

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного
мистецтва**

Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції

**УКРАЇНСЬКИЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МИСТЕЦЬКІ
ПРОСТОРИ:
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**



Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції / упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк. – Рівне: РДГУ, 2019. 220 с.

Упорядники:

Сташук О. А., кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ;

Крайлюк Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

До збірника увійшли матеріали наукових пошуків у галузі мистецтвознавства, музеєзнавства і культурології, мистецької педагогіки та практики дослідників Києва, Полтави, Жешува (Польща), Нового Сончу (Польща), Харкова, Івано-Франківська, Острога, Запоріжжя, Рівного.



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, ДИЗАЙН

1. **Стоколос Надія**, доктор історичних наук, професор кафедри культурології та філософії Національного університету «Острозька академія», **Шеретюк Руслана**, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Набутки садово-паркового мистецтва Волині крізь призму діяльності Вацлава Борейка (перша половина XIX ст.).*
2. **Ямборко Ольга**, кандидат мистецтвозавства, доцент ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – *Образотворчий стиль килимів Олександра Саєнка 1920-х років.*
3. **Істоміна Галина**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. – *Сучасне професійне і народне мистецтво кераміки в Україні кінця XX – початку XXI століть: глобалізаційні впливи.*
4. **Крайлюк Любов**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Ремінісценції традиційної монументальної пластики в проєктній графіці Ніла Хасевича.*
5. **Саєнко Тетяна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Народний костюм у творчості художників сучасності.*
6. **Маслова Світлана**, старший викладач Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Ф. Гундертвассер. Поєднання художньої творчості з архітектурною практикою.*
7. **Локшук Ірина**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Західне Полісся: тканини майстрів с. Велимче Ратнівського району.*
8. **Перетяцько Іван**, магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Філософські основи творчості Густава Клімта (на прикладі «Університетських картин»).*
9. **Підцерковна Ярослава**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Дерев'яні дитячі меблі тимчасового користування в інтер'єрі поліської хати.*

10. **Чернієнко Віра**, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Симпозіум як форма інтеграційних впливів на мистецькі процеси.*
11. **Болкун Наталія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Творчість кременчуцького художника Дмитра Короля в контексті традиційної витинанки.*
12. **Дибач Ірина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Взаємозв'язок людини і природи через призму мистецтва.*
13. **Усенко Олена**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – *Традиції вишивки на Полтавщині.*
14. **Павлюк Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Мистецькі погляди на проблему еміграції молоді.*
15. **Галушко Яна**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Дивосвіт казкових образів Марії Приймаченко в культурному просторі сучасності.*
16. **Яремчук Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Естетизм як стильова домнанта імпресіонізму.*
17. **Клімова Катерина-Алісія**, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Графічний портрет у творчості полтавського художника Миколи Підгорного.*
18. **Лаврук Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Тематика бджільництва у філателії пострадянських країн: історичні аспекти.*
19. **Шепілов Олександр**, магістрант кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Місце живописного натюрморту в інтер'єрі.*
20. **Давидюк Надія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Функціональне призначення батику в країнах Стародавнього Сходу.*
21. **Усик Олена**, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Народний одяг у системі цінностей української культури.*

22. **Карповець Віта**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Інтерпретація творчості Ліни Костенко в українському мистецтві.*
23. **Гаврилюк Василина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Філософія буття та її художні інтерпретації у вічизняному декоративно-прикладному мистецтві.*
24. **Філімонова Дарина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Фотомистецтво Рівненщини: персоналії сьогодення.*
25. **Поздняковська Ольга**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Двері як один зі стилеутворюючих елементів інтер'єру.*
26. **Молдаванцев Владислав**, магістрант кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні підходи до komponування християнських храмових споруд в Україні.*
27. **Сучкова Катерина**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Сюрреалістичне мистецтво Рене Магрітта як джерело творчих інспірацій*

ХОРЕОГРАФІЧНЕ, ТЕАТРАЛЬНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1. **Швидків Галина**, Заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету. – *Взаємозв'язок педагогічних принципів видатних фундаторів львівської вокальної школи Валерія Висотського та видатного педагога Олени Муравйової.*
2. **Маркевич Лариса**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Модернізація української балетної вистави в 60-80 рр. як переінтонування сфери мислення балетмейстерів.*
3. **Кучина Наталія**, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Музичні фестивалі Рівненщини.*
4. **Легка Ілона**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Сучасні вимоги до методики викладання сценічного танцю в закладах освіти.*

5. **Самохвалова Алла**, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету – *Соціальні танці – радість, що дарує українська народна культура.*
6. **Панасюк Анастасія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Макс Ріхтер та Ніко М'юлі: паралелі творчості.*
7. **Сімакова Світлана**, магістрантка Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди – *Історико-культурні умови формування художнього образу в музичному мистецтві доби класицизму.*
8. **Залевська Вікторія**, магістрантка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Творчість поета-пісняра Петра Фатенка.*

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ

1. **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska), **Anna Steliga**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska). – *Sztuki plastyczne w edukacji – nowe oblicza i wyzwania.*
2. **Сташук Олександр**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Тональне вирішення академічного рисунку в контексті сучасної мистецької освіти.*
3. **Steliga Anna**, dr Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska), **Bugajska-Bigos Iwona**, dr hab. Państwowej Wyższej Szkoły w Nowym Sączu (Polska). – *Sztuki plastyczne jako forma wspierania rozwoju dzieci i młodzieży.*
4. **Власюк Олена**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. – *Формування художнього досвіду студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва.*
5. **Ганжа Микола**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету – *Використання навчально-виховних властивостей мистецтва дизайну – виклик сьогодення в освітньому середовищі.*
6. **Чернюшок Ольга**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського

- державного гуманітарного університету – *Розвиток креативного мислення у підготовці майбутніх художників-педагогів.*
7. Глушук Оксана, старший викладач кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Мистецько-освітній потенціал креативних просторів у міському середовищі*
 8. Кулінка Ірина, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Культурно-мистецькі проєкти в культурно-дозвілєвій практиці Рівненського обласного краєзнавчого музею.*
 9. Ковтун Анна, магістрантка кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка – *Педагогічний потенціал квілінгу.*
 10. Рудописов Євген, магістр, вчитель образотворчого мистецтва дитячої школи мистецтв №1 (м. Запоріжжя) – *Особливості вивчення парадного портрету в загальноосвітній школі.*
 11. Єфимець Людмила, магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – *Туристична сфера України як сегмент культурної політики держави: історія та історіографія проблеми*



фотографії». У Рівному було відкрито дві персональних виставки, на яких представлялися фотороботи Г. Нечипорук разом із акварельними картинами. Одна виставка 2017 р., яка називалася «У квіти закохана я!», досліджувала квіти у макрофотографії, а інша 2018 р. – «Три дні в Одесі» – архітектуру, людей та місто. Фотографія полюбляє фотографувати «макро» – це один з напрямків фотографії, призначений для зображення дрібних об'єктів у великому масштабі. А також пробує себе у вуличній фотозйомці, передає наш навколишній світ таким, яким він є.

Отож, фотомитець здатний виразити власне ставлення до зображуваного на знімку за допомогою таких засобів, як ракурс зйомки, розподіл світла, світлотінь, передати своєрідність і неповторність природи завдяки правильному вибору миті зйомки тощо. Техніка фотознімання полегшує і спрощує пошук бажаного відображення дійсності.



pdfelement

Позняковська Ольга,
магістрантка кафедри образотворчого
та декоративно-прикладного мистецтва
Рівненський державний гуманітарний університет

ДВЕРІ ЯК ОДИН ІЗ ВАЖЛИВИХ ЕЛЕМЕНТІВ ІНТЕР'ЄРУ

Постановка проблеми. В наш час існує безліч варіантів оформлення інтер'єру. Перебираючи каталоги, ми малюємо собі картину свого ідеального будинку. Однак, один вкрай важливий аспект залишається, як правило, поза нашою увагою. Йдеться про міжкімнатні двері. Насправді те, що на перший погляд може здатися зовсім не важливим, є чи не основним чинником в оформленні будь-якого інтер'єру. Саме міжкімнатні двері та їх поєднання з декором, який здавна відігравав велику роль у соціальному, духовному та естетичному житті, сприяло подальшому розвитку побуту людей, надало нескінченну кількість варіантів для оформлення інтер'єру. Результати взаємодії декоративного мистецтва і художньо-стильового напрямку знаходять відображення у дизайні інтер'єру. Через постійну зміну стилів оформлення

внутрішнього предметно-просторового середовища виникає проблема аналізу особливостей компонування дверей у контексті тенденцій, напрямів та акцентів у проектуванні житлової інфраструктури.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Теоретичні і практичні аспекти даної проблематики висвітлювали Д. Дрейк, К. Паркер, Ф. Галли, К. Розенфельд, Т. Ферли, Р. Ешвіл, І. П. Брауде, М. К. Галянтич, А. М. Гуляєв. Тенденції диктують нам особливості вибору переваг практично у всіх сферах нашого життя. Потреби формування та поділу внутрішнього житлового простору змінюються в залежності від смаків і пріоритетів споживачів та стилю життя.

Метою нашого дослідження є визначення різновидів оформлення та функцій планування дверей при зонуванні і поділі житлових та громадських приміщень.

Виклад основного матеріалу. Для створення гармонійного простору, та розділення площі використовують міжкімнатні двері, які, як і усі деталі, є тим, що формує інтер'єр. На наш погляд, двері в інтер'єрі грають провідну роль та займають одну з ключових позицій. Незважаючи на те, що багато людей не приділяють цим конструкціям належної уваги, варто розуміти що їх призначення полягає не тільки в ізоляції кімнати від всіх інших. Насправді це незамінний інструмент для підвищення комфорту, а також для того, щоб зробити інтер'єр ще більш виразним. На сьогоднішній день вони представлені в неймовірному асортименті, та можуть виконувати масу корисних функцій. Акцентування уваги на їхній індивідуальності практично обов'язкове, через те, що двері несуть в собі художнє значення. Звичайно, що серед різноманіття призначення, форм, конструкцій, механізмів, матеріалів, видів і типів, напрямів, стилів, розмірів, кольорового рішення, фактур та всіляко можливого декору важко вибрати щось одне. Ми спробуємо дослідити співвідношення важливих елементів міжкімнатних та входних дверей, їхнє цільове призначення та естетичне навантаження.

Перед тим, як приступити до безпосереднього вибору дверей, варто вивчити, які бувають міжкімнатні двері. На сьогоднішній день, вивчаючи асортимент, можна відзначити той факт, що він досить величезний і різноманітний. Для того, щоб зробити вибір, потрібно структурувати інформацію і розділити вироби на відповідні групи.

Розсувні міжкімнатні двері досить компактного розміру, по типу купейних міжкімнатних дверей. Рухаються за рахунок роликів паралельно стіні.

Розпашні міжкімнатні двері найбільш класичний варіант. Полотно дверей прикріплюється на завісах і приводиться в рух або в обидві сторони, або в одну. Найчастіше цю нішу займають дерев'яні міжкімнатні двері. Такий тип механізму найбільш вдалий для хорошої звукоізоляції і збереження тепла в кімнаті. Так само вони найбільш міцні і безпечні для експлуатації. До цієї ж категорії відносять розпашні двостулкові міжкімнатні двері. На думку майстрів, розпашні дерев'яні вироби можна сміливо віднести до категорії кращих міжкімнатних дверей. При плануванні варто враховувати необхідність місця для розмаху.

Складні міжкімнатні двері. Серед виробів цього виду виділяють два основних типи: міжкімнатні двері «книжка» і міжкімнатні двері «гармошка». Незважаючи на свою схожість і однаковий принцип дії, вони відрізняються кількістю робочих секцій. «Книжка» складається з 2-3 складових, а в міжкімнатних дверей «гармошка» їх може бути набагато більше. Рухаються двері на рейках і бігунках.

Двері з *поворотним механізмом* крутяться в будь-яку потрібну сторону і суттєво економлять простір в кімнаті, це напевно найсучасніший варіант.

Також один з головних критеріїв є матеріал, з яких виготовляються двері. Сучасні технології дозволяють виготовляти їх найчастіше з натуральних матеріалів, таких як :

ДВП. Використовуються для недорогих і простих дверей. За міцністю і довговічністю такі двері поступаються іншим матеріалам. Що ж стосується деревоволокнистих плит, то вони придатні для простих конструкцій, а колір

полотну надають спеціальні барвники. На жаль, такі двері теж не можуть похвалитися стійкістю до негативних факторів і ексклюзивним дизайном.

МДФ. З його допомогою можна створювати дизайнерські двері складної форми. Покриття ламінується, або шпонується, що додає їм відтінок і фактуру натурального дерева. За співвідношенням «ціна-якість» такі двері вважаються золотою серединою, оскільки володіють вологостійкістю, міцністю і довговічністю експлуатації.

Масив – найчастіше використовуються цільні дошки. Це найдорожчий матеріал, який має ряд особливостей. Перш за все, слід враховувати велику вагу виробу, тому він вимагає спеціальних завіс. В процесі експлуатації дерево може деформуватися, що призведе до зміни конфігурації.

Клеєний брус – це комбінований переклеєний масив, що отримується в процесі склеювання під тиском брусків з висушеної деревини, з якої попередньо вирізані всі сучки. Ця технологія є на сьогодні найсучаснішою. При цьому бруски підбираються таким чином, щоб напрямок волокон в кожному шарі був різним. Така технологія дозволяє в подальшому уникнути деформації дверного полотна (такі двері не «веде», вони не розсихаються і не тріскаються).

Скло як основний матеріал дверного полотна використовується рідко. Найчастіше застосовуються скляні вставки з матового, вітражного, або прозорого скла для додання дерев'яній конструкції особливого шарму і неповторного дизайну.

Важливе значення має колір виробу. Тон полотна вибирають в залежності від дизайну інтер'єру. Наприклад світлі відтінки дверей гармонійно виглядають в таких стилях інтер'єру, як прованс, класика, мінімалізм і кантрі. Часто дизайнери підбирають колір міжкімнатних дверей не тільки в тон стін, підлоги, або меблів, а й віддають перевагу контрастним рішенням – наприклад, чорні двері на білій стіні та інше. Також є можливість комбінувати міжкімнатні дері зі склом різних відтінків.

Висновки. Проаналізувавши вище сказане, ми отримали певні критерії, якими можна керуватися проектуючи інтер'єр приміщення. В залежності від

того, які ж є основні мотиви оформлення підбирається дверна конструкція для інтер'єру будівель та акцентується увага на деталях. Дверні конструкції характеризуються такими показниками, що додають можливість втілити власну дизайнерську ідею, доповнити інтер'єр вагомим та важливим новаторським акцентом. Двері, які підкреслюють пишність та естетичність кімнати або ж приміщення, а не навпаки псують її зовнішній вигляд, повинні гармонійно поєднувати в собі два головних критерії: мати естетичний вигляд та чудову якість. Сучасні міжкімнатні двері, які виготовленні з ексклюзивних матеріалів, гарантовано зроблять інтер'єр бездоганим та неповторним. Маючи чітку уяву та знання можна задовільнити свій смак, впевнено підібрати найкращий варіант для подальшого використання.

Список використаних джерел:

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. Львів : Світ, 1992. 270 с.
2. Власюк О. Світоглядний потенціал народного мистецтва / *Нова педагогічна думка*. 2007. № 4. С. 152–154.
3. Ганжа М. В. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві (етнодизайн). Навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2017. 102с.
4. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Х. : ХДАДМ — «Колорит», 2005. 243 с.
5. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи. Х. : ХДАДМ, 2009. 171 с.
6. Трегуб Н.Є. Етностилізації як напрямок дизайн-освіти меблярів ХДАДМ / *Вісник ХДАДМ*. Х. : ХДАДМ, 2007, № 6. С. 174-179.

Молдаванцев Владислав
магістрант кафедри образотворчого
та декоративно-прикладного мистецтва
Рівненський державний гуманітарний університет

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО КОМПОНУВАННЯ ХРИСТИЯНСЬКИХ ХРАМОВИХ СПОРУД В УКРАЇНІ

Від самого зародження християнської віри, почалася й історія християнської сакральної споруди, від алтарів та природніх храмів,