

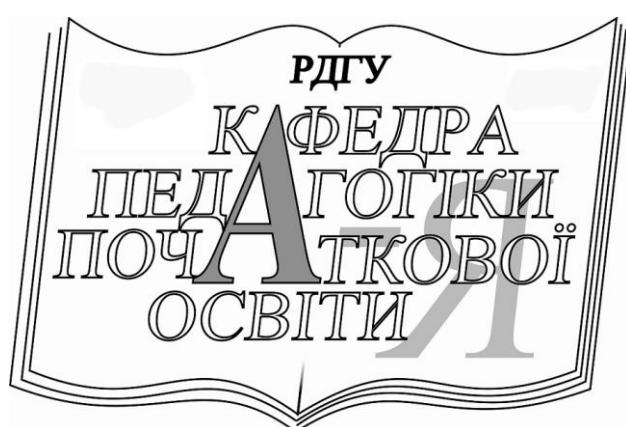
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Професійний розвиток педагога

Матеріали науково-практичної Інтернет-конференції

"Сучасний вчитель початкових класів:
традиції та інновації"

23-24 грудня 2014 року



Рівне
Видавець О.Зень
2014

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5
ББК 74.204.2
П – 84

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 4 від 28 листопада 2014 р.)

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету**;

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук., професор, проректор з науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;

Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;

Сілков Валерій Васильович – кандидат педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету РДГУ;

Колупаєва Тетяна Євстафіївна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедрою педагогіки початкової освіти РДГУ;

Бричок Борис Павлович – кандидат педагогічних наук, професор;

Шевців Зоя Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Бричок Світлана Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Яковишина Тетяна В'ячеславівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Боровець Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Гудовсек Оксана Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Міщеня Оксана Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент.

Веремчук Алла Петрівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Рецензенти:

Невмержицька Олена Василівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри порівняльної педагогіки та методики викладання іноземних мов Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Пальчевський Степан Сергійович – доктор педагогічних наук, професор кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету

Професійний розвиток педагога. Матеріали науково-практичної Інтернет-конференції “Сучасний вчитель початкових класів: традиції та інновації” – Рівне: О.Зень, 2014.- 246 с.

ISBN 978-617-601-104-0

У матеріалах науково-практичної інтернет-конференції подаються статті викладачів та студентів Рівненських вищих навчальних закладів, статті та конспекти навчальних занять вчителів загальноосвітніх шкіл. Представлена тематика розроблена з урахуванням сучасного вітчизняного та зарубіжного педагогічного досвіду, досягнень педагогічної та психологічної науки.

Матеріали розраховані на викладачів, вчителів та студентів психолого-педагогічних спеціальностей.

*За достовірність фактів, дат, назв і т.п. відповідають автори статей.
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.*

ISBN 978-617-601-104-0

© Автори статей, 2014

призволяйся – вияви ласку;
не погордуй – не зазнавайся, не стався зневажливо, зверхньо;
зарікатися – давати обіцянку не робити чогось;
облизня спіймати – лишитися без того, на що розрахувавас.

На нашу думку, запропоновані навчальні завдання до опрацювання партитур виразного читання допомагатимуть молодшим школярам добре засвоювати критерії навчання виразності, організовуватимуть як класну, так і самостійну роботу над виразним читанням художніх текстів. Це в повній мірі сприятиме виробленню повноцінної навички читання, зокрема такої важливої її складової, як виразність.



АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЛОГІЧНОГО ТА ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

*Іванова Лідія Іванівна,
к.пед.н., доцент, кафедра теорії та методик початкового навчання,
Рівненський державний гуманітарний університет*

Опрацювання літературного твору на уроці читання далеко не завжди забезпечує належне його розуміння. Учні часто охоплюють лише той зміст, який лежить на поверхні твору, не помічаючи багатьох його художніх компонентів, не проникають у суть явищ, внаслідок чого у них може складатися збіднене, а то й неправильне уявлення про твір. Разом з тим, за вимогами Державного стандарту з "Читання" основне завдання цієї складової читацької діяльності - домогтися повноцінного сприймання молодшими школярами тексту з урахуванням специфіки його жанру і структури.

У літературному творі художній образ викликає безліч найрізноманітніших почуттів і переживань, торкається внутрішнього світу особистості, тісно пов'язаний з емоційною сферою сприймання й уявленнями людини. Однак, щоб злагодити художній твір як явище мистецтва безпосереднього чуттєвого сприймання і одного образного підходу недостатньо. У свою чергу, понятійний підхід без образного не може забезпечити повноцінність аналізу твору, бо жодна наукова форма не вичерпує художнього образу, не втілює в собі усієї повноти того глибокого змісту, який закладений у ньому і здатний викликати у читача відповідні враження. Очевидно, що *образний і понятійний підходи* під час поглибленої роботи над твором не заперечують один одного. Тому, розуміння і глибоке осмислення літературного матеріалу неможливе поза сферою *аналізу і синтезу, порівняння та інших розумових операцій*. *Логічні категорії, поняття, визначення* є моментами пізнання художнього образу; вони виокремлюють, фіксують, головне, істотне, закономірне в ньому і тим самим доповнюють наші уявлення про твір у порівнянні з його безпосереднім конкретно-чуттєвим сприйманням.

Зазначене вище зумовило розгляд у даній статті ідеї двостороннього зв'язку процесу **аналізу літературного твору і розвитку мислення**. З одного боку, розвиненість образного та логічного **мислення** є фундаментом для повноцінного сприймання, з іншого - ґрунтовний аналіз літературного твору, який формує, організовує розумові дії, забезпечує розвиток мислення молодих школярів.

Детальніший розгляд процесу **аналізу** літературного твору на уроці читання дає змогу виокремити те спільне, що лежить у його площині – **сприймання** літературного твору і **мислення** молодшого школяра.

Оскільки **аналіз** (розділення, розклад) – розчленування об'єкта мислення як цілого на частини за допомогою зовнішніх або внутрішніх дій чи операцій є *складником пізнавальної діяльності*, то потребує дослідницької діяльності і певних *розумових зусиль*.

Аналіз літературного твору - це розгляд його складових елементів, визначення теми та ідеї твору, проблем, означених письменником, способу втілення й розв'язання їх в образах, засобів змалювання картин дійсності.

Аналіз художнього твору на уроці читання завершується синтетичними висновками, в яких твір розглядається як ціле, в сукупності результатів опрацювання його складових частин.

Синтез (з'єднання) – практичне або теоретичне об'єднання виділених у процесі аналізу частин у нове ціле є широким спектром операцій, що залежить від ідейно-тематичного змісту та здібностей індивіда. У своїх досконалих формах це також *розумові операції*, які забезпечують розв'язання поставлених завдань опрацювання літературного тексту.

Отже, **аналіз** тісно пов'язується з **синтезом**, тобто об'єднанням думок виділених елементів у єдине ціле, встановленням зв'язків між ними. Рівень розвитку *аналізу і синтезу* у молодших школярів залежить не тільки від їх загального розвитку, а й від змісту літературного матеріалу, від рівня читацької обізнаності. Для молодших школярів **аналіз** є доступнішим розумовим процесом, ніж **синтез**. Учні початкових класів краще виокремлюють частини предмета, ніж встановлюють співвідношення між ними.

Аналіз і синтез поєднуються у процесі порівняння літературних творів. Їхній розвиток значною мірою залежить від того, наскільки часто даються учням завдання на порівняння текстів, їх жанрів, стилів, на виокремлення істотних подібних і відмінних ознак.

При цьому існують індивідуальні відмінності у спрямуванні розвитку мислительних операцій молодших школярів. У деяких учнів успішно відбуваються операції аналізу і синтезу, у інших - операції порівняння, у третіх - синтезу і узагальнення тощо.

Як бачимо, **аналіз і синтез** літературного твору на уроці читання – це складний процес **мислення**, у ході якого здійснюються розвиток в учнів пізнавальних процесів, який характеризується кількісними та якісними змінами. Вони виявляються зокрема в розвитку сприймання: *кількісні зміни* полягають у зростанні швидкості перебігу процесу сприймання, у збільшенні числа сприйнятіх літературних творів, розширення обсягу їх запам'ятовування; *якісними змінами* є певні перетворення структури сприймання, виникнення нових його особливостей, які значно покращують усі показники становлення учня як читача.

Важливо зазначити, що формування таких складних умінь залежить від врахування учителем рівня читацької підготовки учня (техніки читання, рівня читацької самостійності учня, його літературних здібностей, читацького досвіду тощо), від наявного літературного матеріалу на уроці. Є ще один важливий момент, на який не можна не звернути уваги, -

це взаємодія, взаємозв'язки, взаємозумовленість літературних понять між собою. Наприклад, учніві неможливо грунтівно зрозуміти поняття *автор*, якщо він не усвідомив зміст понять *тема, ідея, герой, мова художнього твору, сюжет* тощо.

Художній твір є основою сучасного уроку читання, організація роботи з яким є складною справою для кожного педагога. Це зумовлено тим, що в кожному класі впродовж навчального року діти ознайомлюються з творами різними за жанром, за обсягом, складністю, що потребує від учителя творчого підходу.

Враховуючи художній жанр, особливості сприймання учнями певного віку, вчитель має вибрати такі види роботи над текстом, які б допомогли зрозуміти прочитане, уявити, засвоїти предмети і явища, картини в тому порядку й повноті, як прагнув того автор, подивитися на речі його очима, мислити його думками, переживати разом з ним, тобто дати дитині змогу виявити власний емоційно-естетичний відгук на зображене.

Різноманітна тематика текстів у “Читанках” подана різночанрово: оповіданнями, віршами, казками, байками, нарисами, легендами, переказами різних авторів. А тому учнів варто учити працювати з такими текстами, творчо сприймати їх, а також виховувати в молодших школярів художній смак, **інтерес до читання**.

Далі розглянемо як у ході здійснення окремих **видів аналізу** знаходять свою реалізацію навички **розумової** роботи, які й зумовлюють розвиток **образного та логічного мислення**. Систематично зміцнюючись і розвиваючись, літературний інтерес стає основою позитивного ставлення до навчання, має пошуковий характер. Під його впливом у дитини постійно виникають питання, відповіді на які він сам постійно і активно шукає. При цьому пошукова діяльність школяра відбувається з захопленням, він відчуває емоційний підйом, радість від успіху.

Пізнавальний інтерес спрямований не тільки на процес пізнання літератури, але і на читацький результат, а це завжди пов'язано з прагненням до мети, з реалізацією її, подоланням труднощів, з вольовим напруженням і зусиллям. Інтерес до читання, як і будь-яка риса особистості розвивається і формується в діяльності, і передусім у процесі літературного аналізу. Тому глибоко продуманий відбір змісту літературного матеріалу, показ авторського багатства, укладеного в біографічних знаннях, є важливою ланкою активізації інтересу до читання.

Інтерес збуджує такий біографічний матеріал, який є для учнів новим, невідомим, вражає їх уяву, змушує дивуватися. Так, для уроків літературного читання доцільно є емоційна партитура творів, з цікавими біографічними відомостями про автора.

З огляду на розвиток у дітей молодшого шкільного віку образного та логічного мислення, доцільно під час аналізу літературних творів використовувати завдання, розраховані і на поглиблена усвідомлення тексту, і на розумовий розвиток. Такими орієнтовними завданнями до опрацювання тексту можуть бути : --Поділіть оповідання на частини за поданими заголовками. -Складіть план. -Прочитайте вибірково за планом. -Перекажіть стисло за планом. -З'ясуйте композиційну структуру тексту.-Складіть опис за ілюстраціями. -Складіть розповідь за діафільмом. -Доберіть заголовок. -Знайдіть в тексті слова, які передають швидкість зміни подій.-. Вибірково перекажіть один з епізодів. -Зробіть творчий переказ (письмово). -Перебудуйте діалоги у розповідну форму. -.Складіть порівняльні характеристики дійових осіб. -Створіть власне судження. -Зіставте дійових осіб з іншими героями.

Ігрова діяльність сприяє якісним змінам у психічному та *розумовому* розвитку. Під час гри у ході аналізу літературного твору на уроці читання забезпечуються для цього певні умови : зникає напруга, скованість, настороженість учнів; виникає потреба в оволодінні специфічними рухами, мімічними і пантомічними засобами вираження свої почуттів, активізується мислення, розвивається координація, зосередженість, увага, пам'ять.

Отже, аналіз літературного твору на уроці читання – це активна діяльність, уміння, якого потрібно навчати. З одного боку, він базується на умінні молодших школярів мислити, з іншого – впливає на якість сприймання.

Тому, глибокий, адекватний, кваліфікований *аналіз* літературного тексту зумовлює незворотній процес *розвитку образного та логічного мислення*, його виявленіх процесів узагальнення, систематизації, викремлення, тобто всього того, що є здорововою основою для повноцінного сприймання твору літератури, фундаментом формування самостійного читача, справжнього поціновувача літератури.

Список використаних джерел

1. Державний стандарт освіти. Словесність. Читання // Поч. школа.- 2001.-№1.- С.
2. Волошина Н.Й., Пасічник Е.А., Скрипченко Н.Ф., Хропко П.П. Концепція літературної освіти // Поч. школа.- 1994.-№ 3.- С. 24-29.
3. Румянцева Э. М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературного произведения. – М., 1981. – 230 с.
4. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К.: Радянська школа, 1989. – 608 с.
5. Фролова К. П. Аналіз художнього твору. – К.: Радянська школа, 1975. – 234 с.



ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СОЦІАЛЬНО ДЕЗАДАПТОВАНИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Сілкова Ельвіра Орестівна,
старший викладач, кафедра математики та методики викладання,
Рівненський державний гуманітарний університет
Ковалічук Руслана Олегівна,
студентка 4 курсу, педагогічний факультет,
Рівненський державний гуманітарний університет

Постановка проблеми. Забезпечення належного рівня шкільної математичної освіти набуває нині особливої актуальності. Це обумовлено, насамперед, тим, що на сучасному етапі розвитку суспільства дедалі більше спеціальностей потребують високого рівня математичної освіти, а відтак розширяється коло школярів, для яких математика стає професійно значущим предметом. Навчити учнів застосовувати набуті математичні знання на практиці є одним із найважливіших завдань сучасної освіти. Математику завжди і вважають одним із найскладніших навчальних предметів, але її особлива роль у розвитку мислення, формуванні компетентності особистості неоцінна.

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
СЕКЦІЯ 1:	
"ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНИЙ СТАН ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК"	
Бричок Борис Павлович	
ПОЧАТКОВА ШКОЛА: ПОШУКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА	4
Бричок Світлана Борисівна	
ТОЛЕРАНТНІСТЬ У ПРОФЕСІОГРАМІ ПЕДАГОГА (У КОНТЕКСТІ ІДЕЙ В.СУХОМЛИНСЬКОГО)	6
Гудовсьек Оксана Анатоліївна	
ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ЗАКЛАДАХ ЕСТЕТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ В УКРАЇНІ (КІНЕЦЬ XIX – ПОЧАТОК ХХ СТ.)	8
Яковишина Тетяна В'ячеславівна	
ПЕДАГОГІЧНА КРЕАТИВНІСТЬ: СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА	10
Катеринюк Вікторія Іванівна	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МАЛИХ ГРУП I УПРАВЛІННЯ КОНФЛІКТНИМИ СИТУАЦІЯМИ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ	12
Невелічук Лариса Петрівна	
ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ЯК НАУКА І ЯК НАВЧАЛЬНИЙ ПРЕДМЕТ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ	14
Невелічук Лариса Петрівна, Гисюк Наталія Володимирівна, Грибчук Світлана Миколаївна	
УПРАВЛІННЯ ІННОВАЦІЙНИМ РОЗВИТКОМ В УМОВАХ ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	16
Онопрійчук Марина Олександровна	
АКМЕОЛОГІЯ – ІННОВАЦІЙНИЙ АКЦЕНТ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	18
Беднарська Аліна Андріївна	
ПРОБЛЕМИ ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО	20
Буга Лідія Миколаївна	
ГУМАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	22
Вижиковська Ганна Михайлівна	
ПРОФЕСІЙНІ ЦІННОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ ВІМІР	23
Вінічук Тетяна Вікторівна	
РОЗВІТОК НОВАТОРСЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	25
Вознюк Марія Олександровна	
ОРГАНІЗАЦІЯ ПРЕВЕНТИВНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОМУ ЗАКЛАДІ	26
Дем'янчук Марія Володимирівна	
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ	28
Єремейчук Вероніка Іванівна	
СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ПРОБЛЕМИ «ВАЖКИХ» ДІТЕЙ У СУЧАСНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ НАУЦІ	30
Жукова Юлія Павлівна	
АРТПЕДАГОГІКА В СИСТЕМІ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	32
Зінченко Анастасія Володимирівна	
ПРИНЦИПИ ГУМАНІЗМУ В ПЕДАГОГІЧНІЙ СИСТЕМІ А.С.МАКАРЕНКА І В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО	33
Касіянчук Людмила Михайлівна	
КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ «ПРОСВІТИ»	35
Кличко Анастасія Олексіївна	
НАЦІОНАЛЬНА ГІДНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	36
Колаковська Тетяна Степанівна	
СУТНІСТЬ ТА СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ	38
Кондратюк Катерина Станіславівна	
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	40
Курсик Тетяна Петрівна	
РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ РОЗВИТКУ НОВИХ ШКІЛ	43
Луцишина Олеся Іванівна	
ОСОБЛИВОСТІ МОТИВАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	44
Максимюк Олена Костянтинівна	
МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ РІВНЯНЬ І НЕРІВНОСТЕЙ З ОДНІЄЮ ЗМІННОЮ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	46
Масло Олена Сергіївна	
КРЕАТИВНІСТЬ ЯК РИСА ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	47

<i>Мацько Оксана Володимирівна</i>	
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	49
<i>Одейчук Віта Миколаївна</i>	
ЕЛЕМЕНТИ АКТОРСЬКОЇ І РЕЖИСЕРСЬКОЇ ТЕХНІКИ	
В ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	51
<i>Осипчук Лілія Віталіївна</i>	
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	52
<i>Павлюк Світлана Миколаївна</i>	
ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	54
<i>Парфенюк Оксана Василівна</i>	
РЕФОРМАТОРСЬКА ПЕДАГОГІКА ЗАРУБІЖЖЯ КІН. XIX – ПОЧ. XX СТОЛІТТЯ	56
<i>Пилипчук Ольга Ігорівна</i>	
ДО ПРОБЛЕМИ ЗМІСТУ САМООСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА	58
<i>Плаксіна Надія Володимирівна</i>	
РОЗВИТОК МОВЛЕННЄВИХ УМІНЬ НА ОСНОВІ ТЕКСТУ	59
<i>Плевако Іванна Михайлівна</i>	
РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	61
<i>Полюхович Марія Іванівна</i>	
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	62
<i>Полюхович Наталія Миколаївна</i>	
СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ПОНЯТТЯ „ВАЖКОВИХОВУВАННЯСТЬ”: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ	64
<i>Пташук Оксана Андріївна</i>	
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ У ПЕДАГОГІЧНІЙ НАУЦІ	66
<i>Радовинчик Оксана Вікторівна</i>	
ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН	67
<i>Семещук Олена Володимирівна, Лук'янник Людмила Василівна</i>	
ПЕДАГОГІЧНА ЦІННІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ БАЙКИ ЯК ЛІТЕРАТУРНОГО ЖАНРУ	69
<i>Скопецька Людмила Олександрівна</i>	
ГЕНЕЗА СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ	71
<i>Стрільчук Наталія Олександрівна</i>	
ВМІННЯ ВЧИТИСЬ І ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	73
<i>Тимошук Яна Олександрівна</i>	
СКЛАДНИЙ ШЛЯХ РОЗВИТКУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ НАПРИКІНЦІ XIX – ПОЧАТКУ ХХ СТ.	74

СЕКЦІЯ 2**"ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ
НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ"**

<i>Гринькова Надія Михайлівна, Конончук Дарія Віталіївна</i>	
СУЧАСНИЙ СТАН ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ПРИРОДИ	77
<i>Давнюк Світлана Володимирівна, Шевчук Ірина Олександрівна</i>	
РОЗВИТОК МОВЛЕННЄВОГО ЕТИКЕТУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	78
<i>Іскра Лілія Віталіївна</i>	
ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ФОРМУВАННІ МИРОТВОРЧИХ ПОГЛЯДІВ ШКОЛЯРІВ В СУЧАСНІЙ ШКОЛІ	80
<i>Міщеня Оксана Миколаївна</i>	
ГРОМАДЯНСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В СИСТЕМІ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ОСВІТИ	81
<i>Захарчук Зоя Олександрівна</i>	
ЗАВДАННЯ ДЛЯ НАВЧАННЯ ВИРАЗНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ОПРАЦЮВАННЯ ПАРТИТУРИ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ (2 КЛАС)	83
<i>Іванова Лідія Іванівна</i>	
АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЛОГІЧНОГО ТА ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	87
<i>Сілкова Ельвіра Орестівна, Ковальчук Руслана Олегівна</i>	
ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СОЦІАЛЬНО ДЕЗАДАПТОВАНИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	88
<i>Суржук Тетяна Борисівна</i>	
ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ ДЛЯ ОВОЛОДІННЯ МЕХАНІЗМОМ ЧИТАННЯ МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ	90
<i>Ткачук Ольга Сергіївна</i>	
РОЗВИТОК ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	93
<i>Шевців Зоя Михайлівна</i>	
ВИЗНАЧЕННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ В УМОВАХ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ ЗАГАЛЬНОГО ТИПУ	95
<i>Шутяк Володимир Георгійович</i>	
ОСОБЛИВОСТІ УРОКІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ТА ВИМОГИ ДО ЇХ ПРОВЕДЕННЯ	96
<i>Андросюк Ірина Вадимівна</i>	
ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ	98
<i>Борова Валентина Євгенівна</i>	
ДІЯЛЬNІСNІЙ ПДХІД ДО ПЕДАГОГІЧНОГО КОРИГУВАННЯ ЗВУКОВОЇ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	100
<i>Гаврилюк Віра Володимирівна</i>	
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	101
<i>Приходько Лариса Миколаївна</i>	
ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ЗНАНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ШЛЯХОМ ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ	103
<i>Раджабова Тетяна Миколаївна</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ САМОСВІДОМОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	104
<i>Стецюк Марія Ярославівна</i>	
ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ НОВІТНІХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ	106
<i>Білоус Тетяна Миколаївна</i>	
ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ПРИКМЕТНИКА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	109
<i>Ващиншина Поліна Михайлівна</i>	
МЕТОДИКА РОБОТИ НАД ПЕРЕКАЗАМИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	111
<i>Велічко Іванна Юріївна</i>	
ВИКОРИСТАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ПДХОДУ В НАВЧАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	113
<i>Гарачай Юлія Романівна</i>	
ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ ГРИ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ ІНТЕРЕСУ ДО БІОГРАФІЙ ПИСЬМЕННИКА У КОНТЕКСТІ УРОКУ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ	115
<i>Глівчук Людмила В'ячеславівна, Лук'янчик Людмила Василівна</i>	
МЕТОДИКА РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ НАСТУПНОСТІ У ПРОЦЕСІ ОПРАЦЮВАННЯ ЧАСТИН МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	116

<i>Гончарук Оксана Андріївна, Лук'янчик Людмила Василівна</i>	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ПРАВИЛЬНОЇ ДИКЦІЇ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	119
<i>Грищевич Марія Володимирівна</i>	УМІННЯ ПРАЦЮВАТИ З КНИГОЮ – ОЗНАКА КУЛЬТУРИ НАВЧАННЯ	121
<i>Довгалець Наталія Євгенівна</i>	СИТУАТИВНІ ЗАВДАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ I НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ РІДНОЇ МОВИ	122
<i>Довгалюк Любов Сергіївна</i>	ЗНАЧЕННЯ НАРОДОЗНАВЧИХ ТЕКСТІВ У СТАНОВЛЕННІ ДИТЯЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	124
<i>Ільчук Надія Дмитрівна</i>	ОРФОГРАФІЧНІ ВПРАВИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ НАВИЧОК ГРАМОТНОГО ПИСЬМА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	125
<i>Карпінська Валентина Володимирівна</i>	ТЕХНОЛОГІЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОЦІ ЧИТАННЯ	127
<i>Кухарчук Наталія Олександровна</i>	ВІДИ ПЕРЕКАЗІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В 3-4 КЛАСАХ	128
<i>Лаш Лілія Володимирівна</i>	ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ СПІЛКУВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	130
<i>Ліхван Інна Іванівна</i>	МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ГЕОМЕТРИЧНОГО МАТЕРІАЛУ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	131
<i>Левчук Тетяна Вікторівна</i>	СИТУАТИВНІ ЗАВДАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	133
<i>Лесковець Анжела Федорівна</i>	МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ НА РУХ	135
<i>Любчик Іванна Сергіївна</i>	ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ВСТАНОВЛЮВАТИ ПРИЧИННО-НАСЛІДКОВІ ЗВ'ЯЗКИ У ПРОЦЕСІ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ	137
<i>Майборода Ірина Василівна</i>	МЕТОДИКА ЗАСТОСУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЇ НА УРОКАХ РІДНОЇ МОВИ	140
<i>Мартинюк Юлія Вікторівна</i>	МЕТОДИКА ПОЧАТКОВОГО ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ПРОСТОЮ ЗАДАЧЕЮ ТА ЇЇ СТРУКТУРОЮ (НА ПРИКЛАДІ ЗАДАЧ НА ФОРМУВАННЯ ДІЙ ДОДАВАННЯ І ВІДНІМАННЯ)	142
<i>Мельник Марія Володимирівна</i>	ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ У ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ	143
<i>Мечик Світлана Іванівна</i>	ЗАСТОСУВАННЯ ДЕРЕВОВИДНИХ СХЕМ ЯК ІЛЮСТРАЦІЙ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ	145
<i>Назарчук Галина Анатоліївна</i>	РОЗВИТОК УЯВИ І ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	147
<i>Нікитчук Алла Олегівна</i>	РОЛЬОВІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ	150
<i>Ніколюк Наталія Василівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЗНАНЬ ПРО ТВАРИН НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА	152
<i>Павлюк Тетяна Вікторівна</i>	ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР НА УРОЦІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ (НА МАТЕРІАЛІ ВИВЧЕННЯ ІМЕННИКА)	154
<i>Радкевич Наталія Василівна</i>	ІНТЕГРАЦІЯ ВЕРБАЛЬНИХ ТА ВІЗУАЛЬНИХ ЗАСОБІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	155
<i>Савчук Лілія Борисівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ САМОКОНТРОЛЮ У СИСТЕМІ РОЗВИВАЛЬНОГО НАВЧАННЯ	157
<i>Сенишин Ірина Романівна</i>	ФОРМУВАННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	158
<i>Сілкова Ельвіра Орестівна, Рижса Тетяна Сергійвна</i>	ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИКИ	161
<i>Суходол Юлія Миколаївна</i>	МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ПЕРЕВІРКИ ТА ОЦІНКИ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК УЧНІВ З МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	163
<i>Романович Тетяна Федорівна</i>	ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ “МОВА І МОВЛЕННЯ”	165

<i>Самоїрова Анна Анатоліївна</i>	
ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОBU ЖИТТЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	167
<i>Серафін Катерина Ігорівна</i>	
СПЕЦИФІКА УРОКІВ РІДНОЇ МОВИ НЕТРАДИЦІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	168
<i>Стасюк Катерина Миколаївна, Лук'янік Людмила Василівна</i>	
ЕТИМОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ УЧНІВ	170
<i>Троневич Катерина Валеріївна</i>	
ПОЗАУРОЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ВИХОВАННІ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ УЧНІВ	172
<i>Трубникова Юлія Олексіївна</i>	
РЕАЛІЗАЦІЯ ДИДАКТИЧНОГО ПРИНЦИПУ ДОСТУПНОСТІ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	173
<i>Сілкова Ельвіра Орестівна, Філик Людмила Ігорівна</i>	
СПРЯМОВАНІСТЬ СИСТЕМИ ВПРАВ ПІДРУЧНИКІВ З МАТЕМАТИКИ ДЛЯ 1-4 КЛАСІВ НА САМОВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА	175
<i>Царук Ольга Вікторівна</i>	
МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	177
<i>Царук Юлія Михайлівна</i>	
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	179
<i>Целковська Любов Костянтинівна</i>	
ТРАДИЦІЇ КОЗАЦЬКОГО ВИХОВАННЯ ЯК ЗАСІБ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	181
<i>Шафранська Марія Володимирівна</i>	
ФОРМУВАННЯ ЗНАНЬ ПРО ЛЮДИНУ НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА	183
<i>Яриши Оксана Ігорівна</i>	
ПРИЧИННИ ОРФОГРАФІЧНИХ ПОМИЛОК У ПИСЬМОВИХ РОБОТАХ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	184
<i>Яськів Ольга Вікторівна</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНОСТІ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	186
<i>Іверук Оксана Петрівна</i>	
2 КЛАС. УРОК МАТЕМАТИКИ. ТЕМА: ВИРАЗИ З ДУЖКАМИ. ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ДІЙ У ВИРАЗАХ, ЩО МІСТЯТЬ ДУЖКИ. РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СКЛАДЕНИХ ЗАДАЧ. РОЗПІЗНАВАННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ФІГУР	188
<i>Климюк Олена Володимиривна</i>	
КОНСПЕКТ УРОКУ ПИСЬМА У 1 КЛАСІ. ТЕМА: АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ ВЕЛИКОЇ БУКВИ Н. ПИСЬМО ВЕЛИКОЇ БУКВИ Н. ПИСЬМО СКЛАДІВ, СЛІВ, РЕЧЕНЬ З ВЕЛИКОЮ БУКВОЮ Н. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНИХ БУКВ. ДИКТАНТ КОРОТКИХ СЛІВ	190
<i>Кривко Валентина Григорівна, Грицюта Олена Анатоліївна</i>	
КОНСПЕКТ УРОКУ У 1 КЛАСІ ТЕМА: ПЕРШИЙ РАЗ У ПЕРШИЙ КЛАС	193
<i>Мосійчук Галина Анатоліївна</i>	
ТЕМА: ОХОРОНА ПРИРОДИ В УКРАЇНІ. РІДКІСНА ФЛОРА І ФАУНА РІВНЕНЩИНИ	195
<i>Тимошенко Оксана Анатоліївна</i>	
ВИХОВНА ГОДИНА. 4 КЛАС. ТЕМА: ПОВАЖАЙ СВОЮ І ЧУЖУ ПРАЦЮ	198
<i>Тишина Вікторія Вікторівна</i>	
ІНДИВІДУАЛЬНО-ГРУПОВЕ ЗАНЯТТЯ "ВИВЧАЄМО УКРАЇНСЬКУ МОВУ"	200

СЕКЦІЯ 3**"СТРАТЕГІЇ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ
ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ"**

<i>Колупаєва Тетяна Євстафіївна</i>	ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ SMART-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛІВ	204
<i>Боровець Олена Віталіївна</i>	РЕАЛІЗАЦІЯ ІДЕЙ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГА	205
<i>Веремчук Алла Петрівна</i>	ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИЩІЙ ШКОЛІ	207
<i>Гетманчук Надія Олексіївна</i>	ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	209
<i>Грицай Наталія Богданівна</i>	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ІННОВАЦІЙНОЇ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ	211
<i>Красовська Ольга Олександрівна</i>	ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ІННОВАТИКИ ДО ПРОЦЕСУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	213
<i>Міськова Наталія Миколаївна</i>	ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ФОРМУВАННЯ ОСНОВНИХ ПОНЯТЬ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ МАТЕМАТИКИ	215
<i>Усач Лариса Володимирівна</i>	ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ НАЦІОНАЛЬНО-ЗОРІСТОВАНОГО НАВЧАЛЬНО- ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	217
<i>Шевчук Тамара Борисівна</i>	РЕЗЕРВИ УДОСКОНАЛЕННЯ КУЛЬТУРИ УСНОГО ТА ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ СТУДЕНТІВ	220
<i>Адамів Юлія Олегівна</i>	ГОТОВНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	222
<i>Биндюкова Світлана Віталіївна</i>	ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ	224
<i>Гончарук Оксана Вікторівна</i>	ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЕТНОВІХОВНОГО ПРОСТОРУ В СУЧASNІХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	226
<i>Корпан Інна Володимирівна</i>	ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ОБДАРОВАНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	228
<i>Марієн Юлія Сергіївна</i>	ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	230
<i>Потапчук Тетяна Миколаївна</i>	ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ КОЛЕКТИВНО-ГРУПОВОГО НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	231
<i>Рарок Маргарита Ростиславівна</i>	ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИКО- МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ	233
<i>Синюк Мирослава Вікторівна</i>	ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	235
<i>Сінокоп Олена Василівна</i>	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ	236

Наукове видання

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

Матеріали науково-практичної Інтернет-конференції
"Сучасний вчитель початкових класів:
традиції та інновації"

23-24 грудня 2014 року
м.Рівне

Відповідальна за випуск – Колупасва Т.Є.

Комп'ютерна верстка – Соловей Л.М.

Формат 60x84/8 . Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Ум. друк. арк.. 28,6. Тираж 100 прим.

Видавець О.Зень
Свідоцтво суб'єкта видавничої
справи РВ № 26 від 6 квітня 2004 р.
пр. Кн. Романа, 9/24, м. Рівне, 33022;
тел. 0-362-24-45-09; 0-67-364-07-27;
olegzen@ukr.net

Видруковано: Кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ
вул. Остафова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000
тел. 0-362-62-00-84