

Міністерство освіти та науки, молоді і спорту України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра культурології

**АКТУАЛЬНІ  
ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**Альманах  
наукового товариства «Афіна»  
кафедри культурології**

**ВИПУСК 11**

*Засновано у 2003 році*

Рівне - 2011

**ББК 71.0****А 43****УДК 008:168.522**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології. – Вип. 11 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2011. – 199 с.

**Головний редактор:****Виткалов В.Г.**кандидат педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри культурології РДГУ (голова редколегії)**Редакційна колегія:****Афанасьєв Ю.Л.**доктор філософських наук, професор Київського університету  
ім. Б.Грінченка**Баканурський А.Г.**доктор мистецтвознавства, професор Одеського національного  
політехнічного університету**Виткалов С.В.**кандидат мистецтвознавства, доцент РДГУ,  
відповідальний секретар, заступник редактора**Воробйов А.М.**

кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

**Дем'янчук О.Н.**доктор педагогічних наук,  
професор Луцького інституту розвитку людини „Україна”**Жилюк С.І.**

доктор історичних наук, професор РДГУ

**Коваль Г.П.**

доктор педагогічних наук, професор РДГУ

**Кралюк П.М.**доктор філософських наук,  
професор НУ „Острозька академія”**Круль П.Ф.**доктор мистецтвознавства,  
професор Прикарпатського національного університету  
ім. В.Стефаніка**Кушнарєнко Н.М.**

доктор педагогічних наук, професор ХДАК

**Поніманська Т.І.**

кандидат педагогічних наук, професор РДГУ

**Постоловський Р.М.**

кандидат історичних наук, професор РДГУ

**Стоколос Н.Г.**

доктор історичних наук, професор РДГУ

**Троян С.С.**

доктор історичних наук, професор РДГУ

**Черніговець Т.І.**кандидат педагогічних наук, доцент РДГУ,  
голова СНТ „Афіна”**Швецова-Водка Г.М.**

доктор історичних наук, професор РДГУ

**Яремко-Супрун Н.О.**

доктор мистецтвознавства, професор РДГУ

**Рецензенти:****Арцишевський Р.А.**доктор філософських наук, професор Волинського  
національного університету ім. Лесі Українки**Брилін Б.А.**доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного  
педагогічного університету ім. М.КоцюбинськогоНауковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.****ISBN 978-966-8424-77-9**

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 5 від 30.12.2011 р.)Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.  
Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2011

УДК 069.5:002,2:02(001.85)

Жук В.М. – канд. пед. наук, доц. кафедри  
бібліотекознавства і бібліографії РДГУ**Використання фонду краєзнавчого музею як джерельної бази вивчення історії вітчизняної книги та бібліотечної справи студентами університету**

Книжкові пам'ятки зберігаються, крім бібліотек, ще й в музеях (літературно-художніх, історичних, краєзнавчих). В музеї книга відіграє роль експоната, що допомагає розкриттю історичного та культурного процесів через свою своєрідність.

Вивчення феномену книги в усіх аспектах її виникнення, розповсюдження, використання є головною складовою у підготовці майбутніх фахівців з книгознавства, бібліотекознавства і бібліографії у вищих навчальних закладах (ВНЗ), зокрема у Рівненському державному гуманітарному університеті. В процесі вивчення курсів «Історія книги» та «Історія бібліотечної справи» студенти спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» набувають професійних знань, неможливих без безпосереднього звернення до першоджерел – рукописних книг та стародруків, в тому числі до тих, що зберігаються в музеях, зокрема в Рівненському обласному краєзнавчому музеї (РОКМ).

Краєзнавчий музей своєю роботою сприяє підвищенню інтересу студентів до історії культури, в тому числі книги і бібліотечної справи свого краю, до його історичних пам'яток, як першоджерел вивчення історії краю. РОКМ як й місцеві бібліотеки є хранителем книжкової історико-культурної спадщини Рівненщини.

Музей у м. Рівному заснований 1906 р. Пізніше він був розташований в будинку колишньої гімназії, – найкращій пам'ятці архітектури м. Рівного XIX ст. Завдяки активній роботі в наступні роки фонди музею швидко поповнювались і вже перед початком II Світової війни в музеї функціонували значні і цікаві експозиції. Фашистські окупанти пограбували музейні фонди. Але вже у 1944 р., після звільнення Рівненщини, музей відновив свою роботу, а статусу обласного краєзнавчого музею він набув у 1946 р. Зараз у фондах РОКМ нараховується понад 140 тис. одиниць зберігання, що активно експонуються для відвідувачів.

Студенти спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» РДГУ регулярно відвідують та використовують експозиції музею при вивченні курсів, пов'язаних з історією книжкової та бібліотечної справи. Методика використання фондів РОКМ різна. Наприклад, щорічні заняття першокурсників починаються з обов'язкового відвідування краєзнавчого музею, зокрема його експозиції «Наша духовна спадщина», що характеризує роль книги в розвитку української культури.

Лекційні і практичні заняття з курсів «Історія книги» та «Історія бібліотечної справи» часто поєднуються з ознайомленням з відповідними тематичними експозиціями в РОКМ, на яких через музейні фонди демонструються цікаві історико-культурні, в т.ч. бібліотечні факти і події на Рівненщині. При цьому працівники музею дають студентам об'єктивні пояснення цих фактів і подій з точки зору сучасного стану книжкової та бібліотечної справи в країні. Це дозволяє студентам вірно оцінювати факти, істинність або помилковість яких не були правдиво пояснені у минулому.

Вивчення студентами фактів із фондів РОКМ дозволяє їм зробити узагальнюючі висновки, виявити основні закономірності і тенденції розвитку книжкової та бібліотечної справи не тільки на Рівненщині, але й в Україні в цілому. Наприклад, із фондів експозиції музею «До витоків писемності і книжності» студенти дізнаються, що Рівненщина була одним із центрів створення рукописних книг, серед яких найбільш широко відомою пам'яткою є Пересопницьке Євангеліє (1556-1561 pp.), копія мініатюри якого експонується поряд з іншим рукописним Євангелієм (1606 р.).

Інша експозиція музею присвячена м. Острогу, в якому наприкінці 70-х pp. XVI ст. заснована греко-слов'янська школа (академія), і з яким була тісно пов'язана діяльність першодрукаря І.Федорова, який підготував та видав видатну пам'ятку книжкового мистецтва – Острозьку Біблію (1580/81 pp.). Оглядаючи експозицію, студенти ознайомлюються з друкарським знаком І.Федорова та репринтним виданням Острозької Біблії. Також на експозиції представлений примірник книги «Октоїх», надрукованої в 1603-1604 pp. в Дермані (нині – с. Устенське Здолбунівського р-ну Рівненської обл.).

Про бібліотечні зібрання XVIII ст. на Рівненщині студенти дізнаються, аналізуючи відповідні музейні колекції РОКМ, а також окремі примірники, які час від часу трапляються або на книжкових

розвалах, або в публічних бібліотеках краю. Як засвідчують працівники РОКМ, ці книжки мають характерні бібліотечні штампи володарів, зокрема князів Любомирських з Рівного, Стецьких із Межирічів, Корецьких, Валевських із Гошці, Словицьких із Мізоча та ін.

Зокрема, про приватну бібліотеку князів Любомирських (початок XVIII ст. – 30-ті рр. XIX ст.), що розташовувалась в їхньому родинному палаці, студенти РДГУ дізнаються при ознайомленні з документами експозиції «Старе Рівне». Як стверджують фахівці, це бібліотечне зібрання нараховувало у XVIII – початку XIX ст. 700-800 екземплярів, що відповідало вимогам до ідеальної бібліотеки епохи Просвітництва [1]. Це зібрання в РОКМ має хронологічні межі XVIII-XIX ст., і представлене книгами переважно французькою, італійською і польською мовами.

З іншою цікавою музейною колекцією студенти і викладачі РДГУ ознайомились у вересні 2010 р. на відкритті виставки «Книжковий всесвіт: із фондової колекції музею XVI – першої пол. XIX ст.», де музей вперше презентував відвідувачам фондову збірку книг XVI – першої пол. XIX ст. Студентів зацікавила на цій виставці низка раритетних видань, серед яких найбільшу цінність представляли книги видавничих домів Мануційів (Венеція) і Ельзевірів (Нідерланди) XVI-XVII ст. Студенти дізнались, що колекція, загальною кількістю майже півтисячі примірників, була сформована протягом двох десятиріч (XIX-XX ст.) завдяки сумлінній праці двох поколінь працівників музею і на сьогодні є однією з найбільших на Волині. В основі зібрання – книги з приватних бібліотек згаданих вище волинських князів Любомирських, Валевських, Стецьких, Корецьких. Їхні бібліотеки мали такі розділи: філософія, теологія, словесність, історія, географія, юриспруденція, етика, романи, часописи тощо. Крім того, на виставці були представлені видання німецькою, польською і російською мовами, надруковані у XVIII – першій половині XIX ст. у Берліні, Варшаві, Кракові, Москві, Санкт-Петербурзі.

До комплектування цього музейного зібрання з великим зацікавленням поставилися і працівники обласної бібліотеки, бібліофіли, букіністи: М.Будній, родина Лукашевичів-Кулішів, брати Арсеній і Валерій Авдієви.

Про розвиток науки і культури, в т.ч. книжкової та бібліотечної справи на Рівненщині у II половині XIX ст. – початку XX ст., студенти дізнаються з документів, що представлені на експозиції, присвяченій діяльності Рівненської гімназії (1839-1921 рр.). Студентів зацікавлюють відомості й про бібліотеку гімназії, які вміщено в книзі О.Анципо-Чикунського «Историческая записка о Ровенском реальном училище, 1832-1889» (К., 1894. – 146 с. Фонд РОКМ 1КН 20269 /ШД 11.555). Зокрема, в гімназії було дві бібліотеки: фундаментальна (для викладачів, фонд якої нараховував у 1888 р. майже 6 тис. назв і понад 13 тис. примірників книг) та учнівська (мала фонд з 350 назв та понад тисячу томів книг). На початку XX ст. обидві бібліотеки отримували щорічно до 63 назв періодичних видань з питань освіти, педагогіки, історії, релігії, природознавства, фізики, математики, географії. Документ свідчив, що соціальний стан учнів-читачів бібліотеки гімназії був доволі різний, зокрема учні-діти дворян і чиновників становили 38%, учні-діти селян – 30%, учні-діти міщан – 26%, учні-діти осіб духовного звання – 3%, учні-діти поважних громадян – 1,3% і навіть учні-діти іноземців – 1,7%. На сьогодні залишки фондів цих гімназійних бібліотек розпорошені по зібраннях РОКМ та місцевих бібліотек.

Про одного з видатних вихованців Рівненської гімназії, відомого письменника В.Короленка, який в 1866-1871 рр. навчався в ній, засвідчують цікаві музейні документи окремої тематичної експозиції. Зокрема, на виставці студенти мають змогу побачити книги з автографами В.Г. Короленка, в яких знайшли відображення рівненські мотиви: «История моего современника», «Слепой музыкант», «Дети подземелья». Важливим є й те, що з музейних документів студенти дізнаються й про шанобливе ставлення письменника до книг, читання, про колекцію книг його родини.

Історію приватних книгозбірень Рівненщини продовжують матеріали про спеціальну наукову бібліотеку краєзнавчого профілю, створену бароном Ф.Штейнгелем. Музейні документи фіксують, що у 1896-1914 рр. в с. Городок Ровенського повіту Волинської губернії барон Ф.Штейнгель та видатний археолог М.Біляшівський створили приватний краєзнавчий музей, в якому бібліотека була одним з його відділів. Фонди цієї бібліотеки, як зазначає сучасний дослідник Н.Миронець, можна ідентифікувати як цінне зібрання «Волиніки» і вони мають виняткове бібліографічне та науково-культурне значення для вивчення української культури, в тому числі історії української книги [2].

Про ці та інші факти викладачі і студенти РДГУ дізналися також із матеріалів історико-краєзнавчої конференції до 140-річчя від дня народження барона Ф.Штейнгеля, організованої та

проведеної в РОКМ 24 вересня 2010 р. Зокрема, про це доповідали на конференції директор музею О.Булига та Н.Миронець, яка захистила з даної теми кандидатську дисертацію [3; 4].

Студенти і викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії РДГУ поповнюють свої знання, відповідно до професійних зацікавлень, вивчаючи матеріали з «Наукових записок» РОКМ (з 1996р.) [5]. Надалі це ефективно використовується при підготовці та написанні наукових статей, студентських наукових, курсових та дипломних робіт. Зокрема, студенти досліджують таку краєзнавчу тематику, як «Зародження та розвиток книжкової культури на Рівненщині (XIII-XV ст.)», «Розвиток українського друкарства в краї», «Історія бібліотек братств у краї», «Історія бібліотечної справи на Рівненщині у XVIII-XIX ст.», «Історія приватних бібліотек» або «Особисті книжкові колекції місцевих діячів Рівненщини» та ін. Музейний фонд краєзнавчої літератури використовують також викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії у своїй науковій роботі. Зокрема, це простежується в історико-бібліографічному дослідженні «Періодичні видання Волинської губернії XIX – початку XX ст.» (Львів, 2004) доц. І.Мілясевич, кандидатській дисертації та наукових статтях про історію книжкового руху і бібліотечної справи на Волині доцентів Л.Бандилко, В.Жук та ін.

Зараз працівники РОКМ готують бібліографічний покажчик «Література про Волинь, що зберігається в фондах і бібліотеці РОКМ: XIX ст. – перша третина XX ст.». Для покажчика працівниками музею були відібрані праці XIX – першої третини XX ст. (до 1939 року), що видавалися переважно на Волині і які містять інформацію про Волинь, а також збірники документів XIX ст., в яких є згадки про історію населених пунктів Волині тощо. Переважна більшість краєзнавчих джерел була втрачена в період Другої світової війни. Музей же зберіг деякі унікальні екземпляри видань, що наявні лише в одному примірнику, тому вони мають неабияку цінність для вивчення краєзнавства Рівненщини, в т.ч. історії бібліотек.

Каталог краєзнавчої літератури матиме вагоме значення для пошуку інформації про Волинь, у т.ч. про бібліотеки Волині. Надання дослідникам відомостей про існування і місцезнаходження кожного краєзнавчого джерела, що міститься у фондах і бібліотеці музею, дозволить збагатити дослідження з історії культури, в т.ч. бібліотечної справи та інших аспектів життя Волині XIX – першої третини XX ст.

Для студентів спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» крім фондів музею, становить інтерес і його бібліотека, що веде свою історію з 1946 р. Як галузева бібліотека, вона зараз є структурним підрозділом відділу фондів музею. Її документний фонд нараховує 26860 од. Це рукописні та друковані книги, документи XVII-XXI ст. на пергаменті та папері. Найдавніші з них – грамоти на пергаменті XVI-XVII ст. та 3 книги XVI ст. друкарень Альда Мануція та Ельзевірів латинською мовою. Діамант музейної бібліотеки – бібліотека князів Любомирських (про яку вже згадувалося вище). Студентів цікавить й універсальний фонд довідкових видань бібліотеки РОКМ. Крім сучасних енциклопедій та словників, у фонді є «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» та «Российская универсальная энциклопедия», випущена акціонерним видавничим товариством Ф.Брокгауз-І.Эфрон (Петербург, 1890-1907 рр.).

Звернення студентів і викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії до фондів краєзнавчого музею активізує вивчення курсів і проблематики з історії книжкової та бібліотечної справи, творчу діяльність, сприяє поглибленому засвоєнню змісту історико-культурних, в тому числі бібліотечних процесів через уявлення і порівняння загального і часткового в історико-культурному розвитку країни в цілому і в розвитку книжкової та бібліотечної справи в окремому регіоні (краї), зокрема.

Така співпраця ВНЗ з краєзнавчим музеєм в ознайомленні, вивченні та використанні його фондів оптимізує значною мірою навчальну та науково-дослідну роботу в справі підготовки майбутніх кадрів для книжкової та бібліотечної справи.

#### Джерельні приписи

1. **Смирнова Т.** Приватна бібліотека князів Любомирських у м. Рівне як джерело для вивчення історико-культурних процесів на Волині початку XIX ст. / Т.Смирнова // Матеріали III Волинської Міжнар. історико-краєзн. конф., 12-13 листоп. 2010 р. – Житомир. – 2010. – С. 312-314.

2. **Миронець Н.** Городоцька бібліотека барона Ф.Р. Штейнгеля – скарбниця історичної пам'яті Волині / Н.Миронець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В.І. Вернадського. – К., 2003. – Вип. 11. – С. 391-397.

3. *Програма історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 140-річчю від дня народження барона Ф.Штейнгеля, 24 вересня 2010 р. м. Рівне* / Рівненський обласн. краєзнавчий музей. – Рівне, 2010. – 11 с.

4. *Миронець Н.Р.* Книжково-рукописне зібрання барона Ф.Р. Штейнгеля: формування, зміст, доля / Н.Р. Миронець: автореф. дис... канд. іст. наук / Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського. – К., 2004. – 18 с.

5. *Наукові записки Рівненського краєзнавчого музею.* – Рівне, 1996. – 153 с.

#### **Резюме**

Йдеться про використання фонду обласного краєзнавчого музею у навчальному процесі ВНЗ.

**Ключові слова:** фонд, книга, бібліотечна справа, культура.

#### **Summary**

**Use of fund of regional museum as spring base of study of history of home book and library business by students of university**

Speech goes about the use of fund of regional museum in the educational process of institute of higher.

**Key words:** fund, book, library business, culture.

## Зміст випуску

<b>Постоловський Р.М.</b> Наукова діяльність як важливий чинник формування сучасного фахівця та становлення держави .....	3
<b>Виткалов В.Г.</b> Вітчизняна культура в сучасній науковій думці .....	5
<b>Розділ I.</b>	
<b>Художня практика України в історичній ретроспективі .....</b>	<b>9</b>
<i>Ластовецька-Соланська З.М.</i> Деякі аспекти взаємодії музики та літератури .....	9
<i>Сабадаш Ю.С.</i> Політика і художня культура як основа пробудження національної свідомості .....	13
<i>Тарчинська Ю.Г.</i> Творчість Ф.Шопена – еволюційний етап розвитку фортепіанного мистецтва .....	17
<i>Дедю О.</i> Культурно-мистецькі взаємини Юліуша Словацького та Фридерика Шопена .....	20
<i>Луценко Н.А.</i> Інтегративна творчість Івана Франка .....	24
<i>Гаврилів Г.</i> Мистецьке об'єднання як джерело передачі художнього досвіду .....	28
<i>Талах І.І.</i> Євангельські сюжети у творчості художника Миколи Ге .....	30
<i>Кречко Н.М.</i> Репертуарна політика та концертна практика провідних академічних хорових колективів України як фактор розвитку вітчизняної хорової культури 60-80-х рр. ....	36
<i>Тракало О.М.</i> Європейський джаз другої половини ХХ століття .....	41
<i>Лобан Т.</i> Мерс Кенінгем – видатний балетмейстер американського танцю модерн .....	45
<i>Петлій С.</i> Передумови виникнення психоделічної музики як складової масової культури .....	48
<i>Мельничук С.Ф.</i> Культурні контакти Великої Волині та Слобожанщини .....	52
<i>Сідлецька Т.І.</i> Особливості репертуару народно-оркестрових колективів на сучасному етапі .....	56
<i>Виткалов С.В.</i> Сучасна театральна Рівненщина: вектори творчості .....	60
<i>Романюк А.М.</i> Розвиток бандурного мистецтва на Дубенщині .....	63
<i>Сахарчук Р.В.</i> Концертні транскрипції народної музики: «Жайворонок» Г. Дініку .....	67
<i>Місанчук І.</i> Естрадне вокальне мистецтво Волині (1991-2011): напрями розвитку та постаті .....	70
<i>Дударець В.М.</i> Культурно-видовищні установи та принципи їх організації і формування в дизайні .....	73
<i>Кушнар'єв В.В.</i> Використання засобів масової інформації для реклами культурного туризму: проблеми взаємостосунків .....	76
<i>Нікольченко Ю.М.</i> Давид Ігоревич і початок політичної дезінтеграції та князівських міжусобиць у Київській Русі наприкінці XI – початку XII століть .....	81
<b>Розділ II.</b>	
<b>Теоретико-методологічні основи збереження народних традицій .....</b>	<b>89</b>
<i>Мельничук С.Ф.</i> Харківська цимбальна школа як культурний феномен .....	89
<i>Ціхоцька Т.В.</i> Українська весняна музична обрядовість: історія виникнення та жанрова характеристика .....	92
<i>Сташук О.А.</i> Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини у творчих постатях: Василь Познік .....	95
<i>Ясковець О.В.</i> Традиції українського писанкарства: етнорегіональна специфіка (за матеріалами Корецького району Рівненщини) .....	99
<i>Ланчук О.О.</i> Соломоплетіння як вид декоративно-прикладного мистецтва .....	102
<i>Поліщук О., Богдан З.</i> Виховний потенціал музичних творів з тематикою фольклорного походження .....	106
<i>Яковська С., Шуль Г.</i> Українська народна пісня та романс як засоби національного музичного виховання .....	109

<i>Сокомот Т.М.</i> Дерманська Свято-Троїцька жіноча обитель – відродження духовного осередку Волині .....	112
---	-----

**Розділ III.**

<b>Освіта і виховання як основа розвитку культури XXI століття .....</b>	<b>117</b>
--	------------

<i>Радковська Л.М.</i> Духовне виховання молоді як складова освітньо-культурного процесу .....	117
--	-----

<i>Крижановська Т.І.</i> Активізація навчальної діяльності майбутніх вчителів музики у процесі вивчення творчості М.Лисенка .....	120
--	-----

<i>Буцяк В.І., Турко Н.Є.</i> Деякі аспекти підготовки студентів до позакласної роботи з дисципліни «Основний музичний інструмент» .....	123
---	-----

<i>Жабчик О.М.</i> Музично-виконавська майстерність як художньо-педагогічна проблема .....	126
--	-----

<i>Тарчинська Ю.Г.</i> Стилевідповідне інтонування як основа інструментального навчання .....	131
---	-----

<i>Мельничук Л.В., Хватаєва І.В.</i> Особливості вокального інтонування і основні етапи роботи над ним на заняттях з фортепіано .....	135
--	-----

<i>Андрущак Б., Смокович Т.</i> Формування виконавського стилю в контексті фортепіанної підготовки вчителя музики .....	138
--	-----

<i>Степанець Л.І.</i> Дитячий аматорський театр як інститут соціалізації творчої особистості .....	142
--	-----

<i>Хролець О.І.</i> Особливості становлення елементів дитячої субкультури у молодшому шкільному віці .....	147
---	-----

<i>Панасюк Р.П.</i> Музично-ритмічне виховання в початкових класах (на прикладі «Ритмічної гімнастики» Емілі Жак-Далькроза) .....	149
--	-----

**Розділ IV.**

<b>Професійна педагогічна діяльність як культурний феномен .....</b>	<b>154</b>
--	------------

<i>Скнар О.І.</i> Модернізація змісту, форм і методів виховання студентської молоді в контексті нової парадигми виховної роботи .....	154
--	-----

<i>Янжула О.В.</i> Теоретичні засади категорії «культурні цінності» в аспекті полікультурної освіти .....	158
--	-----

<i>Волошина Л.П.</i> Особливості музичного супроводу у різних аспектах уроку класичного танцю .....	162
--	-----

<i>Скоцький А.В.</i> Основні принципи та специфіка будови уроку джаз-модерн танцю .....	166
---	-----

<i>Вихованець А.А.</i> Ансамблева гра в духовому оркестрі .....	169
---	-----

<i>Лісовик Н.</i> Формування професійних умінь і навичок фортепіанної техніки .....	172
---	-----

<i>Науменко М.О.</i> Проблеми викладання диригування в умовах педагогічного навчального закладу .....	176
--	-----

<i>Дем'янюк О.І.</i> Технологія формування передумов вокально-інтонаційної культури студентів спеціалізації «Хорове диригування» .....	179
---	-----

<i>Добичина С.О., Конопльова С.Ю.</i> Шляхи розвитку професійної підготовки майбутніх працівників закладів культури і мистецтв у сучасних умовах .....	183
---	-----

<i>Чернюшок О.В.</i> Структурний аналіз композиції у методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва .....	186
---	-----

<i>Кучина Н.І.</i> Методика викладання дисципліни «Ділові комунікації» для студентів економічних спеціальностей ВНЗ .....	188
--	-----

<i>Жук В.М.</i> Використання фонду краєзнавчого музею як джерельної бази вивчення історії вітчизняної книги та бібліотечної справи студентами університету .....	193
---	-----

<i>Несін В.П.</i> Інформатизація сільських бібліотек: сучасний стан і перспективи розвитку .....	196
--	-----