

Міністерство освіти та науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства

Випуск 13

Засновано у 2003 році

Рівне – 2013 рік

ББК 71.0
А 43
УДК 008: 168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 13 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2013. – 218 с.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Афанасьєв Ю. Л. – доктор філософських наук, професор Київського університету ім. Б.Грінченка

Баканурський А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Одеського національного політехнічного університету

Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент РДГУ (відповідальний секретар)

Воробйов А.М. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

Дем'янчук О.Н. – доктор педагогічних наук професор Луцького інституту розвитку людини «Україна»

Жилюк С.І. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Коваль Г.П. – доктор педагогічних наук, професор РДГУ

Кралоук П.М. – доктор філософських наук, професор НУ «Острозька академія»

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника

Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор ХДАК

Поніманська Т.І. – кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор РДГУ

Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Троян С.С. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Костюк Л.К. – кандидат історичних наук, доцент РДГУ

Швецова –Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор РДГУ

Яремко – Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор РДГУ

Рецензенти:

Арцишевська Р. А. – доктор філологічних наук, професор Волинського національного університету ім. Лесі Українки

Брилін Б.А. – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В. Г.**

ISBN 978-966-8124-77-9

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат, відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 4 від 29.11.2013 р.)

Свідство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08. 2009 р.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2013

учителів-музикантів для роботи у своєму регіоні. А відтак – усвідомленню потреб у самостійному опануванні українських народних пісень свого краю. І висновок може бути лише один – вивчення кращих зразків народно обрядової пісенності свого краю має не тільки велике науково-пізнавальне, ідейно-естетичне і емоційно-творче, а й, насамперед, виховне значення.

Отже, на основі кращих зразків пісень Волині необхідно поповнювати пісенний репертуар студентів. Це сприятиме активнішому залученню майбутніх фахівців до національної музичної культури, а також інтенсифікації процесу набуття та опанування необхідними знаннями за визначеним напрямком для успішної роботи у загальноосвітній школі. Тільки таким чином учитель музики може засвітити вогник любові до своєї Вітчизни, рідного краю в серці кожного зі своїх вихованців, виховувати покоління, гідне успадкувати все найкраще з нашого історичного минулого. Тож, вивчення та усвідомлення студентами необхідності самостійного освоєння народно обрядової пісенності волинсько-поліського регіону активізує самостійну пізнавальну діяльність в оволодінні надбаннями народного музичного мистецтва; по-друге, розвиває музично-естетичні уявлення та переконання про використання пісенно обрядових скарбів свого регіону, що має загально визнану цінність; по-третє, підвищує моральну відповідальність майбутніх фахівців у вихованні національно орієнтованої музично-педагогічної культури у процесі освоєння локальною народно-пісенною спадщиною, формуванні й становленні нової особистості.

Список використаної літератури:

1. *Афанасьев Ю. Л.* Социально-культурные механизмы художественной деятельности : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.08 / Ю. Л. Афанасьев. – К., 1991. – 32 с.
2. *Бондарчик В.* Полесье. Материальная культура / В. Бондарчик, И. Браим, Г. Бураковская. – К. : Наук. думка, 1988. – С. 27–31.
3. *Вольнь.* Исторические судьбы Юго-Западного края. – СПб., 1887. – С. 5–10.
4. *Деніжна С. О.* Формування музично-педагогічної культури майбутнього вчителя музики засобами народних традицій : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. О. Деніжна. – К., 1996. – 161 с.
5. *Дзюба І.* Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність? / І. Дзюба // Наука і культура. Україна. Щорічник. – 1998. – Вип. 22. – С. 209–325.
6. *Народна творчість Волині* : зб. ст. / упор. М. Білецький. – Луцьк : Волин. обл. вид-во, 1985.

Резюме

Доводиться важливість використання місцевого фольклору у вихованні молоді генерації українців під час проведення усіх видів занять у ВНЗ.

Ключові слова: фольклор, навчальний процес, вища освіта, нація, культура.

Summary

Krus O.P. Musical folklore of volyn is in context preparations of future music masters

There is importance of the use of local folklore in education of young generation of Ukrainians during realization of all types of employments in institute of higher.

Key words: folklore, educational process, higher education, nation, culture.

Надійшла до редакції 20.12.2013 р.

УДК 008:17.01.21(091)

Т. І. Крижановська –
канд. пед. наук, доц. РДГУ

РОБОТА З ПІДРУЧНИКОМ У КУРСІ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ»

Роздумуючи про шкільний урок майбутнього, спираючись на висновки незалежних експертів, видатний науковець ХХ ст. М. Поташник, прогнозує наступне: зменшення ролі вчителя як єдиного інформатора, транслятора знань, водночас збільшення його значення у вихованні, розвитку, соціалізації школяра; зміну формату навчальної літератури; зростання самостійності учня та ін. [7; 195]. Науковець наголошує на виключній ролі книги як потужного засобу самоосвіти. І дійсно складно уявити, що у вирі педагогічних інновацій, комп'ютеризації навчального процесу, з навчального середовища зникне таке традиційне джерело знань, як підручник. В умовах особливого значення самонавчання учня (студента) видається важливим вдосконалення його навичок роботи з навчальною літературою. Серед останніх виділимо навички адекватного, глибокого сприймання тексту, здійснення аналізу прочитаного, виділення в ньому головного, другорядного матеріалу, для студентів – дидактичне оцінювання інформації, її ранжування з точки зору педагогічного використання, навички структурування, узагальнення, систематизації у вигляді таблиць, моделей, схем та ін.

Сучасна дидактика (І. Малафійк, О. Савченко, А. Хуторской, В. Чайка та ін.) наголошує, що робота з підручником є важливим шляхом опанування навчальної дисципліни, адже підручник – це книга, в якій викладаються основи знань з певного навчального предмета на рівні сучасних досягнень науки і культури [2; 260]. Він має ряд переваг у порівнянні з іншими видами навчальної літератури: відповідність типу навчального закладу, його планам, програмам та завданням; повнота охоплення змісту курсу, комплексність, оскільки містить текст, ілюстрації, схеми, таблиці, тощо. Це дає підстави вчителю використовувати підручник не лише в якості джерела інформації, але і як засобу формування навчальних навичок учня. Проте в шкільній практиці найбільш поширеними є домашні репродуктивні форми роботи. Не є виключенням і така молода шкільна дисципліна, як «Художня культура», що викладається в 9 – 11 класах.

Метою даної статті є аналіз ефективних, з точки зору автора, форм роботи з підручником у контексті дисципліни «Методика викладання художньої культури» (ВНЗ, спеціальність 7.020204 – «Музичне мистецтво»), які розглядаються як засіб поглиблення практичної підготовки майбутніх вчителів. Передбачаємо, що опановуючи різні види роботи з підручником в умовах практичних занять вище названого курсу, студенти не лише привчаються до самостійної цілеспрямованої результативної роботи з книгою, вони готуються до організації аналогічної діяльності школярів на уроках художньої культури, тобто прилучаються до майбутньої професії.

Сучасна шкільна дидактика традиційно виділяє наступні форми роботи з підручником: репродуктивні (репродуктивно-пошукові), порівняльно-аналітичні, творчі. Вважаємо, що в процесі фахової підготовки майбутнього вчителя художньої культури можна дещо уточнити наведену класифікацію, передбачивши елементи науково-дослідницької роботи, куди увійдуть аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення, систематизація, моделювання тощо, адже сучасний вчитель повинен володіти навичками наукового пізнання [3; 289-297]. Вважаємо потрібним також виділити завдання фахового змісту, що моделюють роботу вчителя.

Працюючи з шкільними підручниками та методичними посібниками, передбачаємо ознайомлення студентів із змістом окремих розділів книги, здійснення аналізу основних положень, особливостей їх аргументування, розробляємо детальний план та опорний конспект теми. Зазначені види роботи відповідають тим завданням, які вирішує середня школа – опанування базовими компетентностями в сфері художньої культури. Звертаємо увагу на можливість структурування наведеної дидактичної інформації, виділяючи ранги навчального матеріалу підручників, зокрема описовий, що не вимагає доказів, наприклад, опис мистецького твору; пояснюючий, що передбачає аналіз, тлумачення, докази шляхом розкриття причинно-наслідкових та інших зв'язків, закономірностей; приписовий – визначення, формулювання, назви, дати, імена тощо; зв'язуючий матеріал, тобто поєднуючий в єдине ціле описову, пояснюючу та приписову інформацію [1; 20-29]. Наприклад, аналізуючи зміст розділу «Види і мова мистецтв» підручника Климової Л. В. [4; 4-8], студенти відзначили переважання пояснюючої інформації. Доповнили її описовою: короткий опис найцікавіших з їх точки зору художніх зразків, що ілюструють видову палітру мистецтва. Запропонували необхідну приписову інформацію: визначення понять «мистецтво», «мистецький твір», «художній образ». Проаналізована під таким кутом зору інформація, доповнюється, урізноманітнюється на основі власних смаків, особистих художніх цінностей. Зазначена професійно орієнтована форма роботи зі шкільними підручниками дозволяє поглибити та систематизувати дидактичні компетентності майбутнього вчителя, його бачення предмета курсу у всебічних зв'язках, активізувати пізнавальну самостійність, творчі можливості та здібності. Продовженням роботи стало створення проекту аналогічного розділу власного підручника, куди увійшли текст, таблиця «Видова палітра мистецтв», модель-схема «Мистецтво і життя», рубрики «Це цікаво», «Крилаті вислови», епіграфи, ілюстрації та ін. Отже, диференціюючи завдання в роботі з підручником, ми орієнтуємось на різні рівні підготовки студентів, готуючи їх до роботи в школі.

Робота з термінами також може здійснюватись диференційовано відповідно репродуктивному, науково-дослідницькому, творчому рівням. Назвемо наступні форми роботи з підручником: укладання довідників з термінів, що містяться в тексті підручника, а також додаткових, потрібних з точки зору студента для поглиблення змісту теми; порівняння різноаспектних (філософського, психологічного, педагогічного та ін.) визначень окремих термінів на основі підручників та довідникової літератури; самостійне формулювання (грамотне, доступне, вичерпне) змісту різних понять.

Різноманітною може бути також робота над запитаннями з підручника. Наприклад: відповіді на основі тексту підручника; відповіді, розширені, доповнені за рахунок інших джерел; створення різноваріантних запитань на одну тему (простих типу «Хто?», «Коли?» та поширених, на зразок «Поясніть...», «Визначте ...», «Обґрунтуйте» та ін.). Під час опрацювання програмової теми «Художні напрями та стилі» в роботі з підручником можливе оформлення таблиці простих запитань «Що? Де? Коли?», яка заповнюється в на основі текстової інформації підручника (див. табл. 1.1) [4; 107 - 110].

Що?	Де?	Коли?	Який?	Хто?
Бароко – чудернацький, дивний	Італія	Кін. XVI ст. – сер. XVIII ст.	Пишний, урочистий, динамічний, емоційний, театральний	Л. Берніні, Б. Растреллі, П. П. Рубенс, І. Руткович, І. Щирський
Класицизм - зразковий	Франція	XVII ст. – поч. XIX ст.	Чіткий, регулярний, стриманий, симетричний	Н. Пуссен, Ж. Л. Давід, Д. Левицький

Цікавим і корисним є створення проблемних запитань. Ця робота вимагає глибокого осмислення інформації, залучення додаткових інформаційних джерел як у процесі їх формулювання, так і у процесі відповіді. Суть даних питань полягає в тому, що в тексті відсутні прямі відповіді на них, але міститься підказка, натяк на правильну відповідь. Наведемо приклади. Розділ «Візуальні мистецтва. Архітектура, скульптура»: «Чому архітектуру називають літописом, який говорить навіть тоді, коли вже мовчать пісні та перекази?» [4; 9-13]; розділ «Візуальні мистецтва. Графіка, живопис»: «Які засоби виразності є спільними живопису та графіці» [4; 20-24]; розділ «Художня культура України XVII-XVIII ст. Музична і театральна культура»: «У чому відмінність між українським вертепом та Різдвяними обрядовими дійствами?» [5; 101-103].

Щоб відповісти на проблемне запитання, студенту потрібно подивитись на текст під іншим кутом зору, проаналізувати його, знайти нові зв'язки між поняттями, інтегрувати власний досвід, отриманий в процесі вивчення дисциплін «Історія музики», «Всесвітня історія художньої культури» та ін.

Таким чином, використовуючи репродуктивні, науково-дослідні, творчі та професійно орієнтовані форми роботи з підручником в курсі «Методика викладання художньої культури», особливу увагу приділяємо творчим формам роботи, оскільки предметом шкільного курсу «Художня культура» є мистецтво. Саме тому даний курс повинен викладатись на засадах мистецької педагогіки, обґрунтованих О. Рудницькою. Г. Падалкою [6, 8]. Нагадаємо, що провідні принципи мистецької освіти передбачають відтворення закономірностей мистецького процесу, наприклад, принцип спонукання до творчого самовираження [6]. Серед завдань, які реалізовує вчитель художньої культури, є особистісний художній (отже, і творчий) розвиток школяра, що здійснюється результативно лише в умовах творчості. Тому формуємо в майбутніх вчителів художньої культури переконання: творчість повинна пронизувати різні форми роботи на уроках, зокрема навіть таку традиційно «репродуктивну» як робота з підручником.

Список використаної літератури:

1. **Волкович Н. А.** Методика преподавания мировой художественной культуры : пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспмятных, Б. Н. Журавлева ; под общ. ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно : ГрГУ, 2002. – 102 с.
2. **Гончаренко С. У.** Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
3. **Карпенчук С. Г.** Філософія освіти (загальна теорія педагогіки) : монографія / С. Г. Карпенчук. – К. : Вид. дім «Слово», 2013. – 688 с.
4. **Климова Л. В.** Художня культура. 9 кл. : підруч. для загальноосвіт. навч. закл. / Л. В. Климова. – К. : Літера, 2009. – 160 с.
5. **Падалка Г. М.** Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
6. **Поташиник М. М.** Требования к современному уроку : метод. пособие / М. М. Поташиник. – М. : Центр педагогического образования, 2007. – 272 с.
7. **Рудницька О. П.** Педагогіка : загальна і мистецька : навч. посіб. / О. П. Рудницька. – Т. : Навч. кн. – Богдан, 2005. – 360 с.
8. **Художня культура України** : навч. посіб. / Л. Масол, С. Ничкало, Г. Веселовська, О. Оніщенко; за заг. ред. Л. Масол. – К. : Вищ. шк., 2006. – 239 с.

Резюме

Аналізується специфіка роботи студентів під час вивчення спеціальної дисципліни «Художня культура».

Ключові слова: навчальний процес, студенти, вища школа, методика викладання.

Summary

Krizhanovska T.I. Work with a textbook in a course «Methodology of teaching of artistic culture»
The specific of work of students is analyzed during the study of the special discipline the «Artistic culture».

Key words: educational process, students, higher school, teaching methodology.

Надійшла до редакції 23.12.2013 р.

ЗМІСТ

Постоловський Р.М. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція в м. Рівне в системі наукової творчості України	3
Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Тенденції наукового пошуку в сучасній Україні крізь призму ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурний простір України у розмаїтті виявів» (м. Рівне)	5
<i>РОЗДІЛ I.</i>	
<i>ТЕОРЕТИЧНО- МЕТОДОЛОГІЧНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРИ</i>	9
Ігнатів С.О. Формування ієрархії цінностей людини як процес гармонізації буденного світогляду	9
Новоселецький М.Ю. Квантова фізика як феномен культури	13
Ясінський М.М. До питання формування енергетичної теорії культури	17
Радзівський В.О. Про класифікацію українських субкультур у період фашистської окупації	19
Мирончук М.О., Даюк Ж.Д. Музичне виконавство як соціокультурне і художньо-творче явище : історичний аспект	25
Білозуб Л.М. Пісенна творчість як джерело української музичної культури.....	29
Чорна К.В. Телебачення та його вплив на масову свідомість	33
<i>РОЗДІЛ II.</i>	
<i>РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА</i>	38
Курочкін О.В. Масові свята Німеччини : від тоталітаризму до демократії	38
Карпова О.Л., Магеря О.П. Традиції розвитку масового свята в Україні	41
Охманюк В.Ф. Соціально-історичний та культурний розвиток Черкаської Звенигородщини: сіл Моринці та Шевченкове – малої батьківщини Т. Шевченка	45
Кузьмик О.М. УНР періоду Директорії: спроба державного перевороту в м. Рівному В. Оскілком	49
Підцерковна Я.Й. Традиційний дитячий одяг у родильній обрядовості населення Західного Полісся	52
Павлуш К.О. Особливості знакової системи купальської традиції	58
Безик Г.І. Народне вбрання Великоберезнянського району та с. Люта в Закарпатті у міжвоєнний період (художньо-стилістичні особливості, культурні взаємовпливи)	61
Дзвінка Т.Р. Зародження саксофонового виконавства на Рівненщині (30 – початок 60-х років ХХ століття)	65
Кучина Н.І. Поширення книги в сучасній Україні: регіональний аспект	69
Ковальчук Р. В., Омельчук І.С. Формування архітектурно-планувальної структури Театральної площі міста Рівне у 1950-х рр.	75
Волчек О.А. Суспільно-культурні процеси в хоровому мистецтві Чернігівщини на зламі 80-90-х років ХХ століття	77
Глушук О. Г., Соїч В. Торгово-розважальні центри як сучасні заклади організації дозвілля громадян (на прикладі м. Рівне)	81
Міненко Т. Постать Людвіга Котлара у розвитку музичної освіти Рівненщини	83
Мартинюк Т. Особливості експерименту в дозвіллевій сфері крізь призму діяльності культурно-дозвіллевих комплексів	86

РОЗДІЛ III.

<i>МИСТЕЦТВО В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІ</i>	90
Мельничук А. Українська православна церковна музика в її національному самовияві	90
Корольчук В.А. Скрипкове мистецтво ХХ століття у контексті еволюції інструмента та виконавських проблем	93
Сахарчук Р.В. Принцип еклетики в народно-оркестровому репертуарі	96
Старовойт С.Л. Питання перекладення барокової музики для баяна: Концерт f-moll з циклу «Пори року» (ч. I) А. Вівальді	100
Заруцька Л.В. Жанрово-стильові особливості джазу та їх відлуння в творчості композиторів академічного напрямку ХХ ст.	104
Янчук Н.М. Український джаз на сучасному етапі	108
Любченко С.В., Даюк Ж.Ю. Сучасні рок-фестивалі в Україні : тенденції та перспективи розвитку	112
Верещук К.В. Особливості розвитку стилістики в естрадній музиці	115
Колеснікова Л.А. Сучасні тенденції розвитку концертно-камерного жанру	118
Корнунтук А. Мистецьке життя опери Дж. Верді «Отелло» на Львівській оперній сцені	123
Стасюк А. Київський камерний хор ім. Б. Лятошинського : етапи становлення, розвитку і творчих злетів колективу	127
Цюлюпа Н. Л., Сушко Б. Конкурси і фестивалі в процесі становлення музиканта - виконавця в баянному та акордеонному мистецтві	131
Брояко Н.Б. Виконавська культура бандуриста: проблеми артикуляції	134
Ясінський М.М. Українське наївне мистецтво : до витоків образності	138

РОЗДІЛ IV.

<i>ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ</i>	142
Кравченко Г.В., Піддубська І.В. Моделювання як метод пізнавальної діяльності студента	142
Скнар О.І. Психолого-педагогічна підготовка магістрів соціально-культурної сфери в контексті Болонського процесу	146
Сойчук Р.Л. Виховання національної гордості у юнацькому віці в сучасному культурному просторі	150
Русакова Л.І. Соціально-естетичне виховання студентів засобами культури та мистецтва	154
Тадля О.М. Удосконалення діяльності студентського клубу з організації молодіжного дозвілля	157
Чехуніна А.О. Психологічна установка в процесі формування музичного сприйняття у студентів спеціальності «Культурологія» при вивченні курсу «Історія музичного мистецтва»	161
Рєпін А. Поняття «Педагогічна майстерність» у працях сучасних науковців	166
Лабунець В.М. Специфіка формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі колективного народно-інструментального музикування	170
Гунько Н.О. Формування вокально-виконавської надійності педагога-музиканта як складової його професійної культури	173
Михнюк В., Черуха А.А. Молодь як суспільно-демографічна група: порівняльна характеристика двох епох	177

Ковальчук Л.О. Естетичні чинники виховання творчої особистості в коледжі	181
Цицирєв В.М. Диригентсько-оркестрова практика як складова виховання професійного музиканта: окремі психологічні аспекти	186
Крусь О. П. Музичний фольклор Волині в контексті підготовки майбутніх вчителів музики	190
Крижановська Т.І. Робота з підручником у курсі «Методика викладання художньої культури»	192
Крижановська Т.І., Шандалюк Т.В. Краща інформація як засіб активізації мислення підлітків в умовах уроків музичного мистецтва	195
Гайдейчук Н.О. Пісенний бандурний репертуар для дітей як науково-методична проблема	198
Манелюк Д.І. Формування балетмейстера-постановника на заняттях із дисципліни «Мистецтво балетмейстера»	201
Манелюк Е.В. Розвиток образного мислення у дітей на заняттях із хореографії: на прикладі молодшої групи зразкового ансамблю сучасного танцю «Діалог» КЗ «РМПК»	204
Глушук О. Г., Трохимчук М. Соціальні мережі як форма проведення дозвілля молоді	207
Дудка С.-Р. Українська культура в контексті впливу інших культур	209

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

*АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

ВИПУСК 13

Наукове редагування, упорядкування і коректура – **проф. Виткалов В.Г.**
Комп'ютерний набір, верстка та макет – **доц. Виткалов С.В.**
Відповідальний за випуск – **Виткалов В.Г.**

Підписано до друку 29.11.2013. Замовлення № 152/1.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 24.5. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С.Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 13 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2013. – 218 с.

Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

ISBN 978-966-8424-77-9

ББК 71.0
УДК 08: 168.522

Редакційно – видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12