Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Управління у справах молоді та спорту Рівненської облдержадміністрації
Інститут мистецтв
Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ

Збірник наукових праць

Випуск 8

м. Рівне
2016

УДК 788 : 008(063)
ББК 85.315.7
І – 90

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
серія КВ № 19865-9665 Р

Друкується за ухвалою Вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету *(протокол № 3 від 25 березня 2016 р.)*

Редакційна колегія:

Постоловський Р.М., Заслужений діяч науки і техніки України, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук, кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ, **голова редакційної колегії;**

Павелків Р.В., Заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України, доктор психологічних наук, професор, перший проректор РДГУ, **заступник голови редакційної колегії;**

Ліпський В.В., начальник Управління у справах молоді та спорту Рівненської облдержадміністрації, **заступник голови редакційної колегії;**

Шевчук С.І., Заслужений працівник культури України, кандидат філологічних наук, доцент, директор Інституту мистецтв РДГУ, **заступник голови редакційної колегії;**

Цюлюпа С.Д., кандидат педагогічних наук, доцент, **відповідальний секретар;**

Апатський В.М., доктор мистецтвознавства, професор;

Посвалюк В.Т., доктор мистецтвознавства, професор;

Нічков Б.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Круль П.Ф., доктор мистецтвознавства, професор;

Супрун-Яремко Н.О., доктор мистецтвознавства, професор;

Богданов В.О., доктор мистецтвознавства, професор;

Карпяк А.Я., доктор мистецтвознавства, професор;

Качмарчик В.П., доктор мистецтвознавства, професор;

Вербець В.В., доктор педагогічних наук, професор;

Сверлюк Я.В., доктор педагогічних наук, професор;

Вовк Р.А., кандидат мистецтвознавства, професор;

Гишка І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент.

Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 8 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2016. – 188 с.

ISBN 978-966-416-434-1

У збірнику містяться результати наукових досліджень у жанрі духової музики, поєднані різні підходи дослідників до розкриття питань з історії виконавства на духових інструментах, створення духових оркестрів та перспективи їх розвитку, а також з методики викладання гри на музичних інструментах.

Подана проблематика, наукові статті містять корисну інформацію для викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів та докторантів мистецьких вищих навчальних закладів і широкого кола шанувальників жанру духової музики.

УДК 788 : 008 (063)
ББК 85.315.7

За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідають автори статей.
Погляди авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії.

ISBN 978-966-416-434-1

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2016
© Кафедра духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, 2016
© Видавництво "Волинські обереги", 2016

З М І С Т

Апатский В.Н. Алин Власенко – музыкант, дирижер многогранной одаренности 5

Карпяк А.Я. Жанр флейти у творчості австрійських та італійських композиторів – сучасників В.А. Моцарта 8

Качмарчик В.П. Форбея і перманентне дихання у мистецтві давньогрецьких авлетистів 14

Богданов В.А. Ф.С.Прохачев (1905-1949) – незаслуженно забытый украинский майстер игры на флейте 17

Сверлюк Я.В. Особливості комунікативної взаємодії в оркестровому колективі 24

Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко 28

Круль П.Ф. Процес професійного становлення студента-митця 34

Цюлюпа С.Д. Наукові здобутки – кандидатські та докторські дисертації духовиків України XX – поч. XXI ст. 37

Громченко В.В. Синтез мистецтв як жанровий критерій інструментального соло (на прикладі творів для духових інструментів) 55

Марценюк Г.П. Витоки і розвиток українського тромбонового мистецтва в контексті міжнаціональних творчих зв'язків 60

Гишка І.С. Звук як візитна карта інструмента, основний визначник його розвитку, ролі і місця в соціально-культурній сфері різних епох 65

Вакалюк П.В. Новаторство напрямків діяльності Миколи Бердиєва в контексті трубного мистецтва України 71

Палаженко О.П. Формування художньо-виконавської техніки студентів-духовиків у процесі навчання гри на духових інструментах 76

Плохотнюк О.С., Маліченко Н.Є. Творчість В.Квітки в контексті функціонування народного самодіяльного дівочого духового оркестру "Роксолана" 80

Кушнір А.Я. Постать Андреаса Нігофа у становленні Київської флейтової школи 88

Олійник Д.Б. Формування та промислове виробництво чотирирядних ксилофонів у другій половині XIX – XX ст. 92

Старко В.Г. Значення творчості А. Вівальді у репертуарі фаготиста 97

Гайдабура О.Д. Жизненный и творческий путь Заслуженного артиста БССР, трубача международного класса Эдди Рознера 103

Терлецький М.М. Інструментальне та нотне забезпечення вітчизняних духових оркестрів в їх історичному розвитку 107

Куслін О.В., Пермяков І.І. Моторика – шляхи її вдосконалення 111

Пермяков И. И. Роль, значение и методы совершенствование ансамблевых навыков в группах оркестра 116

Сіончук О.В. Музичне мислення як основа художньо-виконавської майстерності музиканта-духовика 126

Турчинский Б.Р. Натан Бирман. Трубы волшебный звук раздался (очерк) 130

Палійчук І.С. Композиторська творчість для труби М. Бердиєва в контексті українського духового мистецтва другої половини XX століття 141

Казарцева Т.С. Метод творчих проектів як чинник самореалізації у майбутній музично-педагогічній діяльності студентів музичного училища 147

Пастушок Т.В. Основні шляхи розвитку саксофонової школи в Україні 152

Димченко С.С., Смик Л.Ю. Подолання типових недоліків під час підготовки студентів класу диригування кафедри духових та ударних інструментів 156

Кушнір Я.В. Євген Романович Носирєв: виконавець, педагог, науковець 160

Турковський В.А. Шляхи та ефективні способи розвитку музично-творчих здібностей студентів училищ культури на заняттях духового оркестру 163

Сенюк Н.Є. Методичні основи формування музично-виконавських умінь учнів-духовиків в умовах позашкільної спеціалізованої освіти 167

Мельник О.Ю., Косенко С.В., Гайошко О.Б. Профілактика професійних захворювань порожнини рота у музикантів-виконавців на духових інструментах 171

Шевчук М.М. Технологія розвитку емоційної культури школярів на заняттях духового оркестру 176

Відомості про авторів 179

Презентація новітніх, фахових навчально-методичних видань 181

УДК 78.071.2:780.646.1(476)

Гайдабура О. Д.,
м. Рівне

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА БССР ТРУБАЧА МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА ЭДДИ РОЗНЕРА

Анотація. *В статті висвітлюються деякі миттєвості життя відомого музиканта-трубача європейського класу – Едді Рознера. Творчий шлях Едді розпочався на його батьківщині – Німеччині.*

Після переїзду до Польщі, а потім Білорусії Рознер, створивши симфо-джаз, показав себе як прекрасний диригент і яскравий, неповторний трубач-віртуоз з прекрасною технікою гри, широким діапазоном і незабутнім тембром. Його називали білим Армстронгом…

В середині 70-х років Рознер зібрав в оркестрі самих найкращих музикантів: К.Носов, Г.Гольдштейн, Е.Дергунов… але цей оркестр проіснував недовго. Рознер розумів, що колектив оркестру ультрасучасний, сам же він як виконавець залишився в ранній течії на традиційних позиціях. Перестати грати і тільки диригувати, стати "батьком"-імпресаріо він не зміг…

Це була одна з причин його виїзду за кордон…

Annotation. *The article draws attention to some parts of life of the European level trumpet player Eddie (Adolf) Rosner.*

According to the facts collected by the author Rosner's musical career began in Germany, his motherland. After he moved to Poland and later to Belarus, Eddie Rosner created such musical style as symphojazz and became well-known as an excellent conductor and bright masterly trumpeter with a wide diapason and unforgettable timbre. He was often called White Armstrong.

The author does not place Eddie Rosner at the same level as Louis Armstrong or Harry James but he stresses that Rosner was a real jazzman, wonderful improviser and an outstanding maestro. Besides he was also a charismatic personality. He was popular, had a lot of friends and was adored by women which stimulated him deeply.

The author revealed some personal problems of Eddie Rosner. In 1970s Rosner's orchestra was at its hight with the help of the best musicians: Nosov, Goldstein, Dolgov, but this band did not live for a long time. Eddie realized that the orchestra was too modern for Rosner who remained in a traditional trend. He was not able to quit playing and become a father-founder and an impresario. It was one of the reasons Eddie Rosner emigrated. Eddie Rosner's golden trumpet stopped playing in 1976. He was buried at the old Jewish cemetery in Berlin.

The author expresses sorrow there is no information about Rosner in any encyclopedia and his colleagues forgot about him. But the author hopes that Eddie Rosner's grateful audience will keep memory of him in their noble hearts the same way Rosner generously gave away all his heart.

Адольф Рознер родился 20 мая 1910 года в Берлине. В детском возрасте имел склонности к музыке. В шесть лет был принят в музыкальную консерваторию Штерна, где занимался по классу скрипки и продолжил музыкальное образование в высшей Берлинской музыкальной школе.

В этот период времени Адольф Рознер переходит со скрипки на трубу, что и определило его дальнейшую карьеру.

Поначалу Рознер играет в оркестре Марека Вебера, а затем в джазе Стефана Вайнтрауба, его кумирами стали американские трубачи – Бани Бериган и Гарри Джеймс – лучшие музыканты того периода.

Приход к власти Адольфа Гитлера ускорил решение музыканта покинуть Германию. Во время гастролей оркестра в Швейцарии Рознер перебирается в Польшу. В 1939 году начинается Вторая мировая война и Рознер с группой музыкантов вынужден бежать на территорию Западной Беларуссии, которая только что отошла к Советскому Союзу. Он собрал беженцев-музыкантов и организовал Белостоцкий джаз, вскоре ставший Госджазом БССР…

С Эдди Рознером я познакомился во второй половине шестидесятых годов в городе Ровно на концертном выступлении его оркестра перед гастрольной поездкой по Западной Украине. Именно тогда были сделаны новые обработки "Сент-Луис Блюз" У. Хенди – "коронный" номер Рознера, "Фантазия на темы песен Чаплина", в которой Эдди исполнял соло на трубе, большое шоу – "Фантазия на темы И. Дунаевского" и "Соло для ударных инструментов с оркестром" для барабанщика Б. Матвеева.

Премьера программы, где они впервые прозвучали, состоялась в Московском летнем саду "Эрмитаж", потом были гастроли по всему Советскому Союзу. Программа приобрела популярность, получила хорошую прессу, была записана на радио и на грампластинках…

Записи оркестра Рознера я услышал еще мальчишкой – после войны. И был покорен ими. Джаз в конце тридцатых годов развивался довольно интенсивно. Оркестры А. Цфасмана, А. Варламова по тем временам играли весьма современно. Когда же Западная Украина и Белоруссия в 1939 году были присоединены к СССР, в Москву приехали биг-бенды Рознера и Варса и привнесли новый импульс развития нашего джаза. Особенно оркестр Рознера.

Своей известной записью "Каравана" и аранжировками Юрия Бельзацкого (музыкального руководителя оркестра) Рознер обозначил новые горизонты джазового искусства, это был безусловный и существенный шаг вперед. Кроме того, все мы, любители джаза, понимали, что блюзовая негритянская школа, стиль, который исповедовал Рознер с точки зрения джазовости, более натурален, нежели то, что предлагали советские музыканты. Рознер много путешествовал, лично знал самого Армстронга (его даже называли иногда "Белым Армстронгом"), так исполнительская манера Эдди напоминала великого Сэчмо.

Государственный джаз-оркестр Белоруссии, руководителем которого стал Рознер, играл и джазовою классику, и популярную музыку, и аранжировки популярных песен. Эдди был в нем и трубачом, и дирижёром, и скрипачом. Известен был он и как автор песен. В концертных программах оркестра, этаких шоу, звучало много польских песен (например, "Тиха вода", "Песня о Варшаве" и другие переведённые на русский язык), включались в нее и номера в духе ковбойских. Очень популярно было трио – Юрий Цейтлин, Луи Маркович и Павел Гофман – мандолина, гитара и бас. Была песенка (на стихи Ю. Цейтлина) и даже пластинка с таким названием, но до сих пор не знаю, написана ли она Рознером или он переработал чью-то мелодию – типичный варшавский вальсик.

Спасаясь от нацистов, Рознер перебрался в зону, контролируемую советскими войсками, сначала в Белосток, а затем во Львов. Вскоре пришло приглашения от большого поклонника джаза, первого секретаря комитета партии Белоруссии Пантелеймона Пономаренко создать из музыкантов-эмигрантов Государственный джаз-оркестр БССР.

В начале июня 1941 года оркестр был срочно отправлен спецрейсовым самолетом в Сочи на концерт, причем коллектив предупредили, что это будет очень ответственное выступление. Каково же были изумление артистов, когда с освещенной прожекторами сцены они увидели абсолютно пустой затемненный зал! Но о том, что это не чья-то злая шутка, говорили плотно закрытие шторы ложи. Концерт длился два часа при гробовой тишине зала. Артисты оставляли театр, понуро опустив головы. Всю ночь они не спали и вместе с администратором оркестра, сидевшим в шляпе и плаще и находившимся в полуобморочном состоянии. Наконец в 6 часов утра раздался телефонный звонок. Дрожащей рукой администратор взял трубку и встал на вытяжку. Ему сообщили, что концерт "хозяину" понравился. Радости администратора не было предела, но тогда ни Рознеру, ни участникам оркестра так никто и не сказал, что этим "хозяином" был Сталин.

Работая над статьёй, поймал себя на мысли – знает ли нынешнее поколение музыкантов, что настоящее имя Рознера было Адольф. В 30-40 годах в Европе был неспокойно, нацисты со своим партийным лидером провоцировали военные конфликты, и имя Рознера было нарицательным. Поэтому администрация Государственного джаз-оркестра БССР с согласия дирижера, заказывая концертные афиши, изменила настоящее имя руководителя. Так Адольф Рознер стал Эдди Рознером.

В конце 1946 года Рознер оказался в заключении и вышел на свободу лишь в 1954 году. Надо сказать, Эдди был человеком несколько авантюрного склада (талантливому человеку почти всегда свойственна некоторая доля авантюризма, но Рознер относился к тем, которые стараются, так сказать, "перехитрить самих себя"). Знаю от него, что сразу после войны он не выехал из СССР вместе со своим оркестром, пока это еще было возможно, а когда границы установили накрепко, купил паспорт у контрабандиста во Львове, с которым его задержали (по доносу), судили и вынесли непомерно суровый – сталинский – приговор.

По возвращении из ссылки Рознер заново комплектует оркестр. Эдди Рознер был настоящим джазменом. В те времена многие, например, исполняли соло по нотам, лишь делая вид, что импровизируют. Рознер же был подлинным импровизатором. Конечно, и у

него были заготовленные блоки, замыслы, примеры, но ведь многие прекрасные музыканты и по сей день поступают именно так. При этом каждый раз он исполнял нечто сугубо свое. Кроме того, обладал чем-то вроде истинной джазовой базы, вкусом или чем-то еще очень важным. Какая у Рознера была джазовая интуиция! Ему удавалось, не будучи современным музыкантом, в прекрасном стиле из этой игры выпутываться. А поскольку все происходило спонтанно, то на публику оказывало огромное впечатление. Люди понимали, что совершается на их глазах, и были восхищены.

Кто был образцом для Рознера? Я уже говорил – Армстронг. Артикуляция, фразировка, "филлинг" пришли к Эдди от этого великого мастера. Перенимал он что-то и у Харри Джеймса, особенно в обработках популярных эстрадных мелодий. Чего только не делал Рознер с мелодической линией?! Насколько знаю – он очень любил оркестр Лансфорда 30-х годов и Рэя Нобла. Наверняка внимательно слушал Джина Крупу и Бенни Гудмена. Восхищался Банни Бериганом, а также Роем Элдриджем. Лично для себя играл баллады и композиции из репертуара Томми Дорси и Бани Беригана, "снимая" со старых пластинок. Был способен очень точно воспроизвести звучание Беригана и его манеру. Мы знали, откуда происходит то, что он играет, какие у этого корни, источники, но все равно воспринимали как творчество Рознера. Это была его музыка. Быть может, Рознер не настолько велик, чтобы стать рядом с Армстронгом или Харри Джеймсом, но у него безусловно была определенная и очень яркая индивидуальность. Это был маэстро. Выдающийся маэстро. Любил Рознер и малые составы. Иногда внутри биг-бенда собирали что-то вроде диксилендового ансамбля. В таком составе Рознер играл просто гениально. Дай Бог, чтобы сейчас играли диксиленд так, как он! Поскольку он был человеком оттуда, из той эпохи, когда граница как бы проходила между поздним диксилендом и ранним свингом, то есть, когда джазовая музыка уже аранжировалась, но стиль игры еще оставался диксилендным.

Как выглядел Рознер? О, он был очень эффектным мужчиной. С достаточно правильными чертами лица, с усиками. Помните актера из фильма "Весь этот джаз" режиссера Боба Фосса? Так вот он очень напоминает Рознера – повадками, движениями, я бы сказал, способом бытия. Невысокий, динамичный, жизнерадостный, полный замыслов, постоянно в действии. Сексуальный. Все, что с ним происходило на сцене и в жизни, его отношения с женщинами, которые его обожали, давал стимул Рознеру к деятельности, к неустанной активности. Когда-то он был боксером, занимался спортом серьезно, может быть, и это помогало ему оставаться подвижным, гармонично сложенным, весьма мужественным. Одевался очень элегантно. Выступал в прекрасном белом костюме, у нас тогда еще никто не носил таких. А как выходил на сцену! Сначала из-за кулис появлялась труба. Зал начинал аплодировать. Рознер держит свою трубу, а зал безумствует. И тогда – улыбка, обнажающая белоснежные зубы, – выходит ОН. И тут начинается… Уйма очарования, брови, поднятые вверх, выразительные взгляды в зал. Артист на сцене! Это была целая школа создания шоу, американского шоу тридцатых годов. И натиск – вперед, всегда вперед, вверх – динамизм. Вот все вместе и создавало сценический образ Эдди Рознера.

Он кланялся-то совсем по-другому… И в то же время мог прошипеть в сторону музыкантов: "говно!" или что-нибудь в этом роде. Если уж он начинал уничтожать кого-нибудь, то уничтожал до конца, без остатка, растаптывал в пыль. Очень жестокий человек, мы говорили – "продукт капитализма", сами знаете, привыкли к этому российскому балагану. А Рознер следовал твердым принципам, был требовательно безжалостен в отношениях с оркестром.

Среди любителей джазовой музыки, музыкантов Э. Рознер был очень популярен, но несмотря на этот факт, в жизни он был очень простым, коммуникабельным человеком и ничем не отличался от простых музыкантов. Рознер так же как и мы любил, сердился и имел присущие только ему положительные и отрицательные человеческие качества.

С ним случались разные истории. Когда-то Рознер славился высокими нотами, но после заключения, Сибири, цинги, хотя, само собой разумеется, играл хорошо, со вкусом, но высокие тона ему были уже не по силам. Бывало даже, что высокую ноту в нужный момент вместо него исполнял трубач из оркестра. И вот как-то однажды они поссорились. Рознер играет, все повышая тона, поднялся довольно высоко, уже "па-па-па-па!", а дальше – ничего. Рознер оборачивается, бормочет "холера ясна", снова начинает: "па-па-ап-па!". Вновь происходит то же

самое. Рознер уже громко: "Холера ясна!", а трубач ему показывает фигу. Произошло это в Кисловодске, во время концерта! Дали занавес, трубач говорит: "Что, видел? Больше с первым трубачом не ругайся. Особенно с тем, который вместо тебя высокую ноту играет!".

Несмотря на восемь загубленных лет, Рознер сохранил признание как музыкант, соединяющий две эпохи, перебросивший мост от старой негритянской блюзовой школы к современному биг-бенду и далее. Рознер собрал в своем оркестре лучших музыкантов страны. Это был экстракласс! Носов, Гольштейн, Долгов… Через некоторое время оркестр засиял удивительным светом! Но в таком составе долго не просуществовал. Рознер понял, что оркестр-то ультрасовременный, сам же он стилистически остается в раннем течении, на традиционных позициях. Это было трагедией. Перестать играть, лишь дирижировать, стать этаким "папой", кем-то в роде покровителя, импресарио он не смог. Все рвался вперед, включая в репертуар работы молодых прогрессивных аранжировщиков, пишущих партитуры уже в стиле Тэда Джонса – Мэла Льюса.

Постоянно самоутверждался. Как боксер не ринге – всегда напряжен и готов к бою. Эта черта была у него развита необыкновенно. Он не любил многих – Утесова, Цфасмана, в каждом подозревал соперника и приходил в состояние боевой готовности. Будучи лидером, не мог свыкнуться с мыслью, что кто-то его опережает, что лидерство уходит. Возможно, именно это и явилось истинной причиной его выезда за рубеж. Перед отъездом из СССР Рознер снова вернулся в Белоруссию, руководил там оркестром Гомельской филармонии. Круг замкнулся. Именно в Белоруссию прибыл он в 1939 году, возглавил Государственный джаз-оркестр этой республики, а в 1973 году оттуда – в Западный Берлин. Выезжая, Рознер думал, что будет еще играть, создаст оркестр, упражнялся на трубе, собирался организовать "Рашен шоу". Но стал метрдотелем в ресторане "Баян". Его музыкальная карьера закончилась. Он тяжело это переносил и вскоре умер в Западном Берлине.

8 августа 1976 года золотая труба замолчала навсегда. С нами осталась улыбка Рознера... Он похоронен на старом еврейском кладбище в Берлине.

… Энциклопедии о нём молчат, коллеги его забыли. Память его не предали только благородные сердца его слушателей, которым он так щедро дарил свое сердце.

Некоторое время после того, как Рознер покинул нашу страну, о нем нельзя было писать, транслировать по радио его музыку. Потом имя Рознера стало все чаще появляться на страницах прессы, звучать в радиопередачах, с него сняли ярлык политического беженца. Сейчас, как известно, выпущен альбом пластинок с записями его оркестра.

Судьба Рознера, судьба вечного скитальца была трагична. Трагедия эта ведет отсчет с момента выезда Эдди Рознера из страны, в которой он родился и жил – из родной Германии, когда на скитание его обрек фашизм. Покинув Германию, Рознер много гастролировал, в том числе в Швеции и Норвегии.

Самой крепкой творческой нитью Рознер был связан с польским джазом. Польский период, польская карта в его жизни ценилась очень высоко. Все, чего он достиг, привез с собой: польская джазовая культура, польские биг-бенды тех времен, их стиль, аранжировки, исполнение – все это Рознером и его оркестром было привито на плодородную "музыкальную" почву и дало много прекрасных плодов. Джазовые музыканты, работавшие в его оркестре, слушатели среднего и старшего поколения, составлявшие аудиторию его концертов, с благодарностью и восхищением вспоминают этого замечательного артиста джаза.

Использованная литература:

1. Ю.Саульский. Эдди Рознер – вечный скиталец // Музыкальная жизнь. – № 13. – Москва. – С. 28-29 (июль 1990).

2. Л. Шемета. На концертную деятельность в СССР Эдди Рознера благословил сам Сталин // Факты. № 113. – Киев. – 23 июня, 2000 г. – С. 31.

3. В.Виноградов. Маэстро из Берлина // Независимая газета, 12 июля 1996 г. – С.5.