

F•g•kl_jkl\h hk\•lb • gZmdb MdjZ€gb
J•\g_gkvdbc ^_j`Z\gbc]mfZg•lZjgbc mg•_jkl_l
Om^h`giv^Z]h]•qgbc nZdmevl_l
DZn_^jZ h[jZahl\hjq_h]mjZZb\ghdeZ^gh]h
fbkl_pl\Z

L_la 111 <k_mdjZ€ghkvdZ€lqZgh€ dhgn_j_gp•€

MDJ:2GKVDBC<UHI?CKVDBC FBKL?PVD1
IJHKLHJB
1KLHJ1Y L?HJ1Y IJ:DLBD:

MdjZ€gkvdbc IZ } \jhi_ckvdbc fbkl_pvdh•ylijmjkijb
ijZdlbdZ L1ab <k_mdjZ€gkvdhjZ dZgmdk€\hdhg€/_j_gp•
mihjy^ H : KIZrmd E ≠J•DgZcexd=M k

Mihjy^gbb
KIZrmd H : dZg^b^ZI i_^Z]h]•qgrb_okhgZmdZn_^jb
h[jZahl\hjrh]h_dZjZib\jghdeZ^gh]h fbkl_pl\Z J>=M
DjZcexd E < dZg^b^ZI fbkl_pl\hagZ\kZvZ_^jb^hp
h[jZahl\hjrh]h_dZjZib\jghdeZ^gh]h fbkl_pl\Z J>=M

>h a[•jgbdZ emb\•cfZI_j•ZegZmdh\bo ihrmmd•\]Zema•
fbkl_pl\hagZ\kfmZa_}agZ\kd\Zevem]h€ fbkl_pvdh€ i_^Z]
IZ ijZdlbdb ^hke•^gbd•\ Db}\Z IheIZ\b @_rm\Z Ih
Khgqm IhevZjdh\Zi\ZgMjZgd•\kvdZkljh]Z AZihj•``y
J•\gh]h

Af•kl

H;J: AHL<HJQ? FBKL? P 2 ? B HJ: LB<G?
FBKL? PL<H >BA:CG

1. Klhdhehk G^Z^lyj •klhjbqgbo gZmd ijhn_khj dZn_^j
dmevlmjheh]•€ IZ n•ehkhn•€ GZp•hgZevgh]h mg•\
ZdZ^_f Ry^aj_lxd Jmke Z^g^lyj •klhjbqgbo gZmd ijhn_k
dZn_^jb h[jZahl\hjgh]h IZij^deZj^Zgb]ghfbkl_pl\Z
J•\g_gkvdhj]hZ\gh]h]mfZg•IZjgh]h mg•\mj^kblkZ^h\h
iZjdh\h]h fbkl_pl\Z <hebg• dj•av ijbafm ^•yevghkl•
i_jrZ iheh\bgZ O1O kl
2. Yf[hjdh Hevd]Zg^b^ZI fbkl_pl\haz\k\kZ A^hp_gi
©ljb dZjiZlkvdbc gZp•hgZevghbc mg•\KjkbZgbcfZg• <Z
H[jZahl\hjgh]h klbev dbebf•\ He_dkZg^jZdKZ}gdZ
3. 1klhf•gZ = ZedZg^b^ZI fbkl_pl\hagZ\kl\Z gZmdh\bc
1gklblmfm fbkl_pl\hagZ\kl\Z nhevdehjbklbdb IZ_l
Jbevkvdh]h GK@M Zkg_ ijhn_k•cgfbklgZj]h^g_
d_jZf•db \ MdjZ€gbeidhZj^dn O O1 klhe•lv]eh[Ze•aZ
\ieb\b
4. DjZcexd Ex[hZg^b^ZI fbkl_pl\hahpZ\dkZ^jb
h[jZahl\hjgh]h IZ ^_ig^jZ^Z^gh]h fbkl_pl\g\gkvdh]h
^_j`Z\gh]h]mfZg•IZjgh]h tmg^g_j^p_€ mjZ^bp•cgh€
fhgm_fglZevgh€ ieZklbdb \ ijh}dlg•c]jZn•p• G•eZ O
5. KZ}gdh L_l^Zg^b^ZI i_^Z]h]•qg^p_gZ^md^hp_gi dZn
h[jZahl\hjgh]h fbkl_pl\Z lhelZ\kvdh]h gZp•hgZevgh
mg•_jkb_lmk = fD_lj^he_gtdZjh^gd^kixf m l\hjghkl•
om^h`gbd•\ kmqZkghkl•
6. FZkeh\K\•leZgkZjrbcb\ bdeZ^Z^Z\kvdh]h gZp•hgZev
i_^Z]h]•qgh]h mg•_jkb^Dmhj^f_gtdZ = mg^_j\Zkk_j
lh}^gZggy om^h`gvh€ l\hjghkl• a Zjo•l_dlmjghx ijZ
7. Ehdrmd 1,j^gZjrbcbdeZ^Zq dZn_^jb h[jZahl\hjgh]h IZ
^_dhjZlbi^p^deZ^gh]h fbkl_pl\Z J•\g_gkvdh]h ^_j`Z\g
]mfZg•IZjgh]h mg•t^A^k^l^gm lhelZ^g^gb fZcklj•\ k
<_ebfq_ JZlg•\kvdh]h jZchgm
8. l_j_lylvdh ,fZlg^kljZgZn_^jb h[jZahl\hjgh]h IZ ^_dhjZ
ijbdeZ^gh]h fbkl_pl\g\gkvdh]h ^_j`Z\gh]h]mfZg•IZjgh
mg•_jkb^Nl^nehkhnkv d• hkgh\b l\hjghkl• =mkIZ\Z De
ijbdeZ^• ©Mg•_jkb_lkvdb dZjlbga
9. l•^p_jdh\gZ YjhkeZj^rbcb\ bdeZ^Z^Z^q^j^Zahl\hjgh]h IZ
^_dhjZlbi^p^deZ^gh]h fbkl_pl\Z J•\g_gkvdh]h ^_j`Z\g
]mfZg•IZjgh]h mg•t^j^k^l^l^yrg• ^blyq• f_[e• lbfqZkh\h
dhjbklm\Zggy \ •gl_j^j}• ihe•kvdh€ oZlb

10. **Чернієнко Віра**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Симпозіум як форма інтеграційних впливів на мистецькі процеси.*
11. **Болкун Наталія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. † *Творчість кременчуцького художника Дмитра Короля в контексті традиційної витинанки.*
12. **Дибач Ірина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Взаємозв'язок людини і природи через призму мистецтва.*
13. **Усенко Олена**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. † *Традиції вишивки на Полтавщині.*
14. **Павлюк Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Мистецькі погляди на проблему еміграції молоді.*
15. **Галушко Яна**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Дивосвіт казкових образів Марії Приймаченко в культурному просторі сучасності.*
16. **Яремчук Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Естетизм як стильова домнанта імпресіонізму.*
17. **Клімова Катерина-Алісія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка † *Графічний портрет у творчості полтавського художника Миколи Підгорного.*
18. **Лаврук Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету † *Тематика бджільництва у філателії пострадянських країн: історичні аспекти.*
19. **Шепілов Олександр**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка † *Місце живописного натюрморту в інтер'єрі.*
20. **Давидюк Надія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету † *Функціональне призначення батику в країнах Стародавнього Сходу.*
21. **Усик Олена**, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету † *Народний одяг у системі цінностей української культури.*

22. **Карповець Віта**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Інтерпретація творчості Ліни Костенко в українському мистецтві.*
23. **Гаврилюк Василина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Філософія буття та її художні інтерпретації у вічзньому декоративно-прикладному мистецтві.*
24. **Філімонова Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Фотомистецтво Рівненщини: персоналії сьогодення.*
25. **Поздняковська Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Двері як один зі стилеутворюючих елементів інтер'єру.*
26. **Молдаванцев Владислав**, магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні підходи до komponування християнських храмових споруд в Україні.*
27. **Сучкова Катерина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Сюрреалістичне мистецтво Рене Магрітта як джерело творчих інспірацій*

ХОРЕОГРАФІЧНЕ, ТЕАТРАЛЬНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1. **Швидків Галина**, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету. – *Взаємозв'язок педагогічних принципів видатних фундатора львівської вокальної школи Валерія Висотського та видатного педагога Олени Муравйової.*
2. **Маркевич Лариса**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Модернізація української балетної вистави в 60-80 рр. як переінтонування сфери мислення балетмейстерів.*
3. **Кучина Наталія**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Музичні фестивалі Рівненщини.*
4. **Легка Ілона**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні вимоги до методики викладання сценічного танцю в закладах освіти.*

5. **Самохвалова Алла**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Соціальні танці – радість, що дарує українська народна культура.*
6. **Панасюк Анастасія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Макс Ріхтер та Ніко М'юлі: паралелі творчості.*
7. **Сімакова Світлана**, магістрантка Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди – *Історико-культурні умови формування художнього образу в музичному мистецтві доби класицизму.*
8. **Залевська Вікторія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Творчість поета-пісняра Петра Фатенка.*

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ

1. **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska), **Anna Steliga**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska). – *Sztuki plastyczne w edukacji – nowe oblicza i wyzwania.*
2. **Сташук Олександр**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Тональне вирішення академічного рисунку в контексті сучасної мистецької освіти.*
3. **Steliga Anna**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska), **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska). – *Sztuki plastyczne jako forma wspierania rozwoju dzieci i młodzieży.*
4. **Власюк Олена**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Формування художнього досвіду студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва.*
5. **Ганжа Микола**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Використання навчально-виховних властивостей мистецтва дизайну – виклик сьогодення в освітньому середовищі.*
6. **Чернюшок Ольга**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського

- державного гуманітарного університету – *Розвиток креативного мислення у підготовці майбутніх художників-педагогів.*
7. Глушук Оксана, старший викладач кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Мистецько-освітній потенціал креативних просторів у міському середовищі*
 8. Кулінка Ірина, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Культурно-мистецькі проєкти в культурно-дозвілєвій практиці Рівненського обласного краєзнавчого музею.*
 9. Ковтун Анна, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Педагогічний потенціал квілінгу.*
 10. Рудописов Євген, магістр, вчитель образотворчого мистецтва дитячої школи мистецтв №1 (м. Запоріжжя) – *Особливості вивчення парадного портрета в загальноосвітній школі.*
 11. Єфимець Людмила, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Туристична сфера України як сегмент культурної політики держави: історія та історіографія проблеми*

Kibkhd \bdhjbklZg_b@ ^`_

1. ;bhfhjng kcb e\Zjobl_dlmj_b^j_bokj Dcmg^_j\Zkk_jJ_`bf
^hklm <https://estetico.me/posts/view/fridensreichhundertwasser>
2. =Z\jxr_gdh H : 1klhj•y k\•lh:h €Z\dmevhrkjfgbd
H :=Z\jxr_gdh < F R_cdh H ≤D D Zhg^hjd h k
3. G_kdZadkgZbdcmg^_j\Zg_k_ebg_ ZgZvl_dlmjZw_`bf
^hklm <http://tatlm.ru/avstriya/velikijhundertvasseearxitekturaveny.html>
4. Njb^_gkjZcoBcmg^_j\Zkkljm <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. cmg^_j\Zkjb^_gkjZriedensreichHundertwasserJ_`bf
^hklm <http://famous.totalarch.com/hundertwasser>
6. <http://www.kulturologia.ru/blogs/260713/18595>

Ehdrmd 1jbgZ FbdheZ€
klZjrbclbdeZ^Zq
J•\g_gkvdbc ^_j`Z\gbc]mfZg•lZjgbc m

A:O1>G? IHE1KKY LD:GBGB F:GKREBFQK
J:LG1<KVDH=H J:CHGM

MdjZ€gZ [Z]ZIZ lZe•ZghZfbj ^hke•^gbdZfb [meZ a^
dki^bp•cgZ jha\•^dZ m k_eZ AZo•^gh]h lhe•kky
kdeZ^h\bo g_fZI_j•Zevgh€ dmevlmjgh€ kiZ^sbgb ijb^
fbkl_pl\Z om^h`gvh]h l_dklbex ch]h a[_j_`_ggy lZ i_j
gZklmigihfah e•ggx K_j_^ mqZkgb^h\ke•^kgb^pypf bbgZ Ehc
f J•\g_ lZ ldezey He_gZ Hj_gqZdkgbd E hjgahgafhb]mZeb
ihagZchfblbky akldZe•bfq_ JZlg•\kvdh]h jZchgm ≤hebg
Hev]hx =Zc1947jbg lZ GZ^< }b^jbq j g

GZjh^beZkeyv]Z=Zc^mq\bdk <_ebfq_ •\Zkgdh]h jZchgr
<hebgkvdh€ h[eZkl• ^_ijh`b\Z} • gbg• A xgbo e•l hi
j_f_keZ yd_ i_j_cgyeZ m k\h}€ fZI_j• lZ =Zc^mq\bddk
Hev]Z lZ\ek\ghZx} gZ klZjh^Z\gvhfm qh]bjvhoj_•aghfm
jhdm \b]hlh\e_ggy ydbc hljbfZeZ m kiZ^hd ;ebavdh
\bkhdhfm l_ogheh]•qghfm lZ om^h`gvhfm j•\g• a
fbkl_pl\hf lZ ihimeyjbam} ch]h gZ \bkIZ\gdZojZ•algghZg•
h[eZkgbo \k_mdjZ€gkvdbo aZdhj^hggbo AZ k\h

ijhn_k•hgZe•af m j hljafZkezm`a\Zhg]hy fZckljZ gZj
l\hjghkl• MdjZ€gb K_j_^ hklZig_jkongaZeh]mZd\bkIZ\dZ l
fZckljbg•gZ]h^p•qqy^ ^gy gZjh^m_gghebgkvdhfm djZ}agZ
fma_€mpvd . j

<Zjlh aZagZqblb sh]_h]jZ h`b\gZggnyfhgZ <hebgkvd
lhe•kk• kl•cd•klv f•kp_\bo ljZ^bp•c \iebgmeb gZ
l_dklbevgo ajZad•\ j_]•hgm ^h gZrZgobog\bjhD•heiZdg
Hev]b \dexqZ} •gl_j¶}jg• jmrgbdb kdZI_jlbgb k_j_ld
dbebfdb lZ h^y]h\• ldZgbgb qheh\•q• `•ghq• ^blyq•
e•lgbdb nZjlmob djZcdb Mk•f fbkl_pvdbf l\hjZf fZ
a[_j_`_ygg_]•hgZevgo hkh[eb\hkil_bod eZ dghZhbfbgkl_pi\Z
dhfihabp•cg•c ih[m^h\• \bjh[m hjgZf_glZevghfm l
ljZdlm\Zgg•gl_j¶}jgbo ldZgkdgZm}lMjby•evgbc mdeZ^ ^_
\bjh[mZdh`]eZ^dhldZg• Z[h ^j•[g hma_hjg_b_gZ ml]b ih\g•kl
ihehlgs_ ldZggZig bdeZ^ dbebfdb ±d eoj\qZkl]hc mdeZ^ ^_
ahdj_fZ jmrgbdb K_j_^ h^y]h\bo ldZgbg \b^•eyx
ahdj_fZ ijb_jIZ} m\Z]m hjgZf_glZp•y jmdZ\•\ \bjh[m
j•agh€ blghsIZ hjgZf_glZevgh€ gZkbq_ghkl• Dhfihabp
a]jmih\Zg_ ih j•aghfm \ aZe_`ghkl• \•^ #haaf_jsa_mgy
ihk_j_^bg• \gbam jmdZ\Z k hAjm & djb qZk l kkyd g\hjg• ihrm
dhevjh\hfm \b_jgrl_g¶}jgdbZgbg

Sh^h lgheh]•qgh]h \b eHZeZgngyb d Hev]Z aZke h\ghZm}
eeygm j•^r_ dhghieygm iyy`m [Z\h\gyg• \h\gyg• gb
dhf[•gm\Zggy i•^ qZk \b]hlh\e_ggy ldZgbgb <bdhjbklh
jklZI• ihehlgyg i_j_[•jg_ kZjy`_gb]h_dj_hilegH\lg lZ i•ldZ

Dj•f lh]h gZf \^Zehky ihagZchfbibky a l\hjg•klx f
<b^jbqmqZkgbp_x f•kp_\bo h[eZkgbo lZ j_]•hgZevgo
ljb_jgm\ gZrm m\Z]m ih\gbc dhfie_dl ^_j_\¶ygh]h •
h[jh[db eeygh]h \hehdgZ lZ kl\hj_ggy gbldb \b]hlh
^hgbg• dhjbklm}lvky fZckljbggy <ZjlhZgZagZqbylbgkbb

ljZ^bp•cgbc ihe•kvdbc h^y] ghldb gh\Zihjkl\Z P_ ijh
ihrbll• \[jZggy jhaf•s_gg• ^_dhjm gZ \[jZgg• sh \bhdj
le• j_]•hgZevgbo ljZ^bp•c

A[_j_`_ggy lZ ihimeyjbaZp•y l_dklZevggh]hfdbke•klk
gZ \bkIZ\dZo j•aghfZg•lgh]h j•\gy Z\Ihjk\Z <g_eibfqk•c
aZkem]h\m} gZ m\Z]m m gZijZpx\Zggyo fbkl_pl\hagZ\p
dhe_dp•hg_j•\ ihp•gh\m\Zij\deZgh]hfbkl_pl\Z

l_j_lylvdh 1\Zg
fZ]•kljZgl dZn_^jb
h[jZahl\hjgh]h • ^_di]ZdeZgh]h fbkl_pl\Z
J•\g_gkvdbc ^_j`Z\gbc]mfZg•lZjgbc m
N1EHKHNKVD1 HKL<H<J HKL1 =MKL:<: DE1FL:
(G: IJBDE:>CMG1<?JKBL?LKVDBO D:JLBG

GZ aeZf• O1O • OO klhe•lly m n•e[hZ]Zih€gk\h\pfr
ijh[e_f P• ijh[e_fb \bfZ]Zeb l_hj_lbqgh]h \bj•r_ggy
[mjoeb\bc jha\blhd ex^kvdh€ ^mfdb l_j_^ n•ehkhn•}x
iblZggy ex^bgZ • l_og•dZ ex^bgZ • ijbjh^Z]eh[Zevg
ex^kvdh]h kmki•evk\ZihjDZlZa\bo n•ehkhnkvdbo ihrm
]eh[Zevg• khpdZevghqg• ijhbj•qqy sh klZeb ij_ex^
k•lh\h€ \•cgb LZd yd p• ijh[e_fb klhkm\Zebky \k•o
kbevgh \ieb\Zeb gZ kmki•evg_ `bllly • fb|p• yd c
\^h[jZ`Zeb p• gZkljh€ m k\h€o l\hjZo =mkIZ\ De•f
>hke•^gbdb ch]h l\hjghkl• agZoh^ylv ©ke•^b^ [Z]Zlvh
jh[hIZo om^h`gbdZ G•phc^Zakl\m_gljf_gheh]•y lZ •gr•
agZcreb f•kp_ \ l\hjghkl• pvh]hZnkhj`gklvZ >

P_gljZevg_ f•kp_ \ l\hjghkl• =mkIZ\Z De•fIZ yd
aZcfZ\ `•ghqbc h[jZa :e_ \•g g_ [m\ koh`bc gZ ihi_j_`