

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
*ІХ Міжнародної*  
*науково-практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,*  
*суспільно-гуманітарний та економічний*  
*напрями*

18 травня 2016 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали ІХ Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -  
Рівне: РВВ РДГУ.- 2016.- 153 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету;**

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету;**

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент – **заступник голови оргкомітету;**

**Войтович Ігор Станіславович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Бабич Степанія Михайлівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Виткалов Сергій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Мороз Ігор Петрович** – кандидат фізико-математичних наук, доцент;

**Музичук Катерина Петрівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Павлова Наталія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Ставицька Олена Григорівна** – кандидат психологічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №4 від 28.04.2016р.)

*Список використаних джерел*

1. Біксей Л. Історія Закарпатської школи живопису / Л. Біксей // Закарпаття. – 2009. – №1. – С. 22–29.
2. Гаврош О. Історичний живопис Закарпаття II половини ХХ ст. / О. Гаврош // Наук. вісник ЗХІ. Матер. Міжнар. наук.-практ. конф. «Ерделівські читання» (Ужгород, 14–16 травня 2012 р.). – Ужгород: Гражда, 2013. – С. 169–181.
3. Гаврош О. Особливості включення закарпатського мистецтва в радянський контекст (тенденції 1945–1954 рр.) / О. Гаврош // Вісник ЛНАМ. – Спецвип. VI. «Ерделівські читання». – Ужгород: Гражда, 2008. – С. 138–147.
4. Гаврош О. Традиції та образи народного мистецтва у жанровому живописі Закарпаття: 60-х – 70-х років ХХ ст. / О. Гаврош // Вісник ДАКККіМ: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2012. – №3. – С. 196–200.
5. Луценко І.В. Живопис Закарпаття кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.: жанри та художньо-стилістичні особливості: автореф. дис... канд. наук: 07.00.05 / Луценко Ігор Вікторович. – Львів: ЛНАМ, 2014. – 16 с.
6. Небесник І.І. Адальберт Ерделі: Монографія / І.І. Небесник. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
7. Небесник І. Взаємозв'язки національних художніх шкіл на Закарпатті протягом кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Закарпатті / І. Небесник // Вісник ЛНАМ. – Спецвип. VIII: «Ерделівські читання»: Матер. Всеукр. наук.-практ. конф. Ужгород, 7–9 травня 2009 р. – Ужгород: Вид-во В. Падяка, 2009. – С. 78–87.
8. Небесник І. Емануїл Мисько і художня освіта в Закарпатті / І. Небесник // Вісник ЛНАМ. – Вип. 12. – Львів: ЛНАМ, 2001. – С. 310–317.
9. Небесник І.І. Культурологія. Образотворче мистецтво і художня освіта Закарпаття (ХХ століття): Навч. посіб. / І.І. Небесник; Закарпат. худож. ін-т. – Ужгород: Вид-во В. Падяка, 2007. – 128 с.
10. Небесник І.І. Розвиток художньої освіти у Закарпатті у ХХ столітті : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук за спец. 13.00.01 – заг. пед. та іст. пед. / І. І. Небесник; Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ: [б. в.], 2000. – 18 с.
11. Небесник І. Формування мистецького середовища у Закарпатті протягом першої половини ХХ ст. / І. Небесник // Вісник ЛНАМ. – Спецвип. VI. «Ерделівські читання». – Ужгород: Гражда, 2008. – С. 5–22.
12. Небесник І.І. (мол.) Графічне мистецтво Закарпаття другої половини ХХ ст.: етапи розвитку, стилістичні особливості: автореф. дис... канд. мистецтвознавства. 17.00.05 – образотворче мистецтво / І.І. Небесник. – Львів: ЛНАМ, 2015. – 25 с.

**ВІДОМІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДОБИ ТОТАЛІТАРИЗМУ У РЕЦЕПЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ***Малійчик В. С., студентка***Костюк Л. К., кандидат історичних наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Характерною рисою розвитку української культури ХХ століття є її заломлення на явищі тоталітаризму. Тоталітаризм пронизував усі ділянки життя суспільства і складав смислову основу розвитку культури. Культурне життя в радянській Україні було цілком обумовлене системою і режимом політичної влади, що склалася в СРСР. Розглядаючи цей період в історії української культури, задумуєшся, як у тих суперечливих умовах українці зуміли зберегти стержень традицій і духовності. Беззаперечно, завдяки особистостям, котрі плекали культурну матрицю українського народу. Тому ми у нашій розвідці постараємося виявити ту домінуючу українських діячів культури, яка слугувала рушійною потугою у їхній боротьбі з радянською системою.

Зазначимо, що кращі представники української нації ще на початку ХХ століття збагатили своїми досягнення світовий науковий простір. Та уже у 1930-х роках тоталітаризм спустошує цвіт української науки: у 1934-1935 рр. були засуджені провідні спеціалісти у галузі літератури академік В. Перетц, член-кореспондент Є. Шаблювський; у 1936-1937 рр. загинули в таборах геолог академік ВУАН, її віце-президент Н. Світальський, генетик академік І. Агол, математик академік М. Кравчук, філософ академік С. Семковський та ін. В українській науці загальмувався або й зовсім припинився розвиток низки галузей - статистики, етнографії, демографії, краєзнавства. Чисткам було піддано колективи багатьох наукових та академічних установ [2, с. 308-309]. Сталінська машина цілеспрямовано репресувала українську інтелігенцію, зокрема, С. Єфремова, М. Слабченка, Й. Гермайзе, В. Дурдуківського, В. Чехівського та ін. У цей час, як і пізніше, комуністична партія СРСР діяла забороненими методами: репресіями і концтаборами (Б. Антонечко-Давидович, О. Вишня), замовчуванням (І. Багрянний, В. Домонтович), нищівною критикою, арештами, розстрілами. Перед представниками української культури стояв вибір: або самогубство (М. Хвильовий), або еміграція (В. Винниченко, Є. Маланюк), або писання програмових творів на ушлявлення партії (П. Тичина, М. Бажан). Як підкреслює Є. Поліщук, «трагічна доля покоління 20-30-х років демонструє нам всю силу українського духу, його творчий потенціал, необхідність свого шляху й незалежності від впливу інших культур» [4, с. 84-86].

Проїшовши горнило репресій 1940-1950-х років представники української культури, хто уцілів, увійшли у десятиліття хрущовської відлиги, з надією на відродження національно-духовного життя. У цей час почали виходили нові часописи «Прапор» (1956), «Всесвіт» (1958) та ін. До української громадськості повернулася частина духовної спадщини «розстріляного відродження» - твори О. Досвітнього, М. Драй-Хмари, В. Еллана, Г. Косинки, були реабілітовані В. Підмогильний, Є. Плужник, М. Семенко та ін. Кінець 1950-х - 1960-і роки - час розквіту творчості М. Рильського, П. Тичини, В. Сосюри, А. Малишка та ін. Однак хрущовська відлига мала обмежений характер, що виявлялось насамперед у загальному низькому культурному рівні політичної верхівки. «Значна частина творчої еліти, – зазначають науковці, – особливо старшого покоління, поступово усвідомила і прийняла таку культурну політику влади. Та на злами історичних епох в Україні прийшла до творчості нова плеяда» [3, с. 156-157]. До цієї плеяди шістдесятників відносять І. Дзюбу, Є. Сверстюка, В. Зарецького, В. Симоненка, Л. Костенко, А. Горську та ін. Вони шукали правди, справедливості, протистояли офіційній радянській політиці. «Водночас, – наголошують вчені, – філософсько-ідеологічна програма шістдесятників здебільшого включала всі гуманістичні маски та

псевдоніми соціалізму і десь проходила краєм філософського ідеалізму та релігії, тобто не дуже виходила за межі легальності» [1, с. 84-85].

У кризових умовах соціальної апатії, бездуховності, дифамації, дегуманізації культури у 1960-1970-х рр. виникає дисидентство. Його ідеологія, зароджена як сумнів у доцільності окремих ланок існуючої системи, поступово викристалізувалася у тверде переконання необхідності докорінних змін у суспільстві. Це явище в українській культурі представлено постатями Л. Лук'яненка, М. Руденка, В. Мороза, В. Чорновіла І. Дзюби, та ін. Характерною ознакою їх діяльності була боротьба за національні інтереси українського народу, а завдяки «самвидаву» вони поширювали в маси свої погляди та ідеї. Така позиція представників української культури не вписувалася у рамки радянської системи, ось чому майже усі вони пройшли через арешти, суди та тюрми. Уже у 1980-х р. дисидентський рух в Україні зменшився кількісно, але виріс якісно. Попри усі обставини широкої підтримки в громадян республіки він не набув, що пояснюється жорстокістю репресивних заходів, апатією та пасивністю, яка панувала у свідомості значної частини суспільства. Незважаючи на нечисленність, дисидентський рух був реальною моральною та ідеологічною загрозою системі, оскільки формував і зберігав певні суспільні ідеали.

Таким чином, головним підсумком тоталітарного ХХ століття є те, що українці його пережили. Озираючись у минувшину, відчуваєш велич того духовного подвигу кращих представників української культури, котрі своїм життям зберегли ідеали нації та у спадок прийдешнім поколінням передали вогонь свободи і незалежності. У цьому контексті доречно звучать слова М. Поповича: «культурна еліта жила в напруженому шуканні ідентичності і самовираження. Це була висока пристрасть, що обпалила усіх» [5, с. 859]. Ось чому їх імена вписані окремими сторінками в історію драматичного тоталітарного століття.

*Список використаних джерел*

1. Бокань В. Культурологія : Навч. посіб. для студ. вузів / В. Бокань. - К. : МАУП, 2000. -134 с.
2. Культурологія : Навчальний посібник / І. І. Тюрменко, С. Б. Буравченкова, П. А. Рудик. - К. : Центр навчальної літератури, 2014. - 367 с.
3. Подольська Є. Культурологія : Навчальний посібник / Є. Подольська, В. Лихвар, К. Іванова. - К. : Центр навчальної літератури, 2015. - 390 с.
4. Поліщук Є. Історія культури : Короткий довідник / Є. Поліщук. - К. : Укр. центр духовної культури, 2000. -181 с.
5. Попович М. Червоне століття / М. Попович. - К. : АртЕк, 2005. - 888 с.

#### **ДІЯЛЬНІСТЬ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРУ «КАЖАН» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК**

*Мельничук М. С., студентка*

**Костюк Л. К., кандидат історичних наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Значна роль у культурному поступі України належить аматорському мистецтву, яке в попередні роки набуло поширення у різних регіонах країни. Поряд із музичними колективами, художніми студіями, етнографічними гуртами, аматорські театри продовжують і в сучасних умовах збагачувати культурно-мистецьку практику високими взірцями виконавської майстерності. Серед численних аматорських театрів нашого краю важливу місію по згуртуванню місцевих громад на засадах духовності виконує нещодавно створений у м. Здолбунів театр «Кажан». Спочатку це була невеличка труппа ентузіастів, яку об'єднав навколо себе молодий режисер, випускник кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету Василь Гізун. Свою діяльність театр реалізовує у приміщенні будинку культури цементників. «Ідея створення театральної студії в БКЦ виникла давно. Спочатку це була дитяча студія. Згодом розпочали набір дорослої групи. Спочатку було два учасники, згодом стало вже набагато більше. У трупі грають актори від 18 до 40 років, різних професій і взагалі зовсім різні по життю. Є 17 акторів які не мають професійний навичок, але грають широко і набувають театрального досвіду. Це і студенти, і держслужбовці, як от заступник голови райдержадміністрації чи співробітник відділу управління соціального захисту населення, працівники банку та ПАТ «Волинь-Цемент». Є навіть мама, яка зараз у відпустці по догляду за дитиною», – підкреслює керівник театральної студії БКЦ «Кажан» Василь Гізун [1].

Зауважимо, що до цього у Здолбуніві, напевно, років з тридцять не було молодіжного театру. Спочатку труппа ніяк не називалась. Аматори дуже довго думали, як же назвати свій театр. Варіантів було безліч, але все ж таки запинились на назві «Кажан». «Ця символічна назва припала до душі усім, - згадує В. Місюра. - Крила кажана ніби асоціюють куліси і обіймають усіх глядачів» [2]. Завдяки появі цієї групи, здолбунівчани мають змогу не часто та все ж регулярно доторкатися до театрального мистецтва, нехай і аматорського. На вистави студії приходять все більше глядачів, є уже й постійні прихильники. Та й самі актори щораз удосконалюють рівень своєї творчої майстерності. «Однозначно, аматорське мистецтво будь-якого жанру намагається досягти рівня професійного, - наголошує В. Богатирьов. - У жанрі театрального мистецтва досягти такого рівня дуже важко, або й зовсім неможливо. Цей жанр, на відміну від інших, надзвичайно вибагливий, вимагає спеціальної підготовки режисерів, акторів, художників-декораторів, освітлювачів, тобто спеціальної театральної школи. Аматорський театр позбавлений такої можливості. Увесь комплекс знань постановочної роботи зосереджено на режисерові» [3].

За три роки свого існування аматорська театральна труппа поставила 4 роботи. Це були комедії, драми і п'єса-притча. Їх назви варто вказати: «Театр одного глядача», «Коли сплячий прокинеться», «Детектор брехні», «Погляд крізь стіну». Також неодноразово артисти-аматори проводили дитячі новорічні ранки, масові заходи для дітей. Виставу «Театр одного глядача» вперше показали у 2014 році. Цікавим експериментом стало опитування глядачів (проголосували 205 людей) після перегляду вистави. Воно підтвердило успіх аматорського колективу. А 1 березня 2015 р. дану виставу на малій сцені будинку культури побачили жителі м. Нетішина. Роль асистентки у п'єсі грала Олена Трішина – спеціаліст управління соціального захисту населення Здолбунівської РДА. Одну із головних ролей виконав Віктор Місюра – працівник ПАТ «Волинь-Цемент». Чарівне тріо-дівчат було представлено також оригінально: ролі грають студентки Рівненського медичного коледжу і Рівненського державного гуманітарного

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий природодослідник

|  |    |
|--|----|
| <b>Адамів Ю. О., Белешко Д. Т.</b> ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ РОЗУМОВИХ ДІЙ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ ПРИ ПРОВЕДЕННІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З МАТЕМАТИКИ.....             | 3  |
| <b>Антоненко С. Ю., Мороз І. П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У ДІЕЛЕКТРИЧНІЙ ХВИЛЕВОДНІЙ СИСТЕМІ З КЕРУЮЧИМ ЕЛЕМЕНТОМ ...                                  | 5  |
| <b>Босак В.М., Стахів В.І.</b> ОСОБЛИВОСТІ БУДОВИ, БІОЛОГІЇ ТА ЕКОЛОГІЇ СЛИМАКА ІСПАНСЬКОГО (ARION LUSITANICUS).....   | 6  |
| <b>Гук О.Г., Мислінчук В.О.</b> ПРОПЕДЕВТИКА ВИВЧЕННЯ ФІЗИКИ В МОЛОДШІЙ ШКОЛІ, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ КАРТИНИ СВІТУ .....  | 7  |
| <b>Гуменюк Ю. Я., Крайчук О. В.</b> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ШЛЯХОМ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ НЕСТАНДАРТНИХ МАТЕМАТИЧНИХ ЗАДАЧ .....  | 13 |
| <b>Кирильчук О.С., Мислінчук В.О.</b> ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГРУНТОВНИХ ЗНАНЬ ПРО ЯВИЩЕ РЕЗОНАНСУ, ЯК ОСНОВА ВИВЧЕННЯ МЕХАНІЧНИХ КОЛИВАНЬ І ХВИЛЬ У ШКОЛІ .....  | 11 |
| <b>Козаченко І. А., Грицай Н. Б.</b> ФІТОРІЗНОМАНІТТЯ ОКОЛИЦЬ СМТ. КЛЕСІВ САРНЕНСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....   | 13 |
| <b>Лабенська Ю.М., Власюк А.П.</b> ЯКІСНА ТЕОРІЯ РІЗНИЦЕВИХ РІВНЯНЬ .....  | 15 |
| <b>Левчук І.В., Мислінчук В.О.</b> КЕЙС-МЕТОД, ЯК ФОРМА ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИКИ .....  | 15 |
| <b>Лисенко Н.А., Лико Д.В.</b> АНАЛІЗ СТАНУ ПИТНОЇ ВОДИ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК РИЗИКУ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ .....   | 17 |
| <b>Марценюк Г. М., Петрівський Я. Б.</b> ЗАСТОСУВАННЯ СТЕПЕНЕВИХ РЯДІВ ДО КРАЙОВИХ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ .....   | 19 |
| <b>Мойсієвич Я. Р., Сапіліді Т. М.</b> ЕЛЕМЕНТИ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНОГО ЧИСЛЕННЯ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ШКІЛЬНИХ ОЛІМПІАДНИХ ЗАДАЧ .....   | 21 |
| <b>Пасько О.В., Ястремський С.В.</b> ПАРАМЕТРИЧНІ РОЗРАХУНКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АКУМУЛЯТОРНОЇ ПАЛИВНОЇ СИСТЕМИ З ЕЛЕКТРОКЕРОВАНОЮ ГІДРОПРИВІДНОЮ НАСОС-ФОРСУНКОЮ, УКОМПЛЕКТОВАНОЮ ВУЗЛОМ ЗАТРИМКИ ..... | 23 |
| <b>Різун В.С., Гаврилюк В.І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ПОРИСТИХ СЕРЕДОВИЩАХ ЗА НАЯВНОСТІ СЕРІЇ ВОДОЗАБОРІВ .....  | 25 |
| <b>Случик С. А., Кирилецька Г.М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ І ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ З МАТЕМАТИКИ В 2016 РОЦІ.....                                     | 25 |
| <b>Толочик І.І.</b> СТАН ЯКОСТІ ПОВЕРХНЕВИХ ВОД РІЧКИ СТИР В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....  | 27 |
| <b>Федорчук І. М., Гаврилюк В. І.</b> КРАЙОВІ ЗАДАЧІ НА КОНФОРМНІ ВІДОБРАЖЕННЯ В ОБЛАСТЯХ З ВІЛЬНИМИ ДІЛЯНКАМИ МЕЖ .....   | 28 |
| <b>Шемедюк О.Л., Кривцов В.В.</b> АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У МЕТАМАТЕРІАЛАХ .....   | 28 |
| <b>Шостак І. В., Портухай О. І.</b> АНАЛІЗ ПОКАЗНИКА ПОВОДЖЕННЯ З ВІДХОДАМИ ЯК СКЛАДОВОЇ ІНТЕГРАЛЬНОГО ІНДЕКСУ СТАЛОГО РОЗВИТКУ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....   | 29 |
| <b>Якимюк В.О., Ярошак С.В.</b> КОМПЛЕКСНЕ МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ ПРИ ПЛОЩОВОМУ ЗАВОДНЕННІ ПЛАСТІВ.....  | 31 |

## Молодий програміст

|  |    |
|--|----|
| <b>Trepachuk D.W., Artur Popko</b> OPRAWOWANIE PROJEKTU CZASOPISMA Z UŻYCIEM NARZĘDZIA INDESIGN I QUARKXPRESS.....                                       | 33 |
| <b>Аніщенко В.Я., Шахрайчук М.І.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ ВЕБ-САЙТУ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ.....  | 34 |
| <b>Бойцов В.І., Ярошак С.В.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ДВОФАЗНОЇ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ ТЕРМОГРАВІТАЦІЙНОГО ДРЕНАЖУ ..... | 35 |
| <b>Власюк В. В., Гаврилюк В. І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ .....  | 36 |
| <b>Вознюк А. В., Сяський В.А.</b> РОЗРОБКА МУЛЬТИПЛАТФОРМЕННОГО ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА З ПІДТРИМКОЮ РАСТРОВОГО ГРАФІЧНОГО РЕЖИМУ.....                      | 37 |
| <b>Гаврюсева Т.О., Гаврюсєв С.М.</b> СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМИ КОНТРОЛЮ ЧАСУ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ПРИ РОБОТІ З ПК .....                         | 38 |
| <b>Кирик Т. А.</b> ЕЛЕМЕНТИ СПОРТИВНОГО ПРОГРАМУВАННЯ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З ПРОГРАМУВАННЯ.....  | 39 |
| <b>Кроха Ю. В., Соколовська О.П.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ МІНІМАЛЬНИХ ШЛЯХІВ У ГРАФАХ.....                                     | 40 |
| <b>Кузьмич В.В., Гаврюсєв С.М.</b> РОЗРОБКА ШАБЛОНУ ВІЗИТКИ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ РДГУ.....   | 40 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Левандовська Я. А., Твердохліб І. А.</b> ВИКОРИСТАННЯ БІБЛІОТЕКИ BOOTSTRAP ПРИ СТВОРЕННІ WEB-СТОРІНОК.....  | 41 |
| <b>Лозицька В. В., Вороницька В. М.</b> РЕФАКТОРІНГ СТРУКТУРИ БАЗИ ДАНИХ .....   | 42 |
| <b>Мартинова А.Ю., Вороницька В. М.</b> ПРОЕКТУВАННЯ БАЗ ДАНИХ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ НА T-SQL .....   | 44 |
| <b>Мокрик М.М., Шахрайчук М.І.</b> ОБҐРУНТУВАННЯ НЕОБХІДНОСТІ РОЗРОБКИ АВТОМАТИЗОВАНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ «ДЕКАНАТ» .....                           | 45 |
| <b>Наумюк М.О., Ярошак С.В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ КОМПЛЕКСНОГО МЕТОДУ ГРАНИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ .....                       | 46 |
| <b>Небеснюк Ю.І., Рудик О.Ю.</b> ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ МОДЕЛЕЙ ТРИБОСИСТЕМ КОВЗАННЯ У РОЗРАХУНКАХ ДЕТАЛЕЙ АВТОМОБІЛЬНОЇ ТЕХНІКИ .....              | 47 |
| <b>Петрівський В.Я., Ярошак С.В.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ В АНІЗОТРОПНИХ ГРУНТАХ.....                                       | 49 |
| <b>Савченко Б.Ю., Ярошак С.В.</b> РОЗРОБКА GAME ENGINE З ВИКОРИСТАННЯМ DIRECTX ДЛЯ ІГОР ЖАНРУ FIRST PERSON SHOOTER .....                               | 50 |
| <b>Сорокова С.О., Гаврилюк В.І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ ЗА НАЯВНОСТІ ВІЛЬНИХ МЕЖ .....                 | 51 |
| <b>Тоюнда А.С., Вороницька В. М.</b> РОЗПОДІЛЕНІ БАЗИ ДАНИХ .....  | 52 |
| <b>Фурсович Ю. Ю., Соколовська О. П.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ РОЗВ'ЯЗКІВ NP ПОВНИХ ЗАДАЧ НА ПРИКЛАДІ ЗАДАЧ КОМІВОЯЖЕРА ..... | 54 |

### СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

#### Молодий історик

|  |    |
|--|----|
| <b>Бахир Ю. Н., Тимофеев Р. В.</b> УЧАСТИЕ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА БССР В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС .....   | 56 |
| <b>Дуляницький В. В., Северова О. В.</b> ГЕОПОЛІТИЧНА СИТУАЦІЯ В СВІТІ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ «ХОЛОДНОЇ ВІЙНИ» .....   | 58 |
| <b>Іванус Г.В., Галуха Л.Ю.</b> МОНОПОЛІЇ І КООПЕРАЦІЇ В СІЛЬСЬКОМУ ГОСПОДАРСТВІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. .... | 59 |
| <b>Кравчук В. В., Северова О. В.</b> ОРГАНИ ПОЛІТИЧНОГО РОЗШУКУ В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТОЛІТТЯ.....                               | 61 |
| <b>Кривошей Д.А.</b> КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА СТРАН ЄВРОПИ В НОВОЕ ВРЕМЯ.....  | 63 |
| <b>Маларчук А.В., Галуха Л.Ю.</b> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ВИКЛИКІВ НА ТРАНСФОРМАЦІЇ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН-БАПТИСТІВ В УКРАЇНІ .....                | 65 |
| <b>Чумак Г. Б., Галуха Л.Ю.</b> ПРОТЕСТАНТСЬКІ ГРОМАДИ ОСТРОГА .....   | 67 |

#### Молодий громадянин держави

|  |    |
|--|----|
| <b>Зброжек Д. Г.</b> ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТІВ З МЕТОЮ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГОТОВНОСТІ ДО ВИБОРУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ..... | 69 |
| <b>Конончук О. Г., Гон М. М.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ШКАЛИ БОГАРДУСА ДЛЯ ВИМІРЮВАННЯ РІВНЯ ЕТНОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТОЛІРАНТНОСТІ .....       | 70 |
| <b>Петришина О. В., Кириленко О.М.</b> ГЕНДЕРНА ДЕМОКРАТІЯ ЯК МЕТА ГЕНДЕРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....       | 72 |
| <b>Шупінська В. Р., Шевчук О. А.</b> ТЕРОРИЗМ – ПРОБЛЕМА СУЧАСНОСТІ .....  | 73 |

#### Молодий філолог

|  |    |
|--|----|
| <b>Silvia Bogdan</b> ON CLASSROOM DISCOURSE .....  | 76 |
| <b>Silvia Bogdan</b> ANALYSIS OF CLASSROOM DISCOURSE: A CASE STUDY .....   | 79 |
| <b>Angela Calaras</b> ON PHRASEOLOGY AND PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS .....  | 83 |
| <b>Angela Calaras</b> ON CLASSIFICATION PRINCIPLES OF PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS .....   | 84 |
| <b>Кінашук А. В., Шульжук Н. В.</b> КОНЦЕПТУАЛЬНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-МОВНОЇ КАРТИНИ СВІТУ В УКРАЇНОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДАХ ТРАГЕДІЇ В.ШЕКСПІРА «ГАМЛЕТ» ..... | 86 |
| <b>Кінашук А. В., Воробйова І. А.</b> МОВЛЕННСВІ ПОРТРЕТИ ГЕРОЇВ ТРАГЕДІЇ «ГАМЛЕТ» В. ШЕКСПІРА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ .....                                       | 88 |
| <b>Панасюк М. С., Захарчук З. О.</b> ПРО ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СЛОВНИКОВОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ .....                       | 90 |
| <b>Стреха Т. Н., Рублевская Е. А.</b> ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТАБУ И ЭВФЕМИЗМОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ .....  | 93 |
| <b>Шилан-Меркушева М.С., Фрідріх А.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ КОМПАРАТИВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....                                   | 94 |
| <b>Шостак О. О., Захарчук І. В.</b> ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС ТРАВМИ В МІЖДИСЦИПЛІНАРНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ 96  | 96 |

## Молодий мистецтвознавець

|   |     |
|---|-----|
| <b>Бойко А. М., Козак О. І.</b> ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЬОВА: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ .....  | 99  |
| <b>Боровець О.О., Казначєєва Л.М.</b> ДЖАЗОВА МУЗИКА ТА ЇЇ ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ВИДАМИ МИСТЕЦТВА .....  | 100 |
| <b>Гаврилів Г.М., Голубець О.М.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ МИСТЕЦЬКИХ УГРУПУВАНЬ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ У ХРОНОЛОГІЧНОМУ РОЗРІЗІ .....  | 102 |
| <b>Димченко С.С.</b> РИТМ І ТЕМБР У ХУДОЖНІЙ МАЙСТЕРНОСТІ ДИРИГЕНТА .....   | 103 |
| <b>Дуняк Т.М., Сокальська О.В.</b> УКРАЇНСЬКИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ У НАЗВАХ ВУЛИЦЬ МІСТА ХЕРСОНА .....   | 104 |
| <b>Дьєрке Г.Г., Левкович Н.Я.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ У РЕГІОНАЛЬНОМУ ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ. ....   | 106 |
| <b>Малійчик В. С., Костюк Л. К.</b> ВІДОМІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДОБИ ТОТАЛІТАРИЗМУ У РЕЦЕПЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ .....   | 108 |
| <b>Мельничук М. С., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРУ «КАЖАН» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК .....   | 109 |
| <b>Микула Е.Б., Левкович Н.Я.</b> ГРАФІКА В'ЯЧЕСЛАВА ПРИХОДЬКА: ТЕМАТИЧНІ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ .....   | 110 |
| <b>Павлюк М. Ю., Костюк Л. К.</b> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА РІВНЕНЩИНИ У ВИСВІТЛЕННІ ДОСЛІДЖЕННЯ Л. ЧУРІКОВОЇ .....  | 112 |
| <b>Радущинська К. В., Мосєвич Ю. О.</b> ВИДАТНІ STREET ART ХУДОЖНИКИ ТА ЇХ ДІАЛОГ З ГРОМАДОЮ МІСТА .....  | 113 |
| <b>Семеняка Ю. В., Костюк Л. К.</b> НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ ХVI-ХVII СТ. ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ПРОБЛЕМАТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ ..... | 115 |
| <b>Сич Ю. В., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ КЛУБНОГО ТИПУ РОКИТНІВЩИНИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....   | 117 |
| <b>Сокальська О.В.</b> РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ХЕРСОНЩИНІ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПЕРІОДИЧНОЇ ПРЕСИ .....   | 118 |
| <b>Чеплаков С. О., Костюк Л. К.</b> УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА І ВІЙНА: РЕАЛІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ МІФОТВОРЕННЯ .....   | 121 |

## ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий економіст

|   |     |
|---|-----|
| <b>Gumenyuk Y. Y., Stupnitska N. I.</b> FACTORS INFLUENCING TO REDUCE THE POPULATION IN UKRAINE .....   | 123 |
| <b>Sofia Siaska</b> A BUSINESS PLAN FOR ECOLOGICALLY FRIENDLY CLEANING SERVICE COMPANY “ECOCLEANING” .....  | 125 |
| <b>Брезніцька Л. В., Петрівський Я. Б.</b> МОДЕЛЮВАННЯ ДИНАМІЧНИХ СИСТЕМ З ДИСКРЕТНИМ ЧАСОМ ...   | 125 |
| <b>Войтко А.С., Орлов О. Г.</b> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ФІНАНСОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ .....  | 126 |
| <b>Гоголь Т.В.</b> ПІДТРИМКА ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РАХУНОК ВНУТРІШНЬОГО ІНВЕСТИВАННЯ .....  | 129 |
| <b>Гончарук Д.О., Димченко Н.С.</b> РОЛЬ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ В УДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МЕНЕДЖЕРА .....  | 130 |
| <b>Димченко Н.С.</b> РОЛЬ САМОМЕНЕДЖМЕНТУ В УПРАВЛІНСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....  | 131 |
| <b>Драпата М.Б., Дейнега І.О.</b> УПРАВЛІННЯ РЕКЛАМНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ТУРИСТИЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА   | 132 |
| <b>Кравчук Д.Л., Волошин В.С.</b> ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОТОКІВ ПІДПРИЄМСТВ МАШИНОБУДІВНОЇ ГАЛУЗІ .....                                    | 134 |
| <b>Кравчук А.О., Дейнега І.О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ БАНКІВСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ .....  | 135 |
| <b>Кравчук Л. В., Орлов О. Г.</b> РІВЕНЬ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ .....   | 137 |
| <b>Мазуров С.А.</b> ВІДРОДЖЕННЯ ВІЛЬНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ЗОН - ОДИН З ШЛЯХІВ СПРИЯННЯ СТВОРЕННЮ ВИСОКОПРОДУКТИВНИХ РОБОЧИХ МІСЦЬ .....                       | 139 |
| <b>Левчишин В.О., Самборський І.О.</b> КОНЦЕПЦІЇ УПРАВЛІННЯ МАРКЕТИНГОВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА .....   | 140 |
| <b>Мішина Б.І., Хижнякова Н.О.</b> УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ ПОСЛУГ ПАТ «УКРТЕЛЕКОМ» В УМОВАХ КОНКУРЕНТНОГО СЕРЕДОВИЩА .....                          | 141 |
| <b>Орлов О. Г.</b> ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ РОЗВИТКУ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ НА ОСНОВІ КОНЦЕПЦІЇ ЗБАЛАНСОВАНОГО РОЗВИТКУ .....  | 142 |
| <b>Паламарчук О. С., Юськів Б. М.</b> ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ В ІННОВАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОБЛЕМНИХ РЕГІОНІВ .....  | 145 |
| <b>Сяська О.В.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИЧИН ЗРОСТАННЯ ТАРИФІВ НА ПОСЛУГИ ВОДОПОСТАЧАННЯ .....   | 146 |
| <b>Фалат І. О., Нікшич С. М.</b> ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ ПІДПРИЄМСТВА ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ З УРАХУВАННЯМ ПОКАЗНИКІВ ЙОГО РИЗИКОВАНOSTІ ..... | 148 |