

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного  
мистецтва**

**Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції**

**УКРАЇНСЬКИЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МИСТЕЦЬКІ  
ПРОСТОРИ:  
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**



**Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції / упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк. – Рівне: РДГУ, 2019. 220 с.**

**Упорядники:**

**Сташук О. А., кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ;**

**Крайлюк Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ**

**До збірника увійшли матеріали наукових пошуків у галузі мистецтвознавства, музеєзнавства і культурології, мистецької педагогіки та практики дослідників Києва, Полтави, Жешува (Польща), Нового Сончу (Польща), Харкова, Івано-Франківська, Острога, Запоріжжя, Рівного.**



## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, ДИЗАЙН

1. **Стоколос Надія**, доктор історичних наук, професор кафедри культурології та філософії Національного університету «Острозька академія», **Шеретюк Руслана**, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Набутки садово-паркового мистецтва Волині крізь призму діяльності Вацлава Борейка (перша половина XIX ст.)*.
2. **Ямборко Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – *Образотворчий стиль килимів Олександра Саєнка 1920-х років*.
3. **Істоміна Галина**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. – *Сучасне професійне і народне мистецтво кераміки в Україні кінця XX – початку XXI століть: глобалізаційні впливи*.
4. **Крайлюк Любов**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Ремінісценції традиційної монументальної пластики в проєктній графіці Ніла Хасевича*.
5. **Саєнко Тетяна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Народний костюм у творчості художників сучасності*.
6. **Маслова Світлана**, старший викладач Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Ф. Гундертвассер. Поєднання художньої творчості з архітектурною практикою*.
7. **Локшук Ірина**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Західне Полісся: тканини майстрів с. Велимче Ратнівського району*.
8. **Перетяцько Іван**, магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Філософські основи творчості Густава Клімта (на прикладі «Університетських картин»)*.
9. **Підцерковна Ярослава**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Дерев'яні дитячі меблі тимчасового користування в інтер'єрі поліської хати*.

10. **Чернієнко Віра**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Симпозіум як форма інтеграційних впливів на мистецькі процеси.*
11. **Болкун Наталія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Творчість кременчуцького художника Дмитра Короля в контексті традиційної витинанки.*
12. **Дибач Ірина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Взаємозв'язок людини і природи через призму мистецтва.*
13. **Усенко Олена**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Традиції вишивки на Полтавщині.*
14. **Павлюк Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Мистецькі погляди на проблему еміграції молоді.*
15. **Галушко Яна**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Дивосвіт казкових образів Марії Приймаченко в культурному просторі сучасності.*
16. **Яремчук Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Естетизм як стильова домнанта імпресіонізму.*
17. **Клімова Катерина-Алісія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Графічний портрет у творчості полтавського художника Миколи Підгорного.*
18. **Лаврук Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Тематика бджільництва у філателії пострадянських країн: історичні аспекти.*
19. **Шепілов Олександр**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Місце живописного натюрморту в інтер'єрі.*
20. **Давидюк Надія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Функціональне призначення батику в країнах Стародавнього Сходу.*
21. **Усик Олена**, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Народний одяг у системі цінностей української культури.*

22. **Карповець Віта**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Інтерпретація творчості Ліни Костенко в українському мистецтві*.
23. **Гаврилюк Василина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Філософія буття та її художні інтерпретації у вічзнятному декоративно-прикладному мистецтві*.
24. **Філімонова Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Фотомистецтво Рівненщини: персоналії сьогодення*.
25. **Поздняковська Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Двері як один зі стилеутворюючих елементів інтер'єру*.
26. **Молдаванцев Владислав**, магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні підходи до komponування християнських храмових споруд в Україні*.
27. **Сучкова Катерина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Сюрреалістичне мистецтво Рене Магрітта як джерело творчих інспірацій*

## **ХОРЕОГРАФІЧНЕ, ТЕАТРАЛЬНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

1. **Швидків Галина**, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету. – *Взаємозв'язок педагогічних принципів видатних фундатора львівської вокальної школи Валерія Висотського та видатного педагога Олени Муравйової*.
2. **Маркевич Лариса**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Модернізація української балетної вистави в 60-80 рр. як переінтонування сфери мислення балетмейстерів*.
3. **Кучина Наталія**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Музичні фестивалі Рівненщини*.
4. **Легка Ілона**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні вимоги до методики викладання сценічного танцю в закладах освіти*.

5. **Самохвалова Алла**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Соціальні танці – радість, що дарує українська народна культура.*
6. **Панасюк Анастасія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Макс Ріхтер та Ніко М'юлі: паралелі творчості.*
7. **Сімакова Світлана**, магістрантка Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди – *Історико-культурні умови формування художнього образу в музичному мистецтві доби класицизму.*
8. **Залевська Вікторія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Творчість поета-пісняра Петра Фатенка.*

## МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ

1. **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska), **Anna Steliga**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska). – *Sztuki plastyczne w edukacji – nowe oblicza i wyzwania.*
2. **Сташук Олександр**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Тональне вирішення академічного рисунку в контексті сучасної мистецької освіти.*
3. **Steliga Anna**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska), **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska). – *Sztuki plastyczne jako forma wspierania rozwoju dzieci i młodzieży.*
4. **Власюк Олена**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Формування художнього досвіду студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва.*
5. **Ганжа Микола**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Використання навчально-виховних властивостей мистецтва дизайну – виклик сьогодення в освітньому середовищі.*
6. **Чернюшок Ольга**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського

- державного гуманітарного університету – *Розвиток креативного мислення у підготовці майбутніх художників-педагогів.*
7. Глушук Оксана, старший викладач кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Мистецько-освітній потенціал креативних просторів у міському середовищі*
  8. Кулінка Ірина, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Культурно-мистецькі проєкти в культурно-дозвілєвій практиці Рівненського обласного краєзнавчого музею.*
  9. Ковтун Анна, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Педагогічний потенціал квілінгу.*
  10. Рудописов Євген, магістр, вчитель образотворчого мистецтва дитячої школи мистецтв №1 (м. Запоріжжя) – *Особливості вивчення парадного портрета в загальноосвітній школі.*
  11. Єфимець Людмила, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Туристична сфера України як сегмент культурної політики держави: історія та історіографія проблеми*





**Філімонова Дарина,  
магістрантка кафедри образотворчого  
та декоративно-прикладного мистецтва  
Рівненський державний гуманітарний університет**

## **ФОТОМИСТЕЦТВО РІВНЕНЩИНИ: ПЕРСОНАЛІ СЬОГОДЕННЯ**

Навколо фотографії постійно точилися суперечки: чи можна порівнювати фотографію з живописом, виходячи з художньої цінності? Чи не є фотографія видозміною живопису? Чи не замінює техніка майстерності художника? Та насправді ці два художніх явища не протиставлені одне одному, а взаємодіють між собою.

У сучасній фотографії розрізняють напрями: етнографічно-соціологічний, репортажний, плакатно-реklamний, художньо-конструктивний, декоративний, символічний, імпресіоністичний. Вони не виключають один одного, і часто фотохудожник працює одразу в кількох напрямках. Усі напрями й жанри художньої фотографії складають цілісну специфіку цього виду мистецтва, і тільки розуміння їхніх художніх можливостей створює цілісне уявлення про фотографію як вид мистецтва.

Клуб «Простір фото» – це колектив творчих людей зі своїм сформованим життєвим досвідом, поглядами. Але, тим не менш, у кожного з них є дещо спільне – її величність фотографія. Це натхнення, миті радості, печалі, розчарувань, всі почуття життя... Загалом у клубі близько 20 фотомитців, що популяризують фотомистецтво Рівненщини на просторах світу.

На сьогодні мабуть немає жодної людини, яка би не фотографувала, хоча б на телефон. Фотографування стало захопленням уже мільярдів людей по усьому світу. А спостерігати за фотографуючим також є досить цікавим. Персонажами на світлинах рівненських фотомитців є саме люди з фотоапаратами. Це і колеги з Рівного, фотомайстри з різних країн світу,



випадкові сюжети і просто фото на пам'ять. Клуб "Простір фото" очолює відомий фотохудожник Рівного Олександр Харват.

Олександр Харват – фотохудожник, видавець, громадський діяч. Учасник ліквідації аварії на ЧАЕС з першого дня 1986 р. Член президії Національної Спілки фотохудожників України, заслужений художник Міжнародної Федерації фотомистецтва (EFIAP), член Національної Спілки журналістів України, Посол Миру. Мав персональні виставки в Україні, Румунії, Угорщині, Словаччині, Польщі, Китаї, Росії, Індії, Чехії, Італії та ін. Автор понад 100 персональних виставок. Учасник та дипломант понад 300 виставок в різних країнах світу. Автор та видавець понад 50 альбомів про місто Рівне, Волинь, мистецтво, фотографію. Засновник та організатор з 2006 р. найбільших в Україні міжнародних фото проєктів «Фотовернісаж на Покрову», Кубку Рівного з фотомистецтва «Я люблю своє місто, я люблю свій край», конкурсу репортерської фотографії «LifePressPhoto» та міжнародних фото пленерів. Член журі національних та міжнародних фотовиставок. Митець у своїй творчості поєднує всі жанри фотомистецтва. Дуже полюбляє подорожувати та робити вуличну зйомку, передавати через фотографію настрій кожної країни, кожного містечка.

Віталій Філімонов народився у Рівному. Вперше взяв фотоапарат до рук у 10 років, і з тих пір з ним не розлучається. Ось як характеризує свою творчість В.Філімонов: «Не завжди потрібно їхати за межі нашої країни, щоб помилуватись красою природи, побачити життя звичайних людей, або щось нове. Достатньо прокинутись вдосвіта, взяти вірного друга – фотокамеру, їхати не обов'язково далеко, адже прекрасне поряд». Віталій учасник численних колективних виставок, що відбувалися не лише на території нашого краю, а й близького зарубіжжя («Кубок Рівного з фотомистецтва», «Фотовернісаж на Покрову»), НСФХУ («Карпатський фотовернісаж», «Моя мандрівка», «Bardaf International Exhibition»), призер фото проєктів: золота медаль («Bardaf International Exhibition, 2015», «Кубок Рівного з фотомистецтва, 2016»), диплом НСФХУ («Карпатський фотовернісаж, 2014»), диплом Салону («Моя

мандрівка, 2015»), диплом НСФХУ («Фотовернісаж на Покрову, 2013»), срібна медаль Салону («Кубок Рівного з фотомистецтва, 2012»), золота медаль Салону («Кубок Рівного з фотомистецтва, 2013»).

Віталій Філімонов бачить красу у простоті. Фотомитець любить працювати у репортажній та пейзажній зйомках. Завдяки репортажній зйомці передає навколишній світ конкретними подіями, які відбуваються навколо нас. А от у пейзажній зйомці майстер чітко передає всю красу природи завдяки фотооб'єктиву.

Тетяна Годун – фотограф-аматор, живе у м. Рівне. Любить цікаві зустрічі, яскраві короткі мандрівки та далекі подорожі, своє місто та історію свого роду і країни. І до всього цього хорошу компанію. «Фотографія – це збережений скарб миттєвостей та емоцій, які ніколи не втримаються у звичайній людській пам'яті. Принаймні, світлина завжди підігріває їх існування. Створення фотографічного мистецтва – це надзвичайне людське надбання. Впевнена, що воно буде завжди якісне та різноманітне», – стверджує Т. Годун. З фотомистецтвом познайомилась завдяки любові до рідного міста, його історії, і, що головне, її надихнули професіонали, що поділяють її вподобання, прикладають багато зусиль для розвитку фотомистецтва у Рівному та мають нескінченні творчі ідеї, терпіння, натхнення, що в цілому дає втілення їх у життя. Неодноразово брала участь у колективних виставках в Україні та поза її межами, зокрема, у Словаччині та Грузії. Мріє про персональну фотовиставку. Тетяні більш до вподоби етнографічно-соціальна зйомка (вулична). Вона зображає людей у громадських місцях в звичайних ситуаціях: на вулицях, в парках, на пляжах тощо. За допомогою цієї зйомки Тетяна зображає світ таким, як він є, без спотворень, передає детальний опис ситуації.

Галина Нечипорук живе у с. Тучин Рівненської обл. Творчістю займається з дитинства, то малює, то вишиває, то щось придумує... З 2011 р. цікавиться фотографією. Цитата Галини: «Почалося все із того, що я зайнялася садівництвом, вирощувала квіти, і почала їх фотографувати. З роками це захоплення міцнішало і трансформувалося із «макро» до інших жанрів

фотографії». У Рівному було відкрито дві персональних виставки, на яких представлялися фотороботи Г. Нечипорук разом із акварельними картинами. Одна виставка 2017 р., яка називалася «У квіти закохана я!», досліджувала квіти у макрофотографії, а інша 2018 р. – «Три дні в Одесі» – архітектуру, людей та місто. Фотографія полює фотографувати «макро» – це один з напрямків фотографії, призначений для зображення дрібних об'єктів у великому масштабі. А також пробує себе у вуличній фотозйомці, передає наш навколишній світ таким, яким він є.

Отож, фотомитець здатний виразити власне ставлення до зображуваного на знімку за допомогою таких засобів, як ракурс зйомки, розподіл світла, світлотінь, передати своєрідність і неповторність природи завдяки правильному вибору миті зйомки тощо. Техніка фотознімання полегшує і спрощує пошук бажаного відображення дійсності.



pdfelement

**Позняковська Ольга,  
магістрантка кафедри образотворчого  
та декоративно-прикладного мистецтва  
Рівненський державний гуманітарний університет**

## **ДВЕРІ ЯК ОДИН ІЗ ВАЖЛИВИХ ЕЛЕМЕНТІВ ІНТЕР'ЄРУ**

**Постановка проблеми.** В наш час існує безліч варіантів оформлення інтер'єру. Перебираючи каталоги, ми малюємо собі картину свого ідеального будинку. Однак, один вкрай важливий аспект залишається, як правило, поза нашою увагою. Йдеться про міжкімнатні двері. Насправді те, що на перший погляд може здатися зовсім не важливим, є чи не основним чинником в оформленні будь-якого інтер'єру. Саме міжкімнатні двері та їх поєднання з декором, який здавна відігравав велику роль у соціальному, духовному та естетичному житті, сприяло подальшому розвитку побуту людей, надало нескінченну кількість варіантів для оформлення інтер'єру. Результати взаємодії декоративного мистецтва і художньо-стильового напрямку знаходять відображення у дизайні інтер'єру. Через постійну зміну стилів оформлення