

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ
IX Міжнародної
науково-практичної конференції
студентів та молодих науковців
„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”

Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний
напрями

18 травня 2016 року
м. Рівне

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали ІХ Міжнародної науково–
практичної конференції студентів та молодих
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -
Рівне: РВВ РДГУ.- 2016.- 153 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету;**

Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету;**

Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент – **заступник голови оргкомітету;**

Войтович Ігор Станіславович – доктор педагогічних наук, професор;

Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;

Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;

Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;

Бабич Степанія Михайлівна – кандидат технічних наук, доцент;

Виткалов Сергій Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент;

Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;

Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;

Мельник Віра Йосипівна – кандидат географічних наук, доцент;

Мороз Ігор Петрович – кандидат фізико-математичних наук, доцент;

Музичук Катерина Петрівна – кандидат технічних наук, доцент;

Павлова Наталія Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Ставицька Олена Григорівна – кандидат психологічних наук, доцент;

Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №4 від 28.04.2016р.)

репрезентована переважною кількістю лірико-драматичних творів, котрі мають серйозний та глибокий зміст, тому ці пісні поєднують в собі елементи як естрадної так і класичних вокальних традицій.

Отже, можна дійти висновку, що вокально-виконавський стиль Олександра Пономарьова базується переважно на україномовному пісенному репертуарі, в який входять змістовні, емоційно яскраві музичні твори. Його виконавська манера відрізняється органічним поєднанням академічної й естрадної манер співу, що є однією з особливостей сучасного вокального мистецтва естрадного напрямку у ХХІ ст.

ДЖАЗОВА МУЗИКА ТА ЇЇ ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ВИДАМИ МИСТЕЦТВА

Боровець О.О., студентка

Казначесва Л.М., кандидат історичних наук, доцент

Рівненський державний гуманітарний університет

Актуальність проблеми. Європейська музична культура в дискурсі соціокультурної практики є багатогранною і включає в себе чимало складових, різнопланових площин, що досліджують та розкривають її різноманітні проблеми. Характерною особливістю цього процесу є поява того чи іншого жанру, його зникнення чи збагачення новими властивостями. Тому, із плином часу у суспільстві, культурі та мистецтві спостерігається все більший інтерес до мистецтва джазу, що привертає до себе увагу креативністю, володінням технікою імпровізації, синтезом традиційного і нового. Вітчизняне мистецтвознавство було традиційно орієнтоване переважно на вивчення того сектора кола музичної культури, який називають музикою «академічною» або «класичною». Ймовірно, саме тому більшість музично-культурних явищ, що виходять за межі академічної музики, не були об'єктом систематичного дослідження в мистецтвознавстві. Отже, сказане обумовлює доцільність дослідження, яке спрямоване на розгляд одного з важливих пластів, напрямів сучасної музичної культури – джазу.

Мета наукової розвідки полягає у висвітленні взаємодії джазової музики з іншими видами мистецтва.

Огляд використаної літератури. Мистецтво джазу на сучасному етапі все частіше стає предметом поглибленої дослідницької уваги. Відтак історіографія даного дослідження охоплює наукові, навчально-методичні, популярні, періодичні видання, присвячені різним аспектам розвитку європейської джазової музики. Історію та теорію розвитку європейського джазу і питання її еволюції, досліджували російські науковці Е. Барбан [1], В. Сиров [8]. Важливими є наукові розробки, пов'язані з теорією музичної імпровізації джазу О. Воропаєвої [2], Ф. Шак [10]. Різні аспекти розвитку джазових музичних жанрів та стилів розглянуто в дослідженнях П. Корнева [6] та ін. Серед дослідників, які висвітлювали проблеми виникнення та становлення джазу, слід назвати В. Овчиннікова [7], який досліджував взаємодію європейського джазу з іншими типами музики та мистецтва загалом. Серед робіт, присвячених історії розвитку та становленню джазу, можна назвати роботи інших зарубіжних науковців Дж. Коллієра [5], В. Фейертага [9].

Виклад основного тексту. Серед ґрунтовних мистецтвознавчих досліджень особливо слід виділити різний погляд науковців на поняття джазу. Тлумачення джазу трактується в сучасній науково-дослідницькій літературі досить широко. Джазом називають і різновид професійного музичного мистецтва, і специфічний вид музичного мистецтва, і тип музики, і об'єднання музичних стилів. Сучасний європейський дослідник джазу Дж. Коллієр підкреслює, що джаз – не фольклор (хоча він, як і будь-яка інша форма художньої творчості, вийшов із фольклору), не музика побуту (хоча він тривалий час успішно виконував цю функцію) і не академічна музика (хоча в ньому вже давно прослідковуються ознаки мистецтва академічної традиції) [5, с. 90 – 91]. Науковець, зазначає: «Джаз – не етнічна і не регіональна музика (хоча він, як відомо, зародився в певному, досить вузькому соціально-етнокультурному контексті й на початку був явищем суто регіональним і навіть, певною мірою, локальним)» [5, с. 96]. У ХХІ ст. джаз остаточно утвердився як самостійний вид музичного мистецтва. Але й досі немає єдиного визначення поняття джазу. Це пов'язано з неймовірною швидкістю його розвитку та поширення. «Про джаз легше дізнатися, почувши його, ніж описати словами», – зазначено в енциклопедичних виданнях російського науковця В. Фейертага [9, с. 126].

Питанням же взаємодії джазу як особливого інтонаційно-стильового явища, унікальної інтонаційної практики з іншими видами мистецтва приділено увагу лише у деяких дослідженнях, що й визначає актуальність обраної розвідки. Тому у нашому дослідженні ми зупинимось на висвітленні різноманітних каналів взаємодії сучасного мистецтва джазу з видами мистецтва (літературою, театром і ін.), у яких так чи інакше репрезентовано стихію джазової музики.

Яскравий образний світ європейського джазу відтворено у багатьох літературних творах, починаючи з другої половини ХХ ст., адже естетика джазу повною мірою відобразила психологію світосприйняття «загубленого покоління», крах його ідеалів та віри в гуманізм [4, с. 112]. У багатьох літературних творах джаз став одним з опорних елементів сюжету (нерідко прототипами головних героїв стають відомі джазові музиканти). Найбільш відомий приклад – роман європейського письменника Ф. Фітцджеральда «Великий Гетсбі», де європейська джазова музика «звучить» і слугує тлом епохи («ера джазу» (1923 – 1929 рр. – це період розквіту бендів, джазових груп)) [9, с. 154]. Джаз – це також своєрідний принцип імпровізаційної побудови музичного твору, елементи якого оригінальним способом застосовуються в романі. Так талановитий митець Ф. Фітцджеральд знайшов свою оригінальну форму – імпровізацію у вигляді «гри слів»: де можна провести певну паралель між джазовою композицією та композицією літературного твору [9, с. 129].

Аргентинський прозаїк та поет Х. Кортасар у повісті «Переслідувач», прагнучи до розуміння духовної сутності «піонерів» джазу, створює образ джазмена – «бога гри». Після його пасажів на саксофоні неможливо слухати інших музикантів: «Він перевернув джаз, як рука перевертає сторінку... Він вибухнув, як яскрава зірка, що розсипається на тисячі уламків і залишає астрономів на цілий тиждень у дурнях...» [4, с. 66 – 69]. Німецький письменник та художник Г. Гессе у романі «Степовий вовк» показує героя в момент складної особистої кризи, що загрожує йому загибеллю, але потім долається завдяки допомозі джазмена Пабло (своєрідний «Моцарт» нової доби) [4, с. 74].

Суттєвий вплив джазової музики в просторі соціокультурної практики відчула і сучасна поезія. Поети використовують джаз як опорний елемент сюжету, застосовують форму побудови поетичного твору на зразок музичного. Джаз може «бути присутнім» і через настрій, який називають «блюзовим». У поезії знайшов своє відображення багатогранний талант відомого джазового музиканта, поета Г. Лук'янова, для якого джаз – це музика, що наповнює світ [3]. У багатьох своїх поетичних творах («Піаніно», «Блюз Сонні») Г. Лук'янов звертається до теми джазу. У поезії американського поета Й. Бродського тема джазу звучить як образ мрії, сподівання: «...Играй, играй, Диззи Гиллеспи, Джерри Маллиган и Ширинг, Ширинг, В белых платьях, вы все там в белых платьях И в белых рубашках...» [3].

Потрібно зазначити, що з другої половини ХХ ст. джазова культура стає надбанням вітчизняного театрального мистецтва. Особливої уваги у цьому контексті потребує творчість радянського артиста естради, співака і кіноактора українського - єврейського походження Л. Утьосова. Обдарування артиста дало йому змогу поєднати у неповторне видовище театр, джаз та пісню. Театралізований джаз-оркестр «Теа-джаз» Л. Утьосова мав усі прикмети театральної вистави; це було формою експерименту, коли музиканти-інструменталісти самі ставали акторами, завдяки чому взаємодія мистецтв значно підсилювалася. Концепція «Теа-джазу» полягала в тому, що оркестр мав в своєму складі всі джазові інструменти [9, с. 129 – 130]. Прикладом синтезу джазу з театром у сучасному мистецтві є Джаз-бас-театр О. Ростоцького (Росія), який існує у вигляді театральної антрепризи. Кожний спектакль має свій стиль – від інтимних витончених балад до агресивних, майже авангардних п'єс, від повільної, медитативної музики – до джазової класики з поетичним словом. Антреприза А. Ростоцького включає п'ять-шість різних ансамблів, які об'єднують бас-гітара музиканта. Головні групи грають у стилі етноджаз; російська група «Шовковий шлях» виконує композиції у східному стилі. Головне – це «театр звуків» та «театр тембрів», співвідношення кольору та звуку, слова і музики. Так, у спектаклі «Флейта-хребтовик» А. Ростоцький музикує і читає вірші поета В. Маяковського, у «Різдвяному романсі» звучить поезія Й. Бродського [9, 132 – 135].

Прикладом взаємодії джазової музики з театром є жанр мюзиклу, який поєднав у собі риси музично-театральних жанрів (сюжетність опери, «легкість» оперети, «синтетичність» музичного театру взагалі) та естрадного шоу – тобто, кардинально протилежних типів музичної вистави. Російський джазовий музикальний критик С. Барбан вказує, що музична мова мюзиклу багато в чому сформувалась в результаті впровадження елементів джазової гармонії, ритміки, принципів виконання у музичну тканину цього жанру, який своїм різноманіттям зобов'язаний саме джазу [1, с. 160].

Джаз як важливе явище сучасного мистецтва, як унікальна форма творчого спілкування, як музика, що сповнена високоінтелектуальними та гуманістичними ідеями є суттєвим фактором сучасного музичного життя в світі. В естетичному плані джаз є надзвичайно багатоплановим, що обумовлено особливостями соціокультурного середовища, в якому відбувався його розвиток, зверненістю до різних типів мистецтва. У контексті культурологічних наукових пошуків джаз є особливо цікавим, оскільки являє собою унікальний феномен, здатний об'єднати тенденції в єдине русло. Джаз – це не тільки музика. Сучасний європейський джаз – це яскрава форма музичного мистецтва, багатогранна і оригінальна складова європейської музичної культури. Це система, складовими якої є елементи ритму, гармонії, мелодики тощо. Саме ця обставина багато в чому визначила стилістичні особливості європейського джазу: певну простоту сприйняття та одночасно виконавську винахідливість

Висновки. Джаз – явище, головною рисою якого є імпровізація, – знаходиться у постійному імпровізаційному співвідношенні з іншими видами мистецтва. Багато визнаних митців сприймають джаз як своєрідний духовний ренесанс, тож яскравий образний світ джазу відтворено в багатьох літературних творах, поети застосовують спеціальні музичні ремарки, намагаючись підкреслити особливу манеру звучання своїх віршів. На прикладах конкретних творів сучасних митців доведено, що мистецтво джазу перебуває у безперервному процесі інтеграції з іншими мистецькими явищами, результатом чого стають нові синтетичні форми мистецтва, несподівані художні рішення. Тому, дослідження джазової культури в усіх її багатопланових взаємозв'язках вимагає постійної уваги з боку науковців – музикознавців, мистецтвознавців, культурологів.

Список використаних джерел

1. Барбан Е.С. Джазовые диалоги / Е.С. Барбан. – СПб.: Композитор, 2006. – 304 с.
2. Воропаева Е.В. Межпластовые взаимодействия в джазе: jazzing the classics в контексте проблем переинтонирования / Е.В. Воропаева // Научный вестник НМАУ им. П.И. Чайковского. – К.: Наука, 2008. – Вып. 72. – С. 154 – 160.
3. Герман Лукьянов (флюгельгорн, труба, композитор, бэндлидер) [Електронний ресурс]: Портал «Джаз.ру.Люди» – Режим доступу до матеріалів: <http://www.jazz.ru/pages/lukianov/>
4. Джаз. Энциклопедия джаза. История джаза. Джаз в России // Краткий энциклопедический справочник. – СПб.: Скифия, 2009. – 528 с.
5. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Дж.Л. Коллиер. – М.: Радуга, 1984. – 326 с.
6. Корнев П.К. Джаз в культурном пространстве XX века [Електронний ресурс]: автореф. дисс. ... канд. культурологии: 24.00.01. / П.К. Корнев. – Санкт-Петербург: Искусство, 2009. – 74 с. – Режим доступу до матеріалів: <http://www.disserscat.com/content/dzhaz-v-kulturnom-prostr>
7. Овчинников Е.И. Джаз как явление музыкального искусства: к истории вопроса: лекция по курсу «Массовые музыкальные жанры» / Е.И. Овчинников // Гос. музык.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М.: Музыка, 1984. – 66 с.
8. Сыров В.Н. Джаз на рубежах столетий / В.Н. Сыров // Искусство на рубежах веков. – Ростов-на-Дону: Гефест, 1999. – С. 401 – 418.
9. Теревун Д.С. Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів / Д. С. Теревун // Мистецтвознавчі записки. – 2014. – Вып. 25. – С. 129-135. – Режим доступу до матеріалів: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2014_25_19
10. Фейертаг В.Б. Джаз: Энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – СПб.: Скифия, 2008. – 696 с.
11. Шак Ф. А. Феномен джаза / Ф.А. Шак. – Краснодар, 2009. – 157 с.

ЗМІСТ

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

Молодий природодослідник

Адамів Ю. О., Белешко Д. Т. ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ РОЗУМОВИХ ДІЙ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ ПРИ ПРОВЕДЕННІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З МАТЕМАТИКИ.....	3
Антоненко С. Ю., Мороз І. П. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У ДІЕЛЕКТРИЧНІЙ ХВИЛЕВОДНІЙ СИСТЕМІ З КЕРУЮЧИМ ЕЛЕМЕНТОМ ...	5
Босак В.М., Стахів В.І. ОСОБЛИВОСТІ БУДОВИ, БІОЛОГІЇ ТА ЕКОЛОГІЇ СЛИМАКА ІСПАНСЬКОГО (ARION LUSITANICUS).....	6
Гук О.Г., Мислінчук В.О. ПРОПЕДЕВТИКА ВИВЧЕННЯ ФІЗИКИ В МОЛОДШІЙ ШКОЛІ, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ КАРТИНИ СВІТУ	7
Гуменюк Ю. Я., Крайчук О. В. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ШЛЯХОМ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ НЕСТАНДАРТНИХ МАТЕМАТИЧНИХ ЗАДАЧ	13
Кирильчук О.С., Мислінчук В.О. ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГРУНТОВНИХ ЗНАТЬ ПРО ЯВИЩЕ РЕЗОНАНСУ, ЯК ОСНОВА ВИВЧЕННЯ МЕХАНІЧНИХ КОЛИВАНЬ І ХВИЛЬ У ШКОЛІ	11
Козаченко І. А., Грицай Н. Б. ФІТОРІЗНОМАНІТТЯ ОКОЛИЦЬ СМТ. КЛЕСІВ САРНЕНСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	13
Лабенська Ю.М., Власюк А.П. ЯКІСНА ТЕОРІЯ РІЗНИЦЕВИХ РІВНЯНЬ	15
Левчук І.В., Мислінчук В.О. КЕЙС-МЕТОД, ЯК ФОРМА ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИКИ	15
Лисенко Н.А., Лико Д.В. АНАЛІЗ СТАНУ ПИТНОЇ ВОДИ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК РИЗИКУ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ	17
Марценюк Г. М., Петрівський Я. Б. ЗАСТОСУВАННЯ СТЕПЕНЕВИХ РЯДІВ ДО КРАЙОВИХ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ	19
Мойсієвич Я. Р., Сапіліді Т. М. ЕЛЕМЕНТИ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНОГО ЧИСЛЕННЯ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ШКІЛЬНИХ ОЛІМПІАДНИХ ЗАДАЧ	21
Пасько О.В., Ястремський С.В. ПАРАМЕТРИЧНІ РОЗРАХУНКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АКУМУЛЯТОРНОЇ ПАЛИВНОЇ СИСТЕМИ З ЕЛЕКТРОКЕРОВАНОЮ ГІДРОПРИВІДНОЮ НАСОС-ФОРСУНКОЮ, УКОМПЛЕКТОВАНОЮ ВУЗЛОМ ЗАТРИМКИ	23
Різун В.С., Гаврилюк В.І. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ПОРИСТИХ СЕРЕДОВИЩАХ ЗА НАЯВНОСТІ СЕРІЇ ВОДОЗАБОРІВ	25
Случик С. А., Кирилецька Г.М. ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ І ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ З МАТЕМАТИКИ В 2016 РОЦІ.....	25
Толочик І.І. СТАН ЯКОСТІ ПОВЕРХНЕВИХ ВОД РІЧКИ СТИР В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	27
Федорчук І. М., Гаврилюк В. І. КРАЙОВІ ЗАДАЧІ НА КОНФОРМНІ ВІДОБРАЖЕННЯ В ОБЛАСТЯХ З ВІЛЬНИМИ ДІЛЯНКАМИ МЕЖ	28
Шемедюк О.Л., Кривцов В.В. АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У МЕТАМАТЕРІАЛАХ	28
Шостак І. В., Портухай О. І. АНАЛІЗ ПОКАЗНИКА ПОВОДЖЕННЯ З ВІДХОДАМИ ЯК СКЛАДОВОЇ ІНТЕГРАЛЬНОГО ІНДЕКСУ СТАЛОГО РОЗВИТКУ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	29
Якимюк В.О., Ярошак С.В. КОМПЛЕКСНЕ МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ ПРИ ПЛОЩОВОМУ ЗАВОДНЕННІ ПЛАСТІВ.....	31

Молодий програміст

Trepachuk D.W., Artur Popko OPRAWOWANIE PROJEKTU CZASOPISMA Z UŻYCIEM NARZĘDZIA INDESIGN I QUARKXPRESS.....	33
Аніщенко В.Я., Шахрайчук М.І. МОДЕРНІЗАЦІЯ ВЕБ-САЙТУ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ.....	34
Бойцов В.І., Ярошак С.В. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ДВОФАЗНОЇ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ ТЕРМОГРАВІТАЦІЙНОГО ДРЕНАЖУ	35
Власюк В. В., Гаврилюк В. І. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ	36
Вознюк А. В., Сяський В.А. РОЗРОБКА МУЛЬТИПЛАТФОРМЕННОГО ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА З ПІДТРИМКОЮ РАСТРОВОГО ГРАФІЧНОГО РЕЖИМУ.....	37
Гаврюсева Т.О., Гаврюсєв С.М. СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМИ КОНТРОЛЮ ЧАСУ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ПРИ РОБОТІ З ПК	38
Кирик Т. А. ЕЛЕМЕНТИ СПОРТИВНОГО ПРОГРАМУВАННЯ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З ПРОГРАМУВАННЯ.....	39
Кроха Ю. В., Соколовська О.П. ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ МІНІМАЛЬНИХ ШЛЯХІВ У ГРАФАХ.....	40
Кузьмич В.В., Гаврюсєв С.М. РОЗРОБКА ШАБЛОНУ ВІЗИТКИ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ РДГУ.....	40

Левандовська Я. А., Твердохліб І. А. ВИКОРИСТАННЯ БІБЛІОТЕКИ BOOTSTRAP ПРИ СТВОРЕННІ WEB-СТОРІНОК.....	41
Лозицька В. В., Вороницька В. М. РЕФАКТОРІНГ СТРУКТУРИ БАЗИ ДАНИХ	42
Мартинова А.Ю., Вороницька В. М. ПРОЕКТУВАННЯ БАЗ ДАНИХ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ НА T-SQL	44
Мокрик М.М., Шахрайчук М.І. ОБҐРУНТУВАННЯ НЕОБХІДНОСТІ РОЗРОБКИ АВТОМАТИЗОВАНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ «ДЕКАНАТ»	45
Наумюк М.О., Ярошак С.В. ЗАСТОСУВАННЯ КОМПЛЕКСНОГО МЕТОДУ ГРАНИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ	46
Небеснюк Ю.І., Рудик О.Ю. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ МОДЕЛЕЙ ТРИБОСИСТЕМ КОВЗАННЯ У РОЗРАХУНКАХ ДЕТАЛЕЙ АВТОМОБІЛЬНОЇ ТЕХНІКИ	47
Петрівський В.Я., Ярошак С.В. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ В АНІЗОТРОПНИХ ГРУНТАХ	49
Савченко Б.Ю., Ярошак С.В. РОЗРОБКА GAME ENGINE З ВИКОРИСТАННЯМ DIRECTX ДЛЯ ІГОР ЖАНРУ FIRST PERSON SHOOTER	50
Сорокова С.О., Гаврилюк В.І. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ ЗА НАЯВНОСТІ ВІЛЬНИХ МЕЖ	51
Тоюнда А.С., Вороницька В. М. РОЗПОДІЛЕНІ БАЗИ ДАНИХ	52
Фурсович Ю. Ю., Соколовська О. П. ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ РОЗВ'ЯЗКІВ NP ПОВНИХ ЗАДАЧ НА ПРИКЛАДІ ЗАДАЧ КОМІВОЯЖЕРА	54

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Молодий історик

Бахир Ю. Н., Тимофеев Р. В. УЧАСТИЕ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА БССР В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС	56
Дуляницький В. В., Северова О. В. ГЕОПОЛІТИЧНА СИТУАЦІЯ В СВІТІ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ «ХОЛОДНОЇ ВІЙНИ»	58
Іванус Г.В., Галуха Л.Ю. МОНОПОЛІЇ І КООПЕРАЦІЇ В СІЛЬСЬКОМУ ГОСПОДАРСТВІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.	59
Кравчук В. В., Северова О. В. ОРГАНИ ПОЛІТИЧНОГО РОЗШУКУ В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	61
Кривошей Д.А. КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА СТРАН ЄВРОПИ В НОВОЕ ВРЕМЯ.....	63
Маларчук А.В., Галуха Л.Ю. ВПЛИВ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ВИКЛИКІВ НА ТРАНСФОРМАЦІЇ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН-БАПТИСТІВ В УКРАЇНІ	65
Чумак Г. Б., Галуха Л.Ю. ПРОТЕСТАНТСЬКІ ГРОМАДИ ОСТРОГА	67

Молодий громадянин держави

Зброжек Д. Г. ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТІВ З МЕТОЮ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГОТОВНОСТІ ДО ВИБОРУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	69
Конончук О. Г., Гон М. М. ЗАСТОСУВАННЯ ШКАЛИ БОГАРДУСА ДЛЯ ВИМІРЮВАННЯ РІВНЯ ЕТНОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ	70
Петришина О. В., Кириленко О.М. ГЕНДЕРНА ДЕМОКРАТІЯ ЯК МЕТА ГЕНДЕРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	72
Шупінська В. Р., Шевчук О. А. ТЕРОРИЗМ – ПРОБЛЕМА СУЧАСНОСТІ	73

Молодий філолог

Silvia Bogdan ON CLASSROOM DISCOURSE	76
Silvia Bogdan ANALYSIS OF CLASSROOM DISCOURSE: A CASE STUDY	79
Angela Calaras ON PHRASEOLOGY AND PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS	83
Angela Calaras ON CLASSIFICATION PRINCIPLES OF PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS	84
Кінашук А. В., Шульжук Н. В. КОНЦЕПТУАЛЬНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-МОВНОЇ КАРТИНИ СВІТУ В УКРАЇНОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДАХ ТРАГЕДІЇ В.ШЕКСПІРА «ГАМЛЕТ»	86
Кінашук А. В., Воробйова І. А. МОВЛЕННСВІ ПОРТРЕТИ ГЕРОЇВ ТРАГЕДІЇ «ГАМЛЕТ» В. ШЕКСПІРА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ	88
Панасюк М. С., Захарчук З. О. ПРО ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СЛОВНИКОВОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	90
Стреха Т. Н., Рублевская Е. А. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТАБУ И ЭВФЕМИЗМОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ	93
Шилан-Меркушева М.С., Фрідріх А.В. ОСОБЛИВОСТІ КОМПАРАТИВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	94
Шостак О. О., Захарчук І. В. ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС ТРАВМИ В МІЖДИСЦИПЛІНАРНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ 96	96

Молодий мистецтвознавець

Бойко А. М., Козак О. І. ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ОЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЬОВА: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ	99
Боровець О.О., Казначєєва Л.М. ДЖАЗОВА МУЗИКА ТА ЇЇ ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ВИДАМИ МИСТЕЦТВА	100
Гаврилів Г.М., Голубець О.М. ЕВОЛЮЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ МИСТЕЦЬКИХ УГРУПУВАНЬ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ У ХРОНОЛОГІЧНОМУ РОЗРІЗІ	102
Димченко С.С. РИТМ І ТЕМБР У ХУДОЖНІЙ МАЙСТЕРНОСТІ ДИРИГЕНТА	103
Дуняк Т.М., Сокальська О.В. УКРАЇНСЬКИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ У НАЗВАХ ВУЛИЦЬ МІСТА ХЕРСОНА	104
Дьєрке Г.Г., Левкович Н.Я. ЕВОЛЮЦІЯ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ У РЕГІОНАЛЬНОМУ ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ.	106
Малійчик В. С., Костюк Л. К. ВІДОМІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДОБИ ТОТАЛІТАРИЗМУ У РЕЦЕПЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ	108
Мельничук М. С., Костюк Л. К. ДІЯЛЬНІСТЬ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРУ «КАЖАН» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК	109
Микула Е.Б., Левкович Н.Я. ГРАФІКА В'ЯЧЕСЛАВА ПРИХОДЬКА: ТЕМАТИЧНІ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ	110
Павлюк М. Ю., Костюк Л. К. ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА РІВНЕНЩИНИ У ВИСВІТЛЕННІ ДОСЛІДЖЕННЯ Л. ЧУРІКОВОЇ	112
Радущинська К. В., Мосєвич Ю. О. ВИДАТНІ STREET ART ХУДОЖНИКИ ТА ЇХ ДІАЛОГ З ГРОМАДОЮ МІСТА	113
Семеняка Ю. В., Костюк Л. К. НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ ХVI-ХVII СТ. ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ПРОБЛЕМАТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ	115
Сич Ю. В., Костюк Л. К. ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ КЛУБНОГО ТИПУ РОКИТНІВЩИНИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ	117
Сокальська О.В. РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ХЕРСОНЩИНІ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПЕРІОДИЧНОЇ ПРЕСИ	118
Чеплаков С. О., Костюк Л. К. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА І ВІЙНА: РЕАЛІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ МІФОТВОРЕННЯ	121

ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

Молодий економіст

Gumenyuk Y. Y., Stupnitska N. I. FACTORS INFLUENCING TO REDUCE THE POPULATION IN UKRAINE	123
Sofia Siaska A BUSINESS PLAN FOR ECOLOGICALLY FRIENDLY CLEANING SERVICE COMPANY “ECOCLEANING”	125
Брезніцька Л. В., Петрівський Я. Б. МОДЕЛЮВАННЯ ДИНАМІЧНИХ СИСТЕМ З ДИСКРЕТНИМ ЧАСОМ ...	125
Войтко А.С., Орлов О. Г. ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ФІНАНСОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ	126
Гоголь Т.В. ПІДТРИМКА ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РАХУНОК ВНУТРІШНЬОГО ІНВЕСТИВАННЯ	129
Гончарук Д.О., Димченко Н.С. РОЛЬ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ В УДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МЕНЕДЖЕРА	130
Димченко Н.С. РОЛЬ САМОМЕНЕДЖМЕНТУ В УПРАВЛІНСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	131
Драпата М.Б., Дейнега І.О. УПРАВЛІННЯ РЕКЛАМНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ТУРИСТИЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА	132
Кравчук Д.Л., Волошин В.С. ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОТОКІВ ПІДПРИЄМСТВ МАШИНОБУДІВНОЇ ГАЛУЗІ	134
Кравчук А.О., Дейнега І.О. ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ БАНКІВСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ	135
Кравчук Л. В., Орлов О. Г. РІВЕНЬ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ	137
Мазуров С.А. ВІДРОДЖЕННЯ ВІЛЬНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ЗОН - ОДИН З ШЛЯХІВ СПРИЯННЯ СТВОРЕННЮ ВИСОКОПРОДУКТИВНИХ РОБОЧИХ МІСЦЬ	139
Левчишин В.О., Самборський І.О. КОНЦЕПЦІЇ УПРАВЛІННЯ МАРКЕТИНГОВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА	140
Мішина Б.І., Хижнякова Н.О. УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ ПОСЛУГ ПАТ «УКРТЕЛЕКОМ» В УМОВАХ КОНКУРЕНТНОГО СЕРЕДОВИЩА	141
Орлов О. Г. ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ РОЗВИТКУ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ НА ОСНОВІ КОНЦЕПЦІЇ ЗБАЛАНСОВАНОГО РОЗВИТКУ	142
Паламарчук О. С., Юськів Б. М. ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ В ІННОВАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОБЛЕМНИХ РЕГІОНІВ	145
Сяська О.В. ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИЧИН ЗРОСТАННЯ ТАРИФІВ НА ПОСЛУГИ ВОДОПОСТАЧАННЯ	146
Фалат І. О., Нікшич С. М. ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ ПІДПРИЄМСТВА ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ З УРАХУВАННЯМ ПОКАЗНИКІВ ЙОГО РИЗИКОВАНOSTІ	148