

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# *Професійний розвиток педагога*

МАТЕРІАЛИ  
ІІІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ  
“СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:  
АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ”

**30 Листопада - 1 грудня 2016 року**  
**м. Рівне**

**Рівне**  
**2016**

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5  
ББК 74.204.2  
П- 84

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 22.11.2016 р.)

#### **Програмний комітет:**

- Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету**;
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук., професор, перший проректор РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
- Сілков Валерій Васильович** – кандидат педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету РДГУ;
- Колушаєва Тетяна Євстафіївна** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедру педагогіки початкової освіти РДГУ;
- Боровець Олена Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Бричок Світлана Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Веремчук Алла Петрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Гудовсек Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Мищенко Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Третяк Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Шевців Зоя Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Яковишина Тетяна В'ячеславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент.

**Професійний розвиток педагога.** Матеріали III науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети” – Рівне, 2016.- 182 с.

До збірника увійшли статті та тези доповідей учасників III науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети” (Рівне, 30 листопада – 1 грудня 2016 р.). Представлена тематика розроблена з урахуванням сучасного вітчизняного та зарубіжного педагогічного досвіду, досягнень педагогічної та психологічної науки.

Для науковців, викладачів вищих закладів освіти, аспірантів та студентів.

*За достовірність фактів, дат, назв і т.п. відповідають автори статей.  
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редакції.*

- © Кафедра педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2016. Укладання.
- © Автори статей, 2016

- Прочитайте з ким товаришувала жирафа.
  - А чи мав друзів Дмитрик?
  - Хто був його другом?
  - Як вчився Дмитрик? А Марійка?
  - Поміркуйте, чи можуть дружити двісчник і відмінниця?
  - А що найголовніше, на вашу думку, в дружбі?
- Озвучування мультфільму.
- Зверніть увагу чим починається і чим закінчується мультфільм. Увага на екран.

#### **V. Підсумок уроку.**

- Молодці, діти.
- Чи всі завдання уроку ми виконали?
- Чого навчає нас казка Едуарда Успенського «Крокодил Гена та його друзі»?
- Чому саме під час спорудження Будиночка Дружби самотні персонажі знайшли собі друзів?

- Дійсно, діти, друзями є ті, хто може робити різноманітні справи разом, разом розважатися і відпочивати. Та найголовніше - друзі довіряють один одному, поважають один одного. Я бажаю кожному з нас мати в житті справжніх друзів.

Урок закінчувати час,  
Хай дружба поєднає нас,  
Ти знай, моя дитино мила,  
Дружба - це велика сила.

*Пісня «Разом - ми велика сила».*



### **ФОРМУВАННЯ ОЦІННИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

*Лесняк Надія Володимирівна,*

*к.пед.н, доцент,*

*кафедра теорії та методик початкового навчання,  
Рівненський державний гуманітарний університет*

«Питання прийняття вільного навчання без оцінок – питання непросте, бо мірилом такої свободи є ідеал справжньої людяності, а не насильницьке оцінювання й селекціонування». С.Мартиненко вважає таке навчання простором для боротьби не лише за особисту свободу учня, а й вчителя, без якої неможливе справжнє навчання дітей [2, с. 53].

При цьому діяльність школярів в умовах безбального оцінювання має стати більш самостійною, вибірковою, практичною. Замість визначеної оцінки вчителя активізуються самооцінювання та взаємооцінювання. Тому дуже важливо створювати умови для формування оцінних стосунків молодших школярів одне з одним, що суттєво впливає на характер взаємин, на ставлення до навчання, мотиви поведінки.

Поступово, надаючи дітям функцію контролю та комунікативного підходу до оцінювання правильності дій, вчитель намагається розвивати у дітей навички контролю та оцінювання власної діяльності.

На уроках образотворчого мистецтва вчителі виробляють в учнів уміння і навички спостерігати, обробляти одержану інформацію, порівнювати, зіставляти, робити аргументовані висновки і оцінки. Слід навчати дітей аналізувати факти і явища, власні вчинки і дії, тобто поступово збагачувати їх дослідницькими прийомами, методами, розвивати їх оцінні компетенції.

Навчити цього своїх вихованців може тільки той вчитель, який сам уміє це робити, який досконало володіє прийомами оцінювання, орієнтується в критеріях оцінювання на уроках образотворчого мистецтва.

Не випадково В.О.Сухомлинський так багато приділяв уваги питанням роботи педагогів, вважаючи, що справжній педагогічній творчості властиві риси наукового дослідження, наукового узагальнення своєї праці [3, с. 22].

Якщо процес оцінки результатів навчання правильно організований, він сприяє: своєчасному виявленню прогалин у навчанні, повторенню і систематизації матеріалу, встановленню рівня готовності до засвоєння нового матеріалу, формуванню вміння відповідально і зосереджено працювати, користуватися прийомами самоперевірки і самоконтролю.

Виділяють дві функції впливу оцінної діяльності: орієнтуючу, що сприяє усвідомленню процесу роботи і розумінню власних знань, та стимулюючу, що впливає на вольову сферу через переживання успіху чи невдачі. Про оцінну діяльність ідеться в багатьох дослідженнях В.О.Сухомлинського, Ш.А.Амонашвілі та інших вчених, які є одностайними в тому, що оцінка-бал – лише один із засобів, вона не повинна витісняти більш важливих стимулів активного і сумлінного учіння [1, с. 496].

У початкових класах має домінувати оцінка у вигляді мотивованого оцінного судження, що дає учневі можливість усвідомити, як саме він справився з роботою, що вийшло добре, в чому помилка, як її краще виправити. Цю змістову оцінку вчитель висловлює так, щоб дитина не втратила стимулу до праці.

Предмети художньо-естетичного циклу в початковій школі мають переважно розвивально-виховне спрямування, якому підпорядковуються всі навчальні завдання, тому домінуючу роль відіграє стимулюючо-мотиваційна функція оцінювання: вчитель має насамперед сприяти зростанню в учнів інтересу до мистецтва, розвитку здібностей емоційно-естетично реагувати на нього і знаходити особистісний смисл, стимулювати потребу в художньо-творчій самореалізації.

Система оцінювання повинна ґрунтуватися на позитивному ставленні до кожного учня. Оцінюється не рівень невдач, а рівень досягнень, компетенцій як інтегрованого результату, порівняно з попередніми результатами учня.

До складу компетенцій у сфері мистецтва належать: ціннісно-інформаційна та комунікативна компетенції (уявлення та знання, ставлення та оцінки з їх аргументацією тощо); діяльнісно-креативна та компетенція самоосвіти (художньо-практичні вміння та навички, здатність застосовувати отримані знання).

Компетентнісний підхід до контролю-оцінної діяльності забезпечує спрямованість не лише на засвоєння знань і способів оволодіння ними, а й на школяра як суб'єкта пізнавальної діяльності. В умовах швидкої змінюваності освіти важливо формувати у школярів уміння об'єктивно оцінювати події, факти, здійснювати власний вибір. Тому оцінювання – не лише показник якості освіти учнів, а й чинник, який впливає на формування їх особистості.

Аналіз психолого-педагогічної літератури дає підстави визначити різні види її форми організації оцінної діяльності учнів в процесі навчання (самооцінювання: прогностичне і ретроспективне, взаємооцінювання: колективне оцінювання, оцінювання в парах).

Розвиток двох типів самооцінки: ретроспективного (оцінки вже виконаної роботи) та прогностичного (оцінки майбутньої роботи) ефективно відбувається за допомогою методу лінійок, розробленого на основі класичного методу самооцінки, створеного С.Я.Рубінштейном. На першому етапі дитина оцінює свою роботу, вивчивши виправлення вчителя. Наприклад, роботу з образотворчого мистецтва можна оцінювати за такими показниками: виразність, колорит, композиція тощо. Другий етап передбачає оцінку дитиною своєї роботи до перевірки її вчителем, що стимулює розвиток самоконтролю. Особливої уваги потребують молодші школярі, які виявляють стійку тенденцію до заниженої самооцінки. До них необхідно виявляти особливу оцінювальну обережність: не критикувати, акцентувати лише позитивні моменти, пояснювати критерії оцінок.

Найбезпечнішим і ефективним механізмом корекції завищених і занижених самооцінок є не зіставлення дитячої оцінки з учительською, а порівняння дитиною своїх сьогодинішніх досягнень з попередніми, тобто ретроспективної і прогностичної самооцінок. Такий методичний підхід не лише сприяє розвитку в учнів оцінних, комунікативних, предметних компетентностей, адекватної самооцінки, а й уміння використовувати її у різних життєвих ситуаціях.

Уміння розуміти, аналізувати та оцінювати мистецтво та власну творчу діяльність необхідні для розвитку дитини, адже мистецтво впливає на всі сторони її духовного життя – не лише на формування естетичних уявлень та смаку, а й на її інтелект, на емоційні прояви, систему моральних цінностей. Оцінні компетенції повинні формуватись починаючи з першого класу та, звичайно, у доборі об'єктів і прийомів аналізу. Вчитель має враховувати вікові особливості учнів і рівень їх підготовки – мовленнєвих та предметних, діялісно-творчих компетенцій, формувати вміння самостійно працювати, висловлювати власну думку.

Таким чином, в умовах безбального оцінювання активізується сомооцінна діяльність молодших школярів. Освіта, спрямована на підтримку розвитку дітей – це перехід до справжньої гуманної освіти.

#### *Список використаних джерел*

1. Амонашвілі Ш.А. Роздуми про гуманну педагогіку / Ш.А. Амонашвілі. – М.: Видавничий дім Ш.А.Амонашвілі, 1995. – 496 с.
2. Мартиненко С. Особливості оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи в Польщі / Світлана Мартиненко // Початкова школа. – № 3. – 2016. – С. 52 – 54.
3. Сухомлинський В.О. Вибрані твори у 5 т. / В.О.Сухомлинський. – К.: Вища школа, 1974. – Т.2. – 496 с.



## **КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА НА ОСНОВІ «ВИХОВНОГО ІДЕАЛУ» ГРИГОРІЯ ВАЩЕНКА**

*Омельчук Володимир Васильович*

*к.пед.н., доцент, голова предметно-методичної комісії  
загальної педагогіки і психології*

*Дубенського коледжу Рівненського державного гуманітарного університету*

Становлення незалежності України, потреба розбудови національної системи освіти і виховання зумовили зростання інтересу до педагогічної спадщини українських педагогів як важливого джерела розвитку сучасної педагогічної теорії та

## З М І С Т

<i>Колупасва Тетяна Євстафіївна</i> ВІТАЛЬНЕ СЛОВО	3
---	---

### СЕКЦІЯ 1

#### ПРІОРИТЕТНІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІ НАПРЯМИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

<i>Бричок Світлана Борисівна</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ»	4
--	---

<i>Грицай Наталія Богданівна,</i> ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я»	8
---	---

<i>Гудовсек Оксана Анатоліївна</i> АРТПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	11
--	----

<i>Захарчук Зоя Олександрівна</i> МИСТЕЦТВО СЛОВЕСНОЇ ДІЇ В СПАДЩИНІ К.С.СТАНІСЛАВСЬКОГО	14
--	----

<i>Зінчук Ольга Васиївна, Данилюк Лариса Миколаївна</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ З ГІПЕРАКТИВНИМИ ДІТЬМИ	20
--	----

<i>Іванова Лідія Іванівна</i> ІНТЕГРАЦІЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	25
---	----

<i>Марушкевич Лариса Володимирівна</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ДИДАКТИЧНИХ ВИМОГ СТИМУЛЮВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	30
---	----

<i>Мосейчук Вікторія Анатоліївна</i> УРОК З НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ (НАВЧАННЯ ЗА ПЕДАГОГІЧНОЮ ТЕХНОЛОГІЄЮ «РОСТОК») ТЕМА: "ВІДОБРАЖЕННЯ ПРЕДМЕТІВ. ОСІ СИМЕТРІЇ.	32
---	----

<i>Раджабова Тетяна Миколаївна</i> ДИФЕРЕНЦІАЦІЙОВАНЕ НАВЧАННЯ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	35
---	----

<i>Шевчук Тамара Борисівна</i> ЛЕКСИКОГРАФІЧНА КОМПЕТЕНЦІЯ ЯК ПОКАЗНИК МОВНОЇ	
--	--

КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ \_\_\_\_\_ 39

*Яковишина Тетяна В'ячеславівна*  
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИЗНАЧЕННЯ РОЗВИТКУ  
ПЕДАГОГІКИ ТВОРЧОСТІ \_\_\_\_\_ 43

## СЕКЦІЯ 2

### ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

*Боровець Олена Віталіївна*  
ОСОБЛИВОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО КУРСУ  
У ДИДАКТИЧНОМУ ПРОЦЕСІ ВНЗ \_\_\_\_\_ 47

*Веремчук Алла Петрівна*  
КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ВНЗ \_\_\_\_\_ 51

*Гетманчук Надія Олексіївна*  
КОМПЕТЕНТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИЧНОГО  
МАТЕРІАЛУ НА ЛІТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНІЙ ОСНОВІ У ВНЗ \_\_\_\_\_ 55

*П Іскра Лілія Віталіївна*  
ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА ВИКЛАДАЧА В КОНТЕКСТІ  
ЄВРОПЕЙСЬКИХ ВИМОГ \_\_\_\_\_ 58

*Колупасва Тетяна Євстафіївна*  
ОРГАНІЗАЦІЯ ТА АКТИВІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ  
ВНЗ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА \_\_\_\_\_ 67

*Марчук Оксана Анатоліївна*  
ПОСТІЙНИЙ РОЗВИТОК ВЧИТЕЛЯ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ  
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ \_\_\_\_\_ 72

*Мищенко Оксана Миколаївна, Третяк Оксана Миколаївна*  
ЗМІСТ ПРОФЕСІЙНОЇ ЕТИКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ \_\_\_\_\_ 74

*Усач Лариса Володимирівна*  
НАЦІОНАЛЬНО СПРЯМОВАНА САМООСВІТА СТУДЕНТІВ  
ПЕДАГОГІЧНОГО ВНЗ \_\_\_\_\_ 78

*Хом'як Ольга Анатоліївна, Смичок Марина Миколаївна*  
ПРОБЛЕМА ЗАТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ  
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО  
СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧОЇ ОСВІТИ \_\_\_\_\_ 90

*Чайка Наталія Семенівна*  
«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕНДЕНЦІЇ ТА  
ПРІОРИТЕТИ» \_\_\_\_\_ 94

*Шевців Зоя Михайлівна*  
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГОТОВНОСТІ  
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ІНКЛЮЗИВНОГО  
НАВЧАННЯ \_\_\_\_\_ 96

*Шурин Олена Іванівна, Лисак Іван Іванович*  
ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ЯК НЕОБХІДНА УМОВА  
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ВИЩОГО  
НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ \_\_\_\_\_ 100

### СЕКЦІЯ 3

#### ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ МОДЕЛІ КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

*Волосик Тетяна Олександрівна*  
АКТИВНІ ТА ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ РОБОТИ НА УРОКАХ  
ПРИРОДОЗНАВСТВА \_\_\_\_\_ 103

*Гисюк Наталія Володимирівна, Мосійчук Галина Анатоліївна*  
УРОК З ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ.  
ТЕМА: АЗБУКИ ВЧИТЬСЯ ЗАВЖДИ ПРИГОДИТЬСЯ \_\_\_\_\_ 111

*Головка Валентина Анатоліївна*  
ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ШЛЯХОМ  
УПРОВАДЖЕННЯ НЕСТАНДАРТНИХ УРОКІВ \_\_\_\_\_ 114

*Григулич Олена Михайлівна*  
АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ  
УПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ  
ПРИРОДОЗНАВСТВА \_\_\_\_\_ 118

*Дерманська Наталія Вікторівна*  
ВИХОВНА ГОДИНА. 1 КЛАС.  
ТЕМА: ПРИРОДА – НАШ ДРУГ \_\_\_\_\_ 123

*Дивачевська Алла Миколаївна*  
УРОК НАВЧАННЯ ГРАМОТИ. ПИСЬМО. 1 КЛАС.  
ТЕМА: АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАЛОЇ БУКВИ В. ПИСЬМО  
МАЛОЇ БУКВИ В. ПИСЬМО ЗАКРИТОЇ І ВІДКРИТОЇ БУКВИ В, ПРЯМИХ,  
ОБЕРНЕНИХ СКЛАДІВ З МАЛОЮ БУКВОЮ В. ВИЛУЧЕННЯ ЗАЙВОЇ  
БУКВИ З ГРУПИ БУКВ. \_\_\_\_\_ 127

*Кривко Валентина Григорівна, Грицюта Олена Анатоліївна*  
УРОК ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ. ТЕМА: ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАТЬ ПРО АЛФАВІТ.  
ЕДУАРД УСПЕНСЬКИЙ «КРОКОДИЛ ГЕНА ТА ЙОГО ДРУЗЬ» \_\_\_\_\_ 128



<i>Лесняк Надія Володимирівна</i> ФОРМУВАННЯ ОЦІННИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА _____	130
<i>Омельчук Володимир Васильович</i> КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА НА ОСНОВІ «ВИХОВНОГО ІДЕАЛУ» ГРИГОРІЯ ВАЩЕНКА _____	132
<i>Прокопець Людмила Ярославівна</i> УРОК ЧИТАННЯ В 4 КЛАСІ. ТЕМА "ЦЕ НАШЕ І ЦЕ ТВОЄ" _____	135
<i>Сингаївська Лариса Володимирівна</i> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ОПОРНИХ СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИХ СХЕМ _____	140
<i>Сирочук Ніна Петрівна</i> УРОК – КОНЦЕРТ ПРИСВЯЧЕНИЙ МАМАМ І БАБУСЯМ. ТЕМА: ПОВТОРЕННЯ ТА ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО В 1 КЛАСІ. _____	143
<i>Соколюк Олена В'ячеславівна</i> ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	150
<i>Суржук Тетяна Борисівна</i> ІГРОВІ ФОРМИ РОБОТИ ТА ЇХ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ У ФОРМУВАННІ ФОНЕТИЧНОГО СЛУХУ ПЕРШОКЛАСНИКІВ _____	152
<i>Талащук Тетяна Миколаївна</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОГО УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	157
<i>Тимошенко Оксана Анатоліївна</i> ВИХОВНИЙ ЗАХІД. ТЕМА: "ХОДИТЬ ОСІНЬ КРАЙ ВІКОНЦЯ" _____	161
<i>Тишина Вікторія Вікторівна</i> ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ. 3 КЛАС "ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ". ТЕМА: БІБЛІЯ ЯК УСЕСВІТНЬО ВІДОМА РЕЛІГІЙНА ТА ЛІТЕРАТУРНА ПАМ'ЯТКА. ЛЕГЕНДИ ТА МІФИ ПРО ВСЕСВІТНІЙ ПОТОП. _____	167
<i>Ткачук Ольга Сергіївна</i> ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	171
<i>Шутяк Володимир Георгійович</i> ОЗНАЙОМЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ З ВИРОБНИЦТВОМ ПАПЕРУ, ЙОГО ВИДАМИ, ВЛАСТИВОСТЯМИ Й ВИКОРИСТАННЯМ _____	175

**Наукове видання**

**ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА**

**Матеріали**

**III науково-практичної Інтернет-конференції**

**“Сучасний вчитель початкової школи: актуальні тенденції та пріоритети”**

30 листопада – 1 грудня 2016 року  
м.Рівне

Відповідальна за випуск – Колупаєва Т.Є.

Комп'ютерна верстка – Соловей Л.М.

Формат 60x84/16 . Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Romans.  
Ум. друк. арк.. 10,8. Тираж 100 прим.

Видруковано: Кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ  
вул. Остафова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000  
тел. 0-362-62-00-84