

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет**



**МАТЕРІАЛИ**  
*ІХ Міжнародної*  
*науково-практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 1. Психолого-педагогічний напрям*

18 травня 2016 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали ІХ Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 1. Психолого-педагогічний  
напрям. - Рівне: РВВ РДГУ.- 2016.- 165 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – голова оргкомітету;

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент – заступник голови оргкомітету;

**Войтович Ігор Станіславович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Бабич Степанія Михайлівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Виткалов Сергій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Мороз Ігор Петрович** – кандидат фізико-математичних наук, доцент;

**Музичук Катерина Петрівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Павлова Наталія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Ставицька Олена Григорівна** – кандидат психологічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №4 від 28.04.2016р.)

На вивчення розділу «Технологія обробки деревини ручним і електрифікованим інструментом» відводиться 55 годин, які розбиваються на 11 занять по 5 годин кожне. Одне заняття складається з теоретичного 2 години і практичного 3 години. Відповідно до змісту програми ми розробили систему використання інтерактивних технологій, у якій визначили, що при вивченні даного розділу найбільш ефективними будуть технології «мікрофон», «велике коло», «робота в парах», «мозкова атака», «гра», «пилка», «діалог», «акваріум».

Під час проведення теоретичних занять на етапах повторення раніше вивченого матеріалу та закріплення нового матеріалу застосовуємо інтерактивні методи: «діалог», «мікрофон», «акваріум», «велике коло», «пилка». У процесі вивчення нового теоретичного матеріалу також застосовуються елементи бесіди і діалогу. Під час практичної роботи на практичних заняттях застосовуватимемо «роботу в парах», «мозкову атаку» та «гру».

Приклад застосування методу «мікрофон» під час закріплення вивченого матеріалу теми «Точіння зовнішніх поверхонь». Вчитель пропонує кожному учневі по черзі відповісти на запитання, частина з яких стосується змісту загально-трудова знань і вмінь з даної технології, уявним мікрофоном вчитель пропонує класу ручку або олівець: 1. Чи досягнута мета цього заняття? 2. Що нового ви дізналися на занятті? 3. Яким чином отриманні знання можна використати під час токарної обробки деревини? 4. Чому для токарної обробки деревини застосовують різні пристрої і у яких у мовах? 5. Які види інструментів застосовують для токарної обробки деревини? 6. Яких правил техніки безпеки необхідно дотримуватись під час роботи на токарному верстаті? 7. Як правильно організувати робоче місце за токарним верстатом? 8. Що необхідно зробити для правильного планування роботи за токарним верстатом? 9. У чому полягає самоконтроль діяльності під час виконання операцій точіння? 10. Які фактори впливають на утворення браку під час виготовлення виробу?

Таким чином, за допомогою даної інтерактивної технології відбувається рефлексія - усвідомлення учнями отриманих результатів на занятті. Тобто, ключовим моментом, є обговорення не кількості сторінок тексту, який запам'ятав учень, а що саме він усвідомив на даному занятті, і як він це розуміє. Це лише приклад з одного заняття, на який ми будемо орієнтуватися проводячи інші.

Технологію «Велике коло» доцільно використати на етапі вступного інструктажу практичного заняття тоді, коли необхідно швидко вирішити питання. За допомогою даної форми можна, наприклад, скласти технологічну послідовність виготовлення виробу, розробляти технологічну документацію. В учнів краще формуються здібності до певного виду діяльності, яким вони займаються на заняттях профільного навчання.

Прикладом застосування інтерактивних технологій під час практичної роботи буде «робота в парах». Під час занять учнів ділили по групам які включають 2 чоловіка (сильніший і слабший), групам видавались типові завдання згідно тематики уроку. Кожному з яких виводились почергово різні ролі. Перша роль експерта, друга робітника. На різних етапах роботи вони міняються і оцінюють дії один одного відповідно вносячи корективи у роботу в процесі спілкування та зауважують на помилки у роботі або запобігають їх появі. В основному методика застосовується як на етапі вступного інструктажу, де кожна пара повинна краще провести підготовку, планування та організацію робочого місця так і під час практичної роботи. Після завершення практичних робіт проводиться колективне обговорення та аналіз операційних дій технологічної послідовності виконання роботи.

Зрозуміло, що описана методика використання інтерактивних технологій, яка впливає на формування загально-трудова вмінь учнів не може бути абсолютним зразком. Ми лише пропонуємо вчителям переглянути власну методику трудового навчання з огляду на вищезгадані принципи й у процесі творчої роботи знайти більш раціональний підхід у навчанні учнів. Усі інтерактивні технології певним чином поєднані між собою й можуть використовуватись окремо або комплексно. Вчитель сам обирає частоту їх застосування: від окремого елемента уроку - до технології навчання.

#### Список використаних джерел

1. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні: Навч.-метод, посібник / За заг. ред. О. М. Коберника. Г.В Терешука. - Умань: СПД Жовтий. 2008. -212 с.
2. Пометун О.І., Пироженко Л.В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Науково-методичний посібник / О.І. Пометун. Л.В. Пироженко. За ред. О.І. Пометун. - К.: Видавництво А.С.К., 2004. - 192 с.
3. Хлебников П.Р. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / П.Р. Хлебников. - М.: Центр «Педагогический поиск». 2000. - 144 с
4. Чумак Л. Педагогічні умови використання інтерактивних технологій на уроках трудового навчання в загальноосвітній школі / Л. Чумак. Л. Дудіна // Загальна школа: Гуманізація навчального процесу. - Слов'янськ. -№60. - 2012. - С 216-222.
5. Янцур М.С. Теорія трудового навчання: навчальний посібник: курс лекцій. Для студентів напряму підготовки «Технологічна освіта». - Рівне: РДГУ РВВ, 2010. - 395с.

### ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНЦІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ З ХУДОЖНЬОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ

*Солоненчук Т. В., магістрант*

**Маліновська Н. В., кандидат педагогічних наук, доцент**  
*Рівненський державний гуманітарний університет*

Розбудова національної системи освіти ставить нові вимоги до формування особистості. Сучасний підхід до мовної освіти дошкільників потребує всебічного розвитку компетентної мовленнєвої особистості, що забезпечується особистісно-орієнтованим підходом до навчання [2]. Дошкільне дитинство – це період активного засвоєння дитиною рідної мови, становлення й розвитку її фонетичної, лексичної, граматичної правильності та розмовного, діалогічного й монологічного мовлення.

Опанування рідної мови, рідного слова починається з раннього дитинства в сім'ї, серед близьких і рідних дитині людей, а її вдосконалення триває в дошкільних закладах, школі й упродовж усього життя.

Базовий компонент дошкільної освіти в Україні визначає важливим завданням сучасного дошкільного

закладу формування мовленнєвої компетенції дітей, орієнтує на активну позицію дитини в процесі опанування мови [2].

Одним із ефективних засобів формування мовленнєвої компетенції дітей старшого дошкільного віку є художня література. Вона супроводжує дитину з перших років життя, відкриває, пояснює їй життя суспільства та природи, світ людських почуттів та взаємовідносин; розвиває мислення й уяву дитини, збагачує її емоції, дає чудові зразки літературної мови. Розширюючи знання про навколишній світ, впливає на особистість дошкільника, розвиває здібності тонко відчувати форму й ритм рідної мови.

Дітей дошкільного віку знайомлять із різними жанрами літератури й усної народної творчості: оповіданнями, казками, віршами, народними байками, малими фольклорними формами.

Актуальним є застосування на заняттях з розвитку мовлення казки як одного з важливих засобів формування мовленнєвої компетенції у дітей дошкільного віку. Не можна не врахувати того, що казка є одним з найбільш улюблених дітьми літературних жанрів. Конкретність і жвавість зображуваних у казці подій, незвичайність пригод героїв захоплюють дитину, породжують позитивні емоції, бо відповідають конкретно-образному, дійшовому характеру її мислення [7, с.10].

Аналіз психолого-педагогічної літератури та матеріали експериментальних досліджень свідчать про значний вплив художньої літератури на розумовий, естетичний, мовленнєвий розвиток дитини. На важливість залучення дітей до краси рідного слова, розвитку культури мовлення вказували педагоги, психологи, лінгвісти (Л. Айдарова, А. Богуш, Л. Виготський, Н. Гавриш, О. Запорожець, О. Леонтьєв, С. Рубінштейн, Ф. Сохін, Є. Тихеева, О. Трифонова, К. Ушинський, Є. Фльорина, А. Шахнарович) [1].

Забезпечення впливу художньої літератури на мовленнєвий розвиток дітей є одним із провідних методичних принципів у роботі з дошкільниками.

Будь-який літературний твір – фольклорний чи авторський – має стимулювати мовленнєву й інтелектуальну активність дитини, її мислення та уяву, бути для маленького читача (слухача) об'єктом цілеспрямованих спостережень, елементарного аналізу, творчих дій. Через художні твори відбувається збагачення й активізація словника дітей образними виразами, метафорами, епітетами тощо; вони сприяють розвитку зв'язного мовлення [4, с.25].

Проблему сприймання і розуміння дітьми художніх творів досліджували вчені в різних напрямках: сутність і структура сприймання (А. Богуш, А. Бородич, І. Зимняя, Н. Карпинська, Г. Костюк, Б. Теплов та ін.), особливості сприймання дітьми казок (О. Запорожець, О. Концева, Є. Фльорина, Н. Циванюк та ін.), художніх текстів (Н. Велугіна, Л. Гурович, Д. Дубовис-Арановська, В. Єзикеєва, Н. Карпинська, О. Монке, Н. Морозова, Л. Пеньєвська, Л. Славіна, С. Чемортан, П. Якобсон та ін.), поетичних творів (С. Бухвостова, Н. Гавриш, С. Жупанин, Р. Жуковська, Н. Кирста, В. Лейбсон, С. Крегжде, А. Полозова, та ін.); вплив гумористичних творів на розвиток дитини (І. Деметєєва, Н. Гавриш, Л. Гайцохі, М. Коніна, Н. Старовойтенко, Є. Фльорина та ін.)

Слухання – це складний процес перцептивної діяльності дитини. Слухання є складною частиною комунікативного акту, активним боком якого є говоріння, читання (або розповідання) дітям художніх творів. Сприймання складається з таких компонентів: слухання, уявлення, усвідомлення прослуханого та розуміння [4].

Н. Карпинська визначає смислове сприймання змісту художнього твору як акт підтримки і співпереживання, що супроводжує процес сприймання літературних творів, уміння оцінювати вчинки героїв. Дослідниця підкреслює, що через усвідомлення того, що дітям читають, вони сприймають і оцінюють дійсність, в умовах якої живуть. Так, близькі і зрозумілі приклади поведінки героїв казки діти зіставляють з особистим досвідом, переносять на себе і своїх товаришів окремі якості дієвих осіб, критикують поведінку товаришів, зіставляють її з поведінкою героїв казки [5, с. 20].

Розуміння художнього твору проходить два ступеня впродовж дошкільного періоду. Перший – «розуміння плану значення», – це розуміння дітьми лише фактичного змісту твору. Таке розуміння не дозволяє слухачеві проникнути у глибинні зв'язки і відношення. Другий ступінь – розуміння «плану смислу» – передбачає проникнення в підтекст з опорою на виразні засоби мови [6, с.17].

Особливості сприймання художнього твору дітьми дошкільного віку залежать від низки умов: жанру літературного твору (оповідання, казка, легенда, вірш), наявності центрального образу, у зв'язку з діями якого ведеться опис, лексики художнього твору, виразності читання, власного досвіду дітей, їхнього соціального стану [4].

Метою дослідження було теоретичне обґрунтування та експериментальне перевірка педагогічних умов формування мовленнєвої компетенції старших дошкільників у процесі роботи з художньою літературою.

Констатувальний етап експерименту передбачав з'ясування рівнів сформованості мовленнєвої компетенції дітей старшого дошкільного віку.

Мовленнєва компетенція передбачає сформованість фонетичної, лексичної, граматичної, діалогічної та монологічної компетенцій, визначення яких подано в Базовому компоненті дошкільної освіти [2].

Започатковуючи констатувальний експеримент, визначили критерії (фонетична компетенція, лексична компетенція, граматична компетенція, діалогічна компетенція, комунікативна компетенція) і показники мовленнєвої компетенції старших дошкільників.

Фонетична компетенція характеризується такими показниками: правильна вимова звуків, розвиток фонематичного слуху, виразність мовлення. Лексична компетенція має такі показники: словникове багатство, розуміння семантики слів. Граматична компетенція – морфологічна правильність мовлення, синтаксична будова мовлення, наявність оцінко-контрольних дій. Діалогічна компетенція характеризується показниками: вміння будувати діалог з партнером, зв'язні висловлювання репродуктивного характеру, зв'язні висловлювання творчого характеру. Комунікативна компетенція – наявність формул мовленнєвого етикету, виразність мовлення, ініціативність спілкування.

До кожного з виокремлених нами критеріїв та показників було розроблено експериментальні завдання для визначення рівнів сформованості мовленнєвої компетенції дітей старшого дошкільного віку.

На основі одержаних експериментальних даних констатувального експерименту було визначено чотири рівні сформованості мовленнєвої компетенції у старших дошкільників: високий, достатній, середній, низький.

На високому рівні сформованості мовленнєвої компетенції перебували 17% дітей експериментальної і 12% дітей контрольної груп. Достатнього рівня сформованості мовленнєвої компетенції досягли 21% дітей експериментальної і 19% дітей контрольної груп. Переважна більшість дітей (43% в ЕГ і 49% в КГ) перебували на середньому рівні сформованості мовленнєвої компетенції, 19% дітей в експериментальній і 20% дітей в контрольній групах знаходилися на низькому рівні сформованості мовленнєвої компетенції.

Дані констатувального експерименту засвідчили значно нижчі результати сформованості мовленнєвої компетенції, ніж цього вимагають орієнтовні показники програмного розділу «Мовленнєва діяльність дітей у дошкільному закладі».

Виходячи з результатів констатувального етапу експерименту, були визначені такі педагогічні умови формування мовленнєвої компетенції дітей старшого дошкільного віку: врахування вікових особливостей сприймання дітьми художніх творів; послідовне комплексне розв'язання мовленнєвих завдань (словник, зв'язне мовлення, граматики, звукова культура мовлення); використання різних форм роботи в ознайомленні дошкільників з художніми творами; особистісно-орієнтований підхід до дітей; позитивно-емоційні стимули мовленнєвої активності дітей на занятті.

На формувальному етапі розробили і застосували методику формування мовленнєвої компетенції старших дошкільників засобами художньої літератури. У роботі з дітьми використовували фольклорні твори, зокрема заклички, скоромовки, забавлянки, утішки, приказки, прислів'я, українські народні казки «Колобок», «Дві кізочки», «Рукавичка», а також оповідання К. Ушинського, В. Сухомлинського.

Під час читання літературних творів, переказів, розповідей, літературно-мовних ігор вдавалися до прийому введення слова через виділення його з мовленнєвого потоку, пояснення значення за допомогою малюнка (зображення), демонстрації предмета, добору синонімів, антонімів, елементарного аналізу словотворення.

При читанні прозових творів та творів малих фольклорних жанрів проводилася попередня робота, застосовувався методичний прийом тлумачення значення слів, які є визначальними для розуміння змісту та ідей твору. Натомість під час ознайомлення з поетичними творами попередню лексичну роботу перед читанням вірша не проводили, оскільки це могло б негативно вплинути на якість цілісного сприймання віршованого тексту. Тому таку роботу проводили після читання поетичного твору.

Ефективними виявилися прийоми активізації мовлення дітей: уявний діалог з літературним героєм, написання листа літературному герою, елементи драматизації, словесний малюнок, психологічний аналіз рис характеру та особливостей героя.

Дітей вчили складати казки засобами моделювання. З цією метою застосовували знаки-символи у вигляді геометричних фігур. Символи дозволяють дитині зберегти у пам'яті набагато більшу кількість інформації, стимулюють розвиток уваги, сприймання, фантазії. Під час роботи з картинками-символами дитина вже не є пасивним спостерігачем або слухачем, вона є центром мовленнєво-творчої діяльності.

Художня література використовувалася на заняттях з мовленнєвого спілкування та у повсякденному житті.

Систематична та цілеспрямована організація навчально-мовленнєвої діяльності старших дошкільників сприяла глибшому сприйманню змісту та ідей художнього твору, а це, у свою чергу, сприяло розвитку мовлення дітей, забезпечило формування у них різних видів мовленнєвої компетенції [6, с.17].

Список використаних джерел

1. Аніщук А. Формування мовленнєвої особистості в дошкільному дитинстві / А. Аніщук // Імідж сучасного педагога. – 2010. – № 6-7. – С. 93-96.
2. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. – К.: Освіта, 2012. – 26 с.
3. Богуш А.М. Дошкільна лінгводидактика: теорія і методика навчання дітей рідної мови / А.М. Богуш, Н.В. Гавриш. – К.: Вища школа, 2011. – 542 с.
4. Гавриш Н. Художнє слово і дитяче мовлення / Н. Гавриш. – Посібник. – К., 2005. – 128 с.
5. Данильченко І. Художнє слово як засіб навчання дітей дошкільного віку діалогічного мовлення / І. Данильченко // Актуальні проблеми лінгводидактики. – 2015. – №1. – С. 12-24.
6. Іщенко Л.В. Художнє слово як засіб мовленнєвої готовності дітей до школи / Л.В. Іщенко // Актуальні проблеми лінгводидактики. – 2014. – №2. – С. 10-19.
7. Маліновська Н. В. Формування мовленнєвої компетенції старших дошкільників засобами казки / Н.В. Маліновська // Дитячий садок. – 2011. – №11 (587). – С.10.

#### **КРИТЕРІЙ ГОТОВНОСТІ КЛАСНОГО КЕРІВНИКА ДО НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ**

*Стельмашук Ж. Г., кандидат педагогічних наук, старший викладач  
Рівненський державний гуманітарний університет*

В сучасних умовах викликів та загроз і водночас великих перспектив розвитку, кардинальних змін у політиці, економіці, соціальній сфері пріоритетним завданням суспільного поступу, поряд з забезпеченням своєї суверенності й територіальної цілісності, пошуками шляхів для інтегрування в європейське суспільство, як ніколи раніше, важливим є виховання громадянина, патріота, інтелектуально розвиненої, духовно і морально зрілої особистості, готової протистояти асоціальним впливам та самореалізуватися.

Інтегрування базового й регіонального компонентів виховної роботи, створення сприятливого освітньо-виховного простору школи буде міцним фундаментом для реалізації усіх завдань та напрямів національно-патріотичного виховання учнів, окреслених у Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді України (2015р.) [4]. Провідна роль у цьому процесі належить класному керівнику, який повинен бути готовим до реалізації завдань, передбачених у зазначеній концепції та інших нормативно-правових документах з питань освіти та

## ЗМІСТ

## Молодий педагог

ПЕРЕДНЄ СЛОВО.....	3
<b>Бабич Л. В., Поліщук Н. В.</b> ПРОФЕСІЙНИЙ САМОРОЗВИТОК МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	5
<b>Бецель О. В., Бричок С. Б.</b> ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	7
<b>Белова Ю. Ю., Онищенко С. В.</b> ПРО ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ СТУДЕНТАМИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.....	9
<b>Богданович Ж. В., Никонова Л. Е.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ БЕЗОПАСНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.....	10
<b>Брончук О. Л., Дупак Н. В.</b> РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....	11
<b>Васерук Є. Л., Янцур М. С.</b> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ В УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ (ДЕРЕВООБРОБКА) З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДІВ ПРОЕКТУВАННЯ.....	13
<b>Василенко О. Н., Литвина Н. В.</b> ИНФОРМАЦИОННАЯ ОТКРЫТОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ.....	15
<b>Вершинська О. Б., Дейнега О. В.</b> КЕЙС-МЕТОД У ФОРМУВАННІ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ МАРКЕТОЛОГІВ.....	16
<b>Вознюк В. П., Козлюк О. А.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	17
<b>Галатюк М. Ю.</b> ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ЗАСОБІВ ПРОБЛЕМНО-ЗМІСТОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ З ФІЗИКИ.....	19
<b>Галатюк Т. Ю.</b> НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ І МЕТОДОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА СТАРШОКЛАСНИКІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРИРОДНИЧИХ ПРЕДМЕТІВ.....	21
<b>Гамера О. А., Бричок Б. П.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	22
<b>Гвоздарева О. С., Горбатова Е. В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ.....	24
<b>Герасимчук В. Л.</b> ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ФОРМУВАННЯ САНІТАРНО-ГІГІЄНИЧНИХ НАВИЧОК ДІТЕЙ НА ЗАКАРПАТТІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.).....	25
<b>Гетьман О. П., Захарчук З. О.</b> ПРО ЗНАЧЕННЯ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ В НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ.....	26
<b>Гольонко І. П., Шевчук О. А.</b> ВПЛИВ ВЖИВАННЯ НЕЯКІСНОЇ ВОДИ НА ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТІВ ВНЗ.....	28
<b>Грищук К. В., Малиновська Н. В.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ МОВЛЕННСВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ.....	30
<b>Гук С. П., Лісова С. В.</b> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ.....	32
<b>Давидюк Ю. В., Гронь Л. В.</b> ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОГО ЧИТАННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗОШ.....	34
<b>Динюк Б. А., Руденко В. М.</b> РОЗВИТОК ЗАГАЛЬНО-ВИРОБНИЧИХ УМІНЬ У УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ПРОФІЛЮ «ДЕРЕВООБРОБКА» З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДІВ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ.....	36
<b>Дмитрів М. В., Твердохліб І. А.</b> МІСЦЕ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.....	37
<b>Журомська Ю. В., Пагута Т. І.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЧАСОВИХ УЯВЛЕНЬ.....	38
<b>Каленик В. І., Галатюк Ю. М.</b> ОСОБЛИВОСТІ МІЖПРЕДМЕТНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ У НАВЧАННІ ФІЗИКИ.....	39
<b>Карпович Ю. В.</b> СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА МОДЕЛЬ ВИХОВАННЯ ДИСЦИПЛІНОВАНОСТІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	41
<b>Киселюк І. Р., Косарева О. І.</b> ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ У МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ ДО УМОВ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....	43
<b>Кіндер О. М., Борова В. Є.</b> ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ СОФІЇ РУСОВОЇ У МОВЛЕННСВОМУ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	45
<b>Кірсєва О. О., Степанова О. І.</b> ВПЛИВ СЛОВЕСНИХ ІГОР, ІГРОВИХ МОВЛЕННСВИХ СИТУАЦІЙ, ІГРОВИХ МОВЛЕННСВИХ ВПРАВ НА РОЗВИТОК ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	46
<b>Кіряк М. М., Бричок Б. П.</b> ЯКІВ ФЕОФАНОВИЧ ЧЕПІГА ПРО ІДЕАЛ УЧИТЕЛЯ.....	47
<b>Кльоф Н. Ю., Косарева О. І.</b> ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ З БАТЬКАМИ З ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ.....	49
<b>Козачук М. В.</b> СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ КОРЕКЦІЙНО-ЛОГОПЕДИЧНОЇ РОБОТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ.....	51
<b>Коцур Є.-Л. І., Руденко Н. М.</b> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ДО ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ У РОБОТІ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....	53
<b>Кочерга Є. В., Скиба Ю. А.</b> ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ: ПОНЯТТЯ ТА СТРУКТУРА.....	55

<b>Кравчик Н. О., Бричок Б. П. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	56
<b>Красій Н. Б., Цуркан Т. Г. ВИКОРИСТАННЯ ПРОБЛЕМНИХ СИТУАЦІЙ НА УРОКАХ «Я У СВІТІ» (3-4 КЛАС)</b> .....	57
<b>Крук І. А., Павлюк Т. О. ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ЕКОНОМІЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	58
<b>Кульпач А. В., Степанова О. І. ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ З РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	60
<b>Кушнір Н. В., Горобаха Н. М. РЕАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ЛІНІЇ «ДИТИНА В СЕНСОРНО-ПІЗНАВАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ» ЗАСОБАМИ ЕКСКУРСІЇ</b> .....	62
<b>Латыговская О. В., Шебеко В. Н. СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА «КУЛЬТУРА ЗДОРОВ'Я» ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	64
<b>Лебедева С. В., Старжинская Н. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	66
<b>Лисюк Т. М., Боровець О. В. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН</b> .....	67
<b>Лобанова А. І., Борова В. Є. СУТНІСТЬ ФЕНОМЕНУ “ПОНЯТТЯ ЗВУКОВА КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ”</b> .....	68
<b>Лучкевич В. В. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МОВНО-ОСВІТНЬОЇ ПОЛІТИКИ ФРАНЦІЇ В УКРАЇНІ</b> .....	69
<b>Любчик І. С., Пасічник Я. А. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ВСТАНОВЛЮВАТИ ПРИЧИННО-НАСЛІДКОВІ ЗВ'ЯЗКИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПОЧАТКОВОГО КУРСУ МАТЕМАТИКИ</b> .....	70
<b>Маринич В. О., Белешко Д. Т. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ ІСТОРІЯ МАТЕМАТИКИ</b> .....	72
<b>Марковець О. В., Шевчук О. А. ВПЛИВ АЛКОГОЛЮ НА ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТІВ ВНЗ</b> .....	73
<b>Мартинюк І. В. НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В РОБОТІ З ДІТЬМИ-ЛОГОПАТАМИ</b> .....	75
<b>Мельник М. В., Коваль Г. П. ФОРМУВАННЯ ТЕХНІКИ ЧИТАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ</b> .....	77
<b>Мельничук К. В., Маліновська Н. В. ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ПЕРЕКАЗУ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ</b> .....	78
<b>Мечик С. І., Пасічник Я. А. ЗАСТОСУВАННЯ ДЕРЕВОВИДНИХ СХЕМ У ПІДРУЧНИКАХ З МАТЕМАТИКИ ДЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ</b> .....	79
<b>Михальчук Ю. Б., Дупак Н. В. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СВІТОСПРІЙНЯТТЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> .....	81
<b>Назарчук Г. А., Пасічник Я. А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВИХ УЯВЛЕНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> .....	82
<b>Носолюк І. О., Павлюк Т. О. ФОРМУВАННЯ ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ З РІЗНИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГРУПИ</b> .....	83
<b>Ольшесвська К. В., Горобаха Н. М. НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ТА ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ФОРМУВАННІ СЕНСОРНОЇ КУЛЬТУРИ ДИТИНИ</b> .....	86
<b>Осипчук І. В., Дупак Н. В. ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ КРАСЗНАВЧОЇ РОБОТИ В ШКОЛІ</b> .....	87
<b>Павлова Н. С. ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ ФАХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ</b> .....	89
<b>Переходько В. В., Фещук Ю. В. РОЗВИТОК ГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ СЛЮСАРІВ З РЕМОНТУ АВТОМОБІЛІВ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> .....	91
<b>Петлюк Н. А., Падалка О. І. ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ</b> .....	93
<b>Прокopcук Н. В., Павлюк Т. О. ДОСЛІДЖЕННЯ ВИХОВАННЯ САМОСТІЙНОЇ ПОВЕДІНКИ У ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ</b> .....	94
<b>Пшеницына Л. А. РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)</b> .....	96
<b>Романюк А. А. ЕЛЕКТРОННІ НАОЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ</b> .....	97
<b>Росоловська І. Б., Падалка О. І. ВИХОВАННЯ ВЗАЄМОДОПОМОГИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В СТРУКТУРІ СОЦІАЛЬНО – КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ</b> .....	99
<b>Сачковська Н. І., Дупак Н. В. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ</b> .....	101
<b>Сачук Т. О., Лісова С. В. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН</b> .....	102
<b>Сидоренко І.А., Руденко Н. М. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ У ДІТЕЙ ІЗ ЗАТРИМКОЮ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ</b> .....	104
<b>Смеречанська А. І., Бричок Б. П. ПЕДАГОГІЧНА СИСТЕМА В. СУХОМЛІНСЬКОГО У КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ ХХ СТ.</b> .....	107
<b>Сокол О. В., Янцур Л. А. РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ПОЛІССЯ</b> .....	108
<b>Солованюк Р. В., Сингаївський Д. В. ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНО-ТРУДОВИХ ВМІНЬ В УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ В ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> .....	110
<b>Солоненчук Т. В., Маліновська Н. В. ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ З ХУДОЖНЬОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ</b> .....	112
<b>Стельмашук Ж. Г. КРИТЕРІЇ ГОТОВНОСТІ КЛАСНОГО КЕРІВНИКА ДО НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ</b> .....	114
<b>Стефняк М. В. ВОСПРІЯТИЕ РОДИТЕЛЯМИ ФЕНОМЕНА ДЕТСТВА</b> .....	116

<b>Томчук А. М., Козлюк О. А.</b> ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	117
<b>Трубінова Ю. О., Пасічник Я. А.</b> РЕАЛІЗАЦІЯ ДИДАКТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ .....	119
<b>Фешук І. Д., Бричок С. Б.</b> ПЕДАГОГІЗАЦІЯ БАТЬКІВ ЯК ФАКТОР ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ. ....	120
<b>Хоронжевський О. М., Янцур М. С.</b> ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ГІГІЄНИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В УЧНІВ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ .....	123
<b>Царук О. А., Бричок Б. П.</b> ПОЧАТКОВА ШКОЛА І СІМ'Я: ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ.....	125
<b>Цимбал Ю. Р., Янцур Л. А.</b> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ ІЛЮСТРАТИВНОЇ ГРАФІКИ.....	126
<b>Чайка М. В., Галатюк Ю. М.</b> МЕХАНІЗМ ПІДВИЩЕННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ З ФІЗИКИ.....	128
<b>Чичелюк А. І., Бричок Б. П.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ .....	130
<b>Шевченко О. В., Петренко О. Б.</b> СТАН СФОРМОВАНOSTІ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ГУМАНІТАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН .....	131
<b>Шевчук Ю. В., Петренко О. Б.</b> ЕЛЕМЕНТИ АКТОРСЬКОЇ І РЕЖИСЕРСЬКОЇ ТЕХНІКИ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	133
<b>Шибецька Т. С., Гронь Л. В.</b> МЕТОДИКА РОБОТИ З ІНШОМОВНИМ ТЕКСТОМ ДЛЯ ЧИТАННЯ В СТАРШІЙ ШКОЛІ .....	134
<b>Шклярова С. С., Никонова Л. Е.</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	136
<b>Шроль Т. С.</b> АНАЛІЗ СТАНДАРТІВ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ІКТ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ .....	137
<b>Шуляк А. С., Старжинская Н. С.</b> РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ РЕЧИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЩЕНИИ СО ВЗРОСЛЫМ.....	139
<b>Щербович О. А., Горбатова Е. В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА .....	141
<b>Ясковець В. Ю., Янцур М. С.</b> ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ З ДЕРЕВООБРОБКИ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ .....	142

#### Молодий психолог

<b>Бондарчук І. М., Борова В. Є.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СПІЛКУВАННЯ ТА МІЖСОБИСТІСНИХ ВІДНОСИН У ПІДЛІТКІВ .....	145
<b>Завадський П. Ю., Сторож О. В.</b> ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ З РІЗНИМ РІВНЕМ САМООЦІНКИ.....	147
<b>Кізілова А. І., Сторож О. В.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПОДОЛАННЯ ТРИВОЖНОСТІ У СТУДЕНТІВ В КОНФЛІКТНИХ СИТУАЦІЯХ .....	147
<b>Костриж О. О., Корнівська М. М.</b> ІДЕНТИЧНІСТЬ ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦЯ.....	149
<b>Котелюк М. В., Сторож О. В.</b> МОТИВАЦІЯ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ.....	151
<b>Крупеня М. М., Сторож О. В.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ З РІЗНИМ РІВНЕМ ТРИВОЖНОСТІ.....	153
<b>Саковська А. І., Шевчук О. А.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ДЕТЕРМІНАНТИ ХАРЧОВОЇ ПОВЕДІНКИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ .....	154
<b>Сидорчук Н. Л.</b> РЕФЛЕКСИВНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ .....	157
<b>Швець Б. В., Колодич О. Б.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИНИКНЕННЯ СУСПІЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ТА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ СТАРШОКЛАСНИКІВ .....	159
<b>Шемечко М. І., Борова В. Є.</b> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЦІННІСНОЇ СФЕРИ ДЕВІАНТНИХ ПІДЛІТКІВ.....	161