

Міністерство освіти та науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства

Випуск 13

Засновано у 2003 році

Рівне – 2013 рік

ББК 71.0
А 43
УДК 008: 168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 13 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2013. – 218 с.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Афанасьєв Ю. Л. – доктор філософських наук, професор Київського університету ім. Б.Грінченка

Баканурський А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Одеського національного політехнічного університету

Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент РДГУ (відповідальний секретар)

Воробйов А.М. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

Дем'янчук О.Н. – доктор педагогічних наук професор Луцького інституту розвитку людини «Україна»

Жилюк С.І. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Коваль Г.П. – доктор педагогічних наук, професор РДГУ

Кралоук П.М. – доктор філософських наук, професор НУ «Острозька академія»

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника

Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор ХДАК

Поніманська Т.І. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор РДГУ

Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Троян С.С. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Костюк Л.К. – кандидат історичних наук, доцент РДГУ

Швецова –Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Яремко – Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор РДГУ

Рецензенти:

Арцишевська Р. А. – доктор філологічних наук, професор Волинського національного університету ім. Лесі Українки

Брилін Б.А. – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В. Г.**

ISBN 978-966-8124-77-9

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат, відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 4 від 29.11.2013 р.)

Свідство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08. 2009 р.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2013

УДК 008

С. В. Виткалов –

*канд. мист-ва, доц. к-ри культурології
та музеєзнавства РДГУ;*

В. Г. Виткалов –

*канд. пед наук, проф., зав. к-ри культурології
та музеєзнавства РДГУ*

ТЕНДЕНЦІ НАУКОВОГО ПОШУКУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР УКРАЇНИ У РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ» (М. РІВНЕ)

Значна частина дослідницьких статей, надісланих до оргкомітету названої вище науково-практичної конференції вже розміщена у двох томах наукових збірників «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: наукові записки РДГУ. Вип. 19, що вийшли друком нещодавно. Тож черговий випуск (№ 13) наукового збірника «Актуальні питання культурології»: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ завершує висвітлення різних граней культурно-мистецького простору України та проблемних питань педагогіки (методики викладання історико-культурологічних чи мистецьких дисциплін, форми роботи зі студентами у мистецькому ВНЗ чи викладання дисциплін культурологічного спрямування у ВНЗ гуманітарному або технічному), що виголошувалися на секційних засіданнях або були надіслані з метою їх оприлюднення. І в цьому плані особливо відмінності у порівнянні з іншими подібними збірниками не існує. Вона помітна лише в тематичному наповненні дослідницьких матеріалів та рівні фахової інтерпретації матеріалу.

Аналізовані статті мають достатньо широке сальдо наукового пошуку, різний дослідницький рівень їх авторів і включають розвідки культурологічного (теоретико-методологічного), педагогічного й мистецького спрямування.

Стосовно змісту цього збірника, то слід акцентувати увагу на наступному.

Розділ I – «*Теоретико-методологічні питання культури*» охоплює низку статей, автори яких намагаються виявити ієрархію цінностей людини в процесі гармонізації її буденного світогляду, реконструйованого на підставі біо-енерго-інформаційної моделі і показати роль ієрархії цінностей в структурі світогляду та життєдіяльності людини (С. Ігнатів); розкрити потенційні можливості культури в сучасних умовах, її нові форми, пов'язані зі змінами в самих основах науки (фізики) (М. Новоселецький), дослідити трансформаційні вияви у визначенні окремих понять, зокрема таких, як гра в історичній ретроспективі (О. Миколаєнко), до виявлення музичного виконавства в структурі соціокультурних і художньо-творчих явищ (М. Мирончук), або спроб пошуку нових класифікаційних ознак життєдіяльності населення в екстремальних умовах і виведення на цій підставі певних субкультурних відмінностей. Йдеться про субкультури вияви періоду Великої вітчизняної війни (В. Радзівський). Не залишаються поза увагою науковців й інші питання дослідницького пошуку, приміром – концепція енергетичної теорії культури (М. Ясінський), роль української пісенної творчості, базованої на духовних надбаннях українського народу (Л. Білозуб) та інша подібна проблематика.

Розділ II – «*Регіональна культурна практика*» є традиційно об'ємним і охоплює також достатньо широке коло питань.

Чималий обсяг матеріалів присвячуються виявленню специфіки регіональної культурної спадщини, яка останнім часом все більше стає предметом уваги науковців і розкриває все нові грані свого минулого й почасти яскравого функціонування. Ця інформація засвідчує широкі потенційні можливості національної культурної практики, дає можливість використання минулих надбань у сучасній культурній політиці. Хоча й новітні здобутки регіонів у культурному плані теж заслуговують на схвалення і захоплення, а відтак – подальше дослідження.

Регіональна культурна діяльність цікава, як правило, своєю деталізацією, предметною спрямованістю і дає можливість у деталях вивчати будь-яке явище чи постать, яка стала предметом аналізу. І в цьому контексті розширення регіональних наукових досліджень, обумовлене як відсутністю коштів на більш широкий дослідницький пошук, так і значним спалахом зацікавлень місцевим проблематичним рядом національної культури, патріотизмом, урешті-решт, допоможе згодом реконструювати культурний поступ країни в його історичній ретроспективі, підготувати справді вивірену історію національної культури, яка без регіональних надбань є значно обмеженою і безбарвною.

Саме в регіонах, принаймні, у західноукраїнському, побутують численні обрядодії, пов'язані із земним циклом людини; саме тут ще залишилися унікальні зразки промислів і ремесел (лозоплетіння, серпанкового ткацтва, чорнодимленої кераміки тощо), фольклору, національної кухні та ін., які зберігаються, вивчаються і культивуються. Та й послуги «зеленого туризму» у регіонах значно яскравіші і самобутні, ніж це може надати чи увявити навіть сучасна система туристичного сервісу країни.

Слід відзначити також у цьому зв'язку і широке використання авторами, роботи яких віднесені до цього розділу, архівних матеріалів, інформації з поточних архівів місцевих управлінських структур, центрів народної творчості, музейних установ, або польових записів, що робить більш переконливим зібраний і опрацьований матеріал. У цьому зв'язку відзначимо роботи Я. Підцерковної, К. Павлуш, Т. Міненко, Р.Дзвінки, Г. Безик, Т. Мартинюк та ін. Адже подібний матеріал дає інформацію, так би мовити, з перших рук, він не має зайвих нашарувань.

Розділ III. – «*Мистецтво у розмаїтті виявів*» – також являє достатньо цікаву дослідницьку сторінку, адже вміщує результати дослідницького пошуку у найбільш широкій царині – мистецтві. Акцентуємо увагу лише на розвідках А. Мельничук, Л. Заруцької, С. Любченко, Н. Янчук, Б. Сушка, Н. Цюлюпи та ін., що репрезентують в основному магістрантський пошук рівненчан.

Четвертий розділ – «*Педагогічні проблеми сучасної вищої школи*» – є найбільш об'ємним і переконує в актуальності окреслених проблем, які розглядалися на нашому заході. У той же час він засвідчує, що у сучасній вищій школі накопичився чималий проблемний блок, від вирішення якого залежатиме подальша її ефективність, тобто спроможність готувати фахівців, справді потрібних молодій українській державі.

Стосовно змістовної частини цього розділу, слід наголосити на наукових розвідках, мета яких – з'ясування тих методологічних підстав, на основі яких базується сучасна освітня практика (Р. Соичук), аналіз вивчення різноманітних систем та методів оптимізації навчального процесу в сучасній вищій школі (О. Скар), зокрема моделювання як одного із методів пізнання (Г. Кравченко, І. Піддубська) чи визначення сутності поняття «педагогічна майстерність» (А. Репін), ролі репертуару в формування фахівця (Н. Гайдейчук) та ін.

Узагалі розвідки цього розділу можна умовно поділити на декілька тематичних «блоків», один із яких торкається питань пошуку шляхів донесення фахової інформації з низки спеціальних дисциплін у процесі підготовки сучасного хореографа в умовах організації навчання в Інституті мистецтв гуманітарного ВНЗ (Е. Менелюк, Д. Менелюк); статті, віднесені до другого, умовно виділеного нами «блоку», стосуються проблематики з'ясування сутності дозвілля, його ролі як в системі сучасного вільного часу молоді людини, так і в умовах використання його як форми оптимізації навчання у технічному ВНЗ (О. Тадля); ще одна група розвідок, сконцентрованих у третьому «блоці» - це результат наукового пошуку в роботі зі студентами музично-педагогічних факультетів чи факультетів мистецтв гуманітарних чи педагогічних ВНЗ (А. Чехуніна, В. Цицеров, Т. Крижановська, Н. Гунько, Л. Русакова). І, нарешті, до останнього, умовно виділеного нами блоку матеріалів – четвертого, слід віднести наукові розвідки, що стосуються з'ясування сутності питань формування фахівця під впливом навчальних дисциплін, що розкривають роль народної культури, її фольклорного джерела, проблем функціонування в умовах дії глобалізаційного чинника та інших питань, пов'язаних з окресленим колом проблематики (О. Крусь). Це, до речі, найбільш традиційний хід у системі організації навчально-виховного простору сучасного студентства. Він, як свідчать подані матеріали, є найбільш дієвим, тобто ефективним у системі організації навчального процесу гуманітарних чи гуманітарно-педагогічних ВНЗ. Сюди також віднесено й статті загальнотеоретичного характеру, суть яких – прослідкувати роль національної культурної спадщини в широкому її розмаїтті в освітньому просторі, її потенційні можливості в історичній ретроспективі (Т. Крижановська, Т. Шандалюк, С.-Р. Дудка).

Розміщено тут і дослідницькі матеріали стосовно ролі нових форм спілкування, яким є соціальні мережі у системі організації дозвілля сучасної молоді тощо (О. Глушук, М. Трохимчук). Інакше кажучи, цей розділ є, так би мовити, методологічним у системі організації навчального процесу. Тому від тих, на кого покладено завдання забезпечувати читання названих або їм подібних дисциплін, повинен являти собою достатньо духовно сформовану особистість, здатну так подати навчальний матеріал, аби він стимулював сучасне студентство до розмірковування над одержаними знаннями.

У розділі також є матеріали, автори яких намагаються виявити роль гуманітарних чи, ширше б сказати, культурологічних дисциплін у процесі формуванні особи сучасного студента, адже сьогочасна освітня практика діяльності вищої школи все більше годин віддає на самостійне опрацювання, зменшуючи цим самим контакт викладача і студента, не зовсім розуміючи, як на нашу думку, що для

того, щоб активно працювати з інформацією, уміти її одержати та інтерпретувати і отримувати від цього нові знання, студент повинен добре знати, чого він хоче від самого процесу навчання, що він має побачити і зрозуміти в усьому тому величезному обсязі матеріалу, який на нього навалюється під час процесу навчання, яким чином відібрати потрібне з пропонованого і ще безлічі питань, в яких необхідно орієнтуватися, опановуючи майбутній фах. А для цього потрібно не лише мати відповідні, достатньо високого рівня знання, які б дали змогу на їх підставі робити вмотивовані висновки, але й не менш сталі навички роботи з книгою чи будь-яким іншим джерелом чи носієм інформації.

І надто страждає у цьому процесі гуманітарна складова освіти, яка все більше відсувається на другий план, заступаючи молодій людині можливості побачити не лише тонкощі майбутнього фаху, але й розмаїття сучасного життя, його культурний контекст, який базується на багатьох складових. І акцентування лише на деталях, а часто і на деталях другорядних, адже деталі професійного знання – це достатньо складна фахова складова, призведе до апатії у процесі здобуття знань. Тим більше, що сучасне життя надає чимало спокус, які точно процес здобуття знань намагаються нівелювати. А відтак зникає можливість для формування сучасної молоді людини не лише як носія певної інформації, а перш за все, як громадянина своєї країни, людини, здатної самостійно розібратися в усіх тих процесах, що відбуваються у країні і світі, стати справді людиною, здатною об'єднати навколо себе собі подібних і виконати таким чином високу місію фахівця-інтелігента.

Зазначена проблематика є актуальною ще й тому, що й надалі для нашої студентської молоді, а особливо її західноукраїнських представників, без будь-якого державного втручання чи хоча б державного гальмування цього впливу, продовжують діяти достатньо привабливі, принаймні, на візуальному рівні, спокуси стосовно здобуття вищої освіти за кордоном.

І в цьому плані саме яскрава національна система організації навчального процесу, її певна реклама, матеріальна підтримка не лише у покращенні фінансового забезпечення навчального процесу, але й вигляді різноманітних грантів та інших форм стимулювання навчання на наших теренах, як і заохочення професорсько-викладацького складу краще працювати за допомогою вже давно відомих засобів і постійно шукати нові форми, а також потужний вплив на відповідних протекціоністських у доброму сенсі цього слова, вітчизняних акцій на учнівську молодь, повинна стати тим стримуючим чинником, який би залишив наших молодих людей в Україні, оскільки за її межами цю молодь, як фахівців, ніхто не чекає, не лише виходячи з якості організації власного навчального процесу, але й із суто стратегічних міркувань. Адже в країнах Європи не менш відчутно діє глобалізаційний фактор, а оптимізація суспільного виробництва, його комп'ютеризація та інші подібні чинники також вивільняють маси молодого працездатного населення на ринок праці, у переважній більшості не затребуваний і мало конкурентний. І «хвороби» європейського соціуму (корупція, протекціонізм тощо) також дуже нагадують наші, хоча й, може, у дещо менших масштабах, утім, у більш витончених формах. А нездатність або небажання держави в особі її відповідних структур втручатися у міграційні процеси або робити вигляд, що саме таким чином вона (державна) допомагає молоді здобувати кращі умови життя, має дещо іншу назву і цілком реальний і прогнозований результат.

Тож різноманітні методики вивчення дисциплін, не лише спеціальних (стосовно ВНЗ, який обрано молоді людиною базовим для навчання), але й гуманітарних, цікаві вже тим, що засвідчують пошук ефективних складових системи, здатної якісно функціонувати у сучасних глобалізаційних, а для України, ще й з відсутністю чітких орієнтирів стосовно власного місця в подальшому русі у світовому просторі, умовах.

Є в кожному розділі і наукові розвідки, що подають інформацію узагальнюючого характеру і вводять читача у проблематику наукового пошуку загалом. Як це можна стверджувати стосовно розвідок С. Ігнатова (розділ I), О. Курочкина (розділ III) тощо.

Отже, проведений аналіз решти матеріалів ІХ всеукраїнської науково-практичної конференції засвідчив, що проблемне поле української культури й надалі залишається досить широким: не втрачається інтерес до питань історико-культурної спадщини, а надто проблем виховних, базованих на культурно-мистецькому чиннику. І сучасні складні події лише загострюють цей інтерес і дають широке тло, на якому є можливість віднайти відповіді на складні питання сьогодення. І це також помітно на матеріалах даного збірника.

Продовжується й надалі розробка теоретико-прикладних питань культури; здійснюється науковий пошук новітніх методів активізації студентської аудиторії, що дає можливість прослідкувати напрацювання представників різних ВНЗ у цьому напрямі; й продовжувати досліджуються і по-новому інтерпретуються минулі здобутки вітчизняної середньої спеціальної та вищої школи, яка сьогодні

перебуває у достатньо складному становищі, пов'язаному як із браком коштів для повноцінного навчання та виховання, нових підручників тощо, так і значним інокультурним впливом, що здійснюється на молоде покоління, а також не чіткими орієнтирами держави у подальшому гуманітарному русі; помітні намагання дослідників провести паралелі в інтерпретації мистецьких образів вітчизняної і зарубіжної музичної класики на сучасній оперній сцені, спираючись на традиції вітчизняної драматургії та стали практику інтерпретації зарубіжної класики; не спадає намагання науковців віднайти той культурний код, який забезпечував злет українській культурі у попередній історичний період і спробувати його адаптувати до вже значно змінених суспільно-політичних умов.

Загальним зауваженням до цих матеріалів є те, що невеликий наклад збірника, як і переважної більшості наукових збірників сучасних ВНЗ, не дають змоги донести цю інформацію до більш широкого загалу читачів, а отже – поширити надбання сучасних науковців, зробити його доступним для більш широкого загалу.

Резюме

Аналізується тематичне розмаїття матеріалів, віднесених до випуску 13 наукового збірника «Актуальні питання культурології».

Ключові слова: українська культура, науковий пошук, дослідження, культурний простір, конференція.

Summary

Vitkalov S.V., Vitkalov V.G. Tendencies of scientific search in modern Ukraine through the prism of IX of allukrainian науково-практичної конференції «Cultural space of Ukraine in the variety of displays» (Rivne)

The thematic variety of materials, attributed to producing 13 scientific collection the «Pressing questions of культурології» is analyses.

Key words: the Ukrainian culture, scientific search, research, cultural space, conference.

Надійшла до редакції 30.12.2013 р.

ЗМІСТ

Постоловський Р.М. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція в м. Рівне в системі наукової творчості України	3
Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Тенденції наукового пошуку в сучасній Україні крізь призму ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурний простір України у розмаїтті виявів» (м. Рівне)	5
<i>РОЗДІЛ I.</i>	
<i>ТЕОРЕТИЧНО- МЕТОДОЛОГІЧНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРИ</i>	9
Ігнатів С.О. Формування ієрархії цінностей людини як процес гармонізації буденного світогляду	9
Новоселецький М.Ю. Квантова фізика як феномен культури	13
Ясінський М.М. До питання формування енергетичної теорії культури	17
Радзівський В.О. Про класифікацію українських субкультур у період фашистської окупації	19
Мирончук М.О., Даюк Ж.Д. Музичне виконавство як соціокультурне і художньо-творче явище : історичний аспект	25
Білозуб Л.М. Пісенна творчість як джерело української музичної культури.....	29
Чорна К.В. Телебачення та його вплив на масову свідомість	33
<i>РОЗДІЛ II.</i>	
<i>РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА</i>	38
Курочкін О.В. Масові свята Німеччини : від тоталітаризму до демократії	38
Карпова О.Л., Магеря О.П. Традиції розвитку масового свята в Україні	41
Охманюк В.Ф. Соціально-історичний та культурний розвиток Черкаської Звенигородщини: сіл Моринці та Шевченкове – малої батьківщини Т. Шевченка	45
Кузьмик О.М. УНР періоду Директорії: спроба державного перевороту в м. Рівному В. Оскілком	49
Підцерковна Я.Й. Традиційний дитячий одяг у родильній обрядовості населення Західного Полісся	52
Павлуш К.О. Особливості знакової системи купальської традиції	58
Безик Г.І. Народне вбрання Великоберезнянського району та с. Люта в Закарпатті у міжвоєнний період (художньо-стилістичні особливості, культурні взаємовпливи)	61
Дзвінка Т.Р. Зародження саксофонового виконавства на Рівненщині (30 – початок 60-х років ХХ століття)	65
Кучина Н.І. Поширення книги в сучасній Україні: регіональний аспект	69
Ковальчук Р. В., Омельчук І.С. Формування архітектурно-планувальної структури Театральної площі міста Рівне у 1950-х рр.	75
Волчек О.А. Суспільно-культурні процеси в хоровому мистецтві Чернігівщини на зламі 80-90-х років ХХ століття	77
Глушук О. Г., Соїч В. Торгово-розважальні центри як сучасні заклади організації дозвілля громадян (на прикладі м. Рівне)	81
Міненко Т. Постать Людвіга Котлара у розвитку музичної освіти Рівненщини	83
Мартинюк Т. Особливості експерименту в дозвіллевій сфері крізь призму діяльності культурно-дозвіллевих комплексів	86

РОЗДІЛ III.

МИСТЕЦТВО В РОЗМАЙТТІ ВИЯВИ 90

- Мельничук А.** Українська православна церковна музика в її національному самовияві 90
- Корольчук В.А.** Скрипкове мистецтво ХХ століття у контексті еволюції інструмента та виконавських проблем 93
- Сахарчук Р.В.** Принцип еклетики в народно-оркестровому репертуарі 96
- Старовойт С.Л.** Питання перекладення барокової музики для баяна: Концерт f-moll з циклу «Пори року» (ч. I) А. Вівальді 100
- Заруцька Л.В.** Жанрово-стильові особливості джазу та їх відлуння в творчості композиторів академічного напрямку ХХ ст. 104
- Янчук Н.М.** Український джаз на сучасному етапі 108
- Любченко С.В., Даюк Ж.Ю.** Сучасні рок-фестивалі в Україні : тенденції та перспективи розвитку 112
- Верещук К.В.** Особливості розвитку стилістики в естрадній музиці 115
- Колеснікова Л.А.** Сучасні тенденції розвитку концертно-камерного жанру 118
- Корнунтук А.** Мистецьке життя опери Дж. Верді «Отелло» на Львівській оперній сцені 123
- Стасюк А.** Київський камерний хор ім. Б. Лятошинського : етапи становлення, розвитку і творчих злетів колективу 127
- Цюлюпа Н. Л., Сушко Б.** Конкурси і фестивалі в процесі становлення музиканта - виконавця в баянному та акордеонному мистецтві 131
- Брояко Н.Б.** Виконавська культура бандуриста: проблеми артикуляції 134
- Ясінський М.М.** Українське наївне мистецтво : до витоків образності 138

РОЗДІЛ IV.

ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ 142

- Кравченко Г.В., Піддубська І.В.** Моделювання як метод пізнавальної діяльності студента 142
- Скнар О.І.** Психолого-педагогічна підготовка магістрів соціально-культурної сфери в контексті Болонського процесу 146
- Сойчук Р.Л.** Виховання національної гордості у юнацькому віці в сучасному культурному просторі 150
- Русакова Л.І.** Соціально-естетичне виховання студентів засобами культури та мистецтва 154
- Тадля О.М.** Удосконалення діяльності студентського клубу з організації молодіжного дозвілля 157
- Чехуніна А.О.** Психологічна установка в процесі формування музичного сприйняття у студентів спеціальності «Культурологія» при вивченні курсу «Історія музичного мистецтва» 161
- Рєпін А.** Поняття «Педагогічна майстерність» у працях сучасних науковців 166
- Лабунець В.М.** Специфіка формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі колективного народно-інструментального музикування 170
- Гунько Н.О.** Формування вокально-виконавської надійності педагога-музиканта як складової його професійної культури 173
- Михнюк В., Черуха А.А.** Молодь як суспільно-демографічна група: порівняльна характеристика двох епох 177

Ковальчук Л.О. Естетичні чинники виховання творчої особистості в коледжі	181
Цицирєв В.М. Диригентсько-оркестрова практика як складова виховання професійного музиканта: окремі психологічні аспекти	186
Крусь О. П. Музичний фольклор Волині в контексті підготовки майбутніх вчителів музики	190
Крижановська Т.І. Робота з підручником у курсі «Методика викладання художньої культури»	192
Крижановська Т.І., Шандалюк Т.В. Краща інформація як засіб активізації мислення підлітків в умовах уроків музичного мистецтва	195
Гайдейчук Н.О. Пісенний бандурний репертуар для дітей як науково-методична проблема	198
Манелюк Д.І. Формування балетмейстера-постановника на заняттях із дисципліни «Мистецтво балетмейстера»	201
Манелюк Е.В. Розвиток образного мислення у дітей на заняттях із хореографії: на прикладі молодшої групи зразкового ансамблю сучасного танцю «Діалог» КЗ «РМПК»	204
Глушук О. Г., Трохимчук М. Соціальні мережі як форма проведення дозвілля молоді	207
Дудка С.-Р. Українська культура в контексті впливу інших культур	209

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

*АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

ВИПУСК 13

Наукове редагування, упорядкування і коректура – **проф. Виткалов В.Г.**
Комп'ютерний набір, верстка та макет – **доц. Виткалов С.В.**
Відповідальний за випуск – **Виткалов В.Г.**

Підписано до друку 29.11.2013. Замовлення № 152/1.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 24.5. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С.Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 13 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2013. – 218 с.

Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

ISBN 978-966-8424-77-9

ББК 71.0
УДК 08: 168.522

Редакційно – видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12