

Міністерство освіти та науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства

Випуск 13

Засновано у 2003 році

Рівне – 2013 рік

ББК 71.0
А 43
УДК 008: 168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 13 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2013. – 218 с.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Афанасьєв Ю. Л. – доктор філософських наук, професор Київського університету ім. Б.Грінченка

Баканурський А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Одеського національного політехнічного університету

Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент РДГУ (відповідальний секретар)

Воробйов А.М. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

Дем'янчук О.Н. – доктор педагогічних наук професор Луцького інституту розвитку людини «Україна»

Жилюк С.І. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Коваль Г.П. – доктор педагогічних наук, професор РДГУ

Кралюк П.М. – доктор філософських наук, професор НУ «Острозька академія»

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника

Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор ХДАК

Поніманська Т.І. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор РДГУ

Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Троян С.С. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Костюк Л.К. – кандидат історичних наук, доцент РДГУ

Швецова –Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Яремко – Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор РДГУ

Рецензенти:

Арцишевська Р. А. – доктор філологічних наук, професор Волинського національного університету ім. Лесі Українки

Брилін Б.А. – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В. Г.**

ISBN 978-966-8124-77-9

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат, відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 4 від 29.11.2013 р.)

Свідство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08. 2009 р.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2013

дозволяє легко сприймати навчання, робить діяльність хореографічного колективу більш насиченою, цікавою, плідною.

Досвід роботи з колективом означив ігровий метод навчання як ефективний у формуванні танцювальних здібностей. Довів що безпосередньо впливає на розвиток образного мислення, естетичних смаків та уподобань, а також на фізичний та розумовий рівень дитини, сприяє всебічному розвитку творчої особистості.

Слід відзначити, що на сучасному етапі освітнього процесу все більше зростає роль виховання засобами мистецтва. Одне з основних місць у цьому належить хореографії як найбільш масовому виду мистецтва, а отже, здатного позитивно впливати на підростаюче покоління через правильну організацію навчально-тренувальної та виховної роботи у танцювальних колективах.

Список використаної літератури:

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1986.
2. *Захарченко В.* Розвиток творчої особистості засобами гри / В. Захарченко // Мистецтво та освіта. – 1997. – № 1. – С. 44–49.
3. *Макаренко А. С.* Книга для батьків / А. С. Макаренко. – К. : Рад. шк., 1980. – 327 с.
4. Мистецька освіта : матеріали наук.-практ. конф. – Луганськ : Віртуальна реальність, 2005. – 364 с.
5. *Светинская В.* Балетная музыка / В. Светинская, В. Окунева, Т. Завалишина. – М. : Гос. муз. изд-во, 1963. – 122 с.

Резюме

Стаття присвячена питанню розвитку образного мислення у дітей на заняттях хореографічного колективу за допомогою ігрового методу.

Розгляд даної проблематики підкріплюється апробованою ігровою методикою на прикладі молодшої групи зразкового ансамблю сучасного танцю «Діалог» КЗ «РМПК».

Ключові слова: образне мислення, гра, діти, танець

Summary

Manelyuk E.V. The article is sanctified to the question of development of the vivid thinking for children on employments of choreographic collective by means of playing method.

Consideration of this range of problems refreshes oneself the approved playing methodology on the example of junior group of exemplary ensemble of modern dance «Dialogue». The development of imaginative thinking in children in the classroom in terms of choreography game (the example model ensemble of modern dance «Dialogue»).

Key words: vivid thought, game, to put, dance

Надійшла до редакції 5.12. 2013 р.

УДК 004.78

О. Г. Глушук –
ст. викл. кафедри,

М. Трохимчук –
студ. спец. «Культурологія» РДГУ

СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ДОЗВІЛЛЯ МОЛОДІ

У соціальному аспекті розгляду сучасних форм дозвілля молоді, важливим є підкреслення тих цілей та ціннісних орієнтирів, якими керується людина при формуванні власного бачення організації вільного часу.

Значна кількість дослідників у своїх працях вже проаналізували стан інформаційних процесів, зробивши певні висновки. Зокрема «віртуальна мережа» стала об'єктом досліджень Л. Смоли [10], Л. Іващук [6], М. Остапенко [7]. Корисними для розгляду обраної проблематики стали дослідження зарубіжних науковців, у яких розглядаються соціальні мережі як популярні форми проведення вільного часу молоді. Таку сторону функціонування Інтернету аналізують С. Бітл, К. Халлер, Е. Кадон [1], М. Юза [12], Г. Почепцов [8] та ін.

Окрему увагу науковці приділяють проблемам розвитку інформаційного суспільства, як ознаці розширення глобалізаційного простору. Для нашої розвідки корисними є наукові роботи В. Бриткова та С. Дубровського [2], Д. Дубова [4], Дж. Галла [3], О. Соболя [11].

Неминучою у контексті сьогодні є поява нових понять і категорій, результатом чого стало введення до наукового обігу терміну «віртуальна культура». Унаслідок розширення інформаційних мереж суспільства, впровадження новітніх електронних технологій, це поняття стало багатозначним, широковживаним, побутовим. Його осмислення на сторінках власних розвідок представили О. Злобіна [5], Т. Рудницька [9].

В умовах ускладнення структури культурного простору, а саме виникнення нових субкультур, розсіювання домінуючих культурних стратегій у віртуальному просторі культури, дозвілля стає засобом самоідентифікації індивіда, означає не тільки його особистісні пріоритети, але і виражає прихильність до певних «уявних товариств», що так чи інакше дає право обирати молодій людині ту чи іншу форму дозвілля.

Сучасні форми дозвілля вбирають у себе все нові риси, видозмінюючись у відповідності з трансформацією культурних стереотипів, визначальних відносин людей до проблем зайнятості, праці, відпочинку, свободи. Те, що у сфері молодіжного дозвілля відбулися значні зміни, не викликає сумнівів. З'являються нові форми дозвіллевої діяльності, змінюється характері і зміст форм, що існували раніше. Стає очевидним, що сучасні види молодіжної дозвіллевої діяльності наділені особливостями, що помітно відрізняють їх від традиційних видів.

Щоб отримати загальне уявлення про сучасні тенденції у виборі видів молодіжної дозвіллевої діяльності, проаналізуємо хоча б одну з найпопулярніших форм проведення дозвілля молоді – спілкування у соціальних мережах. Саме це і є метою нашої розвідки.

Сучасні наукові дослідження показують, що в умовах сьогодення величезну роль у житті кожної молодої особи відіграє так звана «Інтернет мережа» – соціальна структура, утворена індивідами або організаціями, що відображає розмаїті зв'язки між ними через різноманітні соціальні взаємовідносини, починаючи з випадкових знайомств і закінчуючи тісними родинними вузами. Проте, останнім часом, часто чуємо інформацію, що соціальні мережі погано впливають на фізичний, психологічний й інтелектуальний розвиток особистості. Дане твердження спростовують сучасні дослідження науковців, зокрема Асоціація дослідників соціальних мереж, члени якої зазначають, що соціальна мережа Інтернет є беззаперечним благом цивілізації і що вона багато в чому спростила життя людини, зокрема сучасної молоді [10].

Сучасній молоді досить складно уявити сьогоденнє життя без доступу до інтернету. Завдяки соціальним мережам з'явилася можливість підтримувати зв'язок на відстані. Багато відшукали своїх родичів, однокласників, друзів дитинства. Можливість листуватися в мережі значно економить кошти на мобільному рахунку, особливо, якщо пакет послуг інтернету безлімітний, адже не доводиться телефонувати в іншу країну. Зручно вирішувати питання швидко, до того ж можна листуватися з декількома людьми одночасно. Інтернет-магазини дозволяють здійснювати покупки, не виходячи з дому, онлайн трансляції замінили телевізор, а новини і прогноз погоди оновлюється кожну хвилину.

Користь соціальних мереж є очевидною, адже вони виконують одну з найнеобхідніших та найважливіших функцій масової комунікації – комунікативну.

Найближче до вивчення питань розвитку соціальних комунікацій підійшов Г. Почепцов, який у монографії «Коммуникативные технологии XX века» вивчив сучасні комунікаційні процеси та технології, зокрема й соціальні мережі. Він дав чітке визначення ролі соціальних мереж у розвитку комунікативних можливостей суспільства [8].

За словами іноземних вчених С. Бітла та К. Халлера, немає сумніву, що Інтернет має величезний потенціал у розвитку комунікації суспільства. Вони заявляють, що у різних соціальних мережах в однодумців є можливості «встановлювати контакти у межах власних груп та здійснювати дії, спрямовані на досягнення спільних інтересів» [1]. А польська дослідниця М. Юза зазначає, що перевагою соціальних мереж є те, що вони дозволяють створювати та проводити спільні дії групам молодих людей, які у реальному житті навряд чи об'єдналися б, насамперед через територіальну віддаленість, і що саме цей факт є одним із найголовніших чинників у розвитку комунікативних можливостей соціальних мереж [12].

Соціальні мережі – не лише доступні засоби спілкування, а й широка інформаційна система, що дозволяє легко знаходити та засвоювати необхідну інформацію. Інтернет сайти («ВКонтакте» чи «Facebook»), а також різноманітні блоги дають для молодої особи можливість не лише накопичувати знання, а й проводити вільний час за улюбленим заняттям, адже вони в широкому розумінні слова насичені величезною кількістю різноманітної цікавої інформації. Наприклад, «ВКонтакте» – соціальна мережа, наповнена групами за інтересами, в яких молода особа може знайти для себе те, що їй до душі, починаючи від офіційних груп улюблених виконавців, закінчуючи обговоренням економічних, соціальних чи культурних проблем суспільства та шляхів їх вирішення. Зручні такі групи для студентської молоді, адже завдяки їм можна дізнатися не лише новини про сучасний стан розвитку суспільства. Мережа «ВКонтакте» дозволяє читати книги в електронному варіанті, або ж прослуховувати їх у формі аудіо-книг. Однією з переваг соціальних мереж є те, що вони дають можливість молодій людині реалізувати себе як творчу, неординарну особистість, викладати на сайті власні думки з приводу тієї чи іншої проблеми, розвивати свої таланти (писання віршів, книг, статей на різну тематику).

Соціологічні опитування доводять, що соціальні мережі допомагають молоді вільно спілкуватися з іншими людьми, навіть інших національностей, обмінюватися інформацією, а сучасні технології дозволяють спілкуватися в онлайн-режимі, перебуваючи на різних континентах [7]. Як зазначає Л. Івашук, завдяки розвитку соціальних мереж, більша частина молоді віддає перевагу проведенню дозвілля вдома, уникаючи відвідування сумнівних закладів (нічні дискотеки, клуби азартних ігор тощо). Популярним заняттям у мережі Інтернет стало пропагування здорового способу життя та виховання високих моральних

і духовних якостей [6]. Звичайно, не можна однозначно стверджувати, що соціальні мережі приносять лише користь, адже будь-які новітні технології та відкриття містять у собі як плюси, так і мінуси. Утім, негативного впливу на особистість вони не матимуть лише в тому разі, якщо вона до всього підходить з розумом і в усьому знатиме міру.

Виходячи з вищесказаного, можна зробити висновок, що соціальні мережі Інтернет за останні декілька років стали найпопулярнішою формою проведення дозвілля молоді. Така зміна у сфері дозвілля характеризується загальною соціокультурною ситуацією, яка виступає фактором формування дозвіллевих орієнтацій сучасної молоді. Проведене дослідження дозволило зробити наступний висновок: у даний час у сфері дозвілля молоді формується принципово інше соціокультурне середовище, що обумовлює формування нових ціннісних орієнтацій сучасної молоді у сфері дозвілля. Це середовище, забезпечуючи умови для задоволення потреб дозвілля, не лише робить вплив на їх формування, але й при цьому трансформується саме, тобто перетворюється в зв'язку з діяльністю людини.

Список використаної літератури:

1. **Бітл С.** Перспективні практики використання Інтернету / С. Бітл, К. Халлер, Е. Кадон // Комунікація. – 2010. – № 1. – С. 48–69.
2. **Бритков В.** Информационные технологии в национальном и мировом развитии / В. Бритков, С. Дубовский // Общественные науки и современность. – 2001. – № 1. – С. 146–151.
3. **Галл Д.** Мас-медіа комунікації і культура : глобальний підхід / Д. Галл ; за ред. О. Гриценко. – К. : «К.І.С.», 2002.
4. **Дубов Д.** Роль інформаційної культури в діяльності органів державного управління / Д. Дубов // Вісн. Кн. Палати України. – 2003. – № 8. – С. 26–28.
5. **Злобіна О.** «Екранна версія» життя і зміни особистісної суб'єктивності / О. Злобіна // Соціологія : теорія, методи, маркетинг. – 2002. – № 2. – С. 33–37.
6. **Іващук Л.** Соціальні мережі Інтернету в сучасній політичній комунікації / Л. Іващук // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – 2011. – Вип. 32. – С. 63–70.
7. **Остапенко М.** Суб'єкти політичної комунікації в інформаційному суспільстві / М. Остапенко // Гілея : наук. вісн. НПУ ім. М. Драгоманова. – 2011. – Вип. 44. – С. 577–582.
8. **Почепцов Г.** Коммуникативные технологии XX века / Г. Почепцов. – М. : Рефл-бук, К. : Ваклер. – 1999. – 352 с.
9. **Рудницька Т.** «Інтернетизація» і «вестернізація» життєвого світу особистості в Україні / Т. Рудницька // Соціологія : теорія, методи, маркетинг. – 2003. – № 2. – С. 37–40.
10. **Смола Л.** Інтернет як засіб інформаційно-психологічного та соціального впливу / Л. Смола // Гілея : наук. вісн. Нац. пед. ун-ту ім. М. Драгоманова. – 2011. – Вип. 46. – С. 570–575.
11. **Соболь О.** Свобода особистості в інформаційному соціумі : Стаття перша / О. Соболь // Філософська думка. – 2002. – № 4. – С. 46–58.
12. **Јуза М.** Internet as the New Mass Medium : Opportunities, Threats, Perspectives / М. Јуза // Studia Medioznawcze. – 2007. – № 2 (29). – S. 62–79.

Резюме

Розглядається така популярна серед молоді форма дозвілля, як соціальні мережі.

Ключові слова: соціальні мережі, дозвілля, молодь, творчість, сучасність.

Summary

Glushuk O. Trokhimchuk M. Social networks as popular form of realization of leisure of young people

Such popular among young people form of leisure is examined, as social networks.

Key words: social networks, leisure, young people, work, contemporaneity.

Надійшла до редакції 10.12. 2013 р.

УДК530.145

С.-Р. Дудка –

аспірантка Харківської нац. академії дизайну та мистецтв

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ ВПЛИВУ ІНШИХ КУЛЬТУР

Українська культура – це загальноєвропейська культура, що постійно зазнавала впливу інших культур і не завжди ці впливи були позитивними, але українська культура вижила і гідно представлена досягненнями своїх митців серед інших народів.

ЗМІСТ

Постоловський Р.М. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція в м. Рівне в системі наукової творчості України	3
Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Тенденції наукового пошуку в сучасній Україні крізь призму ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурний простір України у розмаїтті виявів» (м. Рівне)	5
<i>РОЗДІЛ I.</i>	
<i>ТЕОРЕТИЧНО- МЕТОДОЛОГІЧНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРИ</i>	9
Ігнатів С.О. Формування ієрархії цінностей людини як процес гармонізації буденного світогляду	9
Новоселецький М.Ю. Квантова фізика як феномен культури	13
Ясінський М.М. До питання формування енергетичної теорії культури	17
Радзівський В.О. Про класифікацію українських субкультур у період фашистської окупації	19
Мирончук М.О., Даюк Ж.Д. Музичне виконавство як соціокультурне і художньо-творче явище : історичний аспект	25
Білозуб Л.М. Пісенна творчість як джерело української музичної культури.....	29
Чорна К.В. Телебачення та його вплив на масову свідомість	33
<i>РОЗДІЛ II.</i>	
<i>РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА</i>	38
Курочкін О.В. Масові свята Німеччини : від тоталітаризму до демократії	38
Карпова О.Л., Магеря О.П. Традиції розвитку масового свята в Україні	41
Охманюк В.Ф. Соціально-історичний та культурний розвиток Черкаської Звенигородщини: сіл Моринці та Шевченкове – малої батьківщини Т. Шевченка	45
Кузьмик О.М. УНР періоду Директорії: спроба державного перевороту в м. Рівному В. Оскілком	49
Підцерковна Я.Й. Традиційний дитячий одяг у родильній обрядовості населення Західного Полісся	52
Павлуш К.О. Особливості знакової системи купальської традиції	58
Безик Г.І. Народне вбрання Великоберезнянського району та с. Люта в Закарпатті у міжвоєнний період (художньо-стилістичні особливості, культурні взаємовпливи)	61
Дзвінка Т.Р. Зародження саксофонового виконавства на Рівненщині (30 – початок 60-х років ХХ століття)	65
Кучина Н.І. Поширення книги в сучасній Україні: регіональний аспект	69
Ковальчук Р. В., Омельчук І.С. Формування архітектурно-планувальної структури Театральної площі міста Рівне у 1950-х рр.	75
Волчек О.А. Суспільно-культурні процеси в хоровому мистецтві Чернігівщини на зламі 80-90-х років ХХ століття	77
Глушук О. Г., Соїч В. Торгово-розважальні центри як сучасні заклади організації дозвілля громадян (на прикладі м. Рівне)	81
Міненко Т. Постать Людвіга Котлара у розвитку музичної освіти Рівненщини	83
Мартинюк Т. Особливості експерименту в дозвіллевій сфері крізь призму діяльності культурно-дозвіллевих комплексів	86

РОЗДІЛ III.

<i>МИСТЕЦТВО В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІ</i>	90
Мельничук А. Українська православна церковна музика в її національному самовияві	90
Корольчук В.А. Скрипкове мистецтво ХХ століття у контексті еволюції інструмента та виконавських проблем	93
Сахарчук Р.В. Принцип еклетики в народно-оркестровому репертуарі	96
Старовойт С.Л. Питання перекладення барокової музики для баяна: Концерт f-moll з циклу «Пори року» (ч. I) А. Вівальді	100
Заруцька Л.В. Жанрово-стильові особливості джазу та їх відлуння в творчості композиторів академічного напрямку ХХ ст.	104
Янчук Н.М. Український джаз на сучасному етапі	108
Любченко С.В., Даюк Ж.Ю. Сучасні рок-фестивалі в Україні : тенденції та перспективи розвитку	112
Верещук К.В. Особливості розвитку стилістики в естрадній музиці	115
Колеснікова Л.А. Сучасні тенденції розвитку концертно-камерного жанру	118
Корнунтук А. Мистецьке життя опери Дж. Верді «Отелло» на Львівській оперній сцені	123
Стасюк А. Київський камерний хор ім. Б. Лятошинського : етапи становлення, розвитку і творчих злетів колективу	127
Цюлюпа Н. Л., Сушко Б. Конкурси і фестивалі в процесі становлення музиканта - виконавця в баянному та акордеонному мистецтві	131
Брояко Н.Б. Виконавська культура бандуриста: проблеми артикуляції	134
Ясінський М.М. Українське наївне мистецтво : до витоків образності	138

РОЗДІЛ IV.

<i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ</i>	142
Кравченко Г.В., Піддубська І.В. Моделювання як метод пізнавальної діяльності студента	142
Скнар О.І. Психолого-педагогічна підготовка магістрів соціально-культурної сфери в контексті Болонського процесу	146
Сойчук Р.Л. Виховання національної гордості у юнацькому віці в сучасному культурному просторі	150
Русакова Л.І. Соціально-естетичне виховання студентів засобами культури та мистецтва	154
Тадля О.М. Удосконалення діяльності студентського клубу з організації молодіжного дозвілля	157
Чехуніна А.О. Психологічна установка в процесі формування музичного сприйняття у студентів спеціальності «Культурологія» при вивченні курсу «Історія музичного мистецтва»	161
Рєпін А. Поняття «Педагогічна майстерність» у працях сучасних науковців	166
Лабунець В.М. Специфіка формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі колективного народно-інструментального музикування	170
Гунько Н.О. Формування вокально-виконавської надійності педагога-музиканта як складової його професійної культури	173
Михнюк В., Черуха А.А. Молодь як суспільно-демографічна група: порівняльна характеристика двох епох	177

Ковальчук Л.О. Естетичні чинники виховання творчої особистості в коледжі	181
Цицирєв В.М. Диригентсько-оркестрова практика як складова виховання професійного музиканта: окремі психологічні аспекти	186
Крусь О. П. Музичний фольклор Волині в контексті підготовки майбутніх вчителів музики	190
Крижановська Т.І. Робота з підручником у курсі «Методика викладання художньої культури»	192
Крижановська Т.І., Шандалюк Т.В. Краща інформація як засіб активізації мислення підлітків в умовах уроків музичного мистецтва	195
Гайдейчук Н.О. Пісенний бандурний репертуар для дітей як науково-методична проблема	198
Манелюк Д.І. Формування балетмейстера-постановника на заняттях із дисципліни «Мистецтво балетмейстера»	201
Манелюк Е.В. Розвиток образного мислення у дітей на заняттях із хореографії: на прикладі молодшої групи зразкового ансамблю сучасного танцю «Діалог» КЗ «РМПК»	204
Глушук О. Г., Трохимчук М. Соціальні мережі як форма проведення дозвілля молоді	207
Дудка С.-Р. Українська культура в контексті впливу інших культур	209

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

*АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

ВИПУСК 13

Наукове редагування, упорядкування і коректура – **проф. Виткалов В.Г.**
Комп'ютерний набір, верстка та макет – **доц. Виткалов С.В.**
Відповідальний за випуск – **Виткалов В.Г.**

Підписано до друку 29.11.2013. Замовлення № 152/1.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 24.5. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С.Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 13 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2013. – 218 с.

Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

ISBN 978-966-8424-77-9

ББК 71.0
УДК 08: 168.522

Редакційно – видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12