

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

# *Професійний розвиток педагога*

*Матеріали II науково-практичної інтернет-конференції  
"СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ:  
ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ",  
присвяченої 75-річчю  
Рівненського державного гуманітарного університету  
26-27 листопада 2015 року*



Рівне  
Видавець О.Зень  
2015

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5

ББК 74.204.2

П- 84

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради  
Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 15 від 26 листопада 2015 р.)

**Програмний комітет:**

- Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – голова оргкомітету;
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук., професор, перший проректор РДГУ – заступник голови оргкомітету;
- Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;
- Сілков Валерій Васильович** – кандидат педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету РДГУ;
- Колупаєва Тетяна Євстафіївна** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедрою педагогіки початкової освіти РДГУ;
- Бричок Борис Павлович** – кандидат педагогічних наук, професор;
- Шевців Зоя Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Бричок Світлана Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Яковишина Тетяна В'ячеславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Боровець Олена Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Гудовсек Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Міщеня Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент.
- Веремчук Алла Петрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Рецензенти:**

- Невмержицька Олена Василівна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри загальної та дошкільної педагогіки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор кафедри вікової та педагогічної психології, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету

**Професійний розвиток педагога.** Матеріали II науково-практичної інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкових класів: досвід та перспективи”, присвяченої 75-річчю – Рівне: О.Зень, 2015.- 182 с.

ISBN 978-617-601-142-2

У матеріалах II науково-практичної інтернет-конференції подаються статті викладачів та студентів Рівненських вищих навчальних закладів, статті та конспекти навчальних занять вчителів загальноосвітніх шкіл. Представлена тематика розроблена з урахуванням сучасного вітчизняного та зарубіжного педагогічного досвіду, досягнень педагогічної та психологічної науки.

Матеріали розраховані на викладачів, вчителів та студентів психолого-педагогічних спеціальностей.

*За достовірність фактів, дат, назв і т.п. відповідають автори статей.  
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.*

ISBN 978-617-601-142-2

© Автори статей, 2015

Мовленнєва компетенція охоплює певні знання про точність, влучність, адекватність, правильність використання мовних засобів, знання про особливості використання мовних засобів залежно від типу, стилю мовлення, знання особливостей використання зображувально-виражальних засобів мови, про особливості усного й писемного мовлення, його діалогічну та монологічну форми та є одним із компонентів професійної готовності, реалізації професійного потенціалу майбутнього вчителя початкової школи. Розвинені мовленнєві вміння, за твердженням учених, є показником педагогічної культури і педагогічної майстерності вчителя. Звичайно, формування професійнозначущих мовленнєвих умінь, комунікативної культури відбувається під впливом психофізіологічних, соціокультурних і педагогічних чинників, які сприяють засвоєнню студентами знань про мовленнєву культуру і можливості її застосування відповідно до потреби, особливостей та мети організації педагогічного процесу.

Соціолінгвістична компетенція, на нашу думку, є інтегративним утворенням, оскільки акумулює знання та вміння необхідні для соціального аспекту використання мови (правил ввічливості, норм, що регулюють стосунки між поколіннями, статями, класами, соціальними групами) визначається динамікою соціальної стратифікації суспільства, культурною орієнтацією його громадян; позитивною соціальною мотивацією людини тощо. Все це загалом характеризує відносну стабільність, традиційність і посилене збереження культурологічної лінії у процесі формування професійних мовленнєвих умінь.

Таким чином, на основі здійсненого аналізу можна зробити висновок, що комунікативна компетентність учителя початкової школи – це система внутрішніх ресурсів ефективного вирішення фахових завдань, а саме: позицій спілкування, ролей, стереотипів, установок, знань, умінь, навичок, яка певним чином пов'язана з цілісністю особистості. Визначені її компоненти не протиставляються один одному, оскільки відображають багатозначність та складність дефініції, що розглядається, а також допомагають більш повному його розумінню й тлумаченню. З огляду на це рівень компетентності педагога визначається нами як показник того, наскільки успішно він виконує ті чи інші види діяльності, включаючи і здатність до досягнення ефективних результатів у навчально-виховному процесі, самоосвіті, самовихованні, тому на сучасному етапі розвитку освіти важливим є сформованість комунікативної компетентності майбутнього вчителя початкової школи як необхідної умови формування комунікативної компетентності учнів молодшого шкільного віку.

#### *Список використаних джерел*

1. Андрущенко В. Основні тенденції розвитку вищої освіти України на рубежі століть: спроба прогностичного аналізу / В. Андрущенко // Вища освіта України. – 2001. – №1. – С.11-17.
2. Бабич Н. Практична стилістика і культура української мови: Навч. посіб. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. / Н.Бабич. – Л.: Світ. 2003. – 432 с. –Бібліограф.: с. 423-429.
3. Бацевич Ф. Нариси з комунікативної лінгвістики: [монографія] / Ф.Бацевич – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2003. – 281 с.
4. Бірюк Л. Комунікативна компетентність майбутнього вчителя початкових класів: теорія і технології (на матеріалі методики викладання російської мови): [монографія] / Л.Бірюк. – К.: Глухів: РВВ Глухівського НПУ ім. О. Довженка, 2009. – 317 с.
5. Изаренков Д.И. Базисные составляющие коммуникативной компетенции и их формирование на продвинутом этапе обучения студентов нефилологов / Д.И. Изаренков // Русский язык за рубежом. – 1990. – №4. – С.54-60.
6. Савченко К.Ю. Комунікативний потенціал як складова педагогічної підготовки майбутніх фахівців / К.Ю. Савченко // Наукові записки. Серія: Педагогіка. – 2011. – №4. – С. 36-39.



### **ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ**

*Гудовсек Оксана Анатоліївна,*

*к.пед.н., доцент,*

*кафедра педагогіки початкової освіти,*

*Рівненський державний гуманітарний університет*

Естетична теорія має розгорнутий, розгалужений і завершений вид, якщо вона висвітлює основні проблеми естетичного ставлення особистості до дійсності в їх зв'язку і взаємозалежності. Головне в естетичній теорії – вивчення сутності та закономірностей естетичного в дійсності і в свідомості особистості.

Особливе місце у дослідженні проблеми естетичного виховання дітей належить психологічним дослідженням. Це зумовлено тим, що психологія є наукою про закономірності розвитку і прояву психіки взагалі та дитини як конкретної особистості зокрема.

Психологічні дослідження безпосередньо пов'язані із естетичними аспектами розвитку особистості, її внутрішнього світу, духовних властивостей, виступають глибокою психологічною основою для подальших наукових пошуків педагогічної науки у галузі естетичного виховання дітей та учнівської молоді

Специфіку психологічних понять відносно естетичного виховання відзначали О.Буров, С.Герасімов, Г.Зальмон, Б.Ліхачев, О.В.Лармін, М.Овсянніков, В.Скаторшіков та ін. У структурі естетичної свідомості вони виділяли наступні елементи: художньо-естетичне сприйняття, естетичні почуття, естетичні потреби, естетичні ідеали, смаки, естетичні погляди і т.д.

Так, зокрема, О.Буров вважає, що предметна сфера естетичного виховання полягає у формуванні естетичного ставлення особистості до дійсності і активізації її ставлення до творчої діяльності за законами краси. Естетичне виховання не може бути ні основою для інших видів виховання, ні завершенням їх. Воно само по собі може здійснюватися лише в тісній єдності з усіма іншими сторонами духовного життя людини. Ця теза спирається на положення психології про гомогенні та гетерогенні зв'язки у розвитку людини (Б.Ананьєв).

Дослідник, вивчаючи предмет і зміст естетичного виховання та його співвідношення з іншими видами виховання, зазначає, що естетичне виховання розглядається як невід'ємна складова ідейного, трудового, морального, фізичного виховання, як систематичне, науково умотивоване звернення до людських емоцій, які розвивають у молодших школярів такі здібності, що сприяють не тільки естетичному сприйняттю прекрасного у житті і мистецтві, а й роблять кожного з них творцем естетичних цінностей

В свою чергу Б. Ліхачов, досліджуючи різні аспекти естетичного виховання, трактував його сутність як формування і розвиток в дитини образного, емоційного сприйняття і ставлення до явищ мистецтва і дійсності, здібностей до творчості,

художнього смаку, умінь і навиків діяльності і поведінки за законами краси [6, с. 123]. Ним були запропоновані принципи, на основі яких повинне здійснюватись естетичне виховання дітей та учнівської молоді: загальність естетичного виховання і художньої освіти; комплексний підхід до виховання; органічний зв'язок всієї художньо-естетичної діяльності дітей з життям, з процесом формування світогляду і моральності учнів; поєднання класних, позакласних, позашкільних занять і організованого впливу мистецтва за допомогою засобів масової інформації; єдність художнього і загального психічного розвитку дітей; художньо-творча діяльність і самодіяльність дітей; естетика всього дитячого життя [7, с. 62].

Актуальними у контексті дослідження проблеми естетичного виховання є погляди українського психолога С. Ананьїна, який стверджував, що естетичні потреби й нахили особистості, як і прагнення до творчості, є загальнопоширеними рисами психіки. У працях „Сучасна доба і виховання” (1922 р.), „Естетичне виховання” (1922 р.) він визначав естетичне виховання складовою частиною загальної педагогічної мети, поряд з фізичним розвитком, інтелектуальною освітою, трудовим і моральним вихованням. Психолог надавав особливого значення правильному розумінню ролі естетичного виховання особистості у зв'язку з визначенням її призначення, самого сенсу майбутнього життя. Вчений зазначав, що „елементи художньої освіти є необхідною попередньою умовою успішного здійснення багатьох призначень, а також необхідним засобом для розуміння культурних цінностей мистецтва. Без естетичного виховання художні нахили залишаються прихованими або грубими, творчі сили не виявляються, людина позбувається ясного ставлення до мистецтва” [1, с. 89]. С. Ананьїн був переконаний, що і методом, і засобом естетичного розвитку особистості має бути мистецтво та навчальні предмети естетичного циклу, і, насамперед, образотворче мистецтво.

Відомий російський дослідник психології творчості та психології виховання мистецтвом А. Бакушинський на початку ХХ ст. вважав, що естетичне виховання має проводитися у двох напрямках: вивчення закономірностей дитячої художньої творчості та її „продуктів” і дослідження й розробка найбільш доцільних у суспільстві методів художньо-педагогічної діяльності. Централізованою темою його досліджень і критичних висловлювань було визначення впливу мистецтва на духовне формування особистості та суспільства в цілому.

А. Бакушинський одним з перших розробив методику знайомства учнів з творами образотворчого мистецтва різних епох та напрямків. При цьому, вчений спирався на вікові психологічні особливості дітей. Психолог бачив єдиний шлях залучення учнів до художньої культури - шлях творчого переживання твору мистецтва. В сучасній дидактиці це називається методом емоційної драматургії.

Дослідник визначав бесіду (спілкування) як ведучий метод своєї роботи. Він спирався на вікові психологічні особливості учнів і убачав єдиний шлях їх залучення до художньої культури – творче переживання твору мистецтва. У сучасній дидактиці – це метод емоційної драматургії.

А.Бакушинський вважав, що залучати дітей до мистецтва дорослих у ранньому віці - справа даремна, більш того, - шкідлива. Вони далекі від співвідношень кольорів, сюжетів, які зрозумілі та близькі лише дорослим людям і ще не сприймають композицію, перспективу. Інша справа - юнацький вік - коли зростають пізнавальні інтереси, формується самосвідомість. Психолог рекомендував у цьому віці відвідання музеїв, займатися графікою, скульптурою та художньою організацією шкільного життя. Вчений розробив методику показу музейного матеріалу різних епох з урахуванням вікових і психологічних особливостей слухачів.

Одним із дієвих засобів естетичного виховання А. Бакушинський визначав екскурсію. До її завдань він відносив формування у молоді вміння бачити та відчувати красу мистецтва, а головною метою вважав виховання сприйняття та переживання людиною творів мистецтва. Він переконував, що система естетичного виховання повинна ґрунтуватися на вільній дитячій творчості та визначатися закономірностями дитячого розвитку [2].

Погляди А.Бакушинського мали значну цінність, так як знаходили втілення в конкретних формах і методах естетичного виховання. Зокрема, організована дослідником-експериментатором школа „Дитяча творчість” відрізнялася від інших навчальних закладів естетичним спрямуванням: діти самі художньо оформляли класні кімнати та приміщення, багато малювали, створювали різноманітні макети, прилади, художньо компоували та займалися іншою естетичною діяльністю [там само].

Розробка основних аспектів проблеми естетичного виховання та естетичного розвитку особистості знайшла своє відображення в працях відомого психолога, педагога П. Блонського. Він вважав однією з цілей виховання особистості розвиток її естетичної творчості, а завдання вбачав у формуванні творчих можливостей особистості, закладених природою. Естетична творчість, зазначав теоретик, не має бути ізольованою від повсякденної життєвої творчості. Особливу увагу приділяв П.Блонський зв'язку естетичної творчості з активним життям школяра. „Естетичне виховання повинно випливати із природної радості людини у красі та пробуджувати в ній загальне бажання і звичку в прагненні до мистецтва” – наголошував педагог [3, с.16].

Найважливішим засобом естетичного виховання психолог визначав мистецтво. Потрібно виховувати в учнів любов та потребу в гарній художній книзі, збагачувати музичні почуття, вміння усвідомлювати зміст музичного твору, розвивати індивідуальні творчі здібності в галузі образотворчого мистецтва [4]. П. Блонський негативно ставився до процесу копіювання в образотворчому мистецтві. Він визначав потребу в синтетичній (структурній) системі, за якою творча діяльність починається відразу ж і яка є „синтезом малювання, живопису, скульптури, архітектури, моделювання тощо” [там само, с. 265]. Продовжуючи далі, він стверджував, що естетичне виховання особистості має випливати з естетичної потреби людини в красі і спонукати її до мистецтва.

У формуванні теорії естетичного виховання значна роль належить психологу Л. Виготському, який відводив вихованню мистецтвом одну з провідних функцій у психічному розвитку особистості [5].

Він, визначаючи мистецтво як концентрацію життя будує свою модель художнього сприйняття, до якого входять такі компоненти: художнє почуття, уявлення, свідомість. На думку вченого, „розумні емоції” мистецтва виникають у процесі творчості і переробки певних життєвих почуттів. Концепція Л. Виготського - це, перш за все, індивідуально психологічне сприйняття художніх цінностей, коли вступають до взаємодії мистецтво і особистість як соціальні сутності, як різні соціальні структури. Розкриття специфіки художнього сприйняття допомогло вченому окреслити його велику соціальну значущість, як узагальненої техніки почуттів, знаряддя суспільства, за допомогою якого воно залучає до соціального життя найбільш інтимні і найбільш особистісні сторони нашої суті.

Л.Виготський вважав, що розпочинати художню діяльність потрібно з трирічного віку дитини за допомогою різних засобів, так як у малюнку, дитячій пісні, ритмі дитина виражає свої переживання, емоції і тим самим відкриває для себе

оточуючий світ. На думку психолога, розвиток творчих здібностей дитини залежить від соціуму, який її оточує, від умов, в яких здійснюється процес навчання та виховання.

Вагомий внесок в розробку теорії естетичного виховання, психології творчої діяльності зробили Б. Ананьєв, Л. Божович, Г. Костюк, О. Леонтьєв, П. Якобсон та ін. [4; 24; 288]. Психологами розкрито значення психічних якостей особистості (естетичні емоції, естетична свідомість, естетичне сприйняття, фантазії, смак, естетичні почуття, уявлення, естетичний ідеал, естетична поведінка, інтереси й мислення) на формування естетично вихованої людини.

Отже, аналіз наукової літератури з проблеми психології бачимо, що науковці по-різному підходять до визначення поняття „естетичне виховання”.

*Список використаних джерел*

1. Ананьин С. Эстетическое воспитание / С. Ананьин // Путь просвещения. – 1922. – № 2. – С. 89 – 105
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. / А. В. Бакушинский – М. : Культура и просвещение, 1925. – 66 с.
3. Блонский П. П. Педагогика прогресса и человечности / П. П. Блонский // Вестник воспитания. – 1914. - № 9, - С. 15-16
4. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. – М.: Узд-во АПН РСФСР, 1961. – 695 с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский – [3-е изд.]. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
6. Лихачев Б. Т. Общие вопросы воспитания школьников : учеб. пособ. по спецкурсу для студ. пед. ин-в. / Б. Т. Лихачев – М. : Просвещение, 1979. – 167 с.
7. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособ. по спецкурсу для студ. пед. ин-в / Б. Т. Лихачев – М. : Просвещение, 1985. – 176 с



**РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ**

*Добринська Вікторія Вікторівна,  
вчитель початкових класів,  
вища кваліфікаційна категорія,  
ЗОШ І-ІІІ ст. № 1  
імені Володимира Короленка, м. Рівне*

Проблема розвитку творчого мислення школярів є особливо актуальною у наш час. Адже саме зараз, як ніколи, нашій країні потрібні люди, здатні приймати нестандартні рішення, які вміють творчо мислити. Здатність до творчого мислення – ознака людини обдарованої і талановитої, здатної створити щось власне, нове, побачити те, що не побачив ніхто інший.

Із вступом до школи процес формування творчого мислення дітей у великій мірі починає залежати від педагога, від того як він організовує навчання, які методи і засоби використовує при цьому, які завдання пропонує учням і від того, чи сам вчитель є творчою особистістю. У роботі необхідно прагнути до того, щоб навчання було не просто зрозумілим і доступним, але й цікавим.

На сьогоднішній день вже у початкових класах пріоритети надаються розвивальній функції навчання, культу самостійності і нестандартності думки, що забезпечує здоровий інтелектуальний клімат класу. Особистісно-зорієнтована модель навчання передбачає розвиток творчого мислення учнів, а значить звернення до діалогу, посилення ваги творчої діяльності. Високий показник рівня сформованості творчого мислення забезпечує успіх у будь-якій діяльності, серед яких на першому місці – навчальна. Творчий інтелект є міцним підґрунтям для майбутнього зросту особистості у всіх відношеннях.

Проблема формування творчого мислення знаходить своє відображення як у класичній, так і в сучасній педагогіці, психології, філософії та в ряді інших галузей знання. Вивченню загальних психологічних закономірностей процесу мислення присвячено значну кількість робіт вітчизняних і зарубіжних вчених, а саме Г. Костюка, О. Леонтьєва, Ж. Піаже, Л. Виготського, С. Рубінштейна, П. Гальперіна та інших. Всі вони торкалися питань, пов'язаних з творчим мисленням. Особлива ж увага дослідженню механізмів творчого мислення приділяється в роботах Я. Пономарьова, М. Вертхаймера, А. Коваленка, Д. Гілфорда, А. Маслоу та інших. Вагомий внесок у розв'язання проблеми формування творчого мислення у процесі навчальної діяльності зробили вченими С. Максименком, В. Юркевич, З. Калмиковою, Д. Богоявленською, І. Лернером, Н. Литвиною.

На мій погляд, розвивати творче мислення необхідно розпочинати з першого ж дня навчання в школі. Адже основний закон усіх змін у житті – це творчість. Розвинути, виховати в дітей творче мислення – завдання кожного педагога. Чим раніше пробуджуються творчі здібності, тим вищого рівня розвитку вони досягають. Але здатність дитини до творчості не характеризується якоюсь однією конкретною здібністю. Необхідно стимулювати в дітей розвиток мислення, інтересів, уяви, фантазії, пам'яті, інтелекту, навчати дослідницької діяльності. Для цього потрібно знати індивідуальні особливості кожного учня і враховувати їх у навчанні. Діти, захоплені улюбленою справою, проявляють бажання самостійної діяльності, прагнення до знань, цілеспрямованість, наполегливість у розв'язанні завдань. Вчитель має спрямувати роботу так, щоб розвинути в учнів особистісні якості, які потрібні для творчості, а саме:

- сміливість думки,
- вміння доводити свою думку,
- вміння доводити розпочату справу до кінця,
- гнучкість мислення та уяви в їх складному поєднанні,
- емоційне натхнення.

Ефективність розвитку творчої активності учнів залежить від уміння вчителя організувати пізнавальну діяльність, націлити їх на творчий підхід до питань певної теми, на засвоєння системи знань навчального матеріалу. В. О. Сухомлинський зазначає: “Розвитку допитливості, системності, гнучкості, самостійності розуму сприяють такі прийоми впливу на внутрішні психічні процеси, за яких учень подумки оглядає, досліджує широке коло фактів, явищ для вивчення проблеми”. Отже, для повноцінного розвитку дитини потрібна творчість – як педагога, так і самої дитини.

Розвиток творчого мислення невіддільний від формування загальнонавчальних умінь і навичок та загальнолюдських цінностей. Розв'язання цих актуальних проблем можливе на основі запровадження нових педагогічних технологій,



## З М І С Т

<b>Колупасєва Тетяна Євстафіївна</b> <b>ПЕРЕДМОВА</b>	<b>3</b>
--	----------

## СЕКЦІЯ 1

## ІСТОРІЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ НАУКИ

<b>Бісовецька Людмила Андріївна</b> ВИВЧЕННЯ МОРФЕМІКИ І СЛОВОТВОРУ В УМОВАХ НОВОЇ СТРУКТУРИ ТА ЗМІСТУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	<b>4</b>
<b>Бричок Світлана Борисівна</b> РОЗВИТОК МИСЛЕННЯ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА В КОНТЕКСТІ ІДЕЙ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО	<b>6</b>
<b>Галушко Марія Олександрівна</b> ПРОБЛЕМА ХРИСТИАНСЬКИХ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ДУМЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ.	<b>8</b>
<b>Гисюк Наталія Володимирівна, Кривко Валентина Григорівна</b> ОСНОВНІ НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ НАУКИ	<b>10</b>
<b>Гончарук Оксана Вікторівна</b> КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ОСНОВА ЕФЕКТИВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	<b>12</b>
<b>Гудовсек Оксана Анатоліївна</b> ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ	<b>13</b>
<b>Добринська Вікторія Вікторівна</b> РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ	<b>15</b>
<b>Зінчук Катерина Степанівна</b> ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ БІОГРАФІЇ ПИСЬМЕННИКА ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ ІНТЕРЕСУ ДО ЙОГО ТВОРІВ У КОНТЕКСТІ УРОКУ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ	<b>16</b>
<b>Іванова Лідія Іванівна</b> КОМУНІКАТИВНО ЗОРІЄНТОВАНІ ПІДХОДИ У ПРОВЕДЕННІ СУЧАСНОГО УРОКУ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	<b>18</b>
<b>Кадепська Галина Михайлівна</b> ІСТОРІЯ ТА ЕТАПИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ	<b>20</b>
<b>Кіяк Марія Миколаївна</b> ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ У ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДАХ Я. Ф. ЧЕПІГИ	<b>21</b>
<b>Маліновська Наталія Петрівна</b> ВИКОРИСТАННЯ ІКТ У РОБОТІ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ	<b>23</b>
<b>Махник Оксана Дмитрівна, Галатюк Валентина Михайлівна</b> СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ: ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ	<b>25</b>
<b>Міщєня Оксана Миколаївна</b> ГРОМАДЯНСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В СИСТЕМІ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ОСВІТИ	<b>26</b>
<b>Могилєвська Світлана Русланівна</b> ОСВІТА ЯК ГОЛОВНИЙ ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТОЛЕРАНТНОСТІ В СУСПІЛЬСТВІ	<b>28</b>
<b>Невелічук Лариса Петрівна</b> ВИНИКНЕННЯ ПЕДАГОГІКИ ЯК НАУКИ	<b>30</b>
<b>Омельчук Володимир Васильович</b> РОЛЬ БІБЛІЇ У ВИХОВАННІ МОРАЛЬНО-ХРИСТИАНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	<b>32</b>
<b>Панасюк Юлія Ігорівна</b> ПРОЦЕС АДАПТАЦІЇ ДИТИНИ ДО НАВЧАННЯ В ШКОЛІ ЯК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	<b>33</b>
<b>Суржук Тетяна Борисівна</b> ФОНЕТИЧНИЙ СЛУХ – ОСНОВА ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ	<b>35</b>
<b>Ткачук Ольга Сергіївна</b> ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИКО-ОРФОГРАФІЧНОГО МАТЕРІАЛУ НА ФОНЕТИЧНІЙ ОСНОВІ	<b>38</b>
<b>Усач Лариса Володимирівна</b> БАЧЕННЯ ПЕРСПЕКТИВ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ КЛАСИКАМИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ	<b>39</b>

<b>Федорчук Ірина Володимирівна</b> ОСОБЛИВОСТІ І ПЕРЕВАГИ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ, ЩО НАВЧАЄ ДІТЕЙ ЗА ПРОГРАМОЮ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЕКТУ «ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ»	42
<b>Целковська Любов Костянтинівна</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	43
<b>Шульгун Марина Віталіївна</b> ЕТИЧНІ ВИМІРИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ	45

## СЕКЦІЯ 2

МОДЕРНІЗАЦІЯ СИСТЕМИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ  
В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ

<b>Боровець Олена Віталіївна</b> ФОРМУВАННЯ ДИДАКТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ	48
<b>Бричок Борис Павлович</b> ПРОБЛЕМИ РЕФОРМУВАННЯ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	50
<b>Веремчук Алла Петрівна</b> ПРОБЛЕМА АКТИВІЗАЦІЇ НАУКОВО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ	51
<b>Гетманчук Надія Олексіївна</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ ЛІНГВІСТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ	53
<b>Захарчук Зоя Олександрівна</b> КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ: ГЕНЕЗИС МОВИ ТА МОВЛЕННЯ	55
<b>Іскра Лілія Віталіївна</b> САМООСВІТА СТУДЕНТІВ В СУЧАСНИХ УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ ВІТЧИЗНЯНОЇ СИСТЕМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ	58
<b>Кішканьова Наталія Олександрівна</b> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	60
<b>Кобець Надія Олександрівна</b> КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ПРОВІДНИЙ ПРИНЦИП ПОБУДОВИ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ	62
<b>Колупасева Тетяна Євстафіївна</b> РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНКИ ЕФЕКТИВНОСТІ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ – ІННОВАЦІЙНИЙ НАПРЯМ У РОЗВИТКУ УНІВЕРСИТЕТІВ	64
<b>Красовська Ольга Олександрівна, Мекіса Марія Анатоліївна</b> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ШЛЯХОМ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	68
<b>Красовська Ольга Олександрівна, Стрілецька Марія Андріївна</b> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	70
<b>Лисюк Тетяна Миколаївна</b> ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	72
<b>Лук'яник Людмила Василівна</b> ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА В УМОВАХ БЛИЗЬКОСПОРІДНЕНОГО БІЛІНГВІЗМУ	74
<b>Мельничук Лілія Борисівна</b> МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ ДО КЛАСНОГО КЕРІВНИЦТВА	76
<b>Міськова Наталія Миколаївна</b> ОСОБЛИВОСТІ ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ПІДХОДУ ДО УЧНІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	78
<b>Романенко Олександра Олександрівна</b> МУЗИКА ЯК ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ КІНЕМАТОГРАФА	79
<b>Сарнавська Оксана В'ячеславівна, Яковишина Тетяна В'ячеславівна</b> СУТНІСТЬ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ УЧИТЕЛІВ	80
<b>Соколюк Олена В'ячеславівна</b> ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	83

<b>Третяк Оксана Миколаївна</b> ДО ПИТАННЯ СИСТЕМНОГО ПІДХОДУ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА ЗАСАДАХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ НАВЧАННЯ _____	84
<b>Царук Юлія Михайлівна</b> ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ОСВІТНІЙ ПОТЕНЦІАЛ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ _____	86
<b>Шевчук Ірина Володимирівна</b> РОЛЬ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	88
<b>Шевчук Тамара Борисівна</b> ВИКОРИСТАННЯ ТЕКСТУ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ МОВНО-МОВЛЕННСЬКОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ _____	90
<b>Шурин Олена Іванівна</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА НАПРЯМИ РОЗВИТКУ _____	92

### СЕКЦІЯ 3

#### З ДОСВІДУ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

<b>Білоус Тетяна Миколаївна</b> РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННСЬКИХ УМІНЬ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ПРИКМЕТНИК» У 3 КЛАСІ _____	94
<b>Гаврилович Мирослава Олегівна</b> СТВОРЕННЯ І ЗАСТОСУВАННЯ АВТОРСЬКИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ _____	95
<b>Гарачай Юлія Романівна</b> РОЛЬ ТА МІСЦЕ ЛІТЕРАТУРНОЇ ГРИ В СТРУКТУРІ УРОКУ ЧИТАННЯ _____	97
<b>Головачик Ірина Володимирівна</b> ВИХОВНА ГОДИНА. ТЕМА: "ПРИРОДА – НАШ ДРУГ" _____	99
<b>Головко Валентина Анатоліївна</b> СУТНІСТЬ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	100
<b>Грицюта Олена Анатоліївна, Квятковська Леся Федорівна</b> КОНСПЕКТ УРОКУ ПИСЬМА У 1 КЛАСІ. ТЕМА: ПРАВИЙ ПІВОВАЛ. _____	102
<b>Джурик Світлана Миколаївна</b> АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК ІНТЕРАКТИВНИЙ МЕТОД НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У 1-4 КЛАСАХ _____	104
<b>Дзядух Тетяна Богданівна</b> РОЗВИТОК ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ _____	105
<b>Дробуш Тетяна Яківна</b> МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ЗНАТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ. ПРО СВЯТА НА УРОКАХ «Я У СВІТІ» _____	107
<b>Дьоміна Тетяна Ігорівна</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ САМОСВІДОМОСТІ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА _____	109
<b>Іванюк Лариса Василівна, Мусійчук Олена Олександрівна</b> ГРА-ПОДОРОЖ МІСЦЯМИ «СЕМИ ЧУДЕС РІВНЕНЩИНИ» _____	112
<b>Карпінська Валентина Володимирівна</b> АНАЛІТИКО-СИНТЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ _____	114
<b>Козицька Оксана Анатоліївна</b> РОБОТА НАД МЕТАФОРИЧНІСТЮ ТА ФРАЗЕОЛОГІЄЮ ОБРАЗНОГО МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	116
<b>Корзюк Марія Вікторівна</b> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ В УЧНІВ 1-4 КЛАСІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ _____	122
<b>Кравчук Юлія Ігорівна</b> ВИКОРИСТАННЯ НАРОДОЗНАВЧОГО МАТЕРІАЛУ НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	123
<b>Кривко Валентина Григорівна, Мартинюк Людмила Іванівна</b> КОНСПЕКТ УРОКУ ЧИТАННЯ У 1 КЛАСІ. ТЕМА: АЗБУКИ ВЧИТЬСЯ ЗАВЖДИ ПРИГОДИТЬСЯ. РОБОТА З ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СКЛАДОВОГО ЧИТАННЯ. КАЗКА ПРО АЛФАВІТ. _____	124
<b>Літковець Олена Дмитрівна</b> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ СЮЖЕТНИХ РОЗПОВІДЕЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ _____	126



<b>Маркопольська Іванна Володимирівна</b> КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД У КОРЕКЦІЙНІЙ РОБОТІ ВЧИТЕЛЯ НА ПОДОЛАННЯ МОВЛЕННСВИХ НЕДОЛІКІВ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	128
<b>Мартиненко Світлана Вікторівна</b> КОНСПЕКТ УРОКУ З ЧИТАННЯ 4 КЛАС. ТЕМА: О. ОЛЕСЬ «ЯРОСЛАВ МУДРИЙ», І. КРИП'ЯКЕВИЧ «КНИГА ЗА КНЯЖИХ ЧАСІВ» _____	130
<b>Мельник Марія Володимирівна</b> ФОРМУВАННЯ ТЕХНІКИ ЧИТАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	132
<b>Мосейчук Вікторія Анатоліївна</b> УРОК З «НАВЧАННЯ ГРАМОТИ (ЧИТАННЯ)». 1 КЛАС. ТЕМА. «ЛІТО КРАСНЕЄ МИНУЛО...». ДИТЯЧІ СПОГАДИ ПРО ВІДПОЧИНОК УЛІТКУ. ПРАКТИЧНЕ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ЗІ СЛОВОМ, РЕЧЕННЯМ. СПОСІБ УМОВНОГО ПОЗНАЧЕННЯ РЕЧЕНЬ. _____	133
<b>Мосійчук Галина Анатоліївна</b> ВИХОВНИЙ ЗАХІД. ТЕМА: «СВЯТО КНИГИ» _____	136
<b>Назарчук Галина Анатоліївна</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	140
<b>Найда Руслана Григорівна</b> ФОРМУВАННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧИХ УЯВЛЕНЬ ТА ПОНЯТЬ В КУРСІ «Я У СВІТІ» _____	142
<b>Пастернак Ірина Дмитрівна</b> СТИЛІСТИЧНА ВПРАВНІСТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ – НЕОБХІДНА УМОВА ЇХ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ _____	143
<b>Приходько Лариса Миколаївна</b> МЕТОДИКА ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРА НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ _____	145
<b>Проконець Людмила Ярославівна</b> З ДОСВІДУ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	147
<b>Пучкова Олена Василівна</b> ОРГАНІЗАЦІЯ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛІЗУ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ _____	149
<b>Раджабова Тетяна Миколаївна</b> УРОК МАТЕМАТИКИ В 1 КЛАСІ. ТЕМА: СКЛАД ЧИСЛА 7. ДНІ ТИЖНЯ. ОБЧИСЛЕННЯ ЗНАЧЕНЬ ВИРАЗІВ. _____	152
<b>Сілкова Ельвіра Орестівна, Власюк Марія Василівна</b> ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ РОЗВ'ЯЗУВАТИ СКЛАДЕНІ ТЕКСТОВІ ЗАДАЧІ _____	155
<b>Сілкова Ельвіра Орестівна, Оксенюк Надія Олексіївна</b> ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ _____	157
<b>Слободинюк Ольга Олексіївна</b> СПОСОБИ ЕФЕКТИВНОГО ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	159
<b>Смик Ольга Василівна</b> РОЗРОБКА ІНТЕГРОВАНОГО УРОКУ З РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ТА УКРАЇНСЬКОГО ЧИТАННЯ В 4 КЛАСІ «ЗИМОВИЙ ВЕРНІСАЖ» _____	160
<b>Столярчук Віра Юріївна</b> ВИКОРИСТАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ МЕТОДІВ ПРОВЕДЕННЯ ПОЗАУРОЧНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	165
<b>Суходол Юлія Миколаївна</b> НАУКОВІ ОСНОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ КОНТРОЛЮ ЗА НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ _____	168
<b>Фірсова Ольга Валеріївна</b> ЕКОЛОГІЧНА ЕСТАФЕТА «МОЄ СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ» _____	169
<b>Шуневич Наталія Іванівна</b> ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ _____	172
<b>Шутяк Володимир Георгійович</b> МОДЕЛЮВАННЯ МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ З ВИКОРИСТАННЯМ НАБОРІВ КОНСТРУКТОРІВ _____	174

Наукове видання

## ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

Матеріали ІІ науково-практичної інтернет-конференції  
**"Сучасний вчитель початкових класів:  
досвід та перспективи"**,  
присвяченої 75-річчю  
Рівненського державного гуманітарного університету

26-27 листопада 2015 року  
м.Рівне

Відповідальна за випуск – Колупаєва Т.Є.

Комп'ютерна верстка – Соловей Л.М.

Формат 60x84/8 . Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.  
Ум. друк. арк.. 21,6. Тираж 100 прим.

Видавець О.Зень  
Свідоцтво суб'єкта видавничої  
справи РВ № 26 від 6 квітня 2004 р.  
пр. Кн. Романа, 9/24, м. Рівне, 33022;  
тел. 0-362-24-45-09; 0-67-364-07-27;  
olegzen@ukr.net

Видруковано: Кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ  
вул. Остафова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000  
тел. 0-362-62-00-84