

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES

ВИПУСК 82. ТОМ 2
ISSUE 82. VOLUME 2



Видавничий дім
«Гельветика»
2024

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 12 від 26.12.2024 р.)*

Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомя]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 82. Том 2. – 474 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

Редакційна колегія:

Пантук М.П. – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Батюк Т.В.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Баукова А.Ю.** – кандидат історичних наук, доцент (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Бермес І.Л.** – доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Боровик Л.А.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука); **Волошин С.М.** – кандидат педагогічних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гриценко Г.З.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів В.М.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гук О.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гжесяк Ян** – доктор габілітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа в Коніні, Польща); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Засць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомя І.М.** – доктор філологічних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Кекош О.М.** – кандидат педагогічних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Лазурко Л.М.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Мартинів Л.І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Медвідь О.В.** – кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагутя М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантук Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Попп Р.П.** – кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стреначикова Марія** – доктор наук (doc. CSc., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Футала В.П.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

Реєстрація суб'єкта «Актуальні питання гуманітарних наук: міжсезвівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» у сфері друкованих медіа: Рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення № 1190 від 11.04.2024 року. Ідентифікатор медіа R30-04753.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання www.aphn-journal.in.ua

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Мови розповсюдження: українська, англійська, польська, німецька, французька, болгарська, румунська.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомя І.М.
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2024
© Пантук М.П., Душний А.І., Зимомя І.М., 2024

Recommended for publication
by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council
(protocol No 12 from 26.12.2024)

Humanities science current issues / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomrya]. – Drohobych : Publishing House „Helvetica”, 2024. – Issue 82. Volume 2. – 474 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

Editorial board:

M. Pantyuk – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Andrieiev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **T. Batiuk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Baukova** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Lviv National University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Borovyk** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Academician Stepan Demianchuk International University of Economics and Humanities); **S. Voloshyn** – Candidate of Pedagogical Sciences (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Huk** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Kekosh** – Candidate of Pedagogical Sciences (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Uzhhorod National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **L. Lazurko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Martyniv** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiiv** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Medvid** – Ph.D. in History, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **R. Popp** – Ph.D. in History, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevskia** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskiyi** – Doctor of Arts, Professor (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Futala** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Ustyomenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

The collection is included in such international databases as Index Copernicus International.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 № 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 30.11.2021 № 1290 (annex 3), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on historical sciences (032 – History and Archeology).

Registration of Print media entity «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers»: Decision of the National Council of Television and Radio Broadcasting of Ukraine № 1190 as of 11.04.2024. Media ID: R30-04753.

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition
www.apfn-journal.in.ua

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Distribution languages: Ukrainian, English, Polish, German, French, Bulgarian, Romanian.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: info@apfn-journal.in.ua

© Drohobych State Ivan Franko
Pedagogical University, 2024
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2024

УДК 793

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-24>**Сергій САНДУЛЬСЬКИЙ,***orcid.org/0000-0003-0062-2670*

викладач кафедри хореографії

Хмельницького гуманітарно-педагогічної академії

(Хмельницький, Україна) *sergiysandulskiy@ukr.net***Людмила ПАВЛІШЕНА,***orcid.org/0000-0003-1807-588X*

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри хореографії

Хмельницького гуманітарно-педагогічної академії

(Хмельницький, Україна) *pavlishena.76@ukr.net***Тетяна ЛОБАН,***orcid.org/0000-0001-9282-6069*

старший викладач кафедри хореографії

Рівненського державного гуманітарного університету

(Рівне, Україна) *yuratanya7@ukr.net*

ДЖАЗ-ТАНЕЦЬ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Статтю присвячено дослідженню особливостей формування та розвитку сучасного хореографічного мистецтва, а саме сучасних стилей джаз-танцю (джаз-модерн, *contemporary jazz-dance*, джаз-фанк, фольк-джаз, бродвей-джаз). Проведено аналіз наукових досліджень у галузі сучасного хореографічного мистецтва, наведено історичні аспекти становлення хореографічного спрямування джаз-танцю, стилістичні та технічні особливості танцю.

Для кожного часу характерний свій танцювальний напрямок, в якому види хореографічного мистецтва, набувають нових рис та особливостей, властивих цьому новому часу. Танцювальний напрямок джаз-модерн є яскравим прикладом того, як танець може змінюватися і вдосконалюватися, підлаштовуючись під особливості того часу, в якому його виконують. Джаз – модерн на відміну від класичного танцю використовує все нове, все оточуюче. Він рухливий, непередбачуваний і не має правил, канонів. Він намагається втілити у хореографічну форму навколишнє життя, нові ритми, манери, створює нову пластику. Тому джаз-модерн цікавий і близький для молодого покоління. Однак зараз спостерігається дедалі більше мікстових танцювальних технік, які поєднують усі основні системи. Хореографи у своїх постановках намагаються знайти передусім щось нове, незвичайне: незалежно від лексичної приналежності. Хореограф мислить рухом, а оскільки професійні хореографи володіють безліччю танцювальних технік – процес запозичення і з'єднання неминучий. І тому виник термін *contemporary dance* – напрямок, який неможливо віднести до якогось стилю чи системи. Це природний процес інтеграції. У сучасному танці, особливо в джазі та модерні, кожен педагог практично створює свою школу. І цінність педагога та хореографа визначається саме його самобутністю та неповторністю.

Ключові слова: джаз-танець, джаз-модерн, *contemporary jazz-dance*, джаз-фанк, фольк-джаз, бродвей-джаз, сучасне хореографічне мистецтво.

Serhiy SANDULSKY,*orcid.org/0000-0003-0062-2670*

Lecturer at the Choreography Department

Khmelnytskyi Humanitarian and Pedagogical Academy

(Khmelnytskyi, Ukraine) *sergiysandulskiy@ukr.net***Liudmyla PAVLISHENA,***orcid.org/0000-0003-1807-588X*

Candidate of Philological Sciences,

Associate Professor at the Choreography Department

Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy

(Khmelnytskyi, Ukraine) *pavlishena.76@ukr.net*

Tetiana LOBAN,

orcid.org/0000-0001-9282-6069

*Senior Lecturer at the Choreography Department
Rivne State University of the Humanities
(Rivne, Ukraine) yuratanya7@ukr.net*

JAZZ DANCE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY CHOREOGRAPHIC ART

The article is devoted to the study of the features of the formation and development of modern choreographic art, namely modern styles of jazz dance (jazz-modern, contemporary jazz-dance, jazz-funk, folk-jazz, Broadway jazz). An analysis of scientific research in the field of modern choreographic art is carried out, historical aspects of the formation of the choreographic direction of jazz dance, stylistic and technical features of dance are presented.

Each time is characterized by its own dance direction, in which types of choreographic art acquire new features and characteristics inherent in this new time. The jazz-modern dance direction is a vivid example of how dance can change and improve, adapting to the characteristics of the time in which it is performed. Jazz-modern, unlike classical dance, uses everything new, everything surrounding it. It is mobile, unpredictable and has no rules, canons. It tries to embody the surrounding life, new rhythms, manners, and creates new plasticity in choreographic form. Therefore, jazz-modern is interesting and close to the younger generation. However, now there are more and more mixed dance techniques that combine all the main systems. Choreographers in their productions try to find, first of all, something new, unusual: regardless of lexical affiliation. A choreographer thinks in movement, and since professional choreographers own a multitude of dance techniques, the process of borrowing and combining is inevitable. And that is why the term contemporary dance arose – a direction that cannot be attributed to any style or system. This is a natural process of integration. In modern dance, especially in jazz and modern, each teacher practically creates his own school. And the value of a teacher and choreographer is determined precisely by his originality and uniqueness.

Key words: *jazz dance, jazz-modern, contemporary jazz-dance, jazz-funk, folk jazz, Broadway jazz, modern choreographic art.*

Постановка проблеми. Сучасна хореографія, як частина сучасного мистецтва, стрімко розвивається, підкоряючись логіці та трендам сучасного світу. Сучасний джаз-танець запозичив термінологію та окремі рухи з різних танцювальних напрямків. Із балету він взяв французьку термінологію та деякі рухи, позиції рук та ніг. Модерн дав джаз-танцю найбільшу свободу у розкріпаченні торсу та включення його в активну роботу. У степу була запозичена підкреслена ритмізація рухів. Бальні танці теж вплинули на становлення та розвиток джаз-танцю. Як впливають на нього популярні танці: на початку століття це був чарльстон; коли латино-американські танці ставали популярними, базові кроки також запозичувалися (кроки із Ча-ча-ча, Мамби, Самби). Також великий вплив стилів hip-hop, r'n'b, latin, contemporary, funky, house, free style. З'явилися нові рухи рук, стегон, ритмічні зміни (Яцеленко, Баканча, 2020). У джаз-танці можуть перетинатися різні стилі – традиційний (класичний джаз мюзиклів), ліричний, афро чи модерн, contemporary. Так як велике значення в джаз-танці має винахідливість та імпровізація, багато танцюристів привносять у свій танець зовсім інші стилі. Джаз-танець налічує більше 15 стилів: афро-карибський джаз, автентичний джаз, класичний джаз, ліричний, латиноамериканський, театральний і т. д. Цей танцювальний стиль швидко став популярний в Америці і продовжував

розвиватися, одночасно зачаровуючи людей всіх вікових категорій. Сучасний джаз-танець перейняв елементи з різних соціальних, театральних та артистичних танцювальних форм і вважається високохудожньою та/або театральною формою, а також розважальною чи соціальною формою танцю.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Історія джаз-танцю на сучасному етапі характеризується появою нових, актуальних та нетрадиційних стилів хореографії. Джаз з'явився на світ у результаті складного шляху, синтезу багатьох елементів американської та африканської культур і, як художнє явище є результатом столітньої еволюції гри на ударних інструментах племен Африки. Зародження джазу належить до моменту історії, коли почався масовий завезення рабів із Західного узбережжя африканського континенту в Новий Світ. Історичний шлях розвитку джазової культури починається з заснування Джеймстауна (1607) – англійського поселення, куди були завезені голландцями раби з Африки, а ще через 12 років утворився новий етнічний і расовий елемент – африканці. Наступним етапом став період Першої світової війни, який зруйнував духовну ізоляцію афро-американців та сприяв зростанню їхнього культурного та освітнього рівня (Dancing many drums, 2001).

Починаючи з 90-х років і до кінця Другої світової війни – наступний етап розвитку джазового

танцю як особливої техніки, зі своєю школою, певним лексичним модулем та системою руху. Джаз-танець і музика стають невід'ємною частиною музичних вистав на Бродвеї та в Гарлемі. Саме в цей час джаз-танець дуже впливає не тільки на театральний і побутовий танець, але і на балетний театр. Цей особливий вид танцювального мистецтва захоплює, у тому числі всю Європу. Все це і зумовлює виділення джазового танцю в окремий напрямок танцювальної техніки.

Професійне вивчення джазу, основ джаз-танцю розпочалося у 40-і роки. Видатними артистами цього покоління були Жак Коле (Jack Cole), Катрін Данхам (Katherine Dunham), Перл Примус (Pearl Primus). Jack Cole, який здобув освіту модерн-танцівника, розвивав джазові стилі, підкреслював ізольованість техніки, яка чітко базується на орієнтальних танцювальних традиціях. Джек Кул – вважається батьком-засновником джазової техніки. Він був натхненником для Метт Меттокса, Боб Фосса, Джером Роббінса, Гвен Вердон та багатьох інших хореографів. Катрін Данхам і Перл Примус включали оригінальні етнічні теми до своєї хореографії. Вони надихали та стимулювали розвиток американських модерн-танцюристів у 40-х роках. Імена виконавців, які працювали з Коле, Данхам, Примусом, ми бачимо серед тих танцівників і хореографів, які досягли визначних результатів. Це Метт Меттокс (Matt Mattox), Гвен Вердон (Gwen Verdon), Керол Хайней, Джордж та Ефіл Мартін, Баз Міллер, Таллі Брітті (Talley Beatty). Боб Фосс – відомий джазовий хореограф, який створив нову форму джаз-танцю під впливом виконавства Фреда Астера та стилів бурлеск та водевіль. Луїджі – танцюрист, який створив спеціальну техніку розігріву (джазовий екзерсис, покликаний підготувати тіло для танцю) після того, як він став паралізованим в автомобільній аварії. Після II світової війни почався активний вплив джазу на європейський континент. Особливий інтерес до джаз-танцю підігрівався численними музичними фільмами, вершиною такого публічного інтересу став грандіозний успіх «Вестсайдської історії» (Westside story) (Bailey, 1995; Cohan, 1989). Джером Роббінс – хореограф багатьох відомих мюзиклів. Він також заснував балетну трупу Ballets USA. Джаз-танець Америки досяг вражаючих успіхів – танцювальна трупа Елвіна Ейлі (Alvin Ailey Dance Foundation, 2024) познайомила глядачів з багатством афро-американських традицій і з тими найвищими результатами, яких вони досягли, органічно об'єднавши балет, джаз і етнічний танець.

В останні роки джаз-танець набув особливої актуальності і користується дедалі більшою увагою як з боку практиків, так і з боку теоретиків хореографічного мистецтва. Для цього знадобилося звернення до великого теоретичного матеріалу з дослідження джазового танцю, який міститься в роботах: Seguin E., Dunning J., Bailey P., Cohan R. (Seguin, 2003; Dunning, 1998; Bailey, 1995; Margot L. Torbert, 2000; Cohan, 1989).

Формулювання цілей статті. Мета даної роботи – проаналізувати історію становлення джазового танцю та визначити основні тенденції у розвитку даного напрямку на сучасному етапі; виявити та теоретично обґрунтувати специфіку створення хореографічних композицій у жанрі джаз-танцю.

Виклад основного матеріалу. Батьківщиною джаз-танцю є Африка, а його творці-жителі африканського континенту і афро-американці. Мелодії та ритми, разом із рабами, проникли в Америку, ввібрали у себе фольклор багатьох національностей, що проживають у США, і, в результаті, сформувався унікальний музичний та танцювальний феномен (Плахотнюк, 2016). Спробу вивчити і осмислити цей культурний пласт було здійснено у 40-ті роки 20 століття. Видатні діячі танцювального мистецтва того часу Жак Коле, Перл Примус, Катрін Данхам сприяли просуванню джазу до Європи. Особливо активний поступ джазу на європейський континент починається після 2-ї світової війни. Джаз проник у багато сфер мистецтва. Поєднавшись з американським шоу-бізнесом, джаз-танець увібрав у себе та трансформував елементи модерну, свінгу, степу, а пізніше – хіп-хопу та фанку. Розквіт джазового танцювального стилю посідає на 60-ті роки минулого століття одночасно з розквітом музики джазу. Джаз-танець сьогодні – це енергійність, жорсткі ритми, натиск емоцій, що межують з агресією, імпульсивність. У танці є елементи репу, брейк-дансу, хіп-хопу. Сучасна джазова хореографія стирає межі між стилями та напрямками, органічно поєднуючи традицію та новизну.

Сам по собі термін джаз-танець нерозривно пов'язаний з поняттям танців у стилі «свінг» і включає: лінді хоп, чарльстон, бугі-вугі, джиттербаг (як суміш стилів), шег, бальбоа, блюз. Ця назва часто також поширюється на джайв, рок-н-рол, West Coast Swing, Se rock або Le Rock та інші танці, що розвинулися в 1940-х і пізніше. У США терміном «свінг» частіше позначають такі соціальні танці, як лінді хоп, West Coast Swing, East Coast Swing, Hand Dancing (Плахотнюк, 2018).

Таблиця 1

Основні стилі джаз-танцю

Стилі джаз-танцю	Головні характеристики та відмінності
CLASSICAL	Цей стиль запозичив у класичного танцю дисципліну рухів, позиції рук та ніг. Засновник класичного джазу Метт Метокс.
BLUES	Це найповільніший із джазових танців, неймовірно стильний і дуже простий танець. Він приємний у вивченні, і його все частіше можна спостерігати на різних танцювальних вечорах і навіть як весільний танець. Спочатку блюз танцювали виключно під блюзову музику, проте потім для танцю стала використовуватися будь-яка нешвидка музика певного темпу, зокрема музика в стилі рок і R&B.
LYRICAL	Це стиль танцю, створений зі злиття балету із сучасним джазом. Відрізняється великою кількістю різних рухів на одиницю темпу, що виконуються дуже м'яко, без видимої напруги.
HOT	Цей стиль сповнений високих виразних кроків і збудливих рухів, в цьому стилі джазового танцю є багато елементів степу, так як ритм занадто швидкий, пози можуть допускати сутулу спину, підняті плечі і стегна, що гойдаються, найчастіше цей стиль виконується в телевізійних, комерційних шоу і мюзиклах.
BROADWAY	Мюзикли, що стали популярними у 20-30-х роках XX століття, вимагали дедалі сильнішої хореографії, зрозумілої та запальної для глядача. Тут і з'явився стиль бродвейського джазу, взявши свою назву від нью-йоркської вулиці Бродвей, де знаходиться знаменитий театр.
AFRO	Афро-джаз – це можливість поєднати сучасну техніку джазу з її споконвічним предком – африканськими етнічними танцями. Афро-джаз, що увібрав у себе об'ємний пласт туземної культури, занурює у відповідний настрій єднання з природою, світом та самим собою. Танець не класичний, а етнічний, це додає йому простоти. В якості музичного супроводу використовується етнічна музика та її оброблення.
JAZZ-MODERN	Енергійний та виразний танець, образний танець, який взяв усе найкраще із джазової хореографії та модерну.
JAZZ-POP	Це джаз-танець, що еволюціонував під впливом сучасної культури, що увібрав у себе елементи vogue, waacking, street-dance, disco. Він позбавлений хіп-хопового баунсу та відрізняється переважанням манерності над технікою, стриманості над розв'язністю.
LATINO-JAZZ	Танець, у якому джазові елементи поєднуються із самбою та сальсою. Виконується під латиноамериканські ритми та відрізняється розкутістю торсу.

Джерело: Бродвейський джаз – це... URL: <http://narodni.com.ua/tantsi/brodvieiskii-dzhaz-eto>.

Аналізуючи сучасні напрямки які популярні в хореографічному мистецтві, можна затвердити, що більшість нових форм і напрямків танцю пішли від джаз танцю (табл. 1). Під час пошуку нових стилів танцю митці і хореографи почали синтезувати між собою різні стилі танцю, утворюючи один цілісний зі своєю технікою та манерою. Наведемо характеристики таких стилів джаз-танцю як: джаз-модерн, джаз-фанк, джаз-фольк, бродвей-джаз, Contemporary jazz-dance. Що стосується розвитку джаз-танцю, починаючи з ранніх форм народного джазу і закінчуючи перетином автентичного джазу з євроцентричним класицизмом в середині-кінці XX століття, в хореографічному та імпровізованому джазовому танцювальному виконанні з'являється певна комбінація наступних елементів: заземленість (знижений центр тяжкості та зв'язок із землею); нахилений торс та зігнуті кінцівки; ізоляція та поліцентризм; синкопування та поліритмія; музичність; динамізм; імпровізація; відношення

до презентаційного виступу; плинний обмін між індивідом та групою.

Джаз-танець – це напрям у хореографії, що має одну назву з музичним стилем, але сформований окремо від нього. Потрібно розмежовувати джаз, як напрямок музики і джаз, як танець. Поєднують музичну та танцювальну течії загальні принципи створення: імпровізація, поліцентрія, поліритмія (аналог музичної поліфонії). З цих трьох основних принципів впливають менш значущі: ізоляція, імпульс, хвиля, колапс (скидання) та інші.

Джаз-танець є оригінальним поєднанням самотніх афро-американських традицій, балету, сучасних хореографічних течій та етнічного танцю. Техніка джазу досить складна. Вона поєднує складні пози, оригінальні танцювальні фігури, асиметричні ламані рухи, складні ефектні переклади рук, кидки на підлогу. Своєрідна музика вимагає від хореографа нових рішень, які дозволять передати химерні музичні звороти мовою тіла. У джаз-танці органічно поєднані вое-

дино та втілені засобами хореографії й руху душі та емоційні відчуття. Танцюристи джазу вивчають та використовують балетну техніку. Виворітні позиції класичного танцю співіснують з паралельними. Округлість рук, характерна для класики, поєднується із прямими позиціями.

До кінця 60-х років джаз-танець міцно зайняв своє місце у низці напрямків сучасної хореографії. Його застосування було досить широким: побутовий танець, театральний танець, танець у кіно і, нарешті, суто хореографічні спектаклі, створені мовою джазового танцю. Будучи «відкритою» системою, джаз-танець у своїх пошуках звертається до засобів виразності інших напрямів, вибираючи досягнення танцю модерн, класичного танцю, народної хореографії та інших напрямів танцювального мистецтва. В результаті почався процес асиміляції різних технік сучасної хореографії, і джаз-танець видозмінився, запозичивши нові прийоми. Так з'явилася нова техніка, новий різновид джаз-танцю та новий термін джаз-модерн танець.

Джаз-модерн – це «мікс» джазу, модерну та класичного танцю. У процесі розвитку різних напрямів сучасного танцю спостерігалось зближення джаз-танцю з танцем модерн та запозичення елементів та рухів із класичного балету. Так з'явився танець джаз-модерн. Заснований на базі класичного балету, цей танець повністю зламав стереотипи класичної танцювальної культури ХХ століття (Корінний, 2003). Це була нова мова рухів, яка увібрала в себе все пластичне багатство латиноамериканських, африканських, арабських танців і поєднала їх з виразністю емоційного виконання танцюриста, що пройшов хорошу класичну підготовку. Ця техніка органічно поєднала, на перший погляд не сумісні речі – енергію, ритм, координацію, силу та спритність джазового танцю; ідею та філософію, вільний хребет, роботу з диханням та вагою тіла з танцю модерн; рухи з класичного балету, які дозволяють виробити стійкість, крок, виворіт, стрибок і обертання.

Саме джаз-модерн став тією унікальною технікою, яка дає змогу виховувати універсального виконавця. Наразі спостерігається дедалі більше «мікстових» танцювальних технік, які поєднують усі основні системи. Хореографи у своїх постановках намагаються знайти передусім щось нове, незвичайне: незалежно від лексичної приналежності. Хореограф танцю мислить рухом, а оскільки професійні хореографи володіють безліччю танцювальних технік, процес запозичення і з'єднання неминучий. Саме із сучасного танцю прийшли у спорт, зокрема у гімнастику, багато елементів вільної пластики.

Джаз-модерн розвивався всупереч класичному балету, заперечуючи його консервативність та жорсткі рамки. У джаз-модерні можна танцювати босоніж, інколи ж навіть без музичного супроводу. Школа джаз-модерну дозволяє відчувати своє тіло, навчить виражати їм найтонші відтінки емоцій та відчуттів, дасть безумовне почуття ритму та потужний емоційний заряд. Танцювальні навички, які отримують під час занять джаз-модерном, універсальні, тому що сучасний джаз-модерн вбирає в себе також усе найкраще з молодіжних танцювальних культур, як клубних (латино, R'n'B), так і вуличних (хіп-хоп, брейк та ін.) (Погребняк, 2018).

Класична хореографія, джаз, модерн – усі ці напрямки злилися у новітньому сучасному танцювальному напрямі contemporary jazz-dance, який є авангардом сучасного танцювального мистецтва. Суворість класичного балету миттєво змінюється вільними пересуваннями у характері модерну; різкі джазові рухи переходять у красиве класичне адажіо, повітряні стрибки чергуються з партерними комбінаціями – ці та багато інших прийомів contemporary dance зачаровують глядача різноманітністю та оригінальністю. Contemporary танець – це не єдиний однозначний стиль, а поєднання різних танцювальних методик, взятих із західного та східного стилів. Засобами цього виступає синтез, актуалізація та розвиток різних технік та танцювальних стилів. Це і неокласичний танець, джаз, танець модерн, елементи та східного мистецтва руху (цигун, тайцзицюань, йога).

Contemporary jazz-dance сьогодні – це різновид джазу, який поділяє характеристики руху з сучасним модерновим танцем. Акцент робиться на експресії, гнучкості, розтягуванні та поворотах. У заняття включені вправи в партері (робота на підлозі), розслаблення, а також стретчинг (Луганська, 2020). Відмінними рисами contemporary jazz-dance є також контрастність: чергування напруги м'язів і різкого розслаблення, падіння та підйоми, різкі зупинки (часто на прямих ногах), балансування, зміна настрою та емоцій.

Також до сучасних стилів джаз-танцю відноситься джаз-фанк, який утворився завдяки поєднанню елементів джазу, стрип-пластики, а також хіп-хопу. Танець джаз-фанк вперше станцювали у США у 80-х роках ХХ ст. Він залишається популярним досі. Цей танець полягає у змішанні різних стилів, зокрема джазу, хіп-хопу, включаючи рухи вільної пластики, хвилі, плавні та різкі рухи. Джаз-фанк популярний і на теренах телебачення, цей стиль використовують під час зйомок кліпів відомих зірок, так як взято з кожного стиля най-

кращі з елементів, так є можливість в цьому танці імпровізувати. Фольк-джаз – це форма джазового танцю з елементами фольклорного танцю, який був сформований в 90-х роках ХХ століття. Завдяки цьому стилю хореографи можуть розширити своє бачення, і водночас поєднати зовсім різні стилі між собою, а саме народну хореографію і джазові елементи. Бродвей-джаз танець – це форма джазового сучасного танцю, і часто користується популярністю в мюзиклах. Виник цей стиль в Нью-Йорку від знаменитої вулиці Бродвей в Лінкольн-центрі. Характер виконання бродвей-джазу залежить від ідеї і стилістики самого мюзиклу. Характерний бродвей-джаз танець своєю манерою виконання, а саме ритмічність, імпульс рухів, рухливість різними частинами тіла. Важливо відчутти ритм і манеру виконання, і через емоцію і рух тіла передати сюжет мюзиклу (Яценко, Баканча, 2020).

Джаз-танець вплинув і на балет Європи. Класичні танцівники та хореографи, наприклад, Англії, опановували сучасні джазові традиції. Фредерік Аштон (Frederick William Mallandaine Ashton, 2024) поставив у 1968 році для Королівського балету виставу «Джазовий календар» (Kavanagh, 1996). Танцювальний бум викликав інтерес публіки до таких напрямків, як соул, біт, афро-джаз, степ, а також до балету та танцю модерн. Наприкінці 60-х рр. у Німеччині, Бельгії, Франції стали проходити міжнародні літні майстер-класи та курси, де танцівники та педагоги з усього світу представляли техніку та стилі джаз-танцю, спочатку отримавши свої знання у таких американських педагогів, як Matt Mattox, Волтер Нікс (Walter Nicks), Луїджі (Luigi, 2024), Джордано (Gus Giordano). Багато танцюристів продовжували навчання у США, а педагоги з Америки осідали у Європі.

Протягом 70-х рр. міжнародні танцювальні майстерні розповсюджувались по всій Європі, де працювали педагоги, які репрезентували нове покоління Fred Benjamin, Rick Odums, Danny Daniels. У розвитку джаз-танцю в Європі домінували розважальність та комерція. Відкривалися приватні школи, доступ до яких було відкрито всім охочим. Танцювальні академії унікали включення джаз-танцю як дисципліну до основного курсу. Джаз-танець сприяє гнучкості та чутливості класичних танцівників та танцюристів модерну. Джаз-танець – це ритм та технічна майстерність. Це усвідомлювали в таких країнах, як Німеччина та Болгарія, де до класичних танцювальних академій включали джаз-танець у навчальний курс. Рухи джаз-танцю вперед йдуть через викорис-

тання різного матеріалу: етнічний танець, балет, степ, а також вуличні стилі. Сучасний джаз-танець знищує межі між ними, поєднуючи воедино всі стилі, форми, напрямки.

Трансформація джаз-танцю в танцювальний театр та поєднання професійної техніки та хореографії створили модерний джаз-танець. Модерн джаз-танець кидає виклик сучасній танцювальній мові, якою говорить вся Європа. Джаз як танець з'явився з джазовою музикою у 1920-ті роки. Сьогодні існує безліч стилів джазу, які танцюють під різну музику. Але всі ці стилі поєднують дуже енергійні та ритмічні рухи. Для того щоб танцювати джаз, танцюрист повинен бути в прекрасній фізичній формі і мати особливу гнучкість.

Сучасний джаз-танець пропонує необмежені можливості, вимагаючи від виконавців творчості та індивідуальності. Щоб відзначитись у джаз-танці, танцюрист повинен займатися і класичною балетною технікою, що дозволяє відмінно контролювати своє тіло, надати силу м'язам, покращити баланс (рівновагу), а також виконувати різкі та чіткі рухи, властиві джаз-танцю. Серед технічних засад джаз-танцю ідея ізоляції є головною. Іншим важливим фактором є усвідомлення необхідності напруги-розслаблення (contraction-release). Без цього танцюрист не може працювати у манері ізоляції. До базових елементів джаз-танцю відносять: ball change, twist, pivot step, touch step, Pique passe, stag leap, jete', pencil spin, barrel turn, fan kick, jazz walk, jazz run, hip walk, chasses, cat walk and the catch step (Плахотнюк, 2013).

Що стосується музичної основи джаз-танцю, як правило, джазова музика відрізняється стильовою різноманітністю. Але сьогодні найбільший інтерес та труднощі для джазових танцюристів становить розуміння сплаву джазової та електронної музики. Джаз-танець може виконуватися під швидкотемпові іноді навіть агресивні ритми Swing/Bebop, Afro Cuban, Brazilian, Latin, Funky Jazz. Найважливіша особливість джаз-танцю-імпровізація. Вона допомагає танцюристу відображати ті зміни, що відбуваються в навколишньому світі (естетичні та соціальні). Blues jazz – повільний, чуттєвий та емоційний танець, що виконується під блюзову музику. У блюз-джаз танці можуть виражатися самотність, сум, туга, страждання, гнів і радість, також як і любов, пристрасть-будь-які переживання з усього спектру людських почуттів та емоцій. Експресія – дуже важливий фактор у джаз-танці. Музика виражається через драматичні грандіозні рухи. Здатність танцюриста індивідуалізувати свій танець і здатність самого

танцю адаптуватися до мінливої естетики та соціальних змін завдяки тій самій імprovізації. Що стосується імprovізації, то імprovізація – це технічна властивість джазового танцю, а також вираз мінливої культури. У цьому сенсі сучасний джаз-танець, як і всі прояви народної культури, ніколи не може стати статичним. Він постійно відображатиме зміни в постійно мінливому світі.

Висновки. Таким чином, сучасний джаз-танець має велике значення у розвитку та ста-

новленні сучасного хореографічного мистецтва. Джаз-танець задовольняє творчі потреби балетмейстерів, хореографів-постановників при реалізації своїх ідей, пошуків, задумів. Цей танцювальний напрямок пропонує необмежені можливості, залежно від індивідуальності та креативності. Сучасний джаз-танець дозволяє розважати, відображати таємничі сили життя або просто проілюструвати чистий рух та хореографічну майстерність танцюриста.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бродвейський джаз – це.. URL: <http://narodni.com.ua/tantsi/brodveiskii-dzhaz-eto>
2. Корінний М. Короткий енциклопедичний словник з культури / М. Корінний, В. Шевченко. К. : Україна, 2003. 384 с.
3. Луганська Ю. Особливості хореографічної взаємодії партнерів на основі лексики танцю в стилі джаз-модерн. *Херсонський державний ун-т*. Херсон : ХДУ, 2020. 34 с.
4. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України. *Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого*. 2013. Вип. 12. С. 179–186.
5. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю. *Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка : зб. наук. праць*. Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2013. Серія педагогічні науки. Вип. 10. С. 130–139.
6. Плахотнюк О. А. Сучасний джаз-танець як феномен художньої культури: дис. ... к-та мист-ва : 26.00.0 ; *Прикарпат. нац. ун-т ім. Вас. Стефаника*. Івано-Франківськ, 2016. 295 с.
7. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю. *Молодий вчений*. 2018. № 7(1). С. 40–44.
8. Погребняк М. М. Сценічний (театральний) джаз-танець: витоки та естетичні особливості. *Молодий вчений*. 2018. № 2.2 (54.2). С. 44–50.
9. Яценко А.А., Баканча Л.А. Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії. *Молодий вчений*. № 12 (88). 2020. С. 368–370. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-12-88-72>
10. Alvin Ailey Dance Foundation. 2024. URL: <http://www.alvinailey.org/>
11. Bailey P. «Revelations: the autobiography of Alvin Ailey», Carol Pub. Group, 1995. 183 pp.
12. Cohan R. The Dance Workshop. Gaia Books Ltd. 1989. ISBN 0-04-790010-5.
13. Dancing many drums : excavations in African American dance / edited by Thomas F. De Frantz. *The University of Wisconsin Press*. 2001. 382 p.
14. Dunning J. Alvin Ailey: a life in dance. *Da Capo Press*. 1998. 468 pp.
15. Frederick William Mallandaine Ashton. URL: <http://www.ballet.co.uk/ashton/>
16. Julie Kavanagh: Secret muses: the life of Frederick Ashton, London: Faber and Faber. 1996. ISBN 0-571-14352-0
17. Luigi. URL: <http://www.luigijazz.com/>
18. Margot L. Torbert, «Teaching Dance Jazz». Margot Torbert. 2000. ISBN 0976407108, 9780976407102.
19. Seguin E. «Histoire de la danse jazz». 2003. Editions CHIRON. ISBN 2-7027-0782-3, 281 pp.

REFERENCES

1. Brodveiskiy dzhaz – tse.. [Broadway jazz is..] URL: <http://narodni.com.ua/tantsi/brodveiskii-dzhaz-eto> [in Ukrainian].
2. Korinnyi M. Korotkyi entsyklopedychnyi slovyk z kultury [Short encyclopedic dictionary of culture] / M. Korinnyi, V. Shevchenko. K. : Ukraina [Ukraine]. 2003. 384 s. [in Ukrainian].
3. Luhanska Yu. Osoblyvosti khoreohrafichnoi vzaemodii partneriv na osnovi leksyky tantsiu v styli dzhaz-modern [Peculiarities of choreographic interaction of partners based on the vocabulary of dance in the jazz-modern style]. *Khersonskyi derzhavnyi un-t. Kherson : KhDU [Kherson State University. Kherson: KhDU]*, 2020. 34 s.
4. Plakhotniuk O. Dzhaz-tanets u konteksti rozvytku suchasnoho khoreohrafichnoho mystetstva Ukrainy [Jazz dance in the context of the development of modern choreographic art of Ukraine]. *Visnyk KNU im. Karpenka-Karoho [Bulletin of the Karpenko-Kary Kyiv National University]*. 2013. Vyp. 12. S. 179–186.
5. Plakhotniuk O. Stsenichni ta pobutovi formy dzhaz-tantsiu [Stage and everyday forms of jazz dance]. *Visnyk LNU im. T. Shevchenka : zb. nauk. prats. Luhansk : LNU im. T. Shevchenka, 2013. Seriya pedahohichni nauky. Vyp. 10 [Bulletin of the T. Shevchenko Lviv National University: Collection of scientific works. Luhansk: LNU named after T. Shevchenko, 2013. Series of pedagogical sciences. Issue 10]*. S. 130–139. [in Ukrainian].
6. Plakhotniuk O. A. Suchasnyi dzhaz-tanets yak fenomen khudozhnoi kultury [Modern jazz dance as a phenomenon of artistic culture]: dys. ... k-ta myst-va : 26.00.0 ; *Prykarp. nats. un-t im. Vas. Stefanyka. Ivano-Frankivsk [dis. ... k-ta myst-va: 26.00.0 ; Precarpathian. National. Univ. named after Vas. Stefanyk. Ivano-Frankivsk]*, 2016. 295 s. [in Ukrainian].
7. Plakhotniuk O. Problematyka rozuminnia pryrody afro-dzhaz-tantsiu [Problems of understanding the nature of Afro-jazz dance]. *Molodyi vchenyi [Young scientist]*. 2018. № 7(1). S. 40–44. [in Ukrainian].
8. Pohrebniak M. M. Stsenichniy (teatralnyi) dzhaz-tanets: vytoky ta estetychni osoblyvosti [Stage (theatrical) jazz dance: origins and aesthetic features]. *Molodyi vchenyi [Young scientist]*. 2018. № 2.2 (54.2). S. 44–50. [in Ukrainian].

9. Yatsenko A.A., Bakancha L.A. Poiednannia dzhaz-tantsiu z inshymy styliamy v khoreohrafi [The combination of jazz dance with other styles in choreography]. *Molodyi vchenyi [Young Scientist]*. № 12 (88). [in Ukrainian].
10. Alvin Ailey Dance Foundation. 2024. URL: <http://www.alvinailey.org/>
11. Bailey P., «Revelations: the autobiography of Alvin Ailey», Carol Pub. Group, 1995. 183 pp.
12. Cohan R. The Dance Workshop. Gaia Books Ltd. 1989. ISBN 0-04-790010-5.
13. Dancing many drums : excavations in African American dance / edited by Thomas F. De Frantz. *The University of Wisconsin Press*. 2001. 382 p.
14. Dunning J. Alvin Ailey: a life in dance. *Da Capo Press*. 1998. 468 pp.
15. Frederick William Mallandaine Ashton. URL: <http://www.ballet.co.uk/ashton/>
16. Julie Kavanagh: Secret muses: the life of Frederick Ashton, London: Faber and Faber. 1996. ISBN 0-571-14352-0
17. Luigi. URL: <http://www.luigijazz.com/>
18. Margot L. Torbert, «Teaching Dance Jazz». Margot Torbert. 2000. ISBN 0976407108, 9780976407102.
19. Seguin E. «Histoire de la danse jazz». 2003. Editions CHIRON, ISBN 2-7027-0782-3, 281 pp.

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Яна ПАСТУХОВА

УКРАЇНСЬКА ІСТОРІОГРАФІЯ ПРО ДОЛЮ РАДЯНСЬКИХ ВІЙСЬКОВОПОЛОНЕНИХ
У НІМЕЦЬКОМУ ПОЛОНІ В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ..... 4

Павло ПЕНЯК, Олександр МАЛЕЦЬ, Наталія МАЛЕЦЬ

ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ АРХЕОЛОГІЧНИХ ПАМ'ЯТОК У ВИВЧЕННІ
КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ЗМІН ВЕРХНЬОГО ПОТИССЯ..... 11

Олена ПОДОБЄД

«ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТИНИ ДЛЯ УКРАЇНИ»:
ДІЯЛЬНІСТЬ ПЛАСТУ В ЕПОХУ ДІПІ (ДРУГА ПОЛОВИНА 1940-Х РР.)..... 18

Юлія РУДЕНКО

ЗДІЙСНЕННЯ НАЦИСТСЬКОЇ ПОЛІТИКИ ГОЛОКОСТУ НА ЗОЛОТОНІЩИНІ..... 25

Олег ТОКАРЄВ

ВИСВІТЛЕННЯ ПИТАННЯ СТРУКТУРИ НАСЕЛЕННЯ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ В РОБОТАХ УКРАЇНСЬКИХ ДОСЛІДНИКІВ..... 32

Марія ТОРТІКА, Олег БУБЕНОК

ПАМ'ЯТКИ САЛТІВСЬКОГО ТИПУ В МУЗЕЯХ УКРАЇНИ І БОЛГАРІЇ
(СПЕЦИФІКА ПОКАЗУ ТА ЕКСПОНУВАННЯ)..... 38

Лідія ФЕДОРИШИНА

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ «СОЄВОВОГО ПОЯСУ» УКРАЇНИ..... 44

Євгенія ФЕДЧЕНКО

«ІНШИЙ» НА СЦЕНІ: КРОСДРЕСИНГ У ДАВНЬОРИМСЬКОМУ ТЕАТРІ
ТА СУЧАСНІЙ ДРАГ-КУЛЬТУРІ..... 49

Андрій ЦИПУГА

ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ОПАНАСА ЗАЛИВАХИ В 1950-Х – 1960-Х РР. 59

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Ірина МАТІЙЧИН, Віктор ТАЛАЙЛО

ФОЛЬКЛОРНІ ПАРАЛЕЛІ У ХОРОВІЙ ТА ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ
МИКОЛИ ДРЕМЛЮГИ (НА ПРИКЛАДІ ВЕСНЯНКИ «ЯГІЛ-ЯГІЛОЧКА») 68

Анастасія МЕЛЬНИЧУК

РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ В РЕФОРМІ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ:
ЗМІНА НАЗВИ ДИСЦИПЛІНИ «ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ»
ЯК ШЛЯХ ДО КУЛЬТУРНОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ..... 74

Анастасія МИСНИК, Ганна ЧЕМЕРИС

РОЗРОБКА БРЕНД-ПЛАТФОРМИ
З ЗАЛУЧЕННЯМ ГЕЙМІФІКАЦІЇ..... 82

Ірина МОСТОВА, Тетяна БРАГІНА, Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА

РЕКЛАМА ХОРЕОГРАФІЧНОГО ПРОЄКТУ ТА ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРОЄКТ
ДЛЯ РЕКЛАМИ: ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ..... 91

Jingjing MU, Olena VASYLIEVA

ORIGAMI ART IN MODERN LAMPS DESIGN THINKING..... 98

Наталія НІКОРЯК

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ КОДИ КІНОСЦЕНАРІЮ
СЕРГІЯ ПАРАДЖАНОВА «ІКАР» (1972)..... 105

Олександр ОПАНАСЮК, Валерія КУРБАТОВА

«QUARTETTO PICCOLO» У КОНТЕКСТІ СТИЛЬОВИХ ПРИНЦИПІВ
МУЗИКИ ВАЛЕНТИНА СІЛЬВЕСТРОВА..... 114

Сє ПЕН НОВАЦІЇ В АКАДЕМІЧНОМУ ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ ПОЧ. ХХІ СТ.....	122
Оксана ПИЛИПЧУК, Андрій ПОЛУБОК, Денис АДАМОВИЧ ФУНКЦІОНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ ІНТЕР'ЄСІВ ДИТЯЧОГО ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ІЗ ВКЛЮЧЕННЯМ АРТ-ОБ'ЄКТІВ.....	128
Ганна ПОЛІТАЄВА ЗАСТОСУВАННЯ ТА ЗНАЧЕННЯ ВІЗУАЛЬНОГО СИМВОЛУ В ДИЗАЙНІ ІГРОВОГО ПЕРСОНАЖУ.....	135
Роман ПРАЦКОВ СПЕЦИФІКА ВІДЕОДИЗАЙНУ В КОНТЕКСТІ СИСТЕМИ ОБРАЗОТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	140
Маргарита ПУГАЧЕНКО ЧОЛОВІЧІ БІСЕРНІ ПРИКРАСИ В КОЛЕКЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МУЗЕЮ В ТОРОНТО.....	145
Олексій РОГОТЧЕНКО БУРШТИН І СКЛО В ЮВЕЛІРНИХ ПРИКРАСАХ УКРАЇНИ 1950-Х – 1980-Х РР.....	152
Світлана САДОВЕНКО РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ РОМСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У КІНОМИСТЕЦТВІ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.....	158
Сергій САНДУЛЬСЬКИЙ, Людмила ПАВЛІШЕНА, Тетяна ЛОБАН ДЖАЗ-ТАНЕЦЬ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	168
Ярослав САПЕГО АНАЛІЗ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ В ДОРОБКУ ВІДОМИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ ПРИКАРПАТТЯ	176
Олександра САПСОВИЧ АЛГОРИТМ АКТИВАЦІЇ АСПЕКТІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ПАМ'ЯТІ ВИКОНАВЦЯ-ПОЧАТКІВЦЯ.....	183
Сергій СІРИЙ СТАН ЗБЕРЕЖЕНОСТІ І ПРОГРАМА РЕСТАВРАЦІЇ ГРОБІВЦІВ АВТОРСТВА ГОРСТА В ЗАМКОВОЇ КАПЛИЦІ-УСИПАЛЬНИЦІ СВ. ТРІЙЦІ В МІСТІ БЕРЕЖАНИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	190
Ірина СОЛОВІЙ, Зеновія ТКАНКО ТРАНСФОРМАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ ОДЯГУ У КОНТЕКСТІ КОНЦЕПЦІЇ ОСВІТИ ДЛЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ.....	201
Володимир СТЕПАНОВ НАРОДНІ ЛАДИ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-ГІТАРИСТІВ.....	212
Xiao XIAO SOUNDS OF WAR: TIMBRE AND AUDIOVISUAL STRATEGIES OF EMBODYING TRAUMA IN CONTEMPORARY PIANO MUSIC.....	220
Лін ТЯНЬ, Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ, Олексій ВОЛИК ВПЛИВ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЖАНРІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.....	226
Інна ФЕЛЬКЕР ІДЕЇ О. ДЖОНСА ТА В. МОРРІСА ЯК ПІДГРУНТЯ ФОРМУВАННЯ МОДЕРНУ В ОРНАМЕНТАЛІСТИЦІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	235
Оксана ФОМЕНКО РОЛЬ ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ЕРГОНОМІЧНИХ АСПЕКТІВ ПРИ ФОРМУВАННІ СЕРЕДОВИЩА	242
Лариса ШЕМЕТ ТВОРЧІСТЬ ПРОВІДНИХ ПРОФЕСІЙНИХ ВИКОНАВЦІВ НА ЕЛЕКТРОННИХ АКОРДЕОНАХ У США.....	248

Олександра ШИРОКОВСЬКА, Денис ФЕДОРЧЕНКО НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ У БАЛЬНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	255
Тетяна ШИТІКОВА, Діана ШТЕРР, Василина ПАЛИНЧАК-КУТУЗОВА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗЕЇВ: МОЖЛИВОСТІ, ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ.....	261
Євгеній ШИШЛЮК, Олег КЕРШИС МЕМОРІАЛЬНІ СКУЛЬПТУРНІ КОМПОЗИЦІЇ ВИДАТНИМ ДІЯЧАМ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	267
Валерій ШОВГЕНЮК МЕТОДИКА РОБОТИ ІЗ СЕКСТЕТОМ БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ.....	275
Ірина ШОВГЕНЮК ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК БАЯНІСТА-АКОРДЕОНІСТА В ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ.....	282

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Тамара НИКОЛЮК, Наталія ШКЛЯЄВА ЖАРГОННА ЛЕКСИКА ВОЛИНСЬКИХ МЕДІА.....	289
Ірина ОСОВСЬКА, Анна КРИЧУН ОБРАЗНИЙ СЕГМЕНТ КОНЦЕПТУ COSY: МЕТАФОРИЧНИЙ ТА ІДІОМАТИЧНИЙ ОБРАЗ.....	295
Євгенія ПЕТРЕНКО СПОЛУЧУВАНІСТЬ ЯДЕРНИХ ЕМОТИВІВ-НОМІНАТИВІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ «РОЗПАЧУ» З ПРИКМЕТНИКАМИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА СЕМАНТИКУ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ, НІМЕЦЬКОЇ, БОЛГАРСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ).....	303
Вікторія ПРИМА ВПЛИВ АНГЛІЙСЬКИХ НЕОЛОГІЗМІВ НА ГЛОБАЛЬНИЙ ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРС.....	310
Руслана САВЧУК НАРАТИВНА СТРАТЕГІЯ ДУБЛЮВАННЯ У ТВОРЕННІ МІНІМАЛІСТИЧНОЇ ОПОВІДНОЇ РЕАЛЬНОСТІ В РОМАНІ КРІСТІАНА БОБЕНА «GEAI ».....	315
Ірина СМЕТАНА ВЕРБАЛІЗАЦІЯ МОТИВУ СМУТКУ В ПОЕТИЧНОМУ ДОРОБКУ П. ГРАБОВСЬКОГО.....	322
Наталія СОВТИС, Наталія ВОЛОС, Ангеліна ЦАПУК ПОЕТИЧНА МОВА ЛІНИ КОСТЕНКО ВОЄННОЇ ДОБИ.....	328
Микола СТАСИК «... ВОНИ БУЛИ ХВОРІ УКРАЇНОЮ» (ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРИЧНИХ ПОДІЙ ТА ОБРАЗІВ У РОМАНІ В. ШКЛЯРА «МАРУСЯ»).....	335
Інеса ЧАКАЛ ФУНКЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО ДАВАЛЬНОГО ВІДМІНКА (НА ОСНОВІ РОМАНУ ЛОНГА «ДАФНІС І ХЛОЯ»).....	343
Валентина ЧОЛКАН ЮРІЙ ФЕДЬКОВИЧ І НАРОДНА ПІСНЯ.....	352
Inna YAKUSHENKO, Olena PRYKHODKO FORMATION OF STRATEGIC COMPETENCE IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE FOR PROFESSIONAL COMMUNICATION AT A TECHNICAL UNIVERSITY.....	361

ПЕДАГОГІКА

Наталія ПАВЛЮК КОМУНІКАТИВНА КУЛЬТУРА ВЧИТЕЛЯ	367
---	-----

Оксана ПАРФЬОНОВА, Світлана МЕЛЬНИК, Олексій НОВІКОВ ВИКОРИСТАННЯ ГЕЙМІФІКОВАНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ.....	375
Артем ПОНОМАРЕНКО СТРУКТУРА ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА».....	380
Наталя ПОПОВИЧ, Юлія ПОПОВИЧ РИТОРИЧНІ ФІГУРИ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ КІЛЬКОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ ГОВІРОК ПІВНІЧНОЇ БУКОВИНИ).....	386
Yury RYZHKO MARITIME RADIO COMMUNICATION: LANGUAGE CHALLENGES AND HOW TO HANDLE THEM.....	392
Ганна РЯБЧУН, Тетяна МЕЛЬНИК СОЦІАЛЬНІ МЕДІА ЯК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРАКТИКИ ІНОЗЕМНИХ МОВ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ.....	396
Ірина САБОДАШКО, Тетяна ГОРОХІВСЬКА ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ ДО ЗАСТОСУВАННЯ VR-ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.....	402
Тетяна САМУСЬ СУТНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	408
Олена СЕРГІЙЧУК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ ЯК СКЛАДОВОЇ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА	415
Svitlana TARASENKO, Dana KURYLENKO PARTNERSHIP COMPETENCE AS A REALIZATION OF THE RECIPIENT'S PERSONAL FREEDOM.....	423
Guo JIANKUN PREPARATION OF FUTURE ART TEACHERS FOR COMMUNICATIVE INTERACTION WITH PRIMARY SCHOOL STUDENTS: POTENTIAL FOR PRACTICE EXCHANGE.....	428
Сергій ЧЕРКАШИН, Юлія ЧЕРКАШИНА ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ВПЛИВУ РОЛЬОВИХ ІГОР НА ПРИЙНЯТТЯ ТАКТИЧНИХ РІШЕНЬ ТА СПІЛКУВАННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ.....	433
Інна ШИЛІНСЬКА СУЧАСНІ МЕТОДИ І ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ВИЩІЙ ШКОЛІ.....	441
Василь ШКОБА, Олена ЯРМОЛЮК КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ ДІАГНОСТУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	447
Наталя ЮРІЙЧУК ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ПРОФЕСІЙНОГО МОВЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НЕФІЛОЛОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)	453
Ольга ЮРЧЕНКО, Світлана ЗОЛОТУХІНА ПРИНЦИП КУЛЬТУРОВІДПОВІДНОСТІ ВИХОВАННЯ В РОДИННОМУ СЕРЕДОВИЩІ МАКСИМОВИЧІВ-ТИМКІВСЬКИХ І ЙОГО ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ НАУКОВИХ ІНТЕРЕСІВ М. О. МАКСИМОВИЧА.....	458

CONTENTS

HISTORY

Yana PASTUKHOVA

UKRAINIAN HISTORIOGRAPHY ABOUT THE FATE OF SOVIET PRISONERS
OF WAR IN GERMAN CAPTIVITY DURING WORLD WAR II.....4

Pavlo PENIAK, Oleksandr MALETS, Natalia MALETS

THE SOURCE STUDY POTENTIAL OF ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS
IN THE UPPER POTIESSIE.....11

Olena PODOBIED

“SAVING THE UKRAINIAN CHILD FOR UKRAINE”:
PLAST ACTIVITIES IN THE DP ERA (SECOND HALF OF THE 1940S).....18

Yuliia RUDENKO

IMPLEMENTATION OF NAZI HOLOCAUST POLICY IN ZOLOTONOSHA REGION.....25

Oleg TOKAREV

EXPLANATION OF THE ISSUE OF THE POPULATION STRUCTURE
OF LEFT BANK UKRAINE IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY
IN THE WORKS OF UKRAINIAN RESEARCHERS.....32

Maria TORTIKA, Oleg BUBENOK

MONUMENTS OF THE SALTIV TYPE IN MUSEUMS OF UKRAINE
AND BULGARIA (SPECIFICS OF DISPLAY AND EXPOSITION).....38

Lidiia FEDORYSHYNA

HISTORICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF THE “SOYBEAT BELT”
OF UKRAINE.....44

Yevheniia FEDCHENKO

THE “OTHER” ON STAGE: CROSS-DRESSING IN ANCIENT ROMAN THEATER
AND CONTEMPORARY DRAG CULTURE.....49

Andrii TSYPHA

THE ARTISTIC WORK OF OPANAS ZALYVAKHA IN THE 1950S AND 1960S.....59

ART STUDIES

Iryna MATIYCHYN, Viktor TALAILO

FOLKLORE PARALLELS IN MYKOLA DREMLIUHA’S CHORAL
AND PIANO COMPOSITIONS
(ON THE EXAMPLE OF THE YAHIL-YAHILOCHKA VESNIANKA).....68

Anastasia MELNYCHUK

ROLE OF UKRAINIAN TERMINOLOGY IN THE REFORM
OF ARTISTIC EDUCATION: RENAMING THE DISCIPLINE “PLASTIC ANATOMY”
AS A PATH TO CULTURAL INDEPENDENCE.....74

Anastasiia MYSNYK, Hanna CHEMERYS

DEVELOPMENT OF A BRAND PLATFORM USING GAMIFICATION.....82

Iryna MOSTOVA, Tetiana BRAGINA, Yevheniia YANYNA-LEDOVSKA

ADVERTISING A CHOREOGRAPHIC PROJECT AND A CHOREOGRAPHIC PROJECT
FOR ADVERTISING: FEATURES OF CREATION.....91

Jingjing MU, Olena VASYLIEVA

ORIGAMI ART IN MODERN LAMPS DESIGN THINKING.....98

Nataliia NIKORIAK

INTERTEXTUAL CODES OF THE SCREENPLAY “ICARUS” (1972)
BY SERGEI PARAJanOV105

Oleksandr OPANASIUK, Valeriia KURBATOVA “QUARTETTO PICCOLO” IN CONTEXT VALENTYN SILVESTROV’S STYLISTIC PRINCIPLES OF MUSIC.....	114
Xie PENG INNOVATION IF ACADEMIC VOCAL PERFORMANCE AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY	122
Oksana PYLYPCHUK, Andrei POLUBOK, Denys ADAMOVYCH FUNCTIONAL ORGANIZATION OF INTERIORS OF A CHILDREN'S PRESCHOOL INSTITUTION WITH THE INCLUSION OF ART OBJECTS.....	128
Hanna POLIETAIEVA USE AND MEANING OF VISUAL SYMBOL IN GAME CHARACTER DESIGN.....	135
Roman PRATSKOV SPECIFICITY OF VIDEO DESIGN IN THE CONTEXT OF THE IMAGE CREATION SYSTEM OF CONTEMPORARY STAGE ART.....	140
Marharyta PUHACHENKO MEN’S GLASS BEAD JEWELRY IN THE COLLECTION OF THE UKRAINIAN MUSEUM IN TORONTO.....	145
Oleksii ROHOTCHENKO AMBER AND GLASS IN THE JEWELRY OF UKRAINE 1950S – 1980S.....	152
Svitlana SADOVENKO REPRESENTATION OF ROMA CULTURE IN CINEMA ART: HISTORY AND PRESENT.....	158
Serhiy SANDULSKY, Liudmyla PAVLISHENA, Tetiana LOBAN JAZZ DANCE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY CHOREOGRAPHIC ART.....	168
Yaroslav SAPEGO ANALYSIS OF DANCE TRADITIONS IN FRONT OF THE DOMESTIC BALLETMASTERS OF CARPATYIA.....	176
Oleksandra SAPSOVYCH ALGORITHM FOR ACTIVATION OF ASPECTS OF PROFESSIONAL MEMORY OF A BEGINNER PERFORMER.....	183
Serhij SIRYI THE STATE OF PRESERVATION AND THE RESTORATION PROGRAMME OF TOMBS DESIGNED BY HORST IN THE CASTLE CHAPEL-TOMB OF THE HOLY TRINITY IN THE TOWN OF BEREZHANY, TERNOPIL REGION.....	190
Iryna SOLOVIY, Zenoviia TKANKO TRANSFORMATION OF FASHION DESIGN EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE CONCEPT OF EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT.....	201
Volodymyr STEPANOV FOLK MODES IN THE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSER-GUITARISTS.....	212
Xiao XIAO SOUNDS OF WAR: TIMBRE AND AUDIOVISUAL STRATEGIES OF EMBODYING TRAUMA IN CONTEMPORARY PIANO MUSIC.....	220
Lin TIAN, Ihor DEMIANETS, Oleksii VOLYK THE INFLUENCE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL GENRES IN THE CONTEXT OF MODERN UKRAINIAN CULTURE.....	226
Inna FELKER THE IDEAS OF O. JONES AND W. MORRIS AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF MODERNITY IN ORNAMENTALISM OF THE LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES.....	235

Oksana FOMENKO THE ROLE OF INCLUSIVE DESIGN IN PROVIDING ERGONOMIC ASPECTS IN FORMING THE ENVIRONMENT.....	242
Larysa SHEMET CREATIVITY OF LEADING PROFESSIONAL ELECTRONIC ACCORDION PLAYERS IN THE USA.....	248
Oleksandra SHYROKOVSKA, Denys FEDORCHENKO THE NATIONAL COMPONENT IN BALLROOM CHOREOGRAPHY OF UKRAINE IN THE XXI CENTURY.....	255
Tetiana SHYTIKOVA, Diana SHTERR, Vasylyna PALYNCHAK-KUTUZOVA GRANT ACTIVITIES OF MUSEUMS: OPPORTUNITIES, CHALLENGES, AND DEVELOPMENT PROSPECTS.....	261
Yevhenii SHYSHLIUK, Oleg KERSHYS MEMORIAL SCULPTURAL COMPOSITIONS OF PROMINENT MUSICAL CULTURE FIGURES IN URBAN SPACE LATE 20TH – EARLY 21ST CENTURY.....	267
Valerii SHO VHENIUK METHODS OF WORKING WITH A (BUTTON) ACCORDION SEXTET.....	275
Iryna SHO VHENIUK IMPROVEMENT OF PERFORMANCE SKILLS OF A (BUTTON) ACCORDION MUSICIAN IN THE PROCESS OF PRACTICING A PIECE OF MUSIC AT THE EARLY STAGE OF LEARNING.....	282
LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES	
Tamara NYKOLIUK, Natalia SHKLI AIEVA SLANG VOCABULARY OF THE VOLYN MEDIA.....	289
Iryna OSOVSKA, Anna KRYCHUN FIGURATIVE SEGMENT OF THE CONCEPT COSY: METAPHORICAL AND IDIOMATIC IMAGE.....	295
Yevheniia PETRENKO THE CO-OCCURRENCE OF NUCLEAR NOMINATIVE EMOTIVE UNITS NAMING “DESPAIR” WITH ADJECTIVES AND ITS INFLUENCE ON SEMANTICS (IN ENGLISH, GERMAN, BULGARIAN AND UKRAINIAN LANGUAGES).....	303
Victoria PRIMA THE INFLUENCE OF ENGLISH NEOLOGISMS ON THE GLOBAL INTERNET DISCOURSE.....	310
Ruslana SAVCHUK THE NARRATIVE STRATEGY OF DUPLICATION IN CREATING A MINIMALIST NARRATIVE REALITY IN CHRISTIAN BOBIN'S GEAL.....	315
Iryna SMETANA VERBALIZATION OF THE MOTIVE OF SADNESS IN THE POETIC WORK OF P. GRABOVSKY.....	322
Natalia SOVTYS, Natalia VOLOS, Anhelina TSAPUK THE POETIC LANGUAGE OF LINA KOSTENKO IN WARTIME.....	328
Mykola STASYK “...THEY WERE SICK WITH UKRAINE” (ARTISTIC MODELLING OF HISTORICAL EVENTS AND IMAGES IN THE NOVEL “MARUSIA” BY V. SHKLIAR).....	335
Inesa CHAKAL FUNCTIONAL POTENTIAL OF THE ANCIENT GREEK DATIVE CASE (BASED ON LONGUS' NOVEL “DAPHNIS AND CHLOE”).....	343

Valentyna CHOLKAN YURIY FEDKOVYCH AND FOLK SONG.....	352
Inna YAKUSHENKO, Olena PRYKHODKO FORMATION OF STRATEGIC COMPETENCE IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE FOR PROFESSIONAL COMMUNICATION AT A TECHNICAL UNIVERSITY.....	361

PEDAGOGY

Natalia PAVLYUK TEACHER'S COMMUNICATIVE CULTURE.....	367
Oksana PARFONOVA, Svitlana MELNYK, Oleksii NOVIKOV GAMIFICATION ELEMENTS WHEN TEACHING ENGLISH IN DISTANCE FORMAT.....	375
Artem PONOMARENKO STRUCTURE OF DIGITAL COMPETENCE OF MASTERS OF PROFESSIONAL EDUCATION.....	380
Natalia POPOVYCH, Yuliia POPOVYCH RHETORICAL FIGURES AS A MEANS OF EXPRESSING QUANTITY IN THE UKRAINIAN LANGUAGE (BASED ON THE DIALECTS OF NORTHERN BUKOVINA).....	386
Yury RYZHKOV MARITIME RADIO COMMUNICATION: LANGUAGE CHALLENGES AND HOW TO HANDLE THEM.....	392
Hanna RIABCHUN, Tetiana MELNYK SOCIAL MEDIA AS A PLATFORM FOR FOREIGN LANGUAGE PRACTICE FOR PARTICIPANTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS.....	396
Iryna SABODASHKO, Tetiana HOROKHIVSKA PEDAGOGICAL CONDITIONS OF PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF THE UKRAINIAN LANGUAGE AND LITERATURE TO USE VR-TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS.....	402
Tetiana SAMUS THE ESSENCE OF PROFESSIONAL COMPETENCE IN TRAINING FUTURE VOCATIONAL EDUCATIONTEACHERS.....	408
Olena SERHIICHUK FORMATION OF NATIONAL MENTALITY AS A COMPONENT OF CIVIC COMPETENCE IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS.....	415
Svitlana TARASENKO, Dana KURYLENKO PARTNERSHIP COMPETENCE AS A REALIZATION OF THE RECIPIENT'S PERSONAL FREEDOM.....	423
Guo JIANKUN PREPARATION OF FUTURE ART TEACHERS FOR COMMUNICATIVE INTERACTION WITH PRIMARY SCHOOL STUDENTS: POTENTIAL FOR PRACTICE EXCHANGE.....	428
SERHII CHERKASHYN, Yuliia CHERKASHYNA A THEORETICAL ANALYSIS OF THE IMPACT OF ROLE-PLAYING GAMES ON TACTICAL DECISION-MAKING AND ENGLISH COMMUNICATION.....	433
Inna SHYLINSKA MODERN METHODS AND APPROACHES TO TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN HIGHER SCHOOL.....	441
Vasyl SHKOBA, Olena YARMOLYUK CRITERIA AND INDICATORS FOR DIAGNOSING THE CONDUCTING AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS.....	447

Nataliya YURIYCHUK

FORMATION OF PROFESSIONAL SPEECH CULTURE OF HIGHER EDUCATION STUDENTS
OF NON-PHILOLOGY MAJORITIES IN THE PROCESS OF STUDYING
THE UKRAINIAN LANGUAGE (FOR PROFESSIONAL DIRECTION).....453

Olga YURCHENKO, Svetlana ZOLOTUKHINA

THE PRINCIPLE OF CULTURALLY COMPLIANCE UPBRINGING
IN THE MAXIMOVICH-TIMKOVSKY FAMILY ENVIRONMENT
AND ITS INFLUENCE ON THE FORMATION
OF M. O. MAXIMOVICH'S SCIENTIFIC INTERESTS.....458

НОТАТКИ

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ГУМАНІТАРНИХ НАУК**

**HUMANITIES SCIENCE
CURRENT ISSUES**

**ВИПУСК 82. ТОМ 2
ISSUE 82. VOLUME 2**

Редактори-упорядники

Микола Пантюк

Андрій Душний

Василь Ільницький

Іван Зимомря

Здано до набору 16.12.2024 р. Підписано до друку 27.12.2024.

Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 55,10. Зам. № 0325/201. Наклад 300 прим.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»

65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1

Телефони: +38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08

E-mail: mailbox@helvetica.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7623 від 22.06.2022 р.