенка Павла Андрійовича в Тербовлянському коледжі культури. У 2020 році закінчив Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка у класі труби Романа Івановича Ковальського за спеціальністю «Музичне мистецтво». Здобув кваліфікацію бакалавра освіти (за предметною спеціальністю «Музичне мистецтво») та вчителя музичного мистецтва. Викладає дисципліну «Спеціальний музичний інструмент». За сумісництвом В.Р. Стрільчук з 2022 року працює артистом оркестру хореографічного колективу «Горлиця» Кам'янець-Подільського дитячого центру народної творчості. Педагогічну роботу поєднує з творчим керівництвом студентського брас-квінтету та диксиленду в коледжі а також артистом духового оркестру Центру культури і мистецтв «Розмай». Гордість класу труби В.Р. Стрільчука його студенти, лауреати конкурсів та фестивалів духової музики, зокрема: Михайло Бачинський (труба) – Лауреат 3-ї премії X Всеукраїнського двотурового музичного конкурсу «Musik Uni Fest» в 2026 році; Давид Ярема (труба) – Лауреат 2-ї премії X Всеукраїнського двотурового музичного конкурсу «Musik Uni Fest» в 2026 році; Тріо трубачів «Подільські сурми» – Лауреати 3-ї премії X Всеукраїнського двотурового музичного

конкурсу «Musik Uni Fest» в 2026 році; Брас-квінтет – Диплом за 1 місце з відзнакою на фестивалі «Кришталева зірка 2026»; Диксиленд – Диплом за 1 місце на фестивалі «Кришталева зірка 2026».

Янушевський Станіслав Сергійович – викладач класу саксофона. Народився 27 квітня 1993 року в м. Чернівці. Початкову музичну освіту здобув у 3-ій Чернівецькій ДМШ у класі саксофона Ткача Петра Степановича. З 2009–2013 роки навчався у Чернівецькому коледжі мистецтв у класі саксофона Олекси Юхимовича Герасимова. У 2017 році завершив навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка за спеціальністю «Музичне мистецтво». Здобув освітній ступінь магістра та кваліфікацію викладача музичного мистецтва. Клас викладачів Миколи Тихоліза та Романа Ковальського. З 2024 року викладач класу саксофона в у Кам'янець-Подільському коледжі культури і мистецтв. Проводить заняття з дисциплін: спеціальний клас, диригування і читання партитур, загальний духовий оркестр, вивчення оркестрових інструментів. З 2014 року працює викладачем класу саксофона за сумісництвом в Кам'янець-Подільській ДМШ імені Т. Ганіцького.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Діяльність відділу духових та ударних інструментів Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв засвідчує його важливу роль у розвитку музично-освітньої традиції Поділля. Ефективність функціонування відділу зумовлена поєднанням педагогічної, виконавської та методичної діяльності викладачів, а також активною концертно-конкурсною практикою студентів.

Аналіз діяльності викладацького складу свідчить, що розвиток відділу має спадкоємний характер і ґрунтується на синтезі традиційних і сучасних підходів до підготовки музикантів-духовиків. Результатом цієї діяльності є формування фахівців, здатних до професійної реалізації у виконавській, педагогічній та організаційній сферах

Список використаних джерел

1. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України : монографія. Харків : Основа, 2000. 336 с.
2. Гаврилюк С. В. Музичне життя Кам'янця-Подільського у ХІХ – на початку ХХ століття. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Сер. Мистецтвознавство*. Кам'янець-Подільський, 2014. Вип. 22. С. 45–53.
3. Іщук О. М. Духова музика в культурному просторі Поділля. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2016. Вип. 30. С. 112–119.
4. Косенко І. В. Музично-освітні осередки Кам'янця-Подільського у першій половині ХХ століття. *Вісник Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії*. Хмельницький, 2018. № 1. С. 89–96.
5. Хоменко В. В. Духові оркестри Хмельниччини у системі культурно-мистецького життя регіону. *Культура і сучасність*. Київ, 2019. № 1. С. 98–104.