

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
*IX Міжнародної*  
*науково-практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,*  
*суспільно-гуманітарний та економічний*  
*напрями*

18 травня 2016 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали ІХ Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -  
Рівне: РВВ РДГУ.- 2016.- 153 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – **голова оргкомітету;**

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету;**

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент – **заступник голови оргкомітету;**

**Войтович Ігор Станіславович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Бабич Степанія Михайлівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Виткалов Сергій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Мороз Ігор Петрович** – кандидат фізико-математичних наук, доцент;

**Музичук Катерина Петрівна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Павлова Наталія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Ставицька Олена Григорівна** – кандидат психологічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №4 від 28.04.2016р.)

10. Менько В. Історія церковних братств в Україні у польській історіографії / В. Менько // Іст. панорама. – 2009. – Вип. 9. – С. 97–109.
11. Паславський І. Суспільно-культурна діяльність Львівського братства кінця XVI – першої половини XVII ст. в оцінці української історіографії / І. Паславський // Успенське братство і його роль в українському національно-культурному відродженні. Доповіді та повідомлення. – Львів, 1996. – С. 43–51.
12. Рощина Л.О. Благодійна діяльність українських братств / Л. Рощина // Наука. Релігія. Суспільство. – 2009. - № 1. – С. 38–42.
13. Тимошенко Л. Рукописна книга братства Дрогобицької церкви Воздвиження Чесного Хреста (XVII – початок XIX ст.) / Л. Тимошенко // Дрогобицький краєзнавчий збірник. – Дрогобич, 2004. – Вип. 8. – С. 445–472.
14. Тимошенко Л. Ставропігія церковних братств у контексті Берестейської унії. Історіографічний аспект / Л. Тимошенко // Україна : культурна спадщина, національна свідомість, державність. – 15/2006–2007. – С. 250–267.
15. Уляновський В. І. Історія церкви та релігійної думки в Україні / В. І. Уляновський. – К., 1994. – Кн. 1: Середина XV – кінець XVI століття. – С. 197–218.

#### ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ КЛУБНОГО ТИПУ РОКИТНІВЩИНИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

*Сич Ю. В., студентка*

**Костюк Л. К., кандидат історичних наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Перші клуби як центри просвіти і дозвілля були створені у 1920-х роках з метою розвитку польської культури, адже до 1939 р. територія сучасної Рокитнівщини перебувала у складі Польщі. Півстоліття (з 1940-х по 1980-ті) клубна діяльність краю розвивалась за принципами радянського управління. Вплив радянської системи на діяльність клубних установ мав як негативні – чіткий контроль за дозвіллям, використання клубів під час проведення пропаганди тощо, так і позитивні сторони. До позитивних сторін слід віднести просвітницьку діяльність, повне фінансове забезпечення та створення матеріальної бази [3]. Саме у роки хрущовської «семирічки» (1957–1963 рр.) були побудовані практично усі існуючі й по сьогодні клубні приміщення. За останні чверть століття – починаючи із 1990-го року, жоден клуб не був побудований – всі заклади, які функціонують по сьогодні – це 38 об'єктів, – клуби, які створені (побудовані та організовані) за радянських часів.

Клубні заклади Рокитнівщині є комунальними закладами культури і підпорядковуються відділу культури Рокитнівської районної державної адміністрації. Координатором процесу розвитку та вдосконалення роботи клубних закладів є районний будинок культури, який знаходиться в смт. Рокитне. У клубах робота проводиться з різновіковими групами населення. Кількість клубних формувань щороку збільшується. До клубних формувань Рокитнівщини відносять і любительські об'єднання – клуби за інтересами та учасників колективів художньої творчості. Чисельність останнього виду клубних формувань майже вдвічі перевищує чисельність учасників любительських об'єднань. За даними 2015 року в клубах Рокитнівщині функціонує 173 колективи художньої творчості, у тому числі 60 дитячих колективів. Учасники колективів мають можливість реалізувати свої творчі здібності у вокально-хорових, хореографічних, театральних та інших гуртках. Так, у 64 вокально-хорових гуртках працювало 812 учасника із яких 308 – діти; 13 хореографічних гуртки об'єднали 247 любителів хореографічного мистецтва; до складу 24 театральних аматорських колективів входить 268 учасники із яких 65 – діти. Доросле населення віддає перевагу аматорським колективам які відносяться до вокально-хорових (42 колектив за даними 2015 р.), адже понад 504 осіб щороку є активними учасниками таких колективів художньої творчості. Майже половина - 308 осіб всіх дітей, що є учасниками аматорських колективів, теж обрала такий вид художньої творчості – вокально-хорові гуртки [1, 2].

Зазначимо, що працівники клубних установ в повній мірі дотримуються організаційного регламенту, а основні функції щодо організації дозвілля виконують методисти. Клуби планують свою діяльність відповідно до культурних та естетичних потреб населення, виходячи з творчих можливостей та фінансових ресурсів. У процесі проведення дослідження, у формі спостереження і збору інформації про діяльність закладів клубного типу, нами було зібрано матеріали, які вказують на те, що культурно-дозвіллова робота в клубах здійснюється диференційовано з використанням різних організаційних форм роботи: гурткова робота, огляди, конкурси, концерти, творчі звіти та обмінні концерти. На Рокитнівщині в клубних закладах діють аматорські дорослі колективи (7 мають звання народного) та 4 дитячих колективи. Незважаючи на складну економічну ситуацію в країні працівниками клубних закладів Рокитнівщини впродовж 2015 року було проведено 5 220 культурно-масових заходів, з них 865 - для дітей, які відвідали 269 310 осіб, у тому числі 98 225 – діти [1]. У той же час можемо вказати на низький рівень фестивального руху на Рокитнівщині. Так, впродовж 2015 р. було проведено два: фестиваль-конкурс «Юні таланти Рокитнівщини» та фестиваль патріотичної пісні, прози і поезії, творів образотворчого мистецтва.

Варто звернути увагу на окрему сторінку в діяльності клубних закладів. Це волонтерство, яке було і залишається невід'ємною частиною практичної діяльності клубних працівників. Волонтерський рух, що організують працівники клубних установ краю є «реакцією» на соціальні проблеми у сферах соціального захисту населення та його обороноздатності. Волонтерські акції, що спрямовані на вирішення проблем соціального захисту населення проводяться у таких напрямках: матеріальна допомога (у вигляді фінансових ресурсів, продуктів харчування, одягу, взуття) та організація заходів метою яких є духовний розвиток особистості (організація і проведення дитячих ранків для дітей-сиріт, творчі зустрічі з успішними людьми і т.п.). Найбільш активними можемо визнати такі дії працівників і аматорів установ клубного типу краю як: плетіння захисних сіток для бійців АТО, збір продуктів харчування та сезонного одягу для бійців військового округу «Захід», збір грошових коштів з метою подальшого придбання медикаментів та медичного інструменту для бійців АТО. Разом з тим наголосимо, що волонтерські акції, метою яких є охорона культурної спадщини, в

клубах Рокитнівщини не проводились, як і аналогічні акції в туристичній, освітній і молодіжних сферах.

На основі проведеного аналізу можна означити перспективні напрямки розвитку діяльності закладів культури клубного типу краю. Серед основних слід віднести: законодавче забезпечення, фінансову підтримку, матеріально-технічне забезпечення, впровадження інноваційних технологій в процесі надання послуг, покращення методичного забезпечення й методичного керівництва діяльністю клубів, підвищення рівня якісного складу персоналу та інформаційного забезпечення діяльності та інші.

*Список використаних джерел*

1. Звіт про діяльність клубних закладів Рокитнівщини за 2012-2015 роки / Архів відділу культури Рокитнівської районної державної адміністрації
2. Програма розвитку культури Рівненської області на період до 2017 року [Електронний ресурс] – Режим доступу: [www.rv.gov.ua/sitenew/main/ua/catalog/item/3647.htm](http://www.rv.gov.ua/sitenew/main/ua/catalog/item/3647.htm)
3. Рокитнівський район. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: // <http://www.rv.gov.ua/sitenew/rokytnivsk/ua/6078.htm>

## **РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ХЕРСОНЩИНІ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПЕРІОДИЧНОЇ ПРЕСИ**

**Сокальська О.В., викладач - методист**

*Херсонський кооперативний економіко-правовий коледж*

Регіональна та загальноукраїнська періодика, у тому числі фахова («Кіно-Театр», «Український театр»), постійно звертається до висвітлення розвитку театрального мистецтва Херсонщини, проте узагальнення і аналізу матеріалів періодичної преси щодо розвитку театру не здійснено, тому тема є актуальною для дослідження і формування цілісного уявлення про розвиток театрального мистецтва України і Херсонщини. Методологічною основою дослідження є академічні видання, зокрема «Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття» [1], а також монографії Н. Корнієнко [2], І. Жилінського [3], Л. Савчина [4].

Важливим для розуміння тенденцій розвитку театрального мистецтва в Україні, осягнення його особистісного виміру є інтерв'ю з режисерами і акторами, саме цей матеріал дозволяє зрозуміти бачення майбутнього і сучасного як Херсонського обласного музично-драматичного театру, так і театру взагалі, зокрема ці питання розглядалися в неодноразових бесідах з генеральним директором театру О. Книгою [5,6,7,8], акторами Богданом Бенюком і Анатолієм Хостікоєвим [9], керівником Рівненського обласного академічного музично-драматичного театру В. Петрієвим [10], угорським режисером Біла Мере [11], артистом театру В. Черношкурором [12,13].

Прослідкувати тенденції культурного розвитку регіону, зміни світоглядних орієнтацій, мистецьких уподобань, сценографії і режисури можна проаналізувавши репертуар театру та рецензії на вистави. Протягом майже 30 років незалежності на сцені Херсонського обласного музично-драматичного театру ім. М. Куліша знайшли своє втілення твори як українських, так і зарубіжних драматургів, класиків і сучасників. Український сегмент представлений такими виставами як: «Українські бувальщини» (1991) [14], «Ой Морозе, Морозенку...» (1992) [15], за п'єсою Л. Крупи, яку поставив в херсонському театрі режисер-постановник з міста Тернопіль Є. Ваврик. З останньою виставою театр брав участь у першому всеукраїнському фестивалі «Козацькому роду немає переводу»; «І віддай їм, заслужене ними...» (1992) за драмою М. Куліша «97» [16,17], «Засватана-невінчана» (1994) [18] за п'єсою І. Карпенко-Карого «Лиха іскра поле спалить і сама пожеже», музику до якої створив І. Поклад; «Як козаки жартували» (2000) режисера Л. Калужної, «Страшна поємка» (2009) режисера С. Павлюка [19] тощо. Зарубіжна і російська класика представлені виставами як серйозними, так і комедійними: «Наречена з Імеретті» (1993) [20]; «Хочу заміж» (1993) за п'єсою М. Ейзема [21]; «Три мушкетери» (1994) [22] за мотивами О. Дюма «Три мушкетери», музика М. Дунаєвського; «Про Федота – стрільця» (2004) [23], «Дело №...» за Ф. Достоєвським (2011) [24], «Принцеса Турандот» (2011) за мотивами п'єси італійського драматурга 18 – поч. 19 століття Карло Гоцці, постановку здійснила в рамках спільного проекту режисер Національного центру театрального мистецтва ім. Л. Курбаса Ганна Самініна-Александрович [25] «Розмова, якої не було» (2010) у театрі під дахом [26], «Американська рулетка. Антикризова комедія» режисера А. Ніколаєва (2010), «Дядечків сон» (2012), комедія за Ф. Достоєвським [27], мюзикл «Нью Йорк, Нью Йорк...» (2010) [28]. Рецензії на вистави писали відомі в області та Україні М. Братан, поет і громадський діяч, сучасні журналісти, закохані в театр і мистецтво Г. Шевелева, В. Бриз, Т. Крючкова, Н. Дим та інші.

Значною подією в культурному житті міста є міжнародний театральный фестиваль «Мельпомена Таврії»: кожного року в періодичній пресі можна ознайомитися не лише з інформаційними матеріалами, а й з рецензіями на спектаклі учасників фестивалю, у тому числі й у фахових виданнях «Український театр», «Кіно-Театр», «Культура і життя» (статті О. Клековкіна [29,30], Л. Распутіної [31], Н. Мірошніченко [32], А. Підлужної [33], О. Величаниці, А. Погрібної [34,35,17], Роксоляно Свято [36]). Постійно пише для регіональних видань про цей фестиваль Л. Жарких [37-40], О. Жупина [41,42], С. Крамаренко [43], О. Любомська [44], О. Манакова [45], О. Невська [46], О. Нечипуренко [47], О. Павловська [48], Т. Підгорецька [49], у загальноукраїнській періодиці – О. Фещенко [50], В. Бриз [51].

Цікавою є історія обласного лялькового театру, яку розповіла читачам Т. Крючкова: у 1992 році Борис Чуприна разом із тодішнім директором театру Олександром Сердюком започаткували Міжнародний фестиваль театрів ляльок поріднених міст «Кришталеві вітрила». Він став чудовою можливістю для акторів і режисерів «лялькового цеху» різних міст і країн зустрітися, обмінятися досвідом і, врешті, просто поспілкуватися один з одним. На жаль, фестиваль з незалежних від його засновників причин проіснував лише декілька років. Нині ж, за словами режисера, вони знову рішуче налаштовані на повернення цього мистецького заходу, тому відновлюють зв'язки з містами-побратимами Херсона. З 1995 по 1998 рік це була робота над спільним творчим проектом з англійською компанією «Трестл театр компані». За живописними творами відомого художника Пітера Брейгеля (старшого) митці обох країн створили оригінальний сценарій та виставу під назвою «Віра жебраків». Її з успіхом показали у театральному турне містами України й Англії у 1998 році. Потім були гастролі у Франції, Туреччині, Болгарії,

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий природодослідник

<b>Адамів Ю. О., Белешко Д. Т.</b> ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ РОЗУМОВИХ ДІЙ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ ПРИ ПРОВЕДЕННІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З МАТЕМАТИКИ.....	3
<b>Антонєць С. Ю., Мороз І. П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У ДІЕЛЕКТРИЧНІЙ ХВИЛЕВОДНІЙ СИСТЕМІ З КЕРУЮЧИМ ЕЛЕМЕНТОМ ...	5
<b>Босак В.М., Стахів В.І.</b> ОСОБЛИВОСТІ БУДОВИ, БІОЛОГІЇ ТА ЕКОЛОГІЇ СЛИМАКА ІСПАНСЬКОГО (ARION LUSITANICUS).....	6
<b>Гук О.Г., Мислінчук В.О.</b> ПРОПЕДЕВТИКА ВИВЧЕННЯ ФІЗИКИ В МОЛОДШІЙ ШКОЛІ, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ КАРТИНИ СВІТУ .....	7
<b>Гуменюк Ю. Я., Крайчук О. В.</b> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ШЛЯХОМ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ НЕСТАНДАРТНИХ МАТЕМАТИЧНИХ ЗАДАЧ .....	13
<b>Кирильчук О.С., Мислінчук В.О.</b> ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГРУНТОВНИХ ЗНАТЬ ПРО ЯВИЩЕ РЕЗОНАНСУ, ЯК ОСНОВА ВИВЧЕННЯ МЕХАНІЧНИХ КОЛИВАНЬ І ХВИЛЬ У ШКОЛІ .....	11
<b>Козаченко І. А., Грицай Н. Б.</b> ФІТОРІЗНОМАНІТТЯ ОКОЛИЦЬ СМТ. КЛЕСІВ САРНЕНСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	13
<b>Лабенська Ю.М., Власюк А.П.</b> ЯКІСНА ТЕОРІЯ РІЗНИЦЕВИХ РІВНЯНЬ .....	15
<b>Левчук І.В., Мислінчук В.О.</b> КЕЙС-МЕТОД, ЯК ФОРМА ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИКИ .....	15
<b>Лисенко Н.А., Лико Д.В.</b> АНАЛІЗ СТАНУ ПИТНОЇ ВОДИ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК РИЗИКУ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ .....	17
<b>Марценюк Г. М., Петрівський Я. Б.</b> ЗАСТОСУВАННЯ СТЕПЕНЕВИХ РЯДІВ ДО КРАЙОВИХ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ .....	19
<b>Мойсієвич Я. Р., Сапіліді Т. М.</b> ЕЛЕМЕНТИ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНОГО ЧИСЛЕННЯ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ШКІЛЬНИХ ОЛІМПІАДНИХ ЗАДАЧ .....	21
<b>Пасько О.В., Ястремський С.В.</b> ПАРАМЕТРИЧНІ РОЗРАХУНКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АКУМУЛЯТОРНОЇ ПАЛИВНОЇ СИСТЕМИ З ЕЛЕКТРОКЕРОВАНОЮ ГІДРОПРИВІДНОЮ НАСОС-ФОРСУНКОЮ, УКОМПЛЕКТОВАНОЮ ВУЗЛОМ ЗАТРИМКИ .....	23
<b>Різун В.С., Гаврилюк В.І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ПОРИСТИХ СЕРЕДОВИЩАХ ЗА НАЯВНОСТІ СЕРІЇ ВОДОЗАБОРІВ .....	25
<b>Случик С. А., Кирилецька Г.М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ І ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ З МАТЕМАТИКИ В 2016 РОЦІ.....	25
<b>Толочик І.І.</b> СТАН ЯКОСТІ ПОВЕРХНЕВИХ ВОД РІЧКИ СТИР В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	27
<b>Федорчук І. М., Гаврилюк В. І.</b> КРАЙОВІ ЗАДАЧІ НА КОНФОРМНІ ВІДОБРАЖЕННЯ В ОБЛАСТЯХ З ВІЛЬНИМИ ДІЛЯНКАМИ МЕЖ .....	28
<b>Шемедюк О.Л., Кривцов В.В.</b> АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ПОШИРЕННЯ ЕЛЕКТРОМАГНІТНИХ ХВИЛЬ У МЕТАМАТЕРІАЛАХ .....	28
<b>Шостак І. В., Портухай О. І.</b> АНАЛІЗ ПОКАЗНИКА ПОВОДЖЕННЯ З ВІДХОДАМИ ЯК СКЛАДОВОЇ ІНТЕГРАЛЬНОГО ІНДЕКСУ СТАЛОГО РОЗВИТКУ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	29
<b>Якимюк В.О., Ярощак С.В.</b> КОМПЛЕКСНЕ МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ ПРИ ПЛОЩОВОМУ ЗАВОДНЕННІ ПЛАСТІВ.....	31

## Молодий програміст

<b>Trepachuk D.W., Artur Popko</b> OPRAWOWANIE PROJEKTU CZASOPISMA Z UŻYCIEM NARZĘDZIA INDESIGN I QUARKXPRESS.....	33
<b>Аніщенко В.Я., Шахрайчук М.І.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ ВЕБ-САЙТУ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ.....	34
<b>Бойцов В.І., Ярощак С.В.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ДВОФАЗНОЇ НЕІЗОТЕРМІЧНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ ТЕРМОГРАВІТАЦІЙНОГО ДРЕНАЖУ .....	35
<b>Власюк В. В., Гаврилюк В. І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ .....	36
<b>Вознюк А. В., Сяський В.А.</b> РОЗРОБКА МУЛЬТИПЛАТФОРМЕННОГО ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА З ПІДТРИМКОЮ РАСТРОВОГО ГРАФІЧНОГО РЕЖИМУ.....	37
<b>Гаврюсева Т.О., Гаврюсєв С.М.</b> СТВОРЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМИ КОНТРОЛЮ ЧАСУ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ПРИ РОБОТІ З ПК .....	38
<b>Кирик Т. А.</b> ЕЛЕМЕНТИ СПОРТИВНОГО ПРОГРАМУВАННЯ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З ПРОГРАМУВАННЯ.....	39
<b>Кроха Ю. В., Соколовська О.П.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ МІНІМАЛЬНИХ ШЛЯХІВ У ГРАФАХ.....	40
<b>Кузьмич В.В., Гаврюсєв С.М.</b> РОЗРОБКА ШАБЛОНУ ВІЗИТКИ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ РДГУ.....	40

<b>Левандовська Я. А., Твердохліб І. А.</b> ВИКОРИСТАННЯ БІБЛІОТЕКИ BOOTSTRAP ПРИ СТВОРЕННІ WEB-СТОРІНОК.....	41
<b>Лозицька В. В., Вороницька В. М.</b> РЕФАКТОРІНГ СТРУКТУРИ БАЗИ ДАНИХ .....	42
<b>Мартинова А.Ю., Вороницька В. М.</b> ПРОЕКТУВАННЯ БАЗ ДАНИХ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ НА T-SQL .....	44
<b>Мокрик М.М., Шахрайчук М.І.</b> ОБҐРУНТУВАННЯ НЕОБХІДНОСТІ РОЗРОБКИ АВТОМАТИЗОВАНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ «ДЕКАНАТ» .....	45
<b>Наумюк М.О., Ярошак С.В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ КОМПЛЕКСНОГО МЕТОДУ ГРАНИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ .....	46
<b>Небеснюк Ю.І., Рудик О.Ю.</b> ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ МОДЕЛЕЙ ТРИБОСИСТЕМ КОВЗАННЯ У РОЗРАХУНКАХ ДЕТАЛЕЙ АВТОМОБІЛЬНОЇ ТЕХНІКИ .....	47
<b>Петрівський В.Я., Ярошак С.В.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ БАГАТОФАЗНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ В АНІЗОТРОПНИХ ГРУНТАХ .....	49
<b>Савченко Б.Ю., Ярошак С.В.</b> РОЗРОБКА GAME ENGINE З ВИКОРИСТАННЯМ DIRECTX ДЛЯ ІГОР ЖАНРУ FIRST PERSON SHOOTER .....	50
<b>Сорокова С.О., Гаврилюк В.І.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ ЗА НАЯВНОСТІ ВІЛЬНИХ МЕЖ .....	51
<b>Тоюнда А.С., Вороницька В. М.</b> РОЗПОДІЛЕНІ БАЗИ ДАНИХ .....	52
<b>Фурсович Ю. Ю., Соколовська О. П.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ТА АВТОМАТИЗАЦІЯ АЛГОРИТМІВ ПОШУКУ РОЗВ'ЯЗКІВ NP ПОВНИХ ЗАДАЧ НА ПРИКЛАДІ ЗАДАЧ КОМІВОЯЖЕРА .....	54

### СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

#### Молодий історик

<b>Бахир Ю. Н., Тимофеев Р. В.</b> УЧАСТИЕ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА БССР В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС .....	56
<b>Дуляницький В. В., Северова О. В.</b> ГЕОПОЛІТИЧНА СИТУАЦІЯ В СВІТІ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ «ХОЛОДНОЇ ВІЙНИ» .....	58
<b>Іванус Г.В., Галуха Л.Ю.</b> МОНОПОЛІЇ І КООПЕРАЦІЇ В СІЛЬСЬКОМУ ГОСПОДАРСТВІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. ....	59
<b>Кравчук В. В., Северова О. В.</b> ОРГАНИ ПОЛІТИЧНОГО РОЗШУКУ В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	61
<b>Кривошей Д.А.</b> КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА СТРАН ЄВРОПИ В НОВОЕ ВРЕМЯ.....	63
<b>Маларчук А.В., Галуха Л.Ю.</b> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ВИКЛИКІВ НА ТРАНСФОРМАЦІЇ ЄВАНГЕЛЬСЬКИХ ХРИСТІЯН-БАПТИСТІВ В УКРАЇНІ .....	65
<b>Чумак Г. Б., Галуха Л.Ю.</b> ПРОТЕСТАНТСЬКІ ГРОМАДИ ОСТРОГА .....	67

#### Молодий громадянин держави

<b>Зброжек Д. Г.</b> ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТІВ З МЕТОЮ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ГОТОВНОСТІ ДО ВИБОРУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	69
<b>Конончук О. Г., Гон М. М.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ШКАЛИ БОґАРДУСА ДЛЯ ВИМІРЮВАННЯ РІВНЯ ЕТНОНАЦІОНАЛЬНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ .....	70
<b>Петришина О. В., Кириленко О.М.</b> ГЕНДЕРНА ДЕМОКРАТІЯ ЯК МЕТА ГЕНДЕРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ .....	72
<b>Шупінська В. Р., Шевчук О. А.</b> ТЕРОРИЗМ – ПРОБЛЕМА СУЧАСНОСТІ .....	73

#### Молодий філолог

<b>Silvia Bogdan</b> ON CLASSROOM DISCOURSE .....	76
<b>Silvia Bogdan</b> ANALYSIS OF CLASSROOM DISCOURSE: A CASE STUDY .....	79
<b>Angela Calaras</b> ON PHRASEOLOGY AND PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS .....	83
<b>Angela Calaras</b> ON CLASSIFICATION PRINCIPLES OF PHRASEOLOGICAL UNITS CONTAINING FAUNA ELEMENTS .....	84
<b>Кінашук А. В., Шульжук Н. В.</b> КОНЦЕПТУАЛЬНА ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-МОВНОЇ КАРТИНИ СВІТУ В УКРАЇНОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДАХ ТРАГЕДІЇ В.ШЕКСПІРА «ГАМЛЕТ» .....	86
<b>Кінашук А. В., Воробйова І. А.</b> МОВЛЕННСВІ ПОРТРЕТИ ГЕРОЇВ ТРАГЕДІЇ «ГАМЛЕТ» В. ШЕКСПІРА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ .....	88
<b>Панасюк М. С., Захарчук З. О.</b> ПРО ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СЛОВНИКОВОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ .....	90
<b>Стреха Т. Н., Рублевская Е. А.</b> ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТАБУ И ЭВФЕМИЗМОВ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ .....	93
<b>Шилан-Меркушева М.С., Фрідріх А.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ КОМПАРАТИВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	94
<b>Шостак О. О., Захарчук І. В.</b> ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС ТРАВМИ В МІЖДИСЦИПЛІНАРНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ 96	96

## Молодий мистецтвознавець

<b>Бойко А. М., Козак О. І.</b> ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЬОВА: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ .....	99
<b>Боровець О.О., Казначєєва Л.М.</b> ДЖАЗОВА МУЗИКА ТА ЇЇ ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ВИДАМИ МИСТЕЦТВА .....	100
<b>Гаврилів Г.М., Голубець О.М.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ МИСТЕЦЬКИХ УГРУПУВАНЬ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ У ХРОНОЛОГІЧНОМУ РОЗРІЗІ .....	102
<b>Димченко С.С.</b> РИТМ І ТЕМБР У ХУДОЖНІЙ МАЙСТЕРНОСТІ ДИРИГЕНТА .....	103
<b>Дуняк Т.М., Сокальська О.В.</b> УКРАЇНСЬКИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ У НАЗВАХ ВУЛИЦЬ МІСТА ХЕРСОНА .....	104
<b>Дьєрке Г.Г., Левкович Н.Я.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ У РЕГІОНАЛЬНОМУ ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ. ....	106
<b>Малійчик В. С., Костюк Л. К.</b> ВІДОМІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДОБИ ТОТАЛІТАРИЗМУ У РЕЦЕПЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ .....	108
<b>Мельничук М. С., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРУ «КАЖАН» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК .....	109
<b>Микула Е.Б., Левкович Н.Я.</b> ГРАФІКА В'ЯЧЕСЛАВА ПРИХОДЬКА: ТЕМАТИЧНІ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ .....	110
<b>Павлюк М. Ю., Костюк Л. К.</b> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА РІВНЕНЩИНИ У ВИСВІТЛЕННІ ДОСЛІДЖЕННЯ Л. ЧУРІКОВОЇ .....	112
<b>Радущинська К. В., Мосєвич Ю. О.</b> ВИДАТНІ STREET ART ХУДОЖНИКИ ТА ЇХ ДІАЛОГ З ГРОМАДОЮ МІСТА .....	113
<b>Семеняка Ю. В., Костюк Л. К.</b> НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ ХVI-ХVII СТ. ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ПРОБЛЕМАТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ .....	115
<b>Сич Ю. В., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ КЛУБНОГО ТИПУ РОКИТНІВЩИНИ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....	117
<b>Сокальська О.В.</b> РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ХЕРСОНЩИНІ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПЕРІОДИЧНОЇ ПРЕСИ .....	118
<b>Чеплаков С. О., Костюк Л. К.</b> УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА І ВІЙНА: РЕАЛІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ МІФОТВОРЕННЯ .....	121

## ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий економіст

<b>Gumenyuk Y. Y., Stupnitska N. I.</b> FACTORS INFLUENCING TO REDUCE THE POPULATION IN UKRAINE .....	123
<b>Sofia Siaska</b> A BUSINESS PLAN FOR ECOLOGICALLY FRIENDLY CLEANING SERVICE COMPANY “ECOCLEANING” .....	125
<b>Брезніцька Л. В., Петрівський Я. Б.</b> МОДЕЛЮВАННЯ ДИНАМІЧНИХ СИСТЕМ З ДИСКРЕТНИМ ЧАСОМ ...	125
<b>Войтко А.С., Орлов О. Г.</b> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ФІНАНСОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ .....	126
<b>Гоголь Т.В.</b> ПІДТРИМКА ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РАХУНОК ВНУТРІШНЬОГО ІНВЕСТУВАННЯ .....	129
<b>Гончарук Д.О., Димченко Н.С.</b> РОЛЬ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ В УДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МЕНЕДЖЕРА .....	130
<b>Димченко Н.С.</b> РОЛЬ САМОМЕНЕДЖМЕНТУ В УПРАВЛІНСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	131
<b>Драпата М.Б., Дейнега І.О.</b> УПРАВЛІННЯ РЕКЛАМНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ТУРИСТИЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА	132
<b>Кравчук Д.Л., Волошин В.С.</b> ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОТОКІВ ПІДПРИЄМСТВ МАШИНОБУДІВНОЇ ГАЛУЗІ .....	134
<b>Кравчук А.О., Дейнега І.О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ БАНКІВСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ .....	135
<b>Кравчук Л. В., Орлов О. Г.</b> РІВЕНЬ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ .....	137
<b>Мазуров С.А.</b> ВІДРОДЖЕННЯ ВІЛЬНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ЗОН - ОДИН З ШЛЯХІВ СПРИЯННЯ СТВОРЕННЮ ВИСОКОПРОДУКТИВНИХ РОБОЧИХ МІСЦЬ .....	139
<b>Левчишин В.О., Самборський І.О.</b> КОНЦЕПЦІЇ УПРАВЛІННЯ МАРКЕТИНГОВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА .....	140
<b>Мішина Б.І., Хижнякова Н.О.</b> УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ ПОСЛУГ ПАТ «УКРТЕЛЕКОМ» В УМОВАХ КОНКУРЕНТНОГО СЕРЕДОВИЩА .....	141
<b>Орлов О. Г.</b> ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ РОЗВИТКУ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ НА ОСНОВІ КОНЦЕПЦІЇ ЗБАЛАНСОВАНОГО РОЗВИТКУ .....	142
<b>Паламарчук О. С., Юськів Б. М.</b> ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ В ІННОВАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОБЛЕМНИХ РЕГІОНІВ .....	145
<b>Сяська О.В.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИЧИН ЗРОСТАННЯ ТАРИФІВ НА ПОСЛУГИ ВОДОПОСТАЧАННЯ .....	146
<b>Фалат І. О., Нікшич С. М.</b> ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ ПІДПРИЄМСТВА ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ З УРАХУВАННЯМ ПОКАЗНИКІВ ЙОГО РИЗИКОВАНOSTІ .....	148