

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

***Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства***

Випуск 15

Засновано у 2003 році

Рівне – 2015

ББК 71.0
А 43
УДК 008:168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 15 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2015. – 211 с.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Афанасьєв Ю.Л. – доктор філософських наук, професор Київського університету ім. Б.Грінченка
Баканурський А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Одеського національного політехнічного університету
Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент РДГУ (відповідальний секретар)
Воробйов А.М. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ
Дем'янчук О.Н. – доктор педагогічних наук, професор Луцького інституту розвитку людини „Україна”
Жилук С.І. – доктор історичних наук, професор РДГУ
Коваль Г.П. – доктор педагогічних наук, професор РДГУ
Кралюк П.М. – доктор філософських наук, професор НУ „Острозька академія”
Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника
Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор ХДАК
Поніманська Т.І. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ
Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор РДГУ
Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор РДГУ
Троян С.С. – доктор історичних наук, професор РДГУ
Костюк Л.К. – кандидат історичних наук, доцент РДГУ
Швецова-Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор РДГУ
Яремко-Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор РДГУ

Рецензенти:

Арцишевський Р.А. – доктор філософських наук, професор Волинського національного університету ім. Лесі Українки
Брилін Б.А. – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

ISBN 978-966-8424-77-9

Видання індексується *Google Scholar*

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 16 від 24.12.2015 р.)

Свідцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2015

УДК 477.29

Виткалов Володимир Григорович, кандидат педагогічних наук,
професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету;
Виткалов Сергій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри культурології і музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету

**УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОДУКТ У СУЧАСНИХ УМОВАХ:
до результатів проведення XI Всеукраїнської науково-практичної конференції у м Рівне**

Аналізується тематичний зміст наукового збірника, підготовленого за результатами проведення XI всеукраїнської науково-практичної конференції на кафедрі культурології і музеєзнавства РДГУ.

Ключові слова: науковий пошук, культурно-мистецька практика, дослідження, культурний продукт.

Збірник репрезентує лише частково матеріали учасників XI всеукраїнської науково-практичної конференції, проведеної на базі кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету у листопаді 2015 р. Частина з виголошених доповідей, оформлених у вигляді статей, увійшла до двох томів фахового наукового збірника «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: наукові записки РДГУ. Вип. 21 [1].

Збірник цікавий, перш за все, частиною місцевого матеріалу, зібраного в архівних і музейних фондах краю, а також за допомогою перегляду низки місцевих художніх програм, участі дослідників у художніх заходах, спілкуванні з учасниками та керівниками колективів тощо. Тож його інтерпретація допоможе ввести до наукового обігу чимало нових постатей та подій, у яких вони брали участь.

Ще однією відмінністю цього збірника є те, що в ньому розміщено низку матеріалів студентів та магістрантів, які лише починають свій шлях у науковій діяльності і їх публікації хоча й не вирізняються особливою глибиною та специфічним висвітленням обраного для розгляду питання та належною інтерпретацією одержаних даних, утім демонструють щире бажання спробувати себе і в цій сфері людської життєдіяльності.

Акцентуємо увагу й на тому, що переважна більшість студентського матеріалу – це, як правило, фрагменти доповідей, виголошених на всеукраїнських науково-практичних конференціях, а також складова їх магістерських чи дипломних досліджень, за якими можна прослідкувати стан наукової проблематики, що розробляється на кафедрах українських ВНЗ та рівень організації наукового пошуку.

Стосовно наукових розвідок, що склали даний випуск, то вони сформовані у чотири тематичних розділи: «Історико-культурна ретроспектива людської творчості», «Теоретико-методологічні аспекти культурної діяльності», «Педагогічні проблеми сучасної вищої школи» та «Культурно-мистецька парадигма України в регіональних вимірах».

Матеріали розділу I – це різноаспектні наукові розвідки, мета авторів яких виявити історико-культурну ретроспективу культурної діяльності і через неї по-новому поглянути на проблеми сучасності. Їх сальдо досить широке – від аналізу ролі особистості у світовій історії (на прикладі правління імператора Максиміліана I), діяльності якої спрямовувалася на єднання Австрійської держави, а згодом стала організаційно-політичною підвалиною створення Австро-Угорської імперії (Л. Карпова), до розгляду ролі військових підпільних формувань у роки німецько-радянської війни в одному з районів Рівненщини.

Підготовлена за матеріалами фондів обласного краєзнавчого музею, ця розвідка висвітлює події, що відбувалися на Сарненщині під час окупації її німецько-фашистськими загарбниками, приділяючи особливу увагу причинам і наслідкам розбудови військових підпільних формувань на зазначеній території (В. Дашко).

У цьому розмаїтті виділимо й статтю дослідниці з м. Рівного (Л. Горіна), яка ставить за мету виявити еволюцію традиції музичного змагання в історичному контексті, розкрити витоки системи музичних конкурсів та розкрити їх роль у стимулюванні музичного виконавства, реорганізації музичного інструментарію та системи спеціальної художньої освіти. У матеріалах подано також характеристику творчості перших відомих виконавців на народних музичних інструментах, виявлено роль мистецьких конкурсів у розвитку народно-інструментального виконавства.

Питань організації музичної освіти в братських школах України XVI-XVII століть торкається дослідник із Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки С. Панасюк, вбачаючи в них важливий чинник збереження національних культурних ознак.

До цього ж розділу належить і матеріал К.Адамчук, яка вивчає святково-обрядову культуру українського козацтва, спираючись на розвідки І. Свєшнікова, Д. Яворницького та матеріали Національного історико-меморіального заповідника «Поле Берестецької битви 1651 року».

До наукових розвідок, в основі яких лежать матеріали місцевих архівів, а отже – роблять їх найбільш переконливими, належить і дослідження І. Макарук, мета якого – виявити особливості становлення і розвитку україномовної релігійної преси Волині 20-30-х років XX століття («Українська нива», «Духовний сіяч», «Православна Волинь» та ін.) і з'ясувати сутність діяльності відомих особистостей краю, які ініціювали створення релігійно-пресових органів та проводили українську національну пресову політику.

Автори, матеріали яких умовно віднесені нами до Розділу II, стають за мету досліджувати історичне минуле нашої країни, оскільки саме в ньому вбачають відповіді на чимало гострих сучасних проблем. У цьому контексті наголосимо на аналітичному дослідженні М. Дем'янюк, яка вже чимало років вивчає творчість одного з яскравих українських полемістів часу ухвалення Люблінської (1569 р.) унії – І. Вишенського. На цей раз автор ставить за мету виявити методологічні аспекти світогляду письменника-полеміста крізь парадигму лаканівської топіки. Акцентується увага на універсальності та поліваріантності методології структурного психоаналізу, що дозволяє автору акцентувати увагу на культурно-специфічному світобаченні цього письменника.

Серед інших матеріалів розділу звернемо особливу увагу на дослідження Л. Онишко, мета якого виявлення місця і ролі у тексті художнього твору синестезії, що є специфічним предметом вивчення на сучасному етапі розвитку мовознавства завдяки значному потенціалу та її багатофункціональності. Дослідниця розглядає роль синестезії у структурі художнього твору як важливого засобу відтворення дійсності.

Викличе беззаперечний інтерес і розвідка багаторічного дописувача наших збірників – М. Ясінського, науковий пошук якого є продовженням тематики образознавчих досліджень автора і являє обґрунтування єдності теоретичних підходів до розуміння історії культури. Запропоновано розглядати не тотожні концепції культуротворення в якості спільних досліджуваних елементів теорії культурно-історичного концептуалізму. Автор вважає, що в основі історичних образів лежать концептуальні уявлення – ідеї історії, в яких закодовані сенс та походження культури. Відсутність ідеї історії позбавляє нас можливості тлумачити, обґрунтовувати й аналізувати зафіксовані в історичному наративі події минулого.

У контексті започаткованої реформи місцевого самоврядування певний інтерес викликає й розвідка Г. Гірняк, мета дослідження якої – аналіз сучасних наукових напрацювань документних потоків у системі місцевого самоврядування м. Львова у другій половині XIX століття. Авторка наголошує на важливості подібного роду прикладних досліджень для підвищення культури організації діловодства в органах місцевого самоврядування.

Гендерна проблематика хоча і викликає сьогодні значний інтерес у науковців, проте її гострота вже дещо знижена за рахунок численних наукових зібрань, де подібні питання ставали предметом фахового аналізу, появи низки монографічних та дисертаційних досліджень, спрямованих на її актуалізацію. У цьому зв'язку наукова розвідка Р. Майборода продовжує подібний ряд наукового пошуку і ставить за мету виявлення специфіки розвитку культурного інтелекту у чоловіків і жінок. У статті виокремлені чинники, що обумовлюють актуальність гендерних стереотипів у сучасному суспільстві, представлені якісні відмінності культурного інтелекту чоловіків та жінок, що сприятимуть підвищенню гендерної культури суспільства.

Аналізуючи матеріали конференції, слід звернути увагу на розділ III, автори якого традиційно ставлять за мету розгляд сучасної методичної проблематики у вищій школі у зв'язку з її численними трансформаціями, адже досвід кожного навчального закладу у часи відсутності сталих навчальних планів і програм є фактично унікальним. Це має свої суттєві переваги і недоліки, суть яких для співробітників вищої школи давно відома і не потребує особливого аналізу. Однак, досвід окремих кафедр чи ВНЗ загалом у розробці і запровадженні нових навчальних дисциплін чи спеціальностей являє інтерес, адже дає змогу виявити усе те, чим переймається сучасний ВНЗ, прослідкувати специфіку впровадження новітніх методик в освітній простір, виявити усе те нове, що віднайшли окремі педагоги в сучасних умовах, зважаючи на складні проблеми сьогодення та строкатість у методичному і технічному забезпеченні навчального процесу.

У цьому зв'язку акцентуємо увагу на розвідці співробітників Харківської державної академії культури стосовно впровадження нової спеціальності «Медіа-комунікації» в контексті сучасної медіа-освіти (О. Білик, Т. Брагіна). Поданий матеріал може бути корисним для ВНЗ, які лише планують, або вже мають у своєму активі підготовку фахівців подібного профілю. Тим більше, що співробітники цієї академії вже чимало часу продовжують активно реалізовувати у життя таку проблематику, а ХДАК є провідним закладом у розробці проблем сучасної гуманітарної та культурологічної освіти.

Інтерес у педагогів викличе й розвідка Р. Дудик, спрямована на особливості розвитку комунікативної компетентності студентів вищих навчальних закладів, що мають у своєму складі спеціальні мистецькі кафедри, оскільки ця риса є однією з важливих складових професійної готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності, а в системі підготовки менеджерів музичного мистецтва і сьогодні ця складова не береться до уваги як важливий чинник просування відповідного культурного продукту на сучасному арт-ринку. У пропонованих матеріалах є чимало корисних порад, необхідних для формування комунікативних якостей – здатності спілкуватися як із учасниками художніх колективів, так і з публікою чи іншими представниками, задіяними в ланцюжку «Музика-виконавець-слухач». Наголошено на важливості керівника подібної практики організації навчання, його фахових знань і менеджерських компетенцій у цьому процесі.

Матеріал статті буде корисним як для студентів майбутніх менеджерів концертного життя та учасників художніх колективів, що, можливо, будуть брати участь у концертних програмах у якості музичних лекторів, ведучих концертних програм, так і для співробітників філармонійно-концертних організацій, які чимало часу займаються подібною проблематикою і мають власні практичні навички у цьому процесі. Перевагою розвідки є детальний розгляд різних етапів підготовки концертної програми та акцентуація уваги на можливих проблемах, що виникатимуть у подібному процесі. «Розкриваючи процес концертної діяльності, зазначає автор, – студенти відзначають, що, як правило, не думають про публіку, а висувають у центр своєї уваги особисту виконавську діяльність..., ставлять завдання якомога краще виконати музичний твір, зіграти на сцені все те, що було підготовлено в процесі класної і домашньої роботи..., не помилитися, утримати текст твору» [], а не ставлять за мету виявити складові специфіки сприйняття музики широким загалом.

У цьому тематичному ряду є й статті, спрямовані на дослідження різних методик стимулювання творчої діяльності студентів, зокрема методики розвитку креативності студентів-майбутніх художників на заняттях із спеціальної дисципліни – «Композиція»; аналізуються потенційні можливості використання евристичних методів у «креативній педагогіці» (фантазія, емоції, інтерес), як таких, що найбільше відповідають самій природі творчості (О. Черношук). Ці матеріали являють інтерес ще й тому, що їх автор має значний практичний досвід роботи зі студентами цієї спеціальності.

Сюди ж зарахуємо й розвідку М. Тетюк, суть якої полягає в розгляді важливості використання засобів невербальної комунікації у музичній педагогіці вищої школи, зокрема під час проведення занять у класі вокальної підготовки. Актуалізація цієї проблематики викликана тим, що не врахування таких факторів поведінки на сцені, як манера виконання художнього твору, відсутність планування професійної жестикуляції під час його виконання, дослівне розуміння тексту тощо спричиняють фактично наперед заданий негативний результат у практиці роботи молодих вокалістів. Наголошено на тісній співпраці педагога і концертмейстера у спільній підготовці виконавця. Розвідка є ще однією практичною порадою для вироблення фахових підходів для усіх тих, хто вбачає сцену власною формою художнього самовираження.

Наголосимо й на оригінальній розвідці молоді дослідниці з Києва – О. Помпи, матеріали якої ставлять за мету розширити потенційні можливості викладання курсу «Теорія і методика народно-сценічного танцю» за допомогою сучасних технічних засобів – мережі Інтернет. Автор наголошує на необхідності перенесення опанування значної частини навчального матеріалу (фото, відео-зйомки, презентації тощо) студентами за допомогою переглядів відповідних хореографічних номерів поза межами навчальної аудиторії. При цьому автор наголошує на необхідності фахового коментаря педагога, адже сучасний теле-простір із домінуванням переважно низькосортної продукції, сприяє значній фаховій дезорієнтації студентів у культурних цінностях, примітивності поняття цінності в танцювальному мистецтві зокрема. Наголошується на практиці використання комп'ютерних технологій для підготовки музичного супроводу вистав, моделювання танцю, редагування музичних композицій. Йдеться й про використання аудіо-відтворюючих пристроїв, що значно розширюють потенційні можливості педагога та допомагають йому працювати без концертмейстера і обрати такий музичний матеріал, який би давав можливість студентам найповніше відчутти характерний колорит

музичного мистецтва різних народів світу. Цей матеріал допоможе багатьом педагогам, що використовують традиційні методики, значно розширити власні педагогічні потенційні можливості.

Досліджує систему підготовки фахівців із туризму до анімаційної діяльності В. Широко, ставлячи за мету виявити загальні вимоги, що висуваються перед ними та розкрити проблемний ряд у процесі їхнього навчання. Автор звертається й до зарубіжного досвіду ВНЗ у цьому процесі.

Серед інших матеріалів цього розділу – аналіз констатувального експерименту дослідника зі Східноєвропейського національного університету ім. Лесі України О. Кашевського стосовно виявлення психосоціального аспекту соціальних бальних танців у сучасному культурному просторі України. Подаючи загальну характеристику соціальних танців, автор наголошує на важливих психосоціальних можливостях впливу танцювальної культури на молоду людину. Зазначений матеріал підтверджується опитуванням автора студентів клубу сучасного бального танцю «СК-ДЕНС» названого вище університету.

Аналізований розділ збірника є найбільш фахово насичений методичним матеріалом і складає важливу сторінку у педагогічній практиці фахівців художньої сфери і може використовуватися у подальшій педагогічній практиці сучасних художніх ВНЗ.

Культурно-мистецький матеріал розділу IV включає розвідки, спрямовані на висвітлення питань розвитку національної культурної практики в її розмаїтті виявів, зокрема розкриттю особливостей відтворення автопортретів митців польської сецесії (О. Станичнов), нової інтерпретації опери Ж.-Ф. Рамо на сучасній сцені (В. Бійо), ретроспективного аналізу творчості відомої західноукраїнської художниці Л. Спаської (Я. Бондарчук), здобуткам митців сфери образотворення м. Рівного (М. Павлюк), специфіки організації фестивального руху на західноукраїнських теренах і його порівняльних характеристик із системою подібної діяльності в інших регіонах України (І. Красєва) та ін.

Оригінальний матеріал цього розділу спрямований і на дослідження культурної діяльності українців діаспори, її зв'язків із провідними культурними центрами та організаціями сучасної України, з якими відбувається обмін досвідом, а також колекціями, інформаційними ресурсами тощо (К. В'юн). Серед проблематики, що є предметом аналізу дослідників, віднесених до цього розділу, – традиційна система організації дозвілля в Україні і її трансформація на сучасному етапі (Т. Сидор), виявлення окремих теоретичних аспектів цієї діяльності (Г. Войтович, Г. Чуб). Сюди ж віднесемо також окремий блок матеріалів, присвячених розкриттю ролі професійної музики в сучасному житті, пошуку нетрадиційних підходів до виконання цієї музики в дитячому і молодіжному середовищі (О. Боровець, Л. Казначеева), а також зарахуємо розвідку І. Веремчук та Н. Шолудько, що ставлять за мету виявити сутність національної вокальної школи крізь призму творчості провідних українських майстринь сцени – С. Крушельницької, М. Литвиненко-Вольгемут, О. Петрусенко, Є. Мірошніченко, В. Лук'янець та дослідження Н. Смирнової, спрямоване на аналіз інтонаційного змісту і виконавських особливостей хорового концерту Д. Бортнянського № 34 – «Нехай воскресне Бог».

У даній статті окреслено образно-художній зміст твору, особливості його вербального тексту та хорового циклу. Вказано, що цей твір є яскравим зразком духовного концерту його пізньої творчості, а його чотиричастинний цикл (Allegretto – Adagio – Tranquillo – Allegro) містить темповий контраст, характерний для чотиричастинних концертів цього композитора.

Завершується розділ науковою розвідкою, автор якої ставить за мету аналіз особливостей топонімічних зразків історичної складової Рівненщини – південної частини Острожчини (І. Ягодка), спираючись на матеріали власних польових досліджень.

Зважаючи на тематику, цей матеріал також має чимало оригінальних вимірів, адже базується на аналізі приватних архівів, сценарних планів культурно-мистецьких заходів, особистих контактів авторів із митцями, безпосередньому перегляді мистецьких зразків, що знаходяться поза межами України, власному досвіді організаційно-культурної діяльності тощо.

Загалом репрезентовані у збірнику матеріали дають певне уявлення про науковий пошук, що здійснюється сьогодні в українських ВНЗ.

Список використаної літератури

1. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 21. Т.1. – Рівне : РДГУ, 2015. – 217 с.; т. 2. – 245 с.

References

1. *Ukrainsjka kuljtura: mynule, suchasne, shljakhy rozvytku*: nauk. zap. Rivnen. derzh. ghumanit. un-tu. Vyp. 21. T.1. – Rivne : RDGHU, 2015. – 217 s.; t. 2. – 245 s.

Выткалов Владимир Григорьевич, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедры культурологии и музееведения Ровенского государственного гуманитарного университета;

Выткалов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и музееведения Ровенского государственного гуманитарного университета

Резюме

Український культурний продукт в сучасних умовах: до результатів проведення XI всеукраїнської науково-практичної конференції в м. Рівне

Аналізується тематичний зміст наукового збірника, по підготовленого результатами проведення XI всеукраїнської науково-практичної конференції на кафедрі культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Ключові слова: науковий пошук, культурна практика, дослідження, культурний продукт.

Аннотация

Украинский культурный продукт в современных условиях: к результатам проведения XI всеукраинской научно-практической конференции в г. Ровно

Анализируется тематическое содержание научного сборника, подготовленного по результатам проведения XI всеукраинской научно-практической конференции на кафедре культурологии и музееведения Ровенского государственного гуманитарного университета

Ключевые слова: научный поиск, культурная практика, исследование, культурный продукт.

Summary

Ukrainian kulturnuy product in modern conditions: the results of Conduct for vseukraynskoy XI scientific conference in Rovno

Analyzyruetsya tematycheskoe scientific collections of Contents, podhotovlennoho on the results of Conduct vseukraynskoy XI scientific conference on Culturology departments and state-owned muzeevedenyya Rovenskoho Humanities University

Key words: nauchnyy Search, CULTURAL practice Study, kulturnyy product.

Надійшла до редакції 14.11.2015 р.

ЗМІСТ

<i>Таргонський Г. М.</i> Рівненщина як сфера реалізації духовних потреб молоді (вітання учасникам)	3
<i>Постоловський Р. М.</i> Наукова творчість у нових соціально-політичних реаліях	4
<i>Виткалов В. Г., Виткалов С. В.</i> Український культурний продукт у сучасних умовах (до результатів проведення XI Всеукраїнської науково-практичної конференції у м. Рівне)	6

Розділ I. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕТРОСПЕКТИВА ЛЮДСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

<i>Карпова Л. П.</i> «Останній рицар» (Особистість у світовій історії)	11
<i>Горіна Л. І.</i> Традиція змагання в історії народно-інструментального виконавства	15
<i>Панасюк С. Л.</i> Становлення музичної освіти в братських школах України	21
<i>Адамчук К.</i> Форми вияву святково-обрядової практики в добу Козаччини	25
<i>Гірняк Г. З.</i> Становлення та розвиток академічного бандурного виконавства в другій половині XX ст.	30
<i>Макарук І.</i> Релігійна преса Волині 20-30 рр. XX ст.	33
<i>Дашко В.</i> Військові підпільні формування на Сарненщині в роки німецько-радянської війни	37

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<i>Дем'янюк М.</i> Методологічні аспекти дослідження світогляду письменника-полеміста Івана Вишенського	43
<i>Онишко Л. В.</i> Синтез художнього твору як засіб відтворення дійсності	50
<i>Ясінський М. М.</i> Образологічне обґрунтування потреби формування теорії культурно-історичного концептуалізму	55
<i>Гірняк Г. З.</i> Систематизація документації органів місцевого самоврядування м. Львова в 2012 р.	59
<i>Майборода Р.</i> Специфіка розвитку культурного інтелекту у чоловіків і жінок	64
<i>Соїч В.</i> Визначення поняття реклами з точки зору різних підходів до її вивчення	69
<i>Войтович Г.</i> Функції молодіжного дозвілля	73
<i>Чуб Г.</i> Проблеми дозвілля молоді України	78

Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

<i>Білик О. М., Брагіна Т. М.</i> Стан та перспективи підготовки фахівців зі спеціальності «медіа-комунікації» в Харківській державній академії культури в контексті сучасної медіа-освіти	83
--	----

<i>Дудик Р.</i> Особливості розвитку комунікативної компетентності студентів вищих музичних навчальних закладів	88
<i>Чернюшок О. В.</i> Методика розвитку креативності у майбутніх художників педагогів на заняттях із композиції	93
<i>Тетюк М. Т.</i> Засоби невербальної комунікації у класі вокалу: Status quo, pro et contra	99
<i>Помпа О.</i> Осучаснення дисципліни з народно-сценічного танцю технічними засобами	106
<i>Кашевський О. В.</i> Соціальні бальні танці у сучасному культурному просторі: психосоціальний аспект	110
<i>Ширко В. М.</i> Підготовка майбутніх фахівців із туризму до анімаційної діяльності	116

Розділ IV. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ

<i>Станичнов О.</i> Особливості автопортретів митців польської сецесії	120
<i>Бійо В. В.</i> «Паладини» Ж.Ф. Рамо на сучасній оперно-балетній сцені	126
<i>Бондарчук Я. В.</i> Життєвий і творчий шлях художниці Л. І. Спаської	134
<i>Красєва І.</i> Фестивалі аматорського мистецтва в Україні	139
<i>Боровець О. О., Казначєва Л. М.</i> Використання зразків класичної музики в сучасному житті	146
<i>Гедзь О.</i> Здобутки української музичної культури на шляху її національного відродження наприкінці XIX – початку XX ст.	150
<i>Чеплаков С.</i> Українська культура в сучасних умовах	156
<i>В'юн К. В., Матвєєва В. С.</i> Культурні зв'язки української діаспори з сучасною Україною	162
<i>Смирнова Н.</i> «Нехай воскресне Бог» Д. Бортнянського: інтонаційний зміст та особливості виконання твору	166
<i>Веремчук І. А., Шолудько Н. Г.</i> Українська вокальна школа в постатях: віхи становлення	172
<i>Білінський М. М.</i> Бібліотека як основа діяльності меморіального музею Т. Г. Шевченка у Каневі	177
<i>Сидор Т.</i> Сімейне дозвілля – пріоритетний напрям діяльності клубних закладів	180
<i>Степко О. М.</i> Публікації ООН	185
<i>Ягодка І. Ю.</i> Особливості топонімів південної частини Острозького району	189
<i>Титуса В. М.</i> Музична освіта Львівщини кінця XIX – початку XXI ст.	193
<i>Бучко М. В.</i> Діяльність закладів мистецького спрямування у м. Львові кінця XX початку XXI ст.	198
<i>Трохимчук М.</i> Театральне життя Рівненщини крізь призму спеціальної літератури	204

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

*АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

ВИПУСК 15

Наукове редагування, упорядкування і коректура – **проф. Виткалов В.Г.**
Комп'ютерний набір, верстка та макет – **доц. Виткалов С.В., Федорук Л.М.**
Відповідальний за випуск – **Виткалов В.Г.**

Підписано до друку 24.12.2015. Замовлення № 190/1.
Формат 60х84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 22.3. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С.Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 15 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ,
2015. – 211 с.

*Висловлюємо подяку начальнику управління культури і туризму
Рівненської облдержадміністрації п. Ярославу Мельнику
за часткову фінансову підтримку видання*

*Свідомство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

ISBN 978-966-8424-77-9

**ББК 71.0
УДК 08:168.522**

Редакційно-видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12