



# ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК МАЙДАНЧИК ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ

Збірник матеріалів науково-методичного семінару  
викладачів і здобувачів кафедри театральної  
режисури

28 жовтня 2025 року

Рівне

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра театральної режисури

**ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК МАЙДАНЧИК ДЛЯ  
КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ**

*Збірник матеріалів науково-методичного семінару викладачів  
і студентів кафедри театральної режисури*

*28 жовтня 2025 року*

Рівне

*Рекомендовано до друку вченою радою художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 10 від 04 листопада 2025 року)*

**Т 30. Театральні фестивалі як майданчик для культурного діалогу :** зб. матеріалів науково-методичного семінару викладачів і здобувачів кафедри театральної режисури, Рівненського державного гуманітарного університету, 28 жовтня 2025 р. / за заг.ред. Г.Д. Борецько. Рівне : РДГУ. 82 с.

Збірник містить тези виступів учасників науково-методичного семінару з історії та практики «Театральних фестивалів як майданчиків для культурного діалогу» проведеного у рамках декади художньо-педагогічного факультету та з нагоди 85-річчя РДГУ, що відбувся на кафедрі театральної режисури 28 жовтня 2025 року.

Матеріали збірника охоплюють різноманітні форми науково-мистецького осмислення театального процесу: дослідження театральних фестивалів, аналіз сценографії, рецензії на вистави, творчі портрети акторів та інші види театральної практики.

*Збірник підготовлено з оригіналів статей авторів без літературного редагування*

УДК 792.079  
© Т 30, 2025

## ЗМІСТ

### **Борейко Галина**

ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК ПРОСТІР ХУДОЖНЬОГО  
ЕКСПЕРИМЕНТУ І КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ..... 5

### **Стихун Наталія**

ХУДОЖНЄ СЛОВО ЯК ЗАСІБ ДЕКЛАМУВАННЯ ВІРШІВ  
СТУДЕНТАМИ У КОНКУРСАХ ЧИТЦІВ.....8

### **Курята Аліна**

МІЖНАРОДНИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «СКРУДЖ  
ФЕСТ 2024» ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН .....11

### **Сокіл Тетяна**

РЕЖИСЕР БОРИС БОРІН – ДОБЛЕСНІ РЯДКИ ІСТОРІЇ  
ЧЕРНІВЕЦЬКОГО ТЕАТРУ .....14

### **Тимків Вікторія**

ФЕСТИВАЛІ ЯК МАЙДАНЧИК ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО  
ДІАЛОГУ .....20

### **Богатирьов Володимир**

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ АНАЛІЗУ СЦЕНОГРАФІЧНОГО  
ОБРАЗУ ВИСТАВИ .....28

### **Олексюк Олександр**

СЦЕНІЧНЕ ПЕРЕВТІЛЕННЯ ЯК ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС .....37

### **Захарчук Зоя**

ДОСВІД УЧАСТІ В РОБОТІ ЖУРІ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ФЕСТИВАЛЮ: СПОСТЕРЕЖЕННЯ ТА ВИСНОВКИ .....40

### **Стрельцова Марія**

РЕЦЕНЗІЯ НА ВИСТАВУ «ЛІСОВА ПІСНЯ» ..... 49

### **Соловей Софія**

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНИХ ФЕСТИВАЛІВ У ФОРМУВАННІ  
ТВОРЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ..... 57

### **Шевченко Анастасія**

ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ  
СУЧАСНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ..... 63

### **Шеремет Марія**

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ІННОВАЦІЙНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК ПРОСТІР КУЛЬТУРНОЇ<br>КАЦІЇ .....                             | 67 |
| Денис                                                                                  |    |
| СТІВАЛІВ У ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ<br>ПІВ .....                                              | 70 |
| ов Володимир                                                                           |    |
| ТА МОЛОДІЖНІ ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК<br>ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ<br>ГОСТІ ..... | 75 |
| СТІ ПРО АВТОРІВ .....                                                                  | 76 |

## ТЕАТРАЛЬНІ ФЕ ЕКСПЕРИМЕНТИ

Театральне мистецтво є динамічним културним феноменом, який комунікаційних практиках. Однією з практик сучасного театру є презентація найновіших форм інноваційних глядачів. Фестивали як складова соціокультурного досвіду єстетичним досвідом сприяє формуванню

*Ключові слова:* театр, простір, культурна спадщина, постдраматичний театр

На сучасному театральному просторі спостерігається тенденція до трансформации практик і трансформации форм. Театральні фестивали відбуваються найчастіше в театрі як інтерактивному просторі сценічного простору в широкому сенсі.

Для українського театру став важливим культурний контекст, в якому відбулося активне формування платформ («Золотий сезон», «Сцена люд