

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Професійний розвиток педагога

МАТЕРІАЛИ
ІІІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ
“СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:
АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ”

30 Листопада - 1 грудня 2016 року
м. Рівне

Рівне
2016

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5
ББК 74.204.2
П- 84

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 22.11.2016 р.)

Програмний комітет:

- Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету**;
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук., професор, перший проректор РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
- Сілков Валерій Васильович** – кандидат педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету РДГУ;
- Колушаєва Тетяна Євстафіївна** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки початкової освіти РДГУ;
- Боровець Олена Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Бричок Світлана Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Веремчук Алла Петрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Гудовсек Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Міщеня Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Третяк Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Шевців Зоя Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Яковишина Тетяна В'ячеславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент.

Професійний розвиток педагога. Матеріали III науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети” – Рівне, 2016.- 182 с.

До збірника увійшли статті та тези доповідей учасників III науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети” (Рівне, 30 листопада – 1 грудня 2016 р.). Представлена тематика розроблена з урахуванням сучасного вітчизняного та зарубіжного педагогічного досвіду, досягнень педагогічної та психологічної науки.

Для науковців, викладачів вищих закладів освіти, аспірантів та студентів.

*За достовірність фактів, дат, назв і т.п. відповідають автори статей.
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редакції.*

- © Кафедра педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2016. Укладання.
- © Автори статей, 2016

Список використаних джерел

1. Грицай Н. Б. Теорія і практика методичної підготовки майбутніх учителів біології: монографія / Н. Б. Грицай. – Рівне : О. Зень, 2016. – 440 с.
2. Концепція «Нова школа. Простір освітніх можливостей [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/ua-sch-2016/>
3. Основи здоров'я : навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1–4 класи [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>



АРТПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Гудовсек Оксана Анатоліївна

к.пед.н., доцент,

кафедра педагогіки початкової освіти

Рівненський державний гуманітарний університет

Мистецтво унікальним чином впливає на молодших школярів, дає перетворюючу силу його внутрішнім ресурсам, сприяє особистісному зростанню і благотворно впливає на психіку.

У вітчизняній педагогіці використання мистецтва у початковій школі тривалий час пов'язувалось насамперед з естетичним виховання дітей, але провідні науковці завжди відзначали його тісний зв'язок з іншими напрямками виховної роботи. У світлі цього важливо відзначити, що в останні роки все більше прихильників серед науковців і педагогів-практиків набуває ідея про те, що виховний потенціал мистецтва не обмежується тільки естетичним розвитком дітей молодшого шкільного віку, а дозволяє комплексно впливати на всі аспекти їх формування. Це зумовило появи нового терміну – «артпедагогіка».

В українському педагогічному енциклопедичному словнику, за редакцією С. Гончаренко, визначено, що «артпедагогіка» – це самостійна галузь педагогічної науки, що вивчає закономірності виховання та розвитку людини засобами мистецтва [3].

Артпедагогіка в широкому сенсі розглядає учня як особистість, що прагне до самореалізації та самовизначення, вибудовуючи взаємодію з ним на основі суб'єктно-суб'єктних відносин [6, с. 70]. Її завдання полягають у сприянні вихованців до самопізнання, самосприйняття, самовираження та самореалізації, дослідженні й гармонізації тих сторін їхнього внутрішнього світу, для вираження яких слова не підходять або їх не достатньо [5, с. 161]. Артпедагогіка сприяє тому, щоб навчання перейшло в самонавчання, виховання - в самовиховання, а розвиток, безпосередньо, в саморозвиток [2].

У психолого-педагогічній літературі сутність артпедагогіки та її роль у розвитку особистості досліджували В. Анісімов, Т. Доровольська, І. Левченко, Н. Сергєєва та ін.. Деякі наукові розробки (Н. Карпова, Л. Кожевнікова, Л. Резуненко та інші) присвячено вивченню можливостей педагогічного впливу на розвиток особистості за допомогою комплексного використання різних видів мистецтва (музичного, образотворчого, театрального).

У публікаціях М. Алексеевої, Л. Аметової-Давидовської, І. Давидової, Л. Назарової артпедагогічна діяльність визначається з позицій терапевтичних ознак : «арт-терапія», «арт-терапевтичні методи», «елементи арт-терапії» [1, с. 67]. Ряд авторів (Ю. Шевченко, О. Крепиця) розглядають артпедагогіку та арт-терапію в «єдиному інтегруючому контексті психотерапії» [8].

Нагомість, доктор педагогічних наук Наталя Юрївна Сергєєва, критично ставиться до отожднення артпедагогіки з арт-терапією, оскільки у них різні цілі та завдання [7]. Основна мета арт-терапії - корекція психоемоційного стану дитини, а артпедагогіки - активізація пізнавальної діяльності учнів засобами мистецтва та художньої діяльності [4, с. 28]. Вона пропонує розглядати артпедагогіку як інноваційну, розвиваючо-оздоровчу технологію, молодий, особливий напрям педагогічної науки, що вивчає природу, закономірності, принципи, механізми залучення мистецтва та художньої діяльності для вирішення професійних педагогічних завдань [7].

Подібного визначення дотримуються й інші педагоги (О. Медведєва, І. Левченко, Л. Комісарова, Т. Добровольський), які артпедагогіку визначають як «синтез двох галузей наукового знання (мистецтва й педагогіки), що забезпечують розробку теорії та практики педагогічного процесу художнього розвитку дітей і питання формування основ художньої культури через мистецтво та художньо-творчу діяльність» [4, с. 24].

Артпедагогіка забезпечує процес художнього розвитку молодших школярів і направляє його на формування основ художньої культури особистості через творчу діяльність (музичну, образотворчу, театральну-ігрову).

Сучасні дослідники С. Міловська та І. Євтушенко відзначають освітню, виховну, розвивальну, психологічну та культурологічну функції артпедагогіки. Освітня функція скерована на розвиток дітей молодшого шкільного віку та засвоєння ними дійсності засобами мистецтва, що забезпечує набуття знань у царині мистецтва та практичних навичок у художньо-творчій діяльності. Виховна функція формує морально-естетичні, комунікативно-рефлексивні основи особистості та сприяє її соціокультурній адаптації за допомогою мистецтва. Розвивальна та психологічна функції – це допомога дітям у подоланні їх психологічні проблеми, встановлювати емоційну рівновагу, переключатися з негативних переживань на позитивні емоції використовуючи засоби мистецтва. Культурологічна функція обумовлена об'єктивним зв'язком особистості з культурою як системою цінностей, розвитком молодшого школяра на основі оволодіння художньою культурою, ставлення її творцем. Виділяють також і корекційну функцію, яка за допомогою методів та прийомів артпедагогіки здійснює корекційну роботу з дітьми молодшого шкільного віку [там само].

Особливість занять з використанням артпедагогічних методів в початковій школі полягає в тому, що наявність творчих здібностей у дітей не є важливим, оскільки акцент робиться на вільному вираженні своїх думок, почуттів і переживань, а не на художньо-естетичних якостях артробіт.

Артпедагогіка передбачає передусім роботу із здоровою особистістю шляхом організації союзу дітей та дорослого у культуротворчому мистецькому просторі з метою реалізації наступних освітніх завдань: розвиток емоційно-вольової сфери молодших школярів; розвиток креативності, здатності до творчості та творчого самовираження дітей; творча самореалізація особистості; формування усвідомлення дитиною себе як особистості, прийняття себе і розуміння власної цінності як людини; зниження внутрішньої тривожності та агресії, оволодіння навичками емоційної саморегуляції; усвідомлення свого взаємозв'язку зі світом і свого місця в навколишньому соціокультурному просторі; формування позитивної «Я-концепції»

молодшого школяра на основі самопізнання та самосприйняття; гармонізація особистісного розвитку дітей.

Аналіз наукової та педагогічної літератури дає підстави для виокремлення принципів артпедагогіки:

Принцип самовираження і спонтанності проявляється в тому, що кожен учень молодшого шкільного віку у процесі занять самовиражається, його творчість носить спонтанний характер. Для забезпечення позитивного емоційного самопочуття і досягнення гармонії з самим собою, з оточуючими людьми необхідно давати безпечний вихід своїм емоціям. У ході виконання творчих завдань зміцнюється віра у власні сили, розвивається індивідуальність, реалізуються власні ідеї. Дитина освоює додаткові методи і засоби вираження своїх почуттів, емоцій, самого себе.

Принцип унікальності передбачає відсутність заданого зразка в запропонованих молодшим школярам творчих роботах. Будь-який результат - продукт індивідуальної або колективно роботи. Цим він цікавий і унікальний. Малюнок, виконаний молодшим школярем, володіє самоцінністю незалежно від змісту, форми і якості, так як об'єктивує і зберігає внутрішні переживання і почуття дитини. Реалізація даного принципу вимагає організації вільної творчої діяльності дітей таким чином, щоб її результат був заздалегідь успішний і не був би предметом оцінки.

Принцип співтворчості та співпраці. Індивід стає особистістю, завдяки спілкуванню і пов'язаному з ним відокремленню. Мова творчості одна з найефективніших мов у спілкуванні з іншими людьми. У спільній творчій діяльності легше виявити індивідуальність кожної дитини, побачити його проблеми і труднощі. У процесі виконання творчих завдань вирішується найважливіше завдання виховання - входження молодших школярів в соціальне життя. Тільки в колективі найбільш повно і яскраво розвивається і проявляє себе окрема особистість. Колектив не поглинає, а розкріпає особистість, відкриває широкий простір для її всебічного і гармонійного розвитку. Організація спільного малювання (співтворчості) допомагає придбати цілий комплекс дуже важливих для соціального розвитку навичок, що сприяють досягненню емоційного благополуччя дитини молодшого шкільного віку в класі: визнання і прийняття іншого (успішно працювати з ким-небудь можна, якщо розумієш цю людину), взаємодія, залучення до групової діяльності (людина стає членом спільноти людей, що виконують єдине завдання), комунікація в групі (неможливо виконати загальне завдання, якщо не навчився домовлятися з іншими людьми, не вмій слухати іншого, не вмій донести до нього свою ідею), відносини взаємозалежності в групі, підтримка і довіра, групова згуртованість (загальний успіх - це успіх кожного).

Принцип новизни. Цей принцип стосується прийомів навчальної, виховної та розвивальної роботи вчителя з учнями, форм їх організації, змісту та умов. В навчальній діяльності новизна виступає як основа гнучкості здобутих знань, умінь, можливості їх перенесення в нові творчі ситуації та забезпечує продуктивність роботи, оскільки є основою підтримки й пробудження інтересу до знань.

Принцип педагогічного оптимізму, віра в потенційні можливості дитини та безпосереднє її демонстрування при взаємодії з учнями, яка виявляється в різних формах роботи й спрямована на підбадьорення дитини, підтримання її позитивного емоційного стану у навчанні.

Принцип толерантного сприйняття вихованців базується на терпимості до думки вихованця, його способу життя, поведінки, звичаїв, почуттів, ідей, вірувань, сприймання кожного учня як особистості, проявлення поваги до них.

Принцип позитивного мислення про учня спирається на те, що важливо думати та розмірковувати про кожного учня з позитивністю, щоб не виникало думок, які б могли образити вихованця. Це й забезпечує позитивність у навчання та взаємовідносинах вчителя та учня.

На сучасному етапі педагоги-практики застосовують ряд методів артпедагогіки, які сприяють творчому розвитку молодших школярів. Серед таких методів можна виділити: спрямовану уяву; образно-символічне малювання; ігри -вправи з образотворчим матеріалом; спільну образотворчу діяльність тощо.

Отже, впровадження арт-педагогіки в систему початкової освіти дозволяє нам оволодіти нову галузь знань, опанувати нові методи навчання та виховання, найбільш сучасні та актуальні на сьогодні і зробити навчання більш результативним. Крім того, такі знання підвищують можливості пошуку нових творчих шляхів у житті школяра. Все це сприяє кращому освоєнню дітьми науки і мистецтва, а також – духовному та моральному розвитку, що є надзвичайно актуальним на сьогодні.

Список використаних джерел

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя / М.Ю.Алексеева. - М.: Высш. школа, 2003. - 231 с.

2. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса / В.П.Анисимов // Вестник ОГУ. – 2003. - № 4. – С. 146 – 148 3

3. Гончаренко С.У. Український педагогічний енциклопедичний словник /С.У. Гончаренко. - Рівне: Волинські обереги, 2011. - 552 с.

4. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М. : Академия, 2001. – 248 с.

5. Отич О. Мистецькі субдисципліни педагогіки в розвитку особистості майбутнього вчителя / О. Отич // Мистецтво та освіта.- 2001.- № 5.- С. 17

6. Пастухова С.Ю. Использование возможностей художества как средства артпедагогика на занятиях с младшими школьниками / С.Ю.Пастухова, 2010.- К.: Высшая школа.- 431 с.

7. Сергеева Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика / Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов. - 2008. - № 1 (11). - Т.2. - С. 114 -120

8. Шевченко Ю.С. Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми / Ю.С. Шевченко. – Балашов : Изд-во Балашов, 1998. – 53 с.



МИСТЕЦТВО СЛОВЕСНОЇ ДІЇ В СПАДЩИНІ К. С. СТАНІСЛАВСЬКОГО

Захарчук Зоя Олександрівна

к.пед.н., доцент,

кафедра теорії та методик початкового навчання,

Рівненський державний гуманітарний університет

Із мистецької сфери, зокрема з театральної педагогіки, прийшла в шкільну педагогіку система навчання виразності, яка базується на «системі Станіславського» – великого театрального режисера, актора та викладача, який сформував систему сценічного мистецтва.

З М І С Т

<i>Колупасва Тетяна Євстафіївна</i> ВІТАЛЬНЕ СЛОВО	3
---	---

СЕКЦІЯ 1

ПРІОРИТЕТНІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІ НАПРЯМИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

<i>Бричок Світлана Борисівна</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ»	4
--	---

<i>Грицай Наталія Богданівна,</i> ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я»	8
---	---

<i>Гудовсек Оксана Анатоліївна</i> АРТПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	11
--	----

<i>Захарчук Зоя Олександрівна</i> МИСТЕЦТВО СЛОВЕСНОЇ ДІЇ В СПАДЩИНІ К.С.СТАНІСЛАВСЬКОГО	14
--	----

<i>Зінчук Ольга Василівна, Данилюк Лариса Миколаївна</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ З ГІПЕРАКТИВНИМИ ДІТЬМИ	20
---	----

<i>Іванова Лідія Іванівна</i> ІНТЕГРАЦІЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	25
---	----

<i>Марушкевич Лариса Володимирівна</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ДИДАКТИЧНИХ ВИМОГ СТИМУЛЮВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	30
---	----

<i>Мосейчук Вікторія Анатоліївна</i> УРОК З НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ (НАВЧАННЯ ЗА ПЕДАГОГІЧНОЮ ТЕХНОЛОГІЄЮ «РОСТОК») ТЕМА: "ВІДОБРАЖЕННЯ ПРЕДМЕТІВ. ОСІ СИМЕТРІЇ.	32
---	----

<i>Раджабова Тетяна Миколаївна</i> ДИФЕРЕНЦІАЦІЙОВАНЕ НАВЧАННЯ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	35
---	----

<i>Шевчук Тамара Борисівна</i> ЛЕКСИКОГРАФІЧНА КОМПЕТЕНЦІЯ ЯК ПОКАЗНИК МОВНОЇ	
--	--

КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____ 39

Яковишина Тетяна В'ячеславівна
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИЗНАЧЕННЯ РОЗВИТКУ
ПЕДАГОГІКИ ТВОРЧОСТІ _____ 43

СЕКЦІЯ 2

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Боровець Олена Віталіївна
ОСОБЛИВОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО КУРСУ
У ДИДАКТИЧНОМУ ПРОЦЕСІ ВНЗ _____ 47

Веремчук Алла Петрівна
КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ВНЗ _____ 51

Гетманчук Надія Олексіївна
КОМПЕТЕНТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИЧНОГО
МАТЕРІАЛУ НА ЛІТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНІЙ ОСНОВІ У ВНЗ _____ 55

П Іскра Лілія Віталіївна
ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА ВИКЛАДАЧА В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКИХ ВИМОГ _____ 58

Колупасва Тетяна Євстафіївна
ОРГАНІЗАЦІЯ ТА АКТИВІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
ВНЗ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА _____ 67

Марчук Оксана Анатоліївна
ПОСТІЙНИЙ РОЗВИТОК ВЧИТЕЛЯ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ _____ 72

Мищеня Оксана Миколаївна, Третяк Оксана Миколаївна
ЗМІСТ ПРОФЕСІЙНОЇ ЕТИКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____ 74

Усач Лариса Володимирівна
НАЦІОНАЛЬНО СПРЯМОВАНА САМООСВІТА СТУДЕНТІВ
ПЕДАГОГІЧНОГО ВНЗ _____ 78

Хом'як Ольга Анатоліївна, Смичок Марина Миколаївна
ПРОБЛЕМА ЗАТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО
СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧОЇ ОСВІТИ _____ 90

Чайка Наталія Семенівна
«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕНДЕНЦІЇ ТА
ПРІОРИТЕТИ» _____ 94

Шевців Зоя Михайлівна
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГОТОВНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ІНКЛЮЗИВНОГО
НАВЧАННЯ _____ 96

Шурин Олена Іванівна, Лисак Іван Іванович
ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ЯК НЕОБХІДНА УМОВА
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВИЩОГО
НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ _____ 100

СЕКЦІЯ 3

ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ МОДЕЛІ КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Волосик Тетяна Олександрівна
АКТИВНІ ТА ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ РОБОТИ НА УРОКАХ
ПРИРОДОЗНАВСТВА _____ 103

Гисюк Наталія Володимирівна, Мосійчук Галина Анатоліївна
УРОК З ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ.
ТЕМА: АЗБУКИ ВЧИТЬСЯ ЗАВЖДИ ПРИГОДИТЬСЯ _____ 111

Головко Валентина Анатоліївна
ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ШЛЯХОМ
УПРОВАДЖЕННЯ НЕСТАНДАРТНИХ УРОКІВ _____ 114

Григулич Олена Михайлівна
АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ
УПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ
ПРИРОДОЗНАВСТВА _____ 118

Дерманська Наталія Вікторівна
ВИХОВНА ГОДИНА. 1 КЛАС.
ТЕМА: ПРИРОДА – НАШ ДРУГ _____ 123

Дивачевська Алла Миколаївна
УРОК НАВЧАННЯ ГРАМОТИ. ПИСЬМО. 1 КЛАС.
ТЕМА: АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАЛОЇ БУКВИ В. ПИСЬМО
МАЛОЇ БУКВИ В. ПИСЬМО ЗАКРИТОЇ І ВІДКРИТОЇ БУКВИ В, ПРЯМИХ,
ОБЕРНЕНИХ СКЛАДІВ З МАЛОЮ БУКВОЮ В. ВИЛУЧЕННЯ ЗАЙВОЇ
БУКВИ З ГРУПИ БУКВ. _____ 127

Кривко Валентина Григорівна, Грицюта Олена Анатоліївна
УРОК ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ. ТЕМА: ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАТЬ ПРО АЛФАВІТ.
ЕДУАРД УСПЕНСЬКИЙ «КРОКОДИЛ ГЕНА ТА ЙОГО ДРУЗІ» _____ 128

<i>Лесняк Надія Володимирівна</i> ФОРМУВАННЯ ОЦІННИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА _____	130
<i>Омельчук Володимир Васильович</i> КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА НА ОСНОВІ «ВИХОВНОГО ІДЕАЛУ» ГРИГОРІЯ ВАЩЕНКА _____	132
<i>Прокопець Людмила Ярославівна</i> УРОК ЧИТАННЯ В 4 КЛАСІ. ТЕМА "ЦЕ НАШЕ І ЦЕ ТВОЄ" _____	135
<i>Сингаївська Лариса Володимирівна</i> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ОПОРНИХ СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИХ СХЕМ _____	140
<i>Сирочук Ніна Петрівна</i> УРОК – КОНЦЕРТ ПРИСВЯЧЕНИЙ МАМАМ І БАБУСЯМ. ТЕМА: ПОВТОРЕННЯ ТА ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО В 1 КЛАСІ. _____	143
<i>Соколюк Олена В'ячеславівна</i> ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	150
<i>Суржук Тетяна Борисівна</i> ІГРОВІ ФОРМИ РОБОТИ ТА ЇХ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ У ФОРМУВАННІ ФОНЕТИЧНОГО СЛУХУ ПЕРШОКЛАСНИКІВ _____	152
<i>Талащук Тетяна Миколаївна</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	157
<i>Тимошенко Оксана Анатоліївна</i> ВИХОВНИЙ ЗАХІД. ТЕМА: "ХОДИТЬ ОСІНЬ КРАЙ ВІКОНЦЯ" _____	161
<i>Тишина Вікторія Вікторівна</i> ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ. 3 КЛАС "ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ". ТЕМА: БІБЛІЯ ЯК УСЕСВІТНЬО ВІДОМА РЕЛІГІЙНА ТА ЛІТЕРАТУРНА ПАМ'ЯТКА. ЛЕГЕНДИ ТА МІФИ ПРО ВСЕСВІТНІЙ ПОТОП. _____	167
<i>Ткачук Ольга Сергіївна</i> ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	171
<i>Шутяк Володимир Георгійович</i> ОЗНАЙОМЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ З ВИРОБНИЦТВОМ ПАПЕРУ, ЙОГО ВИДАМИ, ВЛАСТИВОСТЯМИ Й ВИКОРИСТАННЯМ _____	175

Наукове видання

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

Матеріали

III науково-практичної Інтернет-конференції

“Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети”

30 листопада – 1 грудня 2016 року
м.Рівне

Відповідальна за випуск – Колупаєва Т.Є.

Комп'ютерна верстка – Соловей Л.М.

Формат 60x84/16 . Папір офсетний.
Гарнітура Times New Romans.
Ум. друк. арк.. 10,8. Тираж 100 прим.

Видруковано: Кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ
вул. Остафова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000
тел. 0-362-62-00-84