

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Професійний розвиток педагога

МАТЕРІАЛИ
ІІІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ
“СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:
АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ”

30 Листопада - 1 грудня 2016 року
м. Рівне

Рівне
2016

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5
ББК 74.204.2
П- 84

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 22.11.2016 р.)

Програмний комітет:

- Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету**;
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук., професор, перший проректор РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
- Сілков Валерій Васильович** – кандидат педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету РДГУ;
- Колушаєва Тетяна Євстафіївна** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедру педагогіки початкової освіти РДГУ;
- Боровець Олена Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Бричок Світлана Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Веремчук Алла Петрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Гудовсек Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Міщеня Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Третяк Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Шевців Зоя Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Яковишина Тетяна В'ячеславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент.

Професійний розвиток педагога. Матеріали III науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети” – Рівне, 2016.- 182 с.

До збірника увійшли статті та тези доповідей учасників III науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети” (Рівне, 30 листопада – 1 грудня 2016 р.). Представлена тематика розроблена з урахуванням сучасного вітчизняного та зарубіжного педагогічного досвіду, досягнень педагогічної та психологічної науки.

Для науковців, викладачів вищих закладів освіти, аспірантів та студентів.

*За достовірність фактів, дат, назв і т.п. відповідають автори статей.
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редакції.*

- © Кафедра педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2016. Укладання.
- © Автори статей, 2016

Релаксація- є одним із способів концентрації уваги та зняття напруги під час занять.

Гіперактивні діти відчувають труднощі при зосередженні уваги, тому часто не справляються зі шкільними завданнями.

На основі релаксаційних вправ, спрямованих на розвиток уваги, мислення, координації рухів, врівноваження емоційно-особистісної сфери можна гіперактивну дитину зосередити, налаштувати на виконання завдань.

Гіперактивні діти цілком навчальні, таким дітям для кращого засвоєння навчального матеріалу потрібно бути активними під час уроків. При цьому створюється враження, що вони працюють тільки тоді, коли рухається тіло.

Гіперактивні діти можуть бути дуже талановиті й успішні. Досить часто гіперактивні діти мають високий рівень інтелекту. І дуже часто виявляється, що дитина, яка нездатна просидіти з підручником у руках більше 10 хвилин, за цей короткий час устигає запам'ятати напам'ять цілу поему. Вони стають обдарованими акторами, танцюристами або спортсменами.

Вважається, що гіперактивність спостерігалася в безлічі відомих людей: О. Македонського, О. Пушкіна, А. Ейнштейна, П. Пікассо, С. Далі, Г. Форда, У. Діснея. Цей список можна продовжити й аж до сьогоднішнього дня.

Список використаних джерел

1. Ілляшенко Т. Діти з гіперактивним розладом і дефіцитом уваги / Т. Ілляшенко // Психолог. – №44 (428). – 2010. – С. 5–12.
2. Калита О. Як працювати з гіперактивними дітьми. // Психолог, 2007. - №48. – С.3 – 7.
3. Мілютіна К. Форми психокорекційного впливу / К. Мілютіна // Главник, 2007. С. 144.
4. Романчук О. Гіперактивний розлад з дефіцитом уваги у дітей / Романчук О. – Л.: Рекламно – мистецька агенція «Крео», 2008. – С.323.



ІНТЕГРАЦІЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Іванова Лідія Іванівна

к.пед.н., доцент,

кафедри методик початкового навчання

Рівненського державного гуманітарного університету

Отже, інтеграція навчального матеріалу з різних предметів є природною і відповідає меті навчання рідної мови. Особливо ефективним для формування мовної особистості є, на нашу думку, інтеграція мовного та літературного (літературознавчого) матеріалу, що складає основу уроків словесності. Початкова школа має закладати основи формування умінь у всіх видах мовленнєвої діяльності, без яких неможливе подальше навчання, саморозвиток і соціалізація особистості в суспільстві. Предмет «Рідна словесність» колись займав чільне місце у вітчизняній школі, оскільки виділявся серед інших своїми розвивальними, виховними можливостями, гуманістичною спрямованістю і особистісною орієнтацією. Це інтегрований курс, який поєднує в собі елементи літературознавчих та лінгвістичних

знань. Але основним на уроках словесності був і є аналіз тексту в єдності ідейно-образних, мовних і композиційних засобів.

У Великому тлумачному словнику сучасної української мови наводиться таке визначення поняття “словесність”: 1) художня література та усна народна творчість, а також сукупність творів літератури й фольклору будь-якого народу; 2) філологічні науки (лінгвістика, стилістика, літературознавство). Дисципліна, предмет у дореволюційній школі, яка давала систематичні знання з літератури (заст.); 3) Назва філологічних дисциплін у сучасній школі; 4) усне повідомлення, переказ (заст. ,розм.).

Інше значення цього багатозначного слова вказує напрям об'єднання генетично споріднених шкільних предметів, окреслює перспективу подальшого розвитку й модифікації навчальних предметів. Назва “словесність” ще й до того відображає глибинну сутність навчання мови і літератури – роботу над словом. Слово – основа духовного життя, людського буття, культури, нації. Воно є також першоелементом літератури, засобом і інструментом письменників у розмові з читачами.

Взаємопов'язане вивчення мови і літератури чи реалізація міжпредметних зв'язків – поняття в лінгводидактиці не нове. Ще в XIX столітті існувала практика розгляду мовних закономірностей на прикладах живого мовлення, творів художньої літератури. Уперше питання взаємозв'язку викладання мови та літератури у лінгводидактичному аспекті знаходить своє відображення в працях Ф.І.Буслаєва.

Сучасні методисти (Вашуленко М.С., Грибан В.Г.) підкреслюють актуальність поглядів Ф.І.Буслаєва на три елементи системи вивчення літератури : читання, розбір твору, висновки з теорії літератури і письмові роботи, у процесі виконання яких найкраще виявляється взаємозв'язок викладання мови та літератури. [2].

Аналіз чинних програм та підручників з рідної мови та читанок засвідчив доцільність такого підходу до інтеграції навчального матеріалу, оскільки основні види робіт з розвитку мовлення є спільними для цих предметів. Програми орієнтують на систематичне проведення навчальних та контрольних творів, переказів текстів різних типів і стилів мовлення, в тому числі і художніх [1].

Ідею нерозривного зв'язку змісту художнього твору і його мови знаходимо у творчій спадщині Івана Франка.

Низку питань взаємопов'язаного вивчення мови та літератури, самого процесу читання знаходимо у дослідженнях педагогів та лінгводидактів О.М.Бандури, О.Я.Савченко, І.П.Гудзик, Л.І.Бондарчук, Є.А.Пасічника, Л.О.Варзацької, М.С.Вашуленка, О.Г.Лобчук, М.Г.Стельмаховича, Т.К.Донченко, Б.І.Степанишина та інших. Вагомим внеском у підготовку уроків словесності є творчі доробки Л.О.Варзацької, яка створила інтегрований курс рідної мови і мовлення., розробила типологію інтегрованих уроків такого типу на основі цільової, мовної, тематичної, предметної, діяльнісної, організаційної інтеграції. Проте і на сьогодні вчителі початкових класів не мають адресованих їм посібників щодо системного взаємозв'язку у викладанні мови та проведення уроків читання, співвідношення мовленнєвої, мовної, літературознавчої, комунікативної, естетичної, проблемної змістових ліній і принципів навчання мови та літератури [4].

Передбачувані можливості інтеграції матеріалу уроків рідної мови (розвиток мовлення) та читання полягають у проведенні навчального та контрольного аудіювання, читання на базі програмових художніх творів, що дає змогу зробити перевірку сформованості умінь у цих видах мовленнєвої діяльності більш природними, цікавими, вивільнити час для опрацювання теоретичного матеріалу про особливості мовленнєвої діяльності, використання творчих, ситуативно-комунікативних завдань, а також для проведення переказів і творів текстів

художнього стилю. Кожен вчитель на свій розсуд може поєднувати навчальний міжпредметний матеріал, ми лише окреслюємо шляхи та методику їх реалізації. Спільною основою уроків читання та рідної мови є робота з текстом та розвиток мовлення, який, крім окремих уроків, має проводитися систематично. Однак, між уроками читання і розвитку мовлення існують відмінності. На уроці читання в центрі уваги знаходиться літературний твір у єдності його ідейно-смыслового, структурного та мовного аспектів. Тут все визначається художнім твором або текстом іншого стилю. На уроці розвитку мовлення основна увага зосереджується на мовленнєвій діяльності учнів, яка реалізується в усній і писемній формах [5].

Характерологічні особливості уроків читання, розвитку мовлення, вивчення мовного матеріалу, які мотивують інтеграцію для досягнення мети мовно-літературної початкової освіти полягають у поєднанні програмовий матеріал обох предметів, тобто це *бінарні* уроки [2,3].

Основними складовими пропонованої методики проведення бінарних уроків є:

- Широке використання зовнішньопредметної та внутрішньопредметної інтеграції у випадках, коли виучуваний матеріал містить спільні поняття або види діяльності (*переказ як вид мовленнєвої діяльності та жанр народної творчості; читання як вид мовленнєвої діяльності, види читання тощо*);

- Використання художніх текстів, які вивчаються на уроках читання, для комплексної мовно-мовленнєвої роботи, формування загальнонавчальних та комунікативних умінь, реалізації мовленнєвого, комунікативного, соціокультурного, стратегічного компонентів нового змісту навчання мови та літературознавчого, естетичного компоненту літературної освіти (*літературні казки – формування умінь аудіювання, читання, переказування, поглиблення знань про ці жанри ,їх мовно-виражальні можливості, виховання пошани та інтересу до української міфології, моральних цінностей нашого народу, сконцентрованих у казках, естетичну насолоду тощо*);

- Опрацювання теоретичного матеріалу (у тому числі і додаткового) за допомогою карток-інформаторів, різноманітних пам'яток, технологічних карток, які дають змогу стисло викласти нові відомості, а потім неодноразово повертатися для закріплення чи відновлення знань на уроках мови та літератури (*читання як вид мовленнєвої діяльності, його особливості, переказ, аудіювання як вид мовленнєвої діяльності тощо*);

- Робота з тематичними термінологічними словничками (*літературознавчі, мовленнєві поняття для поповнення, закріплення чи відновлення знань*);

- Використання ситуативно-творчих завдань на базі художніх текстів з метою формування креативного мислення і мовлення (*застосування набутих знань та сформованих умінь у нестандартних ситуаціях*).

- Розробка і використання системи диференційованих та індивідуальних завдань, які мають яскраво виражений міжпредметний характер і можуть використовуватися на уроці та як домашнє завдання (*добір чи створення ілюстрацій до текстів програмних творів, написання казок, в тому числі і лінгвістичних, запис і обробка легенд та переказів тощо*).

- Поєднання колективних, групових та парних форм роботи, що дає змогу удосконалення умінь у різних видах мовленнєвої діяльності, розвитку діалогічного мовлення.

- Використання різних форм контролю за засвоєнням знань, формуванням умінь і навичок на різних етапах уроку та вивчення мовного і літературного матеріалу (*тестові завдання до художніх текстів для перевірки свідомості аудіювання і*

читання, тести на засвоєння літературознавчих та мовленнєвих термінів, індивідуальний контроль за сформованістю комунікативних умінь – ситуативні завдання, картки для комплексного контролю тощо).

Теоретичний матеріал до тем подається у “картках-інформаторах”, а практичні завдання до текстів представлені в різних формах: різнорівневі – на дослідження, спостереження, проблемні та ситуативні, для самостійної роботи, диференційовані, індивідуальні та групові.

Зазначені форми робіт мають яскраве інтерактивне спрямування. Під інтерактивним навчанням на сучасному етапі розуміється організація вчителем за допомогою певної системи методів і прийомів освітнього процесу, заснованого на:

- ❖ Суб’єкт – суб’єктних стосунках педагога й учня (паритетності);
- ❖ Багатосторонній комунікації;
- ❖ Конструюванні знань учнем;
- ❖ Використанні самооцінки та зворотного зв’язку;
- ❖ Постійній активності учня (О.Пометун).

Наприклад, на уроці за темою: *Чому різні книжки читають по-різному? («Хто створює книгу?», «Як читати книжки?»), «Розумні і вірні друзі». Усне і писемне мовлення. Читання як вид мовленнєвої діяльності) поставлена мета ознайомити учнів з процесом створення книги, навчити визначати мету читання різних книжок, удосконалити навички читання науково-популярних текстів на основі усвідомлення особливостей читання як виду мовленнєвої діяльності, специфіки писемного мовлення [2].*

У дидактичній структурі такого уроку визначаємо певні компоненти:

- Коло читання: «Хто створює книгу?», «Як читають книги?», «Як читати читанку?» (науково-популярні тексти), «Розумні і вірні друзі» (За К.Паустовським – художній текст).

- Формування і розвиток навички читання: удосконалення навички усвідомленого, у відповідному темпі читання вголос і мовчки різних за обсягом, стилем та жанровою специфікою текстів.

- Літературознавча пропедевтика: розвиток умінь самостійно усвідомлювати та визначати тему і основну думку твору; розуміти смисл описаних фактів, цілісність, інформативність науково-пізнавальних текстів.

- Усвідомлення жанрової специфіки творів: удосконалення умінь самостійно визначати жанрові ознаки творів, обґрунтовувати свою думку, порівнювати науково-пізнавальні і художні тексти.

- Смісловий і структурний аналіз тексту: домагатися повноцінного сприймання тексту з урахуванням його жанру і структури, розуміння смислових зв’язків, істотних понять, висновків.

- Розвиток творчої діяльності на основі прочитаного: побудова власного усного висловлювання на основі прочитаних текстів різних жанрів; складання розповіді за картиною .

- Комунікативний компонент: розвиток умінь мовчазного та голосного виразного читання, формування умінь працювати в групі, обговорювати прочитане і прослухане, створення власних висловлювань, адекватних ситуації спілкування.

- Лінгвістичний (мовний) компонент: збагачення мовлення учнів новою лексикою, формування умінь використовувати мовні засоби відповідно до мети і стилю висловлювання.

- Соціокультурний компонент: поповнення знань про процес створення книги, правила роботи з книгою, виховання вдумливого читача як чинника особистості.

- Діяльнісний компонент: розвиток загально навчальних умінь порівнювати, аналізувати тексти, застосовувати знання у змінених умовах, формування креативного мислення.

- Обладнання: «Читанка», підручник «Рідна мова», картки-інформатори, сигнальні нумерологічні картки, тематичні словнички.

- Інтеграція: видів мовленнєвої діяльності (читання, говоріння, письмо), діяльнісна (мовленнєва, ігрова, художня діяльність).

- Тип уроку: інтегрований, бінарний (розвитку зв'язного мовлення та роботи з текстом).

Змістовими особливостями уроків такого є методично доцільне поєднання навчального матеріалу з обох предметів, добір таких видів завдань, які дають змогу проконтролювати, оцінити, скоригувати процес засвоєння знань та формування мовних, мовленнєвих, літературознавчих умінь.

Структурними особливостями вважаємо наявність таких елементів уроку, які чітко розмежують етапи засвоєння мовного та літературного матеріалу (наприклад: опрацювання художнього твору, засвоєння понять про текст) і використання комплексних завдань, які сприяють розвитку усіх видів мовленнєвої діяльності (усних переказів певних епізодів художнього твору, роботу над мовно-виражальними засобами тексту), збагачують словниковий запас учнів (робота зі словниками), формують комунікативні вміння, естетичні уподобання (ситуативні завдання на застосування мовних, літературознавчих знань та умінь у певних ситуаціях), застосування інтерактивних форм роботи.

Мета бінарних уроків словесності полягає у створенні передумови для різнобічного та цілісного розгляду певного лінгвістичного чи літературознавчого поняття чи явища, формування системного мислення, позитивного емоційного ставлення до процесу пізнання, відчуття єдності слова і образу, розвитку креативного мовлення і мислення, саморозвитку і самореалізації школярів.

Обов'язковими умовами для проведення бінарних уроків словесності є спільність понять, видів навчальної та мовленнєвої діяльності.

Список використаних джерел

1. Варзацька Л. О. У пошуках концепції початкового курсу рідної мови/ Л.О.Варзацька // Початкова школа. - 1990. - № 9. - С. 12-15.

2. Вашуленко М.С. Рідна мова: Підручник для 4 кл./ За наук.ред. М.С.Вашуленка.- К.:Освіта, 2004 –175с..

3. Савченко О.Я.Літературне читання: Підручник для 4 класу/ О.Я Савченко. – К.: Освіта, 2015.-192с.

4. Фіцула М. М. Педагогіка/ М. М. Фіцула.: Навчальний посібник для студентів ВПЗ освіти - К.: Вид. центр. Академія, 2000. - 544с.

5. Цимбалюк(Іванова) Л. І. Літературний розвиток молодших школяків / Л. І. Цимбалюк(Іванова). – Рівне : ВЦ «Каліграф», 1998. –178 с.



З М І С Т

<i>Колупасва Тетяна Євстафіївна</i> ВІТАЛЬНЕ СЛОВО	3
-------------------------------------------------------	---

СЕКЦІЯ 1

ПРІОРИТЕТНІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІ НАПРЯМИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

<i>Бричок Світлана Борисівна</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ»	4
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

<i>Грицай Наталія Богданівна,</i> ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я»	8
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

<i>Гудовсек Оксана Анатоліївна</i> АРТПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	11
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Захарчук Зоя Олександрівна</i> МИСТЕЦТВО СЛОВЕСНОЇ ДІЇ В СПАДЩИНІ К.С.СТАНІСЛАВСЬКОГО	14
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Зінчук Ольга Васиївна, Данилюк Лариса Миколаївна</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ З ГІПЕРАКТИВНИМИ ДІТЬМИ	20
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Іванова Лідія Іванівна</i> ІНТЕГРАЦІЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	25
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Марушкевич Лариса Володимирівна</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ДИДАКТИЧНИХ ВИМОГ СТИМУЛЮВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	30
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Мосейчук Вікторія Анатоліївна</i> УРОК З НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ (НАВЧАННЯ ЗА ПЕДАГОГІЧНОЮ ТЕХНОЛОГІЄЮ «РОСТОК») ТЕМА: "ВІДОБРАЖЕННЯ ПРЕДМЕТІВ. ОСІ СИМЕТРІЇ.	32
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Раджабова Тетяна Миколаївна</i> ДИФЕРЕНЦІАЦІЙОВАНЕ НАВЧАННЯ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	35
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Шевчук Тамара Борисівна</i> ЛЕКСИКОГРАФІЧНА КОМПЕТЕНЦІЯ ЯК ПОКАЗНИК МОВНОЇ	
----------------------------------------------------------------------------------	--

КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____ 39

Яковишина Тетяна В'ячеславівна
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИЗНАЧЕННЯ РОЗВИТКУ
ПЕДАГОГІКИ ТВОРЧОСТІ _____ 43

СЕКЦІЯ 2

ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Боровець Олена Віталіївна
ОСОБЛИВОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО КУРСУ
У ДИДАКТИЧНОМУ ПРОЦЕСІ ВНЗ _____ 47

Веремчук Алла Петрівна
КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ВНЗ _____ 51

Гетманчук Надія Олексіївна
КОМПЕТЕНТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИЧНОГО
МАТЕРІАЛУ НА ЛІТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНІЙ ОСНОВІ У ВНЗ _____ 55

П Іскра Лілія Віталіївна
ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА ВИКЛАДАЧА В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКИХ ВИМОГ _____ 58

Колупасва Тетяна Євстафіївна
ОРГАНІЗАЦІЯ ТА АКТИВІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
ВНЗ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА _____ 67

Марчук Оксана Анатоліївна
ПОСТІЙНИЙ РОЗВИТОК ВЧИТЕЛЯ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ _____ 72

Мищенко Оксана Миколаївна, Третяк Оксана Миколаївна
ЗМІСТ ПРОФЕСІЙНОЇ ЕТИКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____ 74

Усач Лариса Володимирівна
НАЦІОНАЛЬНО СПРЯМОВАНА САМООСВІТА СТУДЕНТІВ
ПЕДАГОГІЧНОГО ВНЗ _____ 78

Хом'як Ольга Анатоліївна, Смичок Марина Миколаївна
ПРОБЛЕМА ЗАТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО
СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧОЇ ОСВІТИ _____ 90

Чайка Наталія Семенівна
«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ» _____ 94

Шевців Зоя Михайлівна
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ _____ 96

Шурин Олена Іванівна, Лисак Іван Іванович
ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ЯК НЕОБХІДНА УМОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ _____ 100

СЕКЦІЯ 3

ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ МОДЕЛІ КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Волосик Тетяна Олександрівна
АКТИВНІ ТА ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ РОБОТИ НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА _____ 103

Гисюк Наталія Володимирівна, Мосійчук Галина Анатоліївна
УРОК З ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ.
ТЕМА: АЗБУКИ ВЧИТЬСЯ ЗАВЖДИ ПРИГОДИТЬСЯ _____ 111

Головко Валентина Анатоліївна
ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ШЛЯХОМ УПРОВАДЖЕННЯ НЕСТАНДАРТНИХ УРОКІВ _____ 114

Григулич Олена Михайлівна
АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ УПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА _____ 118

Дерманська Наталія Вікторівна
ВИХОВНА ГОДИНА. 1 КЛАС.
ТЕМА: ПРИРОДА – НАШ ДРУГ _____ 123

Дивачевська Алла Миколаївна
УРОК НАВЧАННЯ ГРАМОТИ. ПИСЬМО. 1 КЛАС.
ТЕМА: АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАЛОЇ БУКВИ В. ПИСЬМО МАЛОЇ БУКВИ В. ПИСЬМО ЗАКРИТОЇ І ВІДКРИТОЇ БУКВИ В, ПРЯМИХ, ОБЕРНЕНИХ СКЛАДІВ З МАЛОЮ БУКВОЮ В. ВИЛУЧЕННЯ ЗАЙВОЇ БУКВИ З ГРУПИ БУКВ. _____ 127

Кривко Валентина Григорівна, Грицюта Олена Анатоліївна
УРОК ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ. ТЕМА: ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАТЬ ПРО АЛФАВІТ. ЕДУАРД УСПЕНСЬКИЙ «КРОКОДИЛ ГЕНА ТА ЙОГО ДРУЗІ» _____ 128

<i>Лесняк Надія Володимирівна</i> ФОРМУВАННЯ ОЦІННИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА _____	130
<i>Омельчук Володимир Васильович</i> КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА НА ОСНОВІ «ВИХОВНОГО ІДЕАЛУ» ГРИГОРІЯ ВАЩЕНКА _____	132
<i>Прокопець Людмила Ярославівна</i> УРОК ЧИТАННЯ В 4 КЛАСІ. ТЕМА "ЦЕ НАШЕ І ЦЕ ТВОЄ" _____	135
<i>Сингаївська Лариса Володимирівна</i> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ОПОРНИХ СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИХ СХЕМ _____	140
<i>Сирочук Ніна Петрівна</i> УРОК – КОНЦЕРТ ПРИСВЯЧЕНИЙ МАМАМ І БАБУСЯМ. ТЕМА: ПОВТОРЕННЯ ТА ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО В 1 КЛАСІ. _____	143
<i>Соколюк Олена В'ячеславівна</i> ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	150
<i>Суржук Тетяна Борисівна</i> ІГРОВІ ФОРМИ РОБОТИ ТА ЇХ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ У ФОРМУВАННІ ФОНЕТИЧНОГО СЛУХУ ПЕРШОКЛАСНИКІВ _____	152
<i>Талащук Тетяна Миколаївна</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	157
<i>Тимошенко Оксана Анатоліївна</i> ВИХОВНИЙ ЗАХІД. ТЕМА: "ХОДИТЬ ОСІНЬ КРАЙ ВІКОНЦЯ" _____	161
<i>Тишина Вікторія Вікторівна</i> ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ. 3 КЛАС "ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ". ТЕМА: БІБЛІЯ ЯК УСЕСВІТНЬО ВІДОМА РЕЛІГІЙНА ТА ЛІТЕРАТУРНА ПАМ'ЯТКА. ЛЕГЕНДИ ТА МІФИ ПРО ВСЕСВІТНІЙ ПОТОП. _____	167
<i>Ткачук Ольга Сергіївна</i> ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	171
<i>Шутяк Володимир Георгійович</i> ОЗНАЙОМЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ З ВИРОБНИЦТВОМ ПАПЕРУ, ЙОГО ВИДАМИ, ВЛАСТИВОСТЯМИ Й ВИКОРИСТАННЯМ _____	175

Наукове видання

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

Матеріали

III науково-практичної Інтернет-конференції

“Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети”

30 листопада – 1 грудня 2016 року
м.Рівне

Відповідальна за випуск – Колупаєва Т.Є.

Комп'ютерна верстка – Соловей Л.М.

Формат 60x84/16 . Папір офсетний.
Гарнітура Times New Romans.
Ум. друк. арк.. 10,8. Тираж 100 прим.

Видруковано: Кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ
вул. Остафова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000
тел. 0-362-62-00-84