

F•g•kl\_jkl\h hk\•lb • gZmdb MdjZ€gb  
J•\g\_gkvdbc ^\_j`Z\gbc ]mfZg•lZjgbc mg•\\_jkl\_l  
Om^h`giv^Z]h]•qgbc nZdmevl\_l  
DZn\_^jZ h[jZahl\h]q\_h]m]ZZb\ghdeZ^gh]h  
fbkl\_pl\Z

L\_la 111 <k\_mdjZ€ghkvdZ€lqZgh€ dhgn\_j\_gp•€

MDJ:2GKVDBC<UHI?CKVD BC FBKL?PVD1  
IJHKLHJB  
1KLHJ1Y L?HJ1Y IJ:DLBD:

MdjZ€gkvdbc IZ } \jhi\_ckvdbc fbkl\_pvdh•ylijmklhjb  
ijZdlbdZ L1ab <k\_mdjZ€gkvdhjZ dZgmdk€\hdhg€/\_j\_gp•  
mihjy^ H : KIZrmd E ≠J•DgZcexd=M k

Mihjy^gbb  
KIZrmd H : dZg^b^ZI i\_^Z]h]•qgrb\_okhgZmdZn\_^jb  
h[jZahl\hjrh]h\_dZjZib\jghdeZ^gh]h fbkl\_pl\Z J>=M  
DjZcexd E < dZg^b^ZI fbkl\_pl\hagZ\kZvZ\_^jb^hp  
h[jZahl\hjrh]h\_dZjZib\jghdeZ^gh]h fbkl\_pl\Z J>=M

>h a[•jgbdZ emb\•cfZI\_j•ZegZmdh\bo ihrmmd•\]Zema•  
fbkl\_pl\hagZ\kfmZa\_}agZ\kd\Zevem]h€ fbkl\_pvdh€ i\_^Z]  
IZ ijZdlbdb ^hke•^gbd•\ Db}\Z IheIZ\b @\_rm\Z Ih  
Khgqm IhevZjdh\Zi\ZgMjZgd•\kvdZkljh]Z AZihj•``y  
J•\gh]h

Af•kl

H;J: AHL<HJQ? FBKL? P 2 2 B HJ: LB<G?

FBKL? PL<H >BA:CG

1. Klhdhehk G^Z^lyj •klhjbqgbo gZmd ijhn\_khj dZn\_^j  
dmevlmjheh]•€ IZ n•ehkhn•€ GZp•hgZevgh]h mg•\  
ZdZ^\_fRy^aj\_lxd JmkeZ^g^lyj •klhjbqgbo gZmd ijhn\_k  
dZn\_^jb h[jZahl\hjgh]h IZij^deZj^Zgb]ghfbkl\_pl\Z  
J•\g\_gkvd^hj]hZ\gh]h ]mfZg•IZjgh]h #GZ•\m]k^b|k^Z^h\h  
iZjdh\h]h fbkl\_pl\Z <hebg• dj•av ijbafm ^•yevghkl•  
i\_jrZ iheh\bgZ O1O kl
2. Yf[hjdh Hevd]Zg^b^ZI fbkl\_pl\haz\k\k^A^hp\_gi  
©ljb dZjiZlkvdbc gZp•hgZevghbc mg•\KjkbZgbc^fZ^g• <Z  
H[jZahl\hjgh]h klbev dbebf•\ He\_dkZg^jZdK\Z}gdZ
3. 1klhf•gZ =ZedZg^b^ZI fbkl\_pl\hagZ\kl\Z gZmdh\bc  
1gklblmfm fbkl\_pl\hagZ\kl\Z nhevdehjbklbdb IZ\_l  
Jbevkvdh]h GK^M^Zkg\_ ijhn\_k•cgfbklgZj]h^g\_  
d\_jZf•db \ MdjZ€g^b^i^gZ^y^d^O^O1 kIhe•lv ]eh[Ze•aZ  
\ieb\b
4. DjZcexd Ex[hZg^b^ZI fbkl\_pl\h^hpZ\gZ^Z^jb  
h[jZahl\hjgh]h IZ ^\_ig^b^Z^Z^gh]h fbkl\_pl\gZ^kvdh]h  
^\_j`Z\gh]h ]mfZg•IZjgh]h tmg^f^g^j^p^€mjZ^bp•cgh€  
fhgmf\_gIzevgh€ ieZklbdb \ ijh}dlg•c ]jZn•p• G•eZ C
5. KZ}gdh L\_l^Zg^b^ZI i\_^Z]h]•qg^b^p^g^Z^md^hp\_gi dZn  
h[jZahl\hjgh]h fbkl\_pl\Z lhelZ\kvdh]h gZp•hgZevgh  
mg•\\_jkb\_lmk =fD^g^he\_gtd^Zjh^g^b^k^l^xf m l\hjghkl•  
om^h`gbd•\ kmqZkghkl•
6. FZkeh\K^leZg^Zjrbcb\bdedZ^Z^Z\kvdh]h gZp•hgZev  
i\_^Z]h]•qgh]h mg•\\_jkb^D^mhj^f\_gtd^Z =mg^\_j|\Zkk\_j  
lh}^gZggy om^h`gvh€ l\hjghkl• a Zjo•l\_dlmjghx ijZ
7. Ehdrmd 1,j^g^Zjrbcb\bdedZ^Z^Z^dZn\_^jb h[jZahl\hjgh]h IZ  
^\_dhjZ^b^i^g^b^deZ^gh]h fbkl\_pl\Z J•\g\_gkvdh]h ^\_j`Z\g  
]mfZg•IZjgh]h mg•t^A^Z^b^l^gm^l^h^e^Z^g^b^fZcklj•\ k  
<\_ebfq\_ JZlg•\kvdh]h jZchgm
8. l\_j\_lylvdh ,fZ]g^kljZgZn\_^jb h[jZahl\hjgh]h IZ ^\_dhjZ  
ijbdeZ^gh]h fbkl\_pl\gZ^kvdh]h ^\_j`Z\gh]h ]mfZg•IZjgh  
mg•\\_jkb^f^N^m^h^k^h^k^v^d^• h^k^g^h^b^ l\hjghkl• =mkI^Z^Z^De  
ijbdeZ^• ©Mg•\\_jkb\_lkvdbodZjlbga
9. l•^p\_jdh\gZ YjhkeZj^rbcb\bdedZ^Z^Z^h[jZahl\hjgh]h IZ  
^\_dhjZ^b^i^g^b^deZ^gh]h fbkl\_pl\Z J•\g\_gkvdh]h ^\_j`Z\g  
]mfZg•IZjgh]h mg•t^>j^k^b^l^f^l^y^g^• ^blyq• f\_[e•lbfqZkh\h  
dhjbklm\Zggy \ •gl\_j^f^j^• ihe•kvdh€ oZlb

10. **Чернієнко Віра**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Симпозіум як форма інтеграційних впливів на мистецькі процеси.*
11. **Болкун Наталія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. † *Творчість кременчуцького художника Дмитра Короля в контексті традиційної витинанки.*
12. **Дибач Ірина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Взаємозв'язок людини і природи через призму мистецтва.*
13. **Усенко Олена**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. † *Традиції вишивки на Полтавщині.*
14. **Павлюк Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Мистецькі погляди на проблему еміграції молоді.*
15. **Галушко Яна**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Дивосвіт казкових образів Марії Приймаченко в культурному просторі сучасності.*
16. **Яремчук Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Естетизм як стильова домнанта імпресіонізму.*
17. **Клімова Катерина-Алісія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка † *Графічний портрет у творчості полтавського художника Миколи Підгорного.*
18. **Лаврук Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету † *Тематика бджільництва у філателії пострадянських країн: історичні аспекти.*
19. **Шепілов Олександр**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка † *Місце живописного натюрморту в інтер'єрі.*
20. **Давидюк Надія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету † *Функціональне призначення батику в країнах Стародавнього Сходу.*
21. **Усик Олена**, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету † *Народний одяг у системі цінностей української культури.*

22. **Карповець Віта**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Інтерпретація творчості Ліни Костенко в українському мистецтві.*
23. **Гаврилюк Василина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Філософія буття та її художні інтерпретації у вічзньому декоративно-прикладному мистецтві.*
24. **Філімонова Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Фотомистецтво Рівненщини: персоналії сьогодення.*
25. **Поздняковська Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Двері як один зі стилеутворюючих елементів інтер'єру.*
26. **Молдаванцев Владислав**, магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні підходи до komponування християнських храмових споруд в Україні.*
27. **Сучкова Катерина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Сюрреалістичне мистецтво Рене Магрітта як джерело творчих інспірацій*

## ХОРЕОГРАФІЧНЕ, ТЕАТРАЛЬНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1. **Швидків Галина**, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету. – *Взаємозв'язок педагогічних принципів видатних фундатора львівської вокальної школи Валерія Висотського та видатного педагога Олени Муравйової.*
2. **Маркевич Лариса**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Модернізація української балетної вистави в 60-80 рр. як переінтонування сфери мислення балетмейстерів.*
3. **Кучина Наталія**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Музичні фестивалі Рівненщини.*
4. **Легка Ілона**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні вимоги до методики викладання сценічного танцю в закладах освіти.*

5. **Самохвалова Алла**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Соціальні танці – радість, що дарує українська народна культура.*
6. **Панасюк Анастасія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Макс Ріхтер та Ніко Мьюлі: паралелі творчості.*
7. **Сімакова Світлана**, магістрантка Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди – *Історико-культурні умови формування художнього образу в музичному мистецтві доби класицизму.*
8. **Залевська Вікторія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Творчість поета-пісняра Петра Фатенка.*

## МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ

1. **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska), **Anna Steliga**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska). – *Sztuki plastyczne w edukacji – nowe oblicza i wyzwania.*
2. **Сташук Олександр**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Тональне вирішення академічного рисунку в контексті сучасної мистецької освіти.*
3. **Steliga Anna**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska), **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska). – *Sztuki plastyczne jako forma wspierania rozwoju dzieci i młodzieży.*
4. **Власюк Олена**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Формування художнього досвіду студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва.*
5. **Ганжа Микола**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Використання навчально-виховних властивостей мистецтва дизайну – виклик сьогодення в освітньому середовищі.*
6. **Чернюшок Ольга**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського

- державного гуманітарного університету – *Розвиток креативного мислення у підготовці майбутніх художників-педагогів.*
7. Глушук Оксана, старший викладач кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Мистецько-освітній потенціал креативних просторів у міському середовищі*
  8. Кулінка Ірина, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Культурно-мистецькі проєкти в культурно-дозвілєвій практиці Рівненського обласного краєзнавчого музею.*
  9. Ковтун Анна, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Педагогічний потенціал квілінгу.*
  10. Рудописов Євген, магістр, вчитель образотворчого мистецтва дитячої школи мистецтв №1 (м. Запоріжжя) – *Особливості вивчення парадного портрета в загальноосвітній школі.*
  11. Єфимець Людмила, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Туристична сфера України як сегмент культурної політики держави: історія та історіографія проблеми*

Yj\_fqmd >ZjbgZ  
fZ]•kljZgldZn\_^jb h[jZahl\hjgh]h  
^\_dhjZib\ghdeZ^gh]h fbkl\_pl\Z  
J•\g\_gkvdbc ^\_j`Z\gbc ]mfZg•lZjgbc m

?KL?LBAF YD KLBEVH<: >HF1G:GL: 1FIJ?K1HG1A

H^g\_ a \bagZqgbo f•kpv \ •klhj•€ fbkl\_pl\Z gZe\_  
hkd•evdb \•g mhkh[ex\Z\ Z[khexlgh gh\bc ih]ey^ gZ fbl  
± dhgljZ\\_jk•c gZcbf om^h`g•f gZijyfZf yd j\_Zc baf g  
g\_hdeZkbp baf

M i\_j\_deZ^• a njZgpbmsuHVE/LRQ^a hagZqZ} \jZ`  
hkgh\gZ\^Zggy fblpy ihey]Zeh \lhfm sh[ \•^l\hjbllb km  
gZ\dhebrgvh]h k\•lm kl\hjbllb g\_ih\lhjg\_ \jZ`\_ggy  
kihkl\_j•]ZqZ <•^lZd kZf\_ \_kl\_l baf Z g\_ ]eb[hdbc k  
dēkbqgbo aZkZ\jh\•^ghx jbkhx •fij\_k•hg•afm

M pvhfm om^h`gvhfm f\_lh^• hkh[eb\Z jhev \•^lh  
\jZ`\_ggx kblmZp•€ sh \•^[m\ZeZky \ ijhklhj• ebr\_  
]eb[hdh \jZ`ZeZ \gmlj•rg•c k\•l fblpy P\_ afmrm\Zeh or  
ah[jZ`Zevg• nhjfb ijZdlb dm\Zib k\h€ \f•ggy lZ agZg  
af•gx\Zib aZ]Zevgh\•^hf• dZghgb `b\hibkm Z \•^lZd l  
\_kl\_l bjm^klZ\gbdb •fij\_k•hg•afm ijZ]gmeb sh[ ex^bgZ  
lZ \bjZ`ZeZ k\hx ^mfdlmeb<hgbljokeblb sh gZr\_ [Zq\_g  
\•^[m\Z}lvky q\_j\_a ihqmll y dhlj• fb<lagZlgijZ]afmgex\  
aZn•dkm\Zib \ ij\_^f\_l• l\_ sh •gr• g\_ a^Zlg• [meb ih[Z  
sh[ m ex^bgb \bdebdZib \•^ih\•^g• \_fhp•€ lZldZ dbyfd•  
qbghf Z\lhj f•] gZibkZib dZjlb gm g\_ ^h d•gpy y  
aZ\\_jr [3].Z

AZm\Z`bfh sh lZd• aZkZ^b om^h`gvh€ fh\b •f  
ijhke•^dh\mxlvky yd m `b\hibk• lZd • e•l\_jZlmj• >e

\_n\_dlm r\b^dhiebgghkbb•fjmk•hng•klib \bdhjbklh\m\Zeb  
ieyfb ©afZaZg•klv^a gZi•\lhgb g\_q•ld• dhgImjb dhfi  
: ibkvf\_gg•b•k•hg•klib dj•av ijbafm e•jbbqgh]h k\•lh[Zq  
aZkh[Zfb kl\hjx\Zeb g\_aZ\\_jr\_gm njZ]f\_g[Z]jgm k\h€^bg  
e•l\_jZImjgbo i\_jkhgZ`•\ Ahdj\_fZ ykdjZ\bf ij\_^klZ\gbc  
•fij\_k•hg•afm [m\ \b^Zlgbc mdjZ€gkvdbc ibkvf\_ggbd F  
<•g \\Z`Z\ sh gZ\dhebrg•c k\•l fh`gZ hibkZlb aZ ^hih  
e\_dkbdhgm^a hkd•evazb`•k•h\imfh`mlv ©nZj[b^a

LZd \\_jrbghx mdjZ€gkvdh]h •fij\_k•hg•afm \ e•l  
\Z`Z}lvky gh\\_eZ FboZceZ Dhpx[bgkvdh]h ©,QWHU  
©•fij\_k•hg•klibqgm e•l\_jZImjgm l\_log•dm^a pvh]h ibkvf\_  
ydbc gZ]hehrm}mgZshhfhgZ ©^ZeZ Dhpx[bgkvdhfm af  
j\_Ze•klibqg\_ om^h`g} ibkvfh \•^[bllfy [\_ai\_j\_j\gh]h  
ihkl•cgbo af•g • i\_j\_\hj@gv: gZ F\_j\_dhgZggy H <^h\bc  
©,QWHUPH]]R^a F Dhpx[bgkvdh]h bqqgbc i\_caZ`evazcfZ}  
qZklibgm l\hj m • } ch]h p\_gljZevghx kdeZ^h\hx ;•  
e•l\_jZImjghfm l\hj• i\_j\_`b\Zggy • ihqmllly ]\_jhy sh  
afZevh\Zg• kZf\_ q\_j\_a ch]h kijbcgyllly i\_caZ`m > @

>ey i\_caZ`gbo hibk•\ ©,QWHUPH]]R^a Z\lhgm\bdhj  
iZe•ljm dhevhj•\ sh afZevh\m} \_fhp•cgbc klZg ]\_jhy  
kijbcfZggy gbf ^•ckghkl• kZf\_ \ px fblv LZd gZ ihqZl  
^mr\_\gZ djbaZ i\_j\_^Z}lvky aZ- k•h\hfh]hg•\qhfgk]h ©aZ[jm  
ibehf lZ ^bfhf^a Z chg p\_r@lbyq• qhjgbo jhl•\^a =\_jhc  
aZih\gblb ihjh`g\_qm \ ^mr• iha[mibky \lhfb sh ihkl•c  
^hf•gm\Zggyf l\_fgbo dhevhj•\ ©^\_kylv qhjgbo d•fgZl  
kZf• \•gpy^a ©qhjgZ i•lvfZ f\_[e•\^a ©l•g\ ihjmk]•cg ZqZ^klibg  
gh\\_eb a[y\eyxlvky ykdjZ\• [Zj\b [•eZ aH leh\_gz\bachel  
Zdp\_gl hljbfm} kZf\_ a\_e\_dhbec•jdhe•ly ^h ydh]h ihkl  
ih\\_jlZ}lvky ]\_jhc AZ kihkl\_j\_`\_ggf B hpx[bgkvdh]h p  
gZkdj•agZ dheZj•klibg [Z]Zlhnmgdp•hgZevgZ hkd•ev

\bl\hj\_ggy hdj\_fh]h \jZ`\_ggy \ dh`ghfm dhgdj\_lghfm \_i  
ihqZldm \hj m a\_e\_gbc dhe•j m i\_caZ`Zo i•^dj\_kex\Z\  
]\_jhy lh a]h^hf \•g kbf\he•am} \•[?h^`\_ggy ch]h ^mr•  
>hke•^`mxqb ijbjh^m hkgh\gbo \_kl\_lbqgbo dZl  
•fij\_k•hg•afm ahdj\_fZ dhgp\_ilm ©\jZ`\_ggy^ \Z`eb\h j  
ki•\•^ghr\_ggy h[¶}dlb\gh]h • km[¶}dlb\gh]h gZqZe  
gZc\Z`eb\•rbo m jhamf•gg• pvh]h gZbZ`\_Z`Z`mZ`g`m\Z`\  
\jZ`\_ggy hagZqZ} sh \•fij\_k•hg•af• \\_ebdm jhev \•^•]  
lhijb aZi\\_g\_ggy kZfbo •fij\_k•hg•kl•\ sh \hgb eb  
kihkl\_j`\_ggy^ ah\k•f g\_ •gl\_jij\_lmxb ih[Zq\_gh]h p\_  
l\_hj\_lbqgbfmi^Z]hf

H^gZd \jZ`\_ggy aZe`\_Zeh g\_ l•evdb \•^ h[¶}dlm  
kijbcgyll om^h`gbdZ A\•^kb \•^agZq\_gZ [Z]ZlvfZ ^h  
•fij\_k•hg•kl•\ ©1fij\_k•hg•af±jib^Z]h^Eg•k:l^g^#}^g•klx  
ah\g•rgvh]h • \gmlj•jgvlb\gh]h [¶ km[¶}dlb\gh]h M p•c  
h[¶}dlb\g\_ aZcfZ} ihabp•€a\•^k\_bZ`ZkZf•ijbgpbi ©\jZ`\_gg  
\jZ`\_ggy aZ\`^b gZijZ\`e\_g\_ aZ\`^b ihoh^blv \•^ qh  
^ham\Zggy kdeZ^h\bo qZklbg ^\h}^ghkl• g\_•fZ]h\Z]Z\_ €c  
mfh\Z •fij\_kf•m g 23].

<h^ghqZk ^hke•^gbd > GZeb\Zcdh Zdp\_glm\Z\  
i\_j\_\Z]m km[¶}dlb\gh]h ijZ\bevg\_ kdhj•r\_ ebr\_ l\_hj\_lb  
•fij\_k•hg•afm ch]h •klhj•y ]h\hjylv ijh •gr\_ : kZf\_ i  
\bgbdg\_gg• • jha\bl dh\• •fij\_k•hg•af j•rmqm i\_j\_\Z]m \  
ebr\_ gZ i•ag•o \_lZiZo \blyf•m•y•d•l•v•l•g•y•k•m•g•¶}dlb\gh]h^a >

<•^lZd •fij\_k•hg•klb aZi\_j\_qmxqb ihablb\•af  
ihdeZ^Zebky gZ \eZk\_gfij\\_kZ`\_g\_ggZej\_ghkl• ©A lhqdb  
ikboheh]•€ \jZ`\_ggy}dlb\g•r\_ aZ \•^qmll y IZ qmll y <hg  
dhf[•gZp•}x \•^qmll•\ • \_fhp•c hnhjfe\_gbo i\_\gbf qb  
jhamf Hl`\_ \jZ`\_ggy g\_ } Z[khexlgh g\_aZe`\_ghx ikb  
•grh]h [hdghh\¶}dlb\g•r\_ aZ km^`\_ggy IZ ihgyll yd• Z

\jZ`\_ggy kdeZ^Zxlv kn\_jm \bkhdh jhamfh\h]h [mllly L  
\jZ`\_ggy g\_ fh`gZ \•^g\_klb hklZlhqgh g\_jb^h gh[\•}dII  
km[\•}dlb\g87€<sup>a</sup> >

HI`\_ ^hke•^b\rb kjlb\•^g•bqg• aZkZ^b fbkl\_pI\Z •fij  
ijboh^bfh ^h gZklmigbo \bkgh\d•\ Klbevhlhx ^hf•g  
f\_lh^m •fij\_k•hg•afm klZ\ g\_ ]eb[hdbc k\_gk Z[h ` ^hijb  
Z kZf\_ \_kl\_lbaf 1fij\_k•hg•af ijZ]gm\ \•^I\hjbld• gZc  
\•^qmllly IZ i\_j\_`b\Zggy gZklj•c IZ r\b^dhiebgg\_ \jZ`  
k\•lm \ ch]h jmk• IZ f•geb\hkl• kZf\_ lhfm \hgb gZ[  
agZq\_ggy \ l\_hj\_lbqgbo gZijZpx\Zggyo IZ I\hjqb  
•fij\_k•hg•kl•\

### Kibkhd \bdhjbklZgbo ^`\_j\_e

1. :g^j\_\_\ E Bfij\_kkbhgbaf F FB-AMZI\_evkl\hk
2. <^h\bq H 1fij\_k•hg•klbqgbc i\_caZ` IZ ch]h jhev  
Dhpx[bgkvdh]h >?e\_dljhggb c j\_URh:jk @  
<https://naub.oa.edu.ua/2010/impresionistychprejzazhta-joho-rol-u-novelahm-kotsyubynskoho/>
3. 1fij\_k•hg•af yd gZijyf m>?é\_bkllj\_b\gbcjk @\_URh  
<http://estetica.etica.in.ua/impresionizacijak-napryamu-mistetstvi/>
4. EZofZgx:d 1fij\_k•hg\k\_l\_dkij\_k•hg•klbklq\hfmbe•klbqgbc  
iZjZ^hfkDhpx[bgkv/dk]hreb\gveheh]•lqgZ•ldhgl\_dkl K  
94-101.
5. Fbjhihevkv dZ G / ;}ed•gZ / < FZkhe E F Hg•s  
dmevlmjZ k\•lm /\jchm\_evk mjg\_b\ch g D <bsZ rdhez