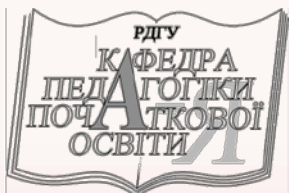


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ



ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА
матеріали регіональної науково-практичної конференції
**«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:
ДОСВІД, ПОШУКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»**



27 Листопада 2019 року

Рівне

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5

ББК 74.204.2

П- 84

Рекомендовано до друку
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 10 від 28 листопада 2019 р.)

Рецензенти:

Безкорвайна О.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету

Журба К.О., доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник лабораторії громадянського та морального виховання ІПВ НАПН України

Професійний розвиток педагога: збірник матеріалів регіональної науково-практичної конференції, м Рівне, 27 листопада 2019 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2019. 242 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми регіональної науково-практичної конференції «Сучасний вчитель початкової школи: досвід, пошуки та перспективи». У виданні висвітлюються різні аспекти реформування системи освіти, актуальні проблеми інклюзії в контексті завдань Нової української школи та особливості підготовки майбутнього вчителя до професійної діяльності в закладах освіти.

Збірник рекомендований для науковців, викладачів, аспірантів, здобувачів вищої освіти і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії та сьогодення системи освіти.

Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів та грамотність несуть автори публікацій.

Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

© Кафедра педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2019. Укладання.

© Автори статей, 2019

засвоєним моральним знанням [3]. Усе це сприяє поступовому формуванню в дітей вміння до самостійного морального вибору.

Таким чином зазначимо, що молодший шкільний вік є сензитивним для формування моральних уявлень і моральних понять, що зумовлює необхідність пошуку оптимальних методів, засобів і форм організації освітнього процесу в сучасному закладі освіти.

Список використаних джерел:

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний енциклопедичний словник. Рівне: Волинські обереги, 2011. 552 с.
2. Концепція «Нова українська школа» [Електронний ресурс]: розпорядження Кабінету Міністрів України від 14 грудня 2016 р. № 988-р. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
3. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія. Київ: Центр навчальної літератури, 2017. 128 с.
4. Сухомлинський В. О. Вибрані твори в 5 т. Київ: Радянська школа, 1977. Т.4: Пависька середня школа. Розмова з молодим директором. 640 с.

Гудовсек Оксана Анатоліївна, к.пед.н., доцент
кафедри педагогіки початкової освіти РДГУ
Галушко Діана Василівна, здобувач вищої освіти РДГУ

ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ: СТАН ДОСЛІДЖЕНСТІ

Одним зі головних завдань реформування сучасної освіти згідно з Національною доктриною розвитку освіти в Україні, Національною концепцією загальної середньої освіти та Концепцією художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх школах є формування освіченої, творчої особистості, становлення її фізичного і морального здоров'я, всебічний розвиток її природних здібностей та задатків. Особливого значення у сучасних умовах набуває критичне переосмислення і теоретичне узагальнення досвіду роботи закладів загальної середньої освіти України другої половини ХХ століття, позитивні надбання цього періоду, які можуть бути використані в сучасній освітній системі.

Естетичне виховання — це систематичний цілеспрямований вплив на особистість, орієнтований на формування її естетичних ідеалів, смаків і потреб, на вироблення здатності сприймати, переживати й оцінювати прекрасне у природі, житті, мистецтві і праці, на пробудження і розвиток її творчих здібностей і непримиренності до всього потворного і нікчемного в житті й діяльності. Влучно говорять: естетично вихована людина вмє бачити, розуміти і створювати прекрасне[1, с. 84]. Художнє виховання – це процес цілеспрямованого впливу на особистість засобами мистецтва, завдяки якому у вихованців формуються художні

почуття і смак, любов до мистецтва, вміння розуміти його, насолоджуватися ним і здатність залежно від можливостей творити в мистецтві [2, с. 289].

Художньо-естетичне виховання – це процес цілісного формування духовності, сприйняття і розуміння прекрасного, розвиток чуттєвої культури, що необхідно як у повсякденному житті, так і в сприйнятті мистецтва, яке оточує людину повсюдно; плекання в дитини гуманістичних якостей, відповідального ставлення до краси, здатності відчувати та творити прекрасне. Це неповторний процес, який присутній у кожній грані людського буття, віддзеркалюючи, гармонізуючи його та інтегруючи у творчу систему.

Виховний процес у своєму історичному розвитку був завжди пов'язаний з формуванням особистості, в якій рівень художньо-естетичної вихованості забезпечує засвоєння основних ціннісних орієнтацій, оволодіння внутрішнім інструментарієм для аналізу та прийняття оптимальних рішень у конкретних ситуаціях життєдіяльності. Ця проблема, в міру своєї актуальності, завжди була одним із важливих чинників наукових пошуків у педагогічній науці і практиці.

Про надання важливого значення художньо-естетичному вихованню дітей на Україні відомо ще з старослов'янських часів – українська народна педагогіка знайшла втілення в усній народній творчості. Слов'янські народи створили самобутню культуру, що мала важливе значення для подальшого розвитку країни, виникнення державності. З початку XVI століття на Дніпровських порогах з посиленням іноземного тиску виникають поселення вільних людей – козаків, які боролись за долю свого народу. На Запорізьку Січ втікали витривалі та відважні українці, що не боялися труднощів і боролись проти чужоземних загарбників. Виникла перша запорізька школа, в якій навчалися і діти, і дорослі читати, писати, рахувати, співати, вивчали народну творчість про героїчну історію предків, гартуючи характер і волю. Організовувались перші музичні школи, у яких навчались грі на кобзах і лірах. Своє відношення до чеснот запорозькі козаки виражали у віршах і піснях: «У нас над усе честь і слава, військочасна справа, – щоб і себе на сміх не дати, і ворогів під ноги не топтати» [5, с. 169].

В радянській школі під час процесу виховання відбувалося формування якостей культурного громадянина. З успіхом використовувались всі засоби художньо-естетичного виховання: музика, художня література, мистецтво, природа, праця, театр, кіно, туризм, екскурсії тощо. «Закон про зміцнення зв'язку школи з життям і про дальший розвиток системи народної освіти в СРСР» 1958 року окрім ідей марксистсько-ленінської педагогіки наголошував на формуванні гармонійно розвиненої особистості. За вказівкою Міністерства Освіти СРСР у кожній школі УРСР, починаючи з 50-х років XX ст., створювались гуртки для подальшого показу їхньої діяльності в конкурсах-оглядах. В художньо-естетичне виховання впліталось формування радянського патріотизму та інтернаціоналізму, ними була пронизана художня література, музичне, образотворче мистецтво. В навчальних програмах початкової школи були передбачені учнівські твори про природу – опис пір року, спостереження над різними явищами природи. Акцентувалась увага на найповнішому розкритті краси природи в праці, коли учні

молодшого шкільного віку мали можливість милуватися ніжним забарвленням ягід, фруктів, трав та квітів у саду, доглядати рослини, стежити за їх розвитком.

Н. Миропольська вважає, що в критеріях художньо-естетичної вихованості школярів, з однієї сторони, необхідна фіксація об'єктів пізнання (знання, уміння, навички, якими повинен володіти кожен учень), а з другої – відношення їх до естетичної сфери буття [7, с. 3]. Ряд авторів (О. Буров, Ю. Петрова), досліджуючи систему естетичного виховання у школі, розглядають її як гармонійно втілену у підсистему викладання не тільки предметів художньо-естетичного циклу, а й всіх дисциплін, у позакласній роботі і в суспільно-корисній трудовій діяльності. Дослідники доводять, що можливості кожної підсистеми необхідно враховувати при організації освітнього процесу в школі, виявляючи їх особливості та специфіку естетичних елементів у кожній із підсистем.

В. Бриліна, досліджуючи формування естетичного ідеалу в процесі вокальної роботи з підлітками зазначала, що естетичний ідеал, як один із важливих ціннісних орієнтирів, активізує та направляє всі форми творчої діяльності школярів [1, с. 16].

У кінці ХХ ст. питаннями естетичного виховання учнівської молоді широко займалися зарубіжні педагоги. Так американський професор Ч. Гейтскел досліджував ідеї формування естетичних якостей на заняттях з мистецтвознавчих, гуманітарних, природно-математичних дисциплін та естетичне виховання обдарованих дітей [8, с. 234]. В свою чергу, англійські педагоги Д. Брунер, П. Еббс, Л. Рейд, Р. Скраттон вивчали значення естетичного виховання для розвитку людини. У 1986 році вийшла друком колективна праця канадських вчених, педагогів «Від дев'яти до дванадцяти. Посібник для вчителів», в якій розроблені нові педагогічні технології, що націлені на формування в учнів почуття естетичного задоволення від процесу пізнання, творчої діяльності та активізацію сприймання, мислення, уяву й фантазію. Особливістю технологій є те, що вони можуть реалізуватися в змісті будь-якої шкільної дисципліни [9, с.87].

Основним змістом художньо-естетичного виховання 90-х років минулого століття було спрямування на відродження національних, духовних ідей українського народу. Так, усі форми роботи з молодшими школярами на уроках музики спрямовувалися на їхній духовний розвиток. З'явилися нові види уроків з художньо-естетичного спрямування: ознайомлення із творами мистецтва; вивчення творчості окремих художників; сприйняття та оцінка творів мистецтва; оволодіння вміннями і навичками в різних художніх техніках; виконання самостійних творчих робіт тощо. Позаурочними формами художньо-естетичного впливу стали екскурсії; відвідання художніх виставок, музеїв, творчих майстерень художників; створення шкільних музеїв; колективне оформлення та проведення свят та ін. [6, с. 7].

Велике значення для теорії художньо-естетичного виховання молодших школярів мають дослідження Д. Джоли та А. Щербо, які вивчали методологічну основу естетичного виховання через естетичні цінності та естетичне ставлення людини до дійсності. Вони приділяли значну увагу питанням теорії, практики та організаційних основ естетичного виховання учнів; особливу роль відводили мистецтву як унікальному засобу акумулювання досвіду поколінь [4, с. 257].

О. Дем'янчук виокремив в методиці формування художньо-естетичних інтересів компоненти, які сприяють ефективному засвоєнню знань з основ мистецтва: мотиваційний компонент (мотиви творчості, цілеспрямованість та емоції); цільовий компонент (прийняття учнем мети своєї діяльності, її планування і прогнозування); змістовно-орієнтаційний компонент (система знань про мистецтво і способи застосування цих знань на практиці); ціннісно-вольовий компонент (увага, воля, емоційна забарвленість художньо-творчої праці); оцінний компонент (систематичне отримання зворотної інформації про хід розвитку знань і художньо-творчих здібностей учнів на основі зіставлення результатів їх діяльності з виконаними результатами) [3, с. 43].

Таким чином, в другій половині ХХ століття теорія і практика художньо-естетичного виховання в нашій країні накопичила велику кількість форм, методів та засобів, які можна використовувати в сучасній системі початкової освіти.

Список використаних джерел

1. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками: автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Киев, 1985. 20 с.
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ, 1997. 376 с.
3. Дем'янчук О. Н. Педагогічні основи формування художньо-естетичних інтересів школярів: навч.-метод. посіб. Київ: ІЗМН, 1997. 64 с.
4. Джола Д. М. Теорія і методика естетичного виховання школярів: навч.-метод. посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 392 с.
5. Кравченко І. Запорозжя: До історії козацької культури. Київ, 1993. 400 с.
6. Лебедева А. В. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочній музично-творчій діяльності: дис. ... канд. пед. наук 13.00.07. Мелітополь, 2011. 387 с.
7. Миропольська Н. С. Критерії художньо-естетичної вихованості учнів. *Початкова школа*. 1982. № 6. С. 3–5
8. Gaitskell Ch. Children and Their Art: Methods for the Elementary School. New York, 1982. 527 p.
9. Hunt G. Active Learning. Ontario, 1986. 112 p.

ПЕДАГОГІЧНІ ПОГЛЯДИ НА СТАНОВЛЕННЯ СІЛЬСЬКОЇ ПОЧАТКОВОЇ МАЛОКОМПЛЕКТНОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ

Гудовсек Оксана Анатоліївна, к.пед.н., доцент
кафедри педагогіки початкової освіти РДГУ

Коваль Наталія Володимирівна, здобувач вищої освіти РДГУ

Малокомплектна сільська початкова школа – це школа, в якій в одному приміщенні під керівництвом одного вчителя одночасно навчаються учні двох чи трьох класів. Відповідно до кількості класів-комплектів школи є одно-, дво-, три-, чотири-комплектні [5, с.58].



ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1

РЕФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ОСВІТИ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ

Бабаш Ганна Ігорівна ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАЛЬНО-ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	<u>3</u>
Бабчук Вікторія Русланівна ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	<u>6</u>
Благовірна Катерина Сергіївна ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ РОЗВИТКУ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 1-4 КЛАСІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	<u>8</u>
Борсук Вікторія Юріївна ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ РАФТ ТА КУБУВАННЯ	<u>11</u>
Булан Анна Романівна ВИКОРИСТАННЯ КОМПЛЕКСНИХ ВПРАВ – ОСНОВНИЙ СПОСІБ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІМЕННИХ ЧАСТИН МОВИ	<u>13</u>
Вавуліч Віта Анатоліївна КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	<u>15</u>
Ваколюк Аліна Миколаївна, Кухновець Людмила Іванівна АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЩОДО ЗАСТОСУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	<u>20</u>
Ваколюк Аліна Миколаївна, Лосінець Надія Вікторівна ФОРМУВАННЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ КЛЮЧОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ «ВМІННЯ ВЧИТИСЯ» У КОНТЕКСТІ СЬОГОДЕННЯ	<u>22</u>
Вишневська Альона Вячеславівна ФОРМУВАННЯ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ СІМ'Ї	<u>24</u>
Войгас Анжеліка Сергіївна СУТНІСТЬ ПОНЯТЬ «ТВОРЧИСТЬ», «ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ» ТА «ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧИСТЬ» ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	<u>25</u>
Воскресенська Ірина Віталіївна СУТНІСТЬ ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО НАВЧАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	<u>28</u>
Гайдучик Катерина Федорівна ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	<u>30</u>



Гарбарук Христина Юріївна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ТОЛЕРАНТНОСТІ	34
Година Анастасія Віталіївна ФОРМУВАННЯ ПРИРОДОЗНАВЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИХОВАНЦІВ ГПД ПІД ЧАС ПРОГУЛЯНОК	36
Гринькова Надія Михайлівна, Стельмах Ірина Анатоліївна НАРОДНОПЕДАГОГІЧНІ ЗАСОБИ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	38
Гринькова Надія Михайлівна, Федас Віта Олександрівна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ ПОНЯТЬ ТА УЯВЛЕНЬ В УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	40
Гудовсек Оксана Анатоліївна, Галушко Діана Василівна ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ: СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ	42
Гудовсек Оксана Анатоліївна, Коваль Наталія Володимирівна ПЕДАГОГІЧНІ ПОГЛЯДИ НА СТАНОВЛЕННЯ СІЛЬСЬКОЇ ПОЧАТКОВОЇ МАЛОКОМПЛЕКТНОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ	45
Гудовсек Оксана Анатоліївна, Салюк Світлана Миколаївна СУЧАСНИЙ СТАН ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НІМЕЧЧИНИ	48
Джура Олена Олегівна ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я	50
Дручинська Христина Ігорівна ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЕВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ	52
Дячук Богдана Анатоліївна ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ СОЦІАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ	53
Карпович Вікторія Ігорівна ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	55
Кидюк Олена Миколаївна ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	57
Киричук Катерина Олегівна ДІТИ-ПЕРШОКЛАСНИКИ В ШКОЛІ: ОСОБЛИВОСТІ ГОТОВНОСТІ І АДАПТАЦІЇ	59
Кінах Ольга Миколаївна ПРОБЛЕМА КЛАСИФІКАЦІЇ ВПРАВ, СПРЯМОВАНИХ НА ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ, ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ СИНТАКСИСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	61



Ковальчук Катерина Валеріївна РОЛЬ ВИХОВАТЕЛЯ У ГЕНДЕРНІЙ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	64
Корень Надія Валеріївна ФАКТОРИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОРФОГРАФІЇ	65
Королік Ірина Сергіївна, Колупасва Тетяна Євстафіївна ШКІЛЬНА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ: ТРАДИЦІЇ, ДОСВІД, ПОШУКИ	67
Коськовецька Валентина Михайлівна ЗДОБУТКИ ВАСИЛЯ ДМИТРОВИЧА СИПОВСЬКОГО (1844-1895 РР.) У КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ ХІХ СТОЛІТТЯ	71
Коханевич Наталія Миколаївна ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ ДИТИНИ ДО ШКОЛИ	73
Кротюк Юлія Миколаївна ДО ПРОБЛЕМИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	76
Куцмус Вікторія Олександрівна ДО ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ КУЛЬТУРИ СПІЛКУВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	77
Левіцька Марія Євгеніївна КОМПЕТЕНТІСНО-ЗОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ОРФОГРАФІЇ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	79
Левчук Ганна Василівна ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	81
Ляшецька Ольга Ігорівна КЛАСИФІКАЦІЯ СИТУАТИВНИХ ЗАВДАНЬ	83
Максимчук Світлана Миколаївна ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ	85
Макулевич Марта Петрівна НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ У ВИХОВАННІ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОЇ ПОВЕДІНКИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	87
Марчук Валентина Валеріївна СУТНІСТЬ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ	89
Матвійчук Ірина Володимирівна ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	91
Михаревич Ангеліна Сергіївна СИТУАЦІЙНІ ВПРАВИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	93



Місюра Тетяна Валеріївна ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	95
Мороз Олена Федорівна, Колупасва Тетяна Євстафіївна ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНІЙ ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ЯПОНІЇ ТА ФІНЛЯНДІЇ	97
Москалик Катерина Володимирівна ВПРОВАДЖЕННЯ ПРОБЛЕМНОГО ПІДХОДУ, ЯК ЕЛЕМЕНТУ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У УРОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	101
Намчук Наталія Ігорівна РОЛЬ МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	104
Немкович Ольга Павлівна ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	106
Нікітчук Людмила Володимирівна ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	108
Ничипорчук Катерина Юріївна ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	110
Обрамич Іванна Сергіївна ЗМІСТ РОБОТИ З РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ УЧНІВ В АСПЕКТІ МОВЛЕННСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ НАРОДОЗНАВСТВА	112
Оласюк Іванна Анатоліївна ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЗАСВОЄННЯ ОРФОГРАФІЇ УЧНЯМИ ТРЕТЬОГО КЛАСУ В ПРОЦЕСІ ВИКОРИСТАННЯ АЛГОРИТМУ	114
Олексійчук Вікторія Леонідівна ІНТЕГРОВАННИЙ КУРС «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»: ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ	117
Онисько Оксана Русланівна АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ «ІНТЕЛЕКТ» У ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	118
Пасєка Юлія Сергіївна ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ	120
Пентюк Оксана Юріївна НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА: НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОГО ТА ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ	122



Петрик Яна Федорівна ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ УМІНЬ ПЕЙЗАЖНОГО ЖИВОПИСУ ЗАСОБАМИ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ	124
Печончик Ірина Миколаївна Вивчення фонетики та графіки в початковій школі	126
Піхоцька Орися Миронівна ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ УПРОВАДЖЕННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	128
Прохор Алла Олександрівна ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	130
Процюк Олена Ярославівна КОМУНІКАТИВНО-ДІЯЛЬНІСНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ БУДОВИ СЛОВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	134
Родінчук Катерина Вячеславівна ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	136
Савчук Марія Миколаївна НАВЧАЛЬНО-ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	138
Сай Юлія Ігорівна МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УПРОВАДЖЕННЯ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ	140
Самардак Вікторія Анатоліївна СУТНІСТЬ МОТИВАЦІЇ УЧІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	142
Сементух Анна Валентинівна, Колупаєва Тетяна Євстафіївна РОЗВИТОК СИСТЕМИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ У ФІНЛЯНДІЇ В 20-ТІ РОКИ XXІ СТОЛІТТЯ	144
Серховець Катерина Володимирівна КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	146
Сілкова Ельвіра Орестівна, Ратанчук Юлія Миколаївна ОСНОВИ ТА СУТЬ СОЦІАЛІЗАЦІЇ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ	148
Склянчук Анна Павлівна ПРЕДМЕТНЕ ДОВКІЛЛЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ РАНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	150
Скупейко Ніна Русланівна УМОВИ УСПІШНОГО ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	152



Старовойт Вікторія Олександрівна ПСИХОЛОГО-ЛІНГВІСТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИКО-ОРФОЕПІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	154
Теслюк Мар'яна Олександрівна АДАПТАЦІЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ ДО НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ ЗАПРОВАДЖЕННЯ КОНЦЕПЦІЇ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	156
Ткачук Оксана Миколаївна РОЛЬ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ У ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ТА МОЛОДИ	160
Товкач Наталія Антонівна ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ ТА ВИХОВАННЯ	162
Філіпчук Вікторія Валеріївна ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ІЗ ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ УЧНІВ	165
Флячинська Олена Миколаївна ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕХОДУ УЧНІВ ВІД ПОЧАТКОВОЇ ДО ОСНОВНОЇ ШКОЛИ	167
Цюриць Ірина Ігорівна АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	170
Черепович Ірина Віталіївна УПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАРОДОЗНАВСТВА НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	172
Чех Діана Віталіївна ОСОБЛИВОСТІ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНЯТ	174
Шуляк Ольга Володимирівна, Сойчук Руслана Леонідівна ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	176
Юрчук Марина Олександрівна ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНИХ ПОНЯТЬ З МОРФОЛОГІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	178
Яковчук Тетяна Володимирівна ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИКО-ОРФОЕПІЧНИХ УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	180



СЕКЦІЯ 2

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІНКЛЮЗІЇ В УМОВАХ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ОСВІТИ

Боровець Олена Віталіївна, Яремчук Ольга Володимирівна ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ІНКЛЮЗИВНИХ КЛАСАХ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	182
Драка Юлія Анатоліївна СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ ДО ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	184
Сікора Олена Сергіївна ВЗАЄМОДІЯ ВЧИТЕЛЯ ТА АСИСТЕНТА ВЧИТЕЛЯ В ІНКЛЮЗИВНОМУ КЛАСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	186
Солончук Валентина Сергіївна, Веремчук Алла Петрівна ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА ЯК МОДЕЛЬ СУЧАСНОГО СОЦІАЛЬНОГО УСТРОЮ В УКРАЇНІ _____	188
Тимощук Іванна Андріївна ОСОБЛИВОСТІ БУЛІНГУ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ _____	190

СЕКЦІЯ 3

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

Ворон Марія Геннадіївна ПЕДАГОГІЧНА ПРОСВІТА ЯК ФОРМА ВЗАЄМОДІЇ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ, ПЕДАГОГІВ, БАТЬКІВ _____	193
Дерех Тетяна Богданівна ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ПЕДАГОГА ЯК УМОВА ЕФЕКТИВНОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В НУШ _____	195
Іскра Лілія Віталіївна, Ніколайчук Тетяна Степанівна ПРОФЕСІЙНЕ ЗРОСТАННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	197
Какава Валентина Олександрівна ВОЛОНТЕРСТВО В СУЧАСНОМУ СВІТІ: ЗАСАДНИЧІ ПОЛОЖЕННЯ _____	199
Катрук Ольга Вікторівна ФОРМУВАННЯ СПРИЯТЛИВОГО ПСИХОЛОГІЧНОГО КЛІМАТУ У ПЕДАГОГІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ _____	201



Кондратюк Катерина Ігорівна До проблеми педагогічної культури вчителя сучасної початкової школи _____	203
Корнійчук Олександр Васильович Моделювання в спорті як метод наукового пізнання _____	205
Креничко Інна Сергіївна, Мішеня Оксана Миколаївна Губернерство як соціально-педагогічна проблема _____	207
Купчак Світлана Богданівна Педагогічні умови формування готовності майбутніх учителів початкової школи до застосування проектної технології _____	210
Ляшик Тетяна Вікторівна Сучасний вчитель початкової школи: основні вимоги, риси, функції _____	212
Мажула Наталія Петрівна Відповідальність як психолого-педагогічна проблема _____	213
Мельничук Марія Юріївна Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів початкових класів _____	215
Микитюк Олеся Олександрівна Педагогічна майстерність у професійному становленні вчителя початкової школи _____	217
Михальчук Катерина Ігорівна Нова українська школа: професіограма вчителя _____	219
Ошурко Наталія Вікторівна Патріотичне виховання майбутніх учителів початкової школи: погляд на проблему _____	223
Секретар Альона Сергіївна Готовність майбутнього вчителя до організації групової навчальної діяльності учнів у Новій українській школі _____	225
Третяк Оксана Миколаївна, Сукало Олеся Іванівна Формування педагогічної культури майбутнього вчителя початкової школи у ЗВО _____	227
Шутяк Володимир Георгійович Знання й уміння вчителя початкових класів, необхідні для успішної реалізації завдань технологічної освітньої галузі _____	229
Цибуковська Тетяна Іванівна Сутнісна характеристика поняття «саморозвиток» особистості _____	231

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

МАТЕРІАЛИ РЕГІОНАЛЬНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:
ДОСВІД, ПОШУКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»**

27 листопада 2019 року

**Відповідальний за випуск: проф. Р.Л.Сойчук
Комп'ютерна верстка та дизайн: Л.М.Соловей**

Видруковано: КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ РДГУ

вул. Пластова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000

Наклад: 100 примірників.

Підписано до друку 28.12.2019 р.

Друк офсетний.