

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
*IX Міжнародної*  
*науково-практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,*  
*суспільно-гуманітарний та економічний*  
*напрями*

18 травня 2016 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали ІХ Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -  
Рівне: РВВ РДГУ.- 2016.- 153 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету;**

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету;**

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент – **заступник голови оргкомітету;**

**Войтович Ігор Станіславович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Бабич Степанія Михайлівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Виткалов Сергій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Мороз Ігор Петрович** – кандидат фізико-математичних наук, доцент;

**Музичук Катерина Петрівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Павлова Наталія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Ставицька Олена Григорівна** – кандидат психологічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №4 від 28.04.2016р.)

обмінюються ідеями на пленерах, що організовуються в межах України та за її межами (Польща, Білорусь, Німеччина, Австрія, Ізраїль та ін.). Роботи художників як О. Бобришева, Р. Звягінцева, М. Годуна, М. Ліханова, І. Жилки, В. Наумця, О. Самчука та інших яскраво виражають національну стилістику в українському образотворенні. Низка митців (О. Безюк, Л. Дахова, Д. Літовка) експериментують у постмодерністській системі координат. У попередні роки з'явилася значна когорта мистецтвознавців, об'єднаних художнім простором галереї європейського живопису «Євро-Арт».

Попри зауваження, вивчення праці Л. Чурікової є важливим для розуміння і дослідження проблем розвитку образотворчого мистецтва на Рівненщині. Адже автор виокремлює низку актуальних проблем, які об'єктивно постають у мистецтві і потребують пошуку шляхів для їх вирішення.

*Список використаних джерел*

1. Виткалов С. В. Митець у сучасному регіональному культурному соціумі: проблеми його функціонування / С. В. Виткалов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2013. - Вип. 19(1). - С. 253-258.
2. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навчальний посібник / О. М. Семашко. — К. : Міленіум, 2004. - С.300.
3. Чурікова Л. І. Проблеми розвитку образотворчого мистецтва на Рівненщині : результати соціологічного дослідження сфери художнього життя регіону / Л. І. Чурікова. - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/kis/2009\\_2/5.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/kis/2009_2/5.pdf)

## ВИДАТНІ STREET ART ХУДОЖНИКИ ТА ЇХ ДІАЛОГ З ГРОМАДОЮ МІСТА

*Радушинська К. В., студентка*

**Мосієвич Ю. О., викладач**

*Рівненський державний гуманітарний університет*

Багато зарубіжних та українських дослідників вивчали різноманітні історичні, психологічні, соціально-педагогічні, лінгвістичні аспекти «street art»-культури (А. Белкін, Д. Бушнелл, І. Головаха, С. Кисельов, П. Ковальські, Р. Лахманн, М. Лур'є, З. Кайс, В. Руденко, Т. Стрелкова, В. Штепа, Т. Г. Єрмакова, А. Ю. Заславская, М. М. Серова, Е. Калашникова та ін.). На сучасному етапі дуже не велика кількість наукових досліджень розглядає street art в культурно-мистецькому аспекті (В. Ямалдінов, К. Станіславська). Це пояснюється тим, що відбуваються наукові та громадські дискурси з питань віднесення стріт арту до образотворчого мистецтва чи до вандалізму. Усі науковці згодні та підтримують лише думку про комунікативну природу вуличного мистецтва. А саме: «стріт-арт — специфічний вид комунікації з полем міста, городянами, своєрідний заклик до соціальної активності, спосіб для художника заявити про свою громадянську позицію. Поетика вулиць, соціальна й політична критика, пошуки діалогу з мешканцями, смислове наповнення міського простору - все це стає сюжетом для міських інтервенцій художника» [2, с. 262].

Метою дослідження є виокремити видатних street art художників та інтерпретація їх діалогу з громадою міста.

У багатьох країнах світу, в їх містах та мегаполісах, є свої відомі street art художники, що створюють на буденних вулицях справжні твори образотворчого мистецтва. Проблема у вивченні їх життєвого та дослідженні творчого шляху полягає в тому, що більшість імен митців є анонімними для оточуючих. Для своєї ідентифікації художник створює свій стилізований логотип, унікальний знак - «тег», який зображує в міському просторі разом із своїми роботами, що роблять їх відомими у «street art»-культурі.

Серед таких всесвітньовідомих «street art» художників виділяють Бенксі (Banksy). Станіславська К. зазначає, що «будучи мега-популярним у всьому світі, він залишається однією з найзагадковіших осіб графіті-культури. Навколо його біографії та реального імені ведеться багато суперечок - достовірні ж факти нікому не відомі. Він - жартівник контркультури, але його роботи демонструються у великих галереях всього світу; їх купляють зірки Голівуду за сотні тисяч доларів, але більшість з його малюнків безкоштовно демонструються на міських будівлях; він виступає проти ЗМІ, але регулярно потрапляє у випуски новин. У Великобританії ім'я Бенксі відомо, передусім, завдяки його неординарним трафаретним графіті, які можна зустріти на стінах і рекламних щитах великих міст. Його малюнки відповідають певним обставинам, являючи собою соціальну оцінку подій, політичний підтекст або антивоєнний заклик. Звісно, всі вони є незаконними - і це одна з причин, чому Бенксі приховує свою особистість» [4, с. 184].

Ще одним всесвітньовідомим вуличним художником є француз Ксаве Проу, який працює під псевдонімом Блек ле Рат (Blek le Rat) і є засновником трафаретного графіті та французького стріт арту. Першими вуличними малюнками графітіста були зображення щурів, яких художник називає «єдиними вільними тваринами в місті» і які «розповсюджені в світі, так само як і стріт арт». У 1983 році він переходить до трафарету людини в натуральну величину. У 1991 році виник конфлікт у Блека ле Рата з поліцією і з того часу художник почав використовувати завчасно створені за допомогою трафаретів різноманітні постери. Одним з найбільш відомих проєктів, яку провів Блек, є серія постерів із зображенням журналістки Флоранс Обенас, яку терористи викрали в Іраку в 2005 році. Він розмістив її портрети навколо офісів газети Libération, в якій працювала журналістка, а також в людних місцях по всьому Парижу. Ця серія визвала сильну емоційну реакцію зі сторони громади і велику кількість позитивних відгуків в ЗМІ. В 2005 році художник почав зображати бездомних людей, які стояли, сиділи або лежали на тротуарах, намагаючись привернути увагу до глобальної проблеми. Його перша виставка пройшла в лондонській Leonard Street Gallery (2006р.), потім - у Subliminal Projects Gallery (2008р.) в Лос-Анджелесі, персональна виставка в Мельбурнській Metro Gallery (2009р.) та експозиція в лондонській Opera Gallery (2012р.) [5].

З групи найвідоміших виділяють бельгійського художника який працює під псевдонімом Роа. Він нагадує урбанізованому суспільству, що у тих місцях, де зараз стоять міські будинки і заводи, колись була природа, в якому панувало царство тварин і птахів. Залишаючи на вуличних стінах рідного міста свої масштабні чорно-білі зображення диких мешканців планети, художник ніби зіставляє природне з технологічним, нагадуючи про те, якою була планета Земля до того, як її вкрили бетоном і цементами. Більшість тварин зображені з точними анатомічними

подробностями, а деяких можна дізнатися лише за будовою скелетів. Спочатку свого творчого шляху малюнки Roa можна було побачити лише в Бельгії, пізніше його роботи почали з'являтися у Варшаві, Нью-Йорку, Лондоні, Кельні, Берліні, Парижі, Барселоні [4].

Пітер Гібсон - канадський вуличний художник, який міцно зайняв своє місце серед ключових фігур стріт арту. Працює під творчим псевдонімом Roadsworth. Улюблені поверхні Roadsworth – це дороги і тротуари канадського міста Монреалю, а пізніше - і інших міст (Барселони, Ашфорда, Лондона). У 2009 році був знятий документальний фільм про даного вуличного художника під назвою «Roadsworth: Crossing the Line». А в 2011- році світ побачила книга «Roadsworth», в якій зібрані найцікавіші роботи художника. Завдяки фільму і книзі ще більше людей по всьому світу дізналися про творчість художника, який вважав за краще в якості основних об'єктів для творчості не стіни або полотна, а міські й асфальт і дорожню розмітку [3].

Португальський художник Олександр Фарт (Alexandre Farto), більше відомий світу як Vhils, зумів створити неймовірні портрети шляхом подрапин на настінному покритті. Знаменитим його зробив фестиваль вуличного мистецтва «Кансі», який проходив в Лондоні в 2008 році. Склалося так, що одна з робіт Форта потрапила на сторінки «Нью Йорк Таймс». Цього виявилось цілком достатньо, щоб стартувала світова слава. Через рік відбулася його перша виставка в лондонській «The Lazarides Galleries». Для своїх портретів він вибирає занедбані будинки. Завдяки поєднанню фарб, вицарапування і негативного руйнування міського простору, його портрети оживають [3].

У вуличних художників часто прийнято об'єднуватися у творчі групи. Так, в Європі довгий час працює німецький колектив вуличних художників Mentalgassi. Навіть самі звичайні і потворні об'єкти в місті набувають привабливості, коли до них доторкаються креативні сили Mentalgassi. Сміттєві контейнери, баки, телефонні будки, поштові скриньки, резервуари води, паркани та багато іншого стріт-художники обклеюють фотографіями обличч людей, трансформуючи сірі елементи вулиць в твори мистецтва. Прикрашене фотографіями людей, міський простір оживає, набуває певного характеру і настрою.

В Україні сьогодні з'являється все більше стін, прикрашених розписами, які вражають своєю красою і розмірами і змінюють вигляд вулиць, площ і цілих районів. Багато з них є справжніми витворами мистецтва, а деякі - роботи всесвітньо відомих іноземних та українських художників. В усіх українських регіонах є безліч талановитих вуличних художників. Думасенко С. та Татарова І. стверджують, що «аналізуючи творчість вітчизняних майстрів, можна відзначити присутність самодостатніх мистецьких цінностей, багатої художньої образності, яка досягається розмаїтими джерелами натхнення, у першу чергу, національної культури»[1, с. 45].

Серед таких майстрів вуличного мистецтва слід назвати: Сергія Радкевича, Андрія Хіра, Володимира Воротньова та ін.

Теск (справжнє ім'я Сергій Радкевич) – львівський художник, який об'єднує спрощені релігійні символи з геометричними формами. Основною ідеєю більшості робіт художника є винесення релігійних, іконографічних зображень за межі сакрального простору, нове їх висвітлення в урбаністичному контексті - зображення християнських святих переносяться на буденні стіни житлових будинків, заводів, базарів та закіннутих будівель, де одночасно різко дисонують з оточенням з одного боку, а з іншого гармонійно сприймаються на тлі архітектури через майже повну відсутність агресивних, динамічних тонів, а також психологізм суворих образів. Андрій Хір – ще один львівський художник, організатор та учасник численних фестивалів. Роботи Хіра є більш наближеними до традиційного графіті, який ми звикли бачити як в Україні, так і за її межами, ніж роботи Сергія Радкевича. Kislow (справжнє ім'я Олексій Канунніков) - вуличний художник з Севастополя, який малює сюрреалістичні сюжети, наповнені символізмом, який намагається експериментувати з різними матеріалами і поверхнями. Активний учасник престижних стріт-арт фестивалів і виставок міжнародного рівня. Крім України його роботи можна побачити в Росії, Фінляндії, Франції, США, Білорусії, Польщі, Німеччині. Володимир Воротньов - київський художник і один з небагатьох українських теоретиків вуличного мистецтва, відомий під псевдонімами Lodek і Vol.vo. Нині він розвивається в бік концептуального мистецтва і вуличного «arte-provera».

Серед українських творчих груп стріт арту слід назвати такі, як: «Інтересні казки», «Kailas-V», «Kickit Art Studio», «Uptow Team».

Найвідомішими з них є команда «Інтересні Казки», які зазвичай працюють в місті Києві. Група складається з двох художників - Олексія Бордусова (псевдонім «Аес») та Володимира Манжоса (псевдонім «WaOne»). Дослідники їхньої творчості називають її продовженням традиції муралізму. «Інтересні казки» спочатку займались звичайними графіті, а згодом у них виробився власний неповторний стиль. І сьогоднішній день їхні роботи злегкістю виділяються серед інших настінних творів міста. На вулицях Києва команда створила близько двох десятків муралів, а ще півсотні розкидані по всіх великих містах країни. Завдяки Інтернету їхні унікальні роботи відомі в усьому світі і, як наслідок, команду запрошують на різноманітні міжнародні фестивалі. Зокрема, у 2009 році художники були на фестивалі мурал арту в Іспанії, де художники з усієї Європи малювали на фасадах корпусів Політехнічного університету Валенсії. У 2010 році відкрилась з'їздом мистецтва виставка «Інтересних Казок» у французькому Ліоні, яка принесла їм визнання в цілому світі. Станіславська К. І. зазначає, що «у рідному Києві дує працює і на замовлення, і безоплатно, але добиваючись офіційного дозволу влади, і, буває, що і несанкціоновано - у «добрих традиціях» графіті. Не бажаючи «кримінальних захоплень» будівель, хлопці розробили і подали до міської влади список правил, який би спростив процедури для легалізації графіті і дав можливість ввести до дизайну міського середовища якісний художній елемент - справжнє вуличне мистецтво»[4, с. 189].

Для популяризації своєї художньої майстерності художники регулярно подорожують по різним континентам займаючись графіті-туризмом або приймають участь у фестивалях, арт-проектах, виставках тощо.

Отже, кожний шедевр вуличного мистецтва має свого автора. Хоча дане мистецтво в більшості країн є нелегальним, деякі художники стають культовими особистостями. На сучасному етапі серед всесвітньо відомих вуличних художників є Бенксі, ROA Блек ле Рат, Пітер Гібсон, Олександр Фарт та ін. Серед українських художників можна виділити команду «Інтересні Казки», Сергія Радкевича, Андрія Хіра, Володимира Воротньова, Олексія Кіслова. Кожний вуличний художник виробляє власний неповторний стиль, через який висвітлює актуальні

соціальні, політичні та економічні проблеми сучасного суспільства.

*Список використаних джерел*

1. Думасенко С. Мурал-арт у контексті мистецтвознавчої теорії / С. Думасенко, І. Татарова // Аркадія: мистецтвознавчий та культурологічний журнал. - 2016. - № 1 (46). – С. 44-48.
2. Піскунова Л. Стріт-арт як форма креативного оновлення комунікаційного простору міста: досвід Єкатеринбурга / Л. Піскунова, Л. Старостова // Місто й оновлення. Урбаністичні студії. - К.: ФОП Москаленко О.М., 2013. - С. 259-266.
3. Самутина Н. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры / Н. Самутина, О. Запорожец, В. Кобыща // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. - 2012. - № 6 (86) (ноябрь-декабрь). - С. 221-244.
4. Станіславська К. І. Тенденції розвитку художнього графіті у Європі ХХ–ХХІ століття / К. І. Станіславська // Культура і сучасність: альманах. - К.: Міленіум, 2010. - № 2. - С. 182-190.
5. Дубинський В. Black le Rat [Електронний ресурс] / В. Дубинський – 2014. - Режим доступу: <http://vadimdubinskyi.blogspot.com/2014/07/normal-0-false-false-false-ru-x-none-x.html> (дата звернення: 27.04.16)

## **НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ XVI-XVII СТ. ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ПРОБЛЕМАТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ**

*Семеняка Ю. В., студент*

**Костюк Л. К., кандидат історичних наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Період XVI - XVII ст. на українських землях позначений активною діяльністю православних братських рухів. В той час, коли освіта та культура в Україні стають одним із найважливіших засобів у боротьбі проти колонізації і окатоличення, різнобічна робота, яку започаткували і розгорнули братства як релігійно-культурні осередки на ниві науки, книгодрукування, у справі збереження української православної традиції, у становленні громадянського суспільства, його етнонаціональної консолідації, у підвищенні рівня освіти та культури, дає право віднести їх до громадських організацій нового зразка. Об'єднуючи освічених міщан та шляхтичів, братства розуміли необхідність розвитку української науки й літератури і залучали до своїх установ діячів культури з різних частин українських земель. Окрім цього, братства відігравали важливу роль у боротьбі проти національно-релігійного гніту, чинили опір примусовому впровадженню греко-католицької унійної церкви. Члени братств також активно займались просвітницькою та благодійною діяльністю. У сучасних умовах міжконфесійної боротьби в Україні вивчення проблематики її національно-культурного розвитку має важливе значення. У цій площині актуальним залишається питання використання історичного досвіду діяльності православних братств XVI-XVII ст., оскільки їх напрацювання у царині формування культурних цінностей Нового часу слугує одним із взірців відстоювання національної ідентичності українства.

Проблематика виникнення, розвитку та діяльності православних братств у процесі розвитку української духовності цікавила багатьох вчених та дослідників. В той же час українські історіографи часів незалежності України здійснили ґрунтовні дослідження та розвідки діяльності братських рухів на наших теренах. Серед сучасних дослідників можемо виокремити роботи А. Жуковського «Петро Могила й питання єдності церков» [7], М. Капралія «Історіографія Львівського Успенського братства» [8], О. Матковської «Львівське братство. Культура і традиції. Кінець XVI - перша пол. XVII ст.» [9]. Дослідник І. Паславський підіймає проблематику суспільно-культурної діяльності Львівського братства кінця XVI – першої половини XVII ст. в оцінці української історіографії [11]. Ґрунтовними є сучасні дослідження Г. Антонюк «Розвиток освіти у братських школах України XVI-XVII ст. в контексті Західноєвропейського Відродження» [1], Л. Тимошенко «Ставропігія церковних братств у контексті Берестейської унії. Історіографічний аспект» [14]. У статті О. Бірюліної «Джерела до історії Луцького братства» [3] висвітлена проблематика створення діяльності на українських землях Луцького братства, розглядаються взаємозв'язок Львівського та Луцького братств. Окремі питання історії церковних братств в Україні у польській історіографії підіймає В. Менько [10]. Вартісним з наукового погляду є дослідження історика, ім'я якого згадувалося вище, Леоніда Тимошенка, присвячене рукописній книзі братства Дрогобицької церкви Воздвиження Чесного Хреста (XVII – початку XIX ст.) [13].

Дослідник В. Ульяновський у нарисі історії української церкви подав загальний огляд проблематики створення та діяльності братств. Важливо, що автор наголосив на необхідності врахування в аналізі діяльності братств релігійних аспектів. Не заперечуючи впливу на братства реформаційних течій, він помітив, що братства мали з «ретиками» лише тимчасові стосунки, залишаючись у віровченні консервативними за своєю суттю. Оцінюючи здобутки братств на церковному ґрунті (пожвавлення православ'я, піднесення культурно-освітнього та релігійно-світоглядного рівня, захист православ'я), В. Ульяновський зазначає, що з огляду на конфлікти з ієрархією, постійні апеляції до патріархів та світської влади вони були причетними до розколу церковної організації. Після «статутної» реформи 1586 р. братства вийшли за межі церковного канону [15, с. 198].

Помітний вплив на сучасну українську історіографію мала історична доктрина греко-католицької церкви, найчіткіше сформульована отцем А. Великим «З літопису Християнської України. Церковно-історичні радіолекції з Ватикану» [5]. Згадана доктрина назагал абсолютизує внутрішні передумови унії і здебільшого гіперболізує духовні переваги католицизму. Роль братств вона витлумачує досить своєрідно. На думку А. Великого, братства є релігійно-національними товариствами, що їх створювали при церквах, парафіях члени ремісничих організацій. Вони виконували передовсім релігійно-благодійні завдання. Реформи патріархів дослідник вважає недостатньо виваженими, оскільки вони запроваджені «чужаками» і загострили стосунки між духовенством і братчиками. У результаті запанував стан «заколоту і безладу». Вирішальну роль братств у добі Берестейської унії А. Великий вбачає у тому, що саме з «боротьби єпископів з братчиками й виникла думка поєднання з Римом». Боротьба братств проти

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий природодослідник

<b>Адамів Ю. О., Белешко Д. Т.</b> ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ РОЗУМОВИХ ДІЙ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ ПРИ ПРОВЕДЕННІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З МАТЕМАТИКИ.....	3
<b>Антоненко С. Ю., Мороз І. П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У ДІЕЛЕКТРИЧНІЙ ХВИЛЕВОДНІЙ СИСТЕМІ З КЕРУЮЧИМ ЕЛЕМЕНТОМ ...	5
<b>Босак В.М., Стахів В.І.</b> ОСОБЛИВОСТІ БУДОВИ, БІОЛОГІЇ ТА ЕКОЛОГІЇ СЛИМАКА ІСПАНСЬКОГО (ARION LUSITANICUS).....	6
<b>Гук О.Г., Мислінчук В.О.</b> ПРОПЕДЕВТИКА ВИВЧЕННЯ ФІЗИКИ В МОЛОДШІЙ ШКОЛІ, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ КАРТИНИ СВІТУ .....	7
<b>Гуменюк Ю. Я., Крайчук О. В.</b> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ШЛЯХОМ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ НЕСТАНДАРТНИХ МАТЕМАТИЧНИХ ЗАДАЧ .....	13
<b>Кирильчук О.С., Мислінчук В.О.</b> ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГРУНТОВНИХ ЗНАТЬ ПРО ЯВИЩЕ РЕЗОНАНСУ, ЯК ОСНОВА ВИВЧЕННЯ МЕХАНІЧНИХ КОЛИВАНЬ І ХВИЛЬ У ШКОЛІ .....	11
<b>Козаченко І. А., Грицай Н. Б.</b> ФІТОРІЗНОМАНІТТЯ ОКОЛИЦЬ СМТ. КЛЕСІВ САРНЕНСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	13
<b>Лабенська Ю.М., Власюк А.П.</b> ЯКІСНА ТЕОРІЯ РІЗНИЦЕВИХ РІВНЯНЬ .....	15
<b>Левчук І.В., Мислінчук В.О.</b> КЕЙС-МЕТОД, ЯК ФОРМА ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИКИ .....	15
<b>Лисенко Н.А., Лико Д.В.</b> АНАЛІЗ СТАНУ ПИТНОЇ ВОДИ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК РИЗИКУ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ .....	17
<b>Марценюк Г. М., Петрівський Я. Б.</b> ЗАСТОСУВАННЯ СТЕПЕНЕВИХ РЯДІВ ДО КРАЙОВИХ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ .....	19
<b>Мойсієвич Я. Р., Сапіліді Т. М.</b> ЕЛЕМЕНТИ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНОГО ЧИСЛЕННЯ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ШКІЛЬНИХ ОЛІМПІАДНИХ ЗАДАЧ .....	21
<b>Пасько О.В., Ястремський С.В.</b> ПАРАМЕТРИЧНІ РОЗРАХУНКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АКУМУЛЯТОРНОЇ ПАЛИВНОЇ СИСТЕМИ З ЕЛЕКТРОКЕРОВАНОЮ ГІДРОПРИВІДНОЮ НАСОС-ФОРСУНКОЮ, УКОМПЛЕКТОВАНОЮ ВУЗЛОМ ЗАТРИМКИ .....	23
<b>Різун В.С., Гаврилюк В.І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ПОРИСТИХ СЕРЕДОВИЩАХ ЗА НАЯВНОСТІ СЕРІЇ ВОДОЗАБОРІВ .....	25
<b>Случик С. А., Кирилецька Г.М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ І ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ З МАТЕМАТИКИ В 2016 РОЦІ.....	25
<b>Толочик І.І.</b> СТАН ЯКОСТІ ПОВЕРХНЕВИХ ВОД РІЧКИ СТИР В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	27
<b>Федорчук І. М., Гаврилюк В. І.</b> КРАЙОВІ ЗАДАЧІ НА КОНФОРМНІ ВІДОБРАЖЕННЯ В ОБЛАСТЯХ З ВІЛЬНИМИ ДІЛЯНКАМИ МЕЖ .....	28
<b>Шемедюк О.Л., Кривцов В.В.</b> АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У МЕТАМАТЕРІАЛАХ .....	28
<b>Шостак І. В., Портухай О. І.</b> АНАЛІЗ ПОКАЗНИКА ПОВОДЖЕННЯ З ВІДХОДАМИ ЯК СКЛАДОВОЇ ІНТЕГРАЛЬНОГО ІНДЕКСУ СТАЛОГО РОЗВИТКУ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	29
<b>Якимюк В.О., Ярошак С.В.</b> КОМПЛЕКСНЕ МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ ПРИ ПЛОЩОВОМУ ЗАВОДНЕННІ ПЛАСТІВ.....	31

## Молодий програміст

<b>Trepachuk D.W., Artur Popko</b> OPRAWOWANIE PROJEKTU CZASOPISMA Z UŻYCIEM NARZĘDZIA INDESIGN I QUARKXPRESS.....	33
<b>Аніщенко В.Я., Шахрайчук М.І.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ ВЕБ-САЙТУ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ.....	34
<b>Бойцов В.І., Ярошак С.В.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ДВОФАЗНОЇ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ ТЕРМОГРАВІТАЦІЙНОГО ДРЕНАЖУ .....	35
<b>Власюк В. В., Гаврилюк В. І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ .....	36
<b>Вознюк А. В., Сяський В.А.</b> РОЗРОБКА МУЛЬТИПЛАТФОРМЕННОГО ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА З ПІДТРИМКОЮ РАСТРОВОГО ГРАФІЧНОГО РЕЖИМУ.....	37
<b>Гаврюсева Т.О., Гаврюсєв С.М.</b> СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМИ КОНТРОЛЮ ЧАСУ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ПРИ РОБОТІ З ПК .....	38
<b>Кирик Т. А.</b> ЕЛЕМЕНТИ СПОРТИВНОГО ПРОГРАМУВАННЯ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З ПРОГРАМУВАННЯ.....	39
<b>Кроха Ю. В., Соколовська О.П.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ МІНІМАЛЬНИХ ШЛЯХІВ У ГРАФАХ.....	40
<b>Кузьмич В.В., Гаврюсєв С.М.</b> РОЗРОБКА ШАБЛОНУ ВІЗИТКИ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ РДГУ.....	40

<b>Левандовська Я. А., Твердохліб І. А.</b> ВИКОРИСТАННЯ БІБЛІОТЕКИ BOOTSTRAP ПРИ СТВОРЕННІ WEB-СТОРІНОК.....	41
<b>Лозицька В. В., Вороницька В. М.</b> РЕФАКТОРІНГ СТРУКТУРИ БАЗИ ДАНИХ .....	42
<b>Мартинова А.Ю., Вороницька В. М.</b> ПРОЕКТУВАННЯ БАЗ ДАНИХ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ НА T-SQL .....	44
<b>Мокрик М.М., Шахрайчук М.І.</b> ОБҐРУНТУВАННЯ НЕОБХІДНОСТІ РОЗРОБКИ АВТОМАТИЗОВАНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ «ДЕКАНАТ» .....	45
<b>Наумюк М.О., Ярошак С.В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ КОМПЛЕКСНОГО МЕТОДУ ГРАНИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ .....	46
<b>Небеснюк Ю.І., Рудик О.Ю.</b> ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ МОДЕЛЕЙ ТРИБОСИСТЕМ КОВЗАННЯ У РОЗРАХУНКАХ ДЕТАЛЕЙ АВТОМОБІЛЬНОЇ ТЕХНІКИ .....	47
<b>Петрівський В.Я., Ярошак С.В.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ В АНІЗОТРОПНИХ ГРУНТАХ .....	49
<b>Савченко Б.Ю., Ярошак С.В.</b> РОЗРОБКА GAME ENGINE З ВИКОРИСТАННЯМ DIRECTX ДЛЯ ІГОР ЖАНРУ FIRST PERSON SHOOTER .....	50
<b>Сорокова С.О., Гаврилюк В.І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ ЗА НАЯВНОСТІ ВІЛЬНИХ МЕЖ .....	51
<b>Тоюнда А.С., Вороницька В. М.</b> РОЗПОДІЛЕНІ БАЗИ ДАНИХ .....	52
<b>Фурсович Ю. Ю., Соколовська О. П.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ РОЗВ'ЯЗКІВ NP ПОВНИХ ЗАДАЧ НА ПРИКЛАДІ ЗАДАЧ КОМІВОЯЖЕРА .....	54

### СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

#### Молодий історик

<b>Бахир Ю. Н., Тимофеев Р. В.</b> УЧАСТИЕ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА БССР В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС .....	56
<b>Дуляницький В. В., Северова О. В.</b> ГЕОПОЛІТИЧНА СИТУАЦІЯ В СВІТІ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ «ХОЛОДНОЇ ВІЙНИ» .....	58
<b>Іванус Г.В., Галуха Л.Ю.</b> МОНОПОЛІЇ І КООПЕРАЦІЇ В СІЛЬСЬКОМУ ГОСПОДАРСТВІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. ....	59
<b>Кравчук В. В., Северова О. В.</b> ОРГАНИ ПОЛІТИЧНОГО РОЗШУКУ В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	61
<b>Кривошей Д.А.</b> КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА СТРАН ЄВРОПИ В НОВОЕ ВРЕМЯ.....	63
<b>Маларчук А.В., Галуха Л.Ю.</b> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ВИКЛИКІВ НА ТРАНСФОРМАЦІЇ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН-БАПТИСТІВ В УКРАЇНІ .....	65
<b>Чумак Г. Б., Галуха Л.Ю.</b> ПРОТЕСТАНТСЬКІ ГРОМАДИ ОСТРОГА .....	67

#### Молодий громадянин держави

<b>Зброжек Д. Г.</b> ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТІВ З МЕТОЮ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГОТОВНОСТІ ДО ВИБОРУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	69
<b>Конончук О. Г., Гон М. М.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ШКАЛИ БОґАРДУСА ДЛЯ ВИМІРЮВАННЯ РІВНЯ ЕТНОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТОЛІРАНТНОСТІ .....	70
<b>Петришина О. В., Кириленко О.М.</b> ГЕНДЕРНА ДЕМОКРАТІЯ ЯК МЕТА ГЕНДЕРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ .....	72
<b>Шупінська В. Р., Шевчук О. А.</b> ТЕРОРИЗМ – ПРОБЛЕМА СУЧАСНОСТІ .....	73

#### Молодий філолог

<b>Silvia Bogdan</b> ON CLASSROOM DISCOURSE .....	76
<b>Silvia Bogdan</b> ANALYSIS OF CLASSROOM DISCOURSE: A CASE STUDY .....	79
<b>Angela Calaras</b> ON PHRASEOLOGY AND PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS .....	83
<b>Angela Calaras</b> ON CLASSIFICATION PRINCIPLES OF PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS .....	84
<b>Кінашук А. В., Шульжук Н. В.</b> КОНЦЕПТУАЛЬНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-МОВНОЇ КАРТИНИ СВІТУ В УКРАЇНОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДАХ ТРАГЕДІЇ В.ШЕКСПІРА «ГАМЛЕТ» .....	86
<b>Кінашук А. В., Воробйова І. А.</b> МОВЛЕННСВІ ПОРТРЕТИ ГЕРОЇВ ТРАГЕДІЇ «ГАМЛЕТ» В. ШЕКСПІРА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ .....	88
<b>Панасюк М. С., Захарчук З. О.</b> ПРО ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СЛОВНИКОВОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ .....	90
<b>Стреха Т. Н., Рублевская Е. А.</b> ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТАБУ И ЭВФЕМИЗМОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ .....	93
<b>Шилан-Меркушева М.С., Фрідріх А.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ КОМПАРАТИВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	94
<b>Шостак О. О., Захарчук І. В.</b> ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС ТРАВМИ В МІЖДИСЦИПЛІНАРНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ 96	96

## Молодий мистецтвознавець

<b>Бойко А. М., Козак О. І.</b> ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЬОВА: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ .....	99
<b>Боровець О.О., Казначєєва Л.М.</b> ДЖАЗОВА МУЗИКА ТА ЇЇ ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ВИДАМИ МИСТЕЦТВА .....	100
<b>Гаврилів Г.М., Голубець О.М.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ МИСТЕЦЬКИХ УГРУПУВАНЬ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ У ХРОНОЛОГІЧНОМУ РОЗРІЗІ .....	102
<b>Димченко С.С.</b> РИТМ І ТЕМБР У ХУДОЖНІЙ МАЙСТЕРНОСТІ ДИРИГЕНТА .....	103
<b>Дуняк Т.М., Сокальська О.В.</b> УКРАЇНСЬКИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ У НАЗВАХ ВУЛИЦЬ МІСТА ХЕРСОНА .....	104
<b>Дьєрке Г.Г., Левкович Н.Я.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ У РЕГІОНАЛЬНОМУ ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ. ....	106
<b>Малійчик В. С., Костюк Л. К.</b> ВІДОМІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДОБИ ТОТАЛІТАРИЗМУ У РЕЦЕПЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ .....	108
<b>Мельничук М. С., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРУ «КАЖАН» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК .....	109
<b>Микула Е.Б., Левкович Н.Я.</b> ГРАФІКА В'ЯЧЕСЛАВА ПРИХОДЬКА: ТЕМАТИЧНІ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ .....	110
<b>Павлюк М. Ю., Костюк Л. К.</b> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА РІВНЕНЩИНИ У ВИСВІТЛЕННІ ДОСЛІДЖЕННЯ Л. ЧУРІКОВОЇ .....	112
<b>Радущинська К. В., Мосєвич Ю. О.</b> ВИДАТНІ STREET ART ХУДОЖНИКИ ТА ЇХ ДІАЛОГ З ГРОМАДОЮ МІСТА .....	113
<b>Семеняка Ю. В., Костюк Л. К.</b> НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ ХVI-ХVII СТ. ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ПРОБЛЕМАТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ .....	115
<b>Сич Ю. В., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ КЛУБНОГО ТИПУ РОКИТНІВЩИНИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....	117
<b>Сокальська О.В.</b> РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ХЕРСОНЩИНІ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПЕРІОДИЧНОЇ ПРЕСИ .....	118
<b>Чеплаков С. О., Костюк Л. К.</b> УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА І ВІЙНА: РЕАЛІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ МІФОТВОРЕННЯ .....	121

## ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий економіст

<b>Gumenyuk Y. Y., Stupnitska N. I.</b> FACTORS INFLUENCING TO REDUCE THE POPULATION IN UKRAINE .....	123
<b>Sofia Siaska</b> A BUSINESS PLAN FOR ECOLOGICALLY FRIENDLY CLEANING SERVICE COMPANY “ECOCLEANING” .....	125
<b>Брезніцька Л. В., Петрівський Я. Б.</b> МОДЕЛЮВАННЯ ДИНАМІЧНИХ СИСТЕМ З ДИСКРЕТНИМ ЧАСОМ ...	125
<b>Войтко А.С., Орлов О. Г.</b> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ФІНАНСОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ .....	126
<b>Гоголь Т.В.</b> ПІДТРИМКА ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РАХУНОК ВНУТРІШНЬОГО ІНВЕСТИВАННЯ .....	129
<b>Гончарук Д.О., Димченко Н.С.</b> РОЛЬ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ В УДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МЕНЕДЖЕРА .....	130
<b>Димченко Н.С.</b> РОЛЬ САМОМЕНЕДЖМЕНТУ В УПРАВЛІНСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	131
<b>Драпата М.Б., Дейнега І.О.</b> УПРАВЛІННЯ РЕКЛАМНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ТУРИСТИЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА	132
<b>Кравчук Д.Л., Волошин В.С.</b> ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОТОКІВ ПІДПРИЄМСТВ МАШИНОБУДІВНОЇ ГАЛУЗІ .....	134
<b>Кравчук А.О., Дейнега І.О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ БАНКІВСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ .....	135
<b>Кравчук Л. В., Орлов О. Г.</b> РІВЕНЬ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ .....	137
<b>Мазуров С.А.</b> ВІДРОДЖЕННЯ ВІЛЬНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ЗОН - ОДИН З ШЛЯХІВ СПРИЯННЯ СТВОРЕННЮ ВИСОКОПРОДУКТИВНИХ РОБОЧИХ МІСЦЬ .....	139
<b>Левчишин В.О., Самборський І.О.</b> КОНЦЕПЦІЇ УПРАВЛІННЯ МАРКЕТИНГОВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА .....	140
<b>Мішина Б.І., Хижнякова Н.О.</b> УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ ПОСЛУГ ПАТ «УКРТЕЛЕКОМ» В УМОВАХ КОНКУРЕНТНОГО СЕРЕДОВИЩА .....	141
<b>Орлов О. Г.</b> ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ РОЗВИТКУ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ НА ОСНОВІ КОНЦЕПЦІЇ ЗБАЛАНСОВАНОГО РОЗВИТКУ .....	142
<b>Паламарчук О. С., Юськів Б. М.</b> ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ В ІННОВАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОБЛЕМНИХ РЕГІОНІВ .....	145
<b>Сяська О.В.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИЧИН ЗРОСТАННЯ ТАРИФІВ НА ПОСЛУГИ ВОДОПОСТАЧАННЯ .....	146
<b>Фалат І. О., Нікшич С. М.</b> ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ ПІДПРИЄМСТВА ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ З УРАХУВАННЯМ ПОКАЗНИКІВ ЙОГО РИЗИКОВАНOSTІ .....	148