

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет**



**МАТЕРІАЛИ**  
***VIII Міжнародної***  
***науково–практичної конференції***  
***студентів та молодих науковців***  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

***Частина 1. Психолого-педагогічний напрям***

14 травня 2015 року  
м. Рівне

ББК 72

УДК 001+37+316.3

Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали VIII Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 1. Психолого-педагогічний  
напрям. - Рівне: РВВ РДГУ.- 2015.- 199 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук,  
професор, ректор РДГУ – голова оргкомітету;**

**Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор,  
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;**

**Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент – заступник  
голови оргкомітету;**

**Войтович Ігор Станіславович – доктор педагогічних наук, професор;**

**Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;**

**Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;**

**Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;**

**Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;**

**Бабич Стефанія Михайлівна – кандидат технічних наук, доцент;**

**Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;**

**Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;**

**Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;**

**Мельник Віра Йосипівна – кандидат географічних наук, доцент;**

**Мороз Ігор Петрович – кандидат фізико-математичних наук;**

**Музичук Катерина Петрівна – кандидат технічних наук, доцент;**

**Павлова Наталія Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**

**Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**

**Ставицька Олена Григорівна – кандидат психологічних наук, доцент;**

**Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**

**Черніговець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**

**Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент.**

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного  
гуманітарного університету (протокол №9 від 24.04.2015 р.)

Логічні вправи в ігровій формі на всіх уроках, а не тільки інформатики, надзвичайно корисні. Вони сприяють розвитку, розвивають мислення, навчають мислити правильно, розвивають пам'ять, виховують у дітей спостережливість, вчать порівнювати, аналізувати, робити висновки, узагальнювати. Саме завдяки логічним вправам вчитель може естетично оформити навчальний матеріал, а учень емоційно сприймати його.

Логічні вправи залучають пасивних учнів до систематичної розумової праці, дають змогу дитині відчувати успіх, повірити в свої сили.

#### **Приклади завдань для розвитку логіки**

##### **Задача чи ні?**

1. До Нового року діти робили з паперових квітів гірлянди. Їм потрібно було склеїти 56 квіток. Вони вже склеїли 35.
2. До годівниці насипали просо. Спочатку прилетіло 13 горобців, а потім – 9 синиць. Скільки проса вони з'їли?

##### **Задачі з недостатніми чи надлишковими даними**

1. Бабуся пришила 6 гудзиків, а потім — решту. Скільки всього гудзиків пришила бабуся? Ваші пропозиції?
2. Біля годівниці сиділо 11 синиць. Прилетіло ще 9 синиць і 5 горобців. Скільки синиць біля годівниці?

##### **Вправа «Логічні кінцівки».**

- Якщо стіл вищий від стільця, то стілець... (нижчий від стола).
- Якщо 10 більше ніж 9, то 9... (менше ніж 10).
- Якщо сестра старша за брата, то брат... (молодший від сестри).
- Якщо річка глибша від струмка, то струмок... (мілкіший за річку).
- Якщо Галинка із квартири вийшла раніше, ніж її братик, то братик вийшов... (пізніше).
- Якщо влітку день довший, то ніч... (коротша).
- Якщо права рука праворуч, то ліва... (ліворуч).

##### **Вправа «Доповни речення».**

- Якщо одна величина більша від другої на кілька одиниць, то... (друга величина менша від першої на стільки ж одиниць).
- Якщо одна величина менша від другої на кілька одиниць, то... (друга величина більша від першої на стільки ж одиниць).
- Якщо одна величина більша від другої у кілька разів, то... (друга менша від першої у стільки ж разів).
- Якщо одна величина менша від другої у кілька разів, то... (друга більша у стільки ж разів).

Відомо, що діти від природи допитливі і повні бажання вчитися. Але для того, щоб кожна дитина могла розвинути свої творчі здібності, необхідне розумне керівництво вчителя. Нерідко спостерігається, як учні, успішно навчаючись в початковій школі, починають «падати», відстають в середній і старшій школі. Причинами цього можуть бути – недостатній розвиток умінь працювати самостійно, умінь вирішувати задачі творчо, знаходити раціональні шляхи рішення.

Для розвитку логічного мислення на уроці інформатики кожного учня вчителю необхідно щоразу підбирати пізнавальні завдання. Це дає можливість сформувати і розвинути всю різноманітність інтелектуальної і творчої діяльності учнів і забезпечити перехід від репродуктивних, формально-логічних дій до творчих.

##### **Список використаних джерел**

1. Бойко Л. Особливості і методика викладання інформатики в початковій школі/ Л. Бойко // Початкова школа. – 2012. – №6. – С.22.
2. Левченко І. Розвиток мислення учнів початкової школи на уроках інформатики / І. Левченко. // Інформатика й освіта. – 2005. – №5. – С. 13-12.

#### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА НА УРОЦІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ**

*Киричук О. М., студентка*

**Джава Н. А., кандидат педагогічних наук, доцент**

**Рівненський державний гуманітарний університет**

Пришвидшений темп розвитку суспільства та, як наслідок, необхідність підготовки людей до життя в умовах, що швидко змінюються, зумовлюють зростаючу необхідність суспільства в особистостях, здатних творчо підходити до будь-яких змін, нетрадиційно та якісно вирішувати існуючі проблеми. Саме тому останнім часом методика навчання креативного письма стає досить популярною. Орієнтація процесу навчання на учня сприяє тому, що креативне письмо стає невід'ємною частиною навчання писемного мовлення на іноземній мові.

Креативне чи творче письмо – це два часто вживані поняття, в яких відображаються нові досягнення когнітивної психології, запозичені дослідниками викладання іноземних мов. Існує багато визначень даного терміна. В розумінні О. І. Савилової – це написання твору без опори на текст-зразок [4]. Сучасна дослідниця Л. К. Мазунова питання про навчання творчого писемного мовлення не розглядає взагалі [3, с. 6], тоді як О. Б. Тарнопольський включає креативне письмо до процесу навчання академічного письма, але тільки як допоміжний спосіб підвищення процесуальної мотивації студентів [5, с. 94].

Для креативного письма рекомендується використовувати групові та парні форми роботи, оскільки спільна робота учнів має значні переваги на уроці, адже учні спільно навчають один одного. Комунікація і атмосфера в колективі стає кращою і усувається страх допустити помилку. Групова робота зменшує непевність індивідуального письма, особливо на початкових етапах навчання писемного мовлення.

На відміну від написання традиційних творів чи есе під час креативного письма створюються оригінальні авторські тексти літературного характеру з опорою на власну фантазію, уяву, життєвий і читачий досвід,

рефлексію. Це можуть бути оповідання, короткі історії, вірші, епістолярні тексти, тобто тексти жанрів ліричної та епічної прози. Метою такого письма є розкриття власної картини світу, свого творчого потенціалу, здійснення інтеракції з іншими особистостями. На передній план виступає особистість того, хто пише, з його емоціями, почуттями, думками, а не передача певної інформації або виконання взятої на себе соціальної ролі, як, наприклад, при написанні ділових листів або анотацій [1, с. 26].

Методика навчання креативного письма ґрунтується на наступних психологічних концепціях:

- психологія підсвідомого – метод вільних асоціацій. Теми творів повинні перетворювати скритий психічний зміст і, таким чином, встановлювати власне «Я»;

- Gestaltpsychologie – метод фантастичної подорожі. Учні придумують свій фантастичний світ, виконуючи вказівки вчителя, обмінюються в групі своїми задумками, а потім пишуть твори. Сюди відносять також твори, навіяні звуками музики, чи твори про предмет, у який «занурюється» учень (наприклад, про камінь). Метою такого письма є подолання відчуття роз'єднаності сучасної людини, уявлення себе в єдності тіла, душі і духу;

- дослідження головного мозку – метод кластерів (американки Gabriele L. Rico). Це спроба налагодити зв'язки між правою і лівою півкулями головного мозку. Мова йде про наочне представлення нашого образного мислення. Із спонтанних думок, виражених в слові, реченні, картинці, звуці, запаху, формується асоціограма, в якій слово-стимул знаходиться посередині, а всі раптові думки групуються навкруги. Так виникає набір слів, які на перший погляд тільки здаються пов'язаними між собою будь-якою темою. При безпосередньому написанні твору використовуються всі елементи кластера. Тут надається можливість вибору.

Творчі здібності поряд з кластерами розвиває і метод створення схеми твору («Mind-Map» англійського педагога Тону Бузан). Тут вибудовуються ієрархічні відношення між ключовими поняттями в рамках заданої теми. В центрі знаходиться тема твору і від неї відходять різні підтеми. Очевидно, що асоціації майже не відіграють певної ролі, більше значення має абстрактне мислення.

Цей метод може розглядатися в якості другого ступеня, після методу кластерів, коли учень уже вибрав тему і повинен тепер структурувати, привести в порядок свої думки.

Більш складну техніку являє собою «мозковий штурм» (Brainstroming) американця А.Ф. Осборна. В групі робиться спроба знайти вирішення проблеми. Всі спонтанні думки, висловлені учасниками групи, приймаються до уваги, навіть якщо вони здаються помилковими. Тим не менш, вони можуть підштовхнути до наступних роздумів. Використання вищезазначених технік дозволяє залучити кожного учня в процес підготовки і написання твору [6, с.62].

Чеська дослідниця Vera Janikova виділяє такі основні методи творчого письма:

1. Метод асоціацій (Assoziatives Verfahren);
2. Ігри на письмі (Schreibspiele);
3. Письмо на основі зразків, правил і прикладів (Schreiben nach Vorgaben, Regeln und Mustern);
4. Навчання письма на основі літературних текстів (Schreiben zu und nach literarischen Texten);
5. Письмо-стимул (Schreiben zum Stimuli);
6. Креативне доповнення текстів (Weiterschreiben an kreativen Texten).

До асоціативного письма дослідниця відносить метод кластерів, автоматичне письмо, письмо за ключовими словами (Schreiben zu Reizwörtern). Асоціативне письмо дає можливість реалізувати ідеї, уявлення, мрії, думки та емоції учнів, активізує уяву, дозволяє фантазувати [8, с. 55]. Розрізняють кероване та вільне письмо (freewriting), за яким початковий варіант треба писати швидко, не зупиняючись. Вважається, що такий метод допомагає подолати страх та невпевненість у собі. Після написання учень перечитує твір, коригує, щось викреслює, додає, міняє місцями та переписує [2, с. 55].

Метод гри на письмі (Schreibspiele) включає розповідь по черзі (Geschichten reihum), Klopfwörter, Wörtersack. Наприклад, такий метод як Klopfwörter, має багато переваг. Цей метод мотивує і нікого не ставить в таку ситуацію, в якій відсутні ідеї для письма. Сам письмовий процес залежить від спільної роботи групи, де кожен учасник має написати слово, фразу, що стосується теми. З цими словами і пишеться твір [7, с. 48]. Схожим до цього методу є ще метод, який називається Zettellavine. Цей спосіб письма полягає в тому, що кожен з учнів повинен на листочку паперу написати одне речення, але зважаючи на написане попереднім учнем [7, с. 41].

Письмо-стимул – це такий метод, який пов'язаний з чимось, що може стимулювати фантазію, викликати думки, емоції, почуття. Тут мова йде про використання музики, танцю, картин чи природи для генерації ідей. Останнім часом дуже часто використовуються музичні твори при навчанні креативного письма. Креативне письмо, так як і музика, пов'язане з нашими емоціями, тому це поєднання створює на уроці атмосферу креативності [9, с. 95].

Також, варто навести приклади ще декількох творчих методів навчання письма. Зокрема, написання вірша, який має назву «Elfchen». Такий вірш складається з п'яти рядків. Перший рядок повинен містити одне слово, другий – два, наступний – три, потім чотири і останній знову одне слово. Разом у вірші повинно бути 11 слів, звідси і назва «Elfchen» (elf – одинадцять). Існують різні види таких віршів: Namen-Elfchen, Tier-Elfchen, Gefühl-Elfchen та ін.

Схожим методом є написання Konstelationsgedicht (Konstellation – розташування зірок, Gedicht – вірш). Процес написання має таку послідовність: перше слово відповідає настрою (слово А), повторити це слово в наступному рядку і написати сполучник «und», після чого називають ще одне слово-асоціацію до першого (слово Б). Перша строфа готова. Друга строфа починається словом Б. Четвертий рядок містить слово Б і вже нове слово В. Останній рядок повинен бути висновком вірша і не обов'язково повинен містити риму [9, с. 96].

Отже, можна зробити висновок, що креативне письмо має на меті замінити конкуренцію між учнями на кооперацію. Методи навчання креативного письма підтримують почуття солідарності, групової приналежності і почуття самоусвідомлення кожного члена групи. Цей вид письма розвиває в учнів такі компетенції як мовна, літературна, критична та комунікативна компетенції. Виконання творчих письмових завдань сприяє загальній активізації навчального процесу, виявленню творчого потенціалу тих, хто навчається, індивідуалізації мовлення, розвитку комунікативних навичок, створює позитивну навчальну мотивацію.

## Список використаних джерел

1. Андрійко І. Ф. Навчання німецькомовного творчого письма студентів мовних спеціальностей / І. Ф. Андрійко. // Іноземні мови. – 2011. – С. 26–29.
2. Калинович Т. Креативне письмо як один із аспектів вивчення іноземної мови / Т. Калинович – Рідна школа. – 2005. - №3. - С.54-55.
3. Мазунова Л. К. К вопросу о системе обучения иноязычному письму в языковом вузе / Л. К. Мазунова. // Иностранные языки в школе. – 2005. – С. 6–12.
4. Савилова О. И. О креативном письме на занятиях по немецкому языку [Електронний ресурс] / Ольга Игоревна Савилова // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – Режим доступа до ресурсу: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-kreativnom-pisme-na-zanyatiyah-po-nemetskomu-yazyku>.
5. Тарнопольський О. Б. Методика навчання студентів вищих навчальних закладів письма англійською мовою / О. Б. Тарнопольський, С. П. Кожушкою. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 288с.
6. Ушакова С. В. О подходах к обучению творческой письменной речи на иностранном языке в современной общеобразовательной школе / Светлана Вячеславовна Ушакова. // Иностранные языки в школе. – 2010. – №9. – С. 61–67.
7. Brenner, Gerd. Kreatives Schreiben: Ein Leitfaden für die Praxis. 1. Frankfurt am Main: Scriptor Verlag, 1990. 192 s.
8. Janikova, Věra. Didaktik des Deutschen als Fremdsprache: Anmerkungen zu aktuellen Themen mit Aufgaben zum reflektierten Selbststudium. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2005. 86 s.
9. Pommerin, Gabriele. Kreatives Schreiben. Weinheim und Basel: Beltz, 1996. 184 s.

**ПЕРСПЕКТИВИ НОВОЇ СИСТЕМИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ В СТРУКТУРІ ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ***Кіріак В. В., магістр***Кухар Л. О., кандидат педагогічних наук, доцент***Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова*

**Актуальність дослідження.** Зовнішнє незалежне оцінювання є основним інструментом відбору майбутніх студентів. Завдяки ЗНО можливість вступу до ВНЗ України стала можливою лише завдяки відповідним знанням абітурієнтів. Використання тестових методик надає можливість отримання істинних результатів оцінювання та уникнення факторів необ'єктивності та несправедливості з боку вчителя.

Вибір системи оцінювання результатів учасників ЗНО є надзвичайно важливою подією у розвитку української системи освіти, адже вона потребує апробації та визнання на світовому рівні.

**Постановка проблеми.** Система ЗНО не є ідеальною і потребує редагування. Постійне ухвалення управлінських рішень та проведення якісних змін надавали б системі поштовхів для розвитку та удосконалення.

**Основна частина.** Загальні проблеми педагогічного оцінювання, як і питання оцінювання навчальних досягнень учнів методом тестування, досліджували такі американські вчені, як: Л. Айкен, П. Айразіан, А. Анастасі, Г. Віггінс, Дж. Вітт, Ф. Грешем, Р. Ібел, Дж. Канінгем, Дж. Крамер, Л. Кронбах, В. Пофем, Р. Торндайк, С. Урбіна, Р. Ювелл, та інші. Цим проблемам приділено достатню увагу і в американських підручниках із педагогічної психології (С. Елліотт, С. Камінські, Т. Кратчвілл, Т. Крол, Дж. Кук, Г. Лефрансуа, Д. Поделл, Б. Такман, Дж. Траверс та ін.). Проблеми, пов'язані з новими методами педагогічної діагностики, – процесуальними тестами, автентичними тестами, портфоліо – розглядаються провідними американськими вченими Ш. Бек, Р. Берком, Р. Брандтом, Н. Бридждордом, Дж. Гілбертом, Д. Ламбадином, К. Меєром, К. Пірсоном, Г. Сайзеком, Р. Стігенсом та іншими[1].

Починаючи із 2007 року, результати зовнішнього незалежного оцінювання визначали з використанням еквіпроцентильного перетворення первинних балів за шкалою 100-200 балів. Через відсутність досвіду та бажання спростити процедуру ЗНО, розробниками було встановлено «штучний поріг» - 124 бали.

Відносний критерій встановлення порогу не є ефективним, адже при його використанні спостерігається можливість «сліпого вгадування», а також унеможливлення відсіяти одночасно і тих абітурієнтів, які не мають достатніх знань для подальшого навчання у ВНЗ, обгрунтувавши, який саме обсяг знань стоїть за кількісним показником у 124 бали, і тих, які з високим ступенем імовірності отримали свої бали завдяки вгадуванню.

Відмова від відносного критерію встановлення «порогу», коли його кількісні показники залежать лише від того, наскільки хороші результати отримав абітурієнт відносно інших учасників тестування та впровадження абсолютного, коли встановлення «порогу» проводиться групою експертів допоможе вирішити проблему предметного змісту «порогового» балу та уникнення можливості «сліпого вгадування».

З метою забезпечення високого рівня об'єктивності та ефективності тестування та спираючись на світовий досвід з 2015 року УЦОЯО був запропоноване традиційне оцінювання «склав/не склав». Подібна система поширена у світі і допомагає ефективно розподілити тих, хто має мінімальний обсяг знань від тих, у кого він відсутній.

На сьогоднішній день існує безліч методик експертного визначення порогу «склав-не склав», але в системі зовнішнього незалежного оцінювання доцільним є використання методики В.Ангоффа. Даний метод передбачає встановлення експертною групою суми балів, яку може отримати мінімально підготований абітурієнт. Експертні оцінки усереднюються. Отримані середні значення використовуються для визначення «порогового бала».

Переваги методу Ангоффа:

- висока надійність результатів застосування;
- легкість та прозорість процедури адміністрування;
- потребує мінімального навчання залучених експертів;
- пройшов ґрунтовну емпіричну перевірку та отримав високу оцінку ефективності;
- не потребує залучення значних матеріальних та людських ресурсів[2].

Як результат – кількість учасників, які можуть пройти поріг, буде значно вищою. Задля більшої

## ЗМІСТ

## Молодий педагог

Александрук А. В. ФІЛОСОФСЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ІДЕЇ ТА ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ .....	3
Артюхова В. В. ЗНАЧЕННЯ АНКЕТУВАННЯ В СИСТЕМІ ОСВІТИ .....	5
Бабич Л. В., Лісова С. В. ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ТРУДОВОМУ НАВЧАННІ.....	6
Баланова М. М., Кирильчук Ю. В. ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ВАРІАТИВНОГО МОДУЛЯ «ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИШИТИХ ВИРОБІВ» У 6-МУ КЛАСІ .....	8
Басюк М. В., Горобаха Н. М. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ СЕНСОРНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ З ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЮ НЕДОСТАТНІСТЮ В УМОВАХ ІНКЛЮЗІЇ.....	9
Биндюкова С. В., Шевців З. М. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ .....	11
Близнюк Р. І., Кухар Л. О. АЛГОРИТМ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ВІДБОРУ ЕКСПЕРТІВ В КОНТЕКСТІ ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ТЕСТІВ ТА ТЕСТОВИХ МАТЕРІАЛІВ .....	12
Буга Л. М., Шевців З. М. СТВОРЕННЯ СИТУАЦІЇ УСПІХУ ЯК ОДНА З УМОВ ГУМАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ .....	14
Бурак В. В., Поніманська Т. І. ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА БАТЬКІВ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗІЇ У ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ .....	16
Валага С. М., Янцур М. С. ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОБЛЕМНОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТЕХНІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ В УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ В ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ.....	18
Варанецкая-Лосик Е. И. О СОДЕРЖАНИИ ПОНЯТИЯ КОММУНИКАТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	19
Вижиговська Г. М., Колупасва Т. Є. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ПРИНЦИПИ, УМОВИ, ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ. ....	20
Гаврилюк М. І., Степанова О. І. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	22
Гаврюсева Т. О., Гаврюсев С.М. ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ КОНТРОЛЮ ЗА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ СТУДЕНТІВ.....	23
Галатюк М. Ю., Галатюк Ю. М. РОЗВИТОК ПРОДУКТИВНОГО ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКИ.....	24
Галатюк Т. Ю. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРА І ПРОГРАМНИХ ЗАСОБІВ У ФОРМУВАННІ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНОГО КОМПОНЕНТА МЕТОДОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ .....	25
Генсіровська К. Ю., Поліщук Н. В. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОНАОЧНОСТІ У ПРОЦЕСІ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ .....	27
Голуб О.Ф. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОПТИМАЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ .....	29
Гомонец О. А., Лісова С. В. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ПРАЦІ В УЧНІВ 11 КЛАСУ ПРИ ВИВЧЕННІ РОЗДІЛУ «ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ».....	30
Гончар И., Дубинина Д. Н. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖАНРОМ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ .....	31
Городиловська О. М., Поніманська Т. І. ФОРМУВАННЯ ТРУДОВИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	32
Гриненко Д. В., Локшина О. І. КЛЮЧОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ІНШОМОВНОЇ ОСВІТИ У ШКОЛАХ КРАЇН ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ .....	33
Грицюк А. В., Янцур М. С. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ В УЧНІВ В ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРОЕКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ .....	35
Грицюк О. В., Листопад Т. М. ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ ОКРУЖНОЇ ШКІЛЬНОЇ РАДИ У М. ВОЛОДИМИРІ-ВОЛИНСЬКОМУ 1914-1918 РОКАХ.....	37
Гук С. П., Поліщук Н. В. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУКЦІЙНИХ КАРТОК У ПРОЦЕСІ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ .....	39
Гук Ю. Г., Кирильська Г. М. РОЛЬ І МІСЦЕ ТЕСТОВОГО ОПИТУВАННЯ ПРИ ДІАГНОСТИЦІ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ МАТЕМАТИКИ .....	41
Гульчук В. А. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕКТРОННОГО ПІДРУЧНИКА НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ.....	42
Гуменюк Я. О., Джава Н. А. ДИСКУСІЯ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	44
Давидюк М. В., Галатюк Ю. М. КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОРГАНІЗАЦІЇ ФРОНТАЛЬНИХ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ З ФІЗИКИ.....	45
Денисевич М. Г., Горбатова Е. В. РАЗРАБОТКА И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АПРОБАЦИЯ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	47
Джас В. В., Сингаївський Д. В. ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧИХ ЗАДАЧ З ЕЛЕМЕНТАМИ ДИЗАЙНУ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧНІВ НА УРОКАХ КРЕСЛЕННЯ.....	49
Дудар К. М., Бричок Б. П. ПРОФЕСІЙНА СОЦІАЛІЗАЦІЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ.....	50
Жабська І. В., Бричок Б. П. СКЛАДОВІ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО.....	51

<b>Зелена В. І., Юрчук В. М. ПРОФЕСІЙНЕ ЗДОРОВ'Я ВЧИТЕЛЯ - ЗАПОРУКА УСПІШНОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ</b> .....	52
<b>Зубок О. В., Петренко О. Б. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	53
<b>Ігнатишина М. М., Галатюк Ю. М. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ РОЗВИТОК УЧНІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФІЗИКИ</b> ..	55
<b>Іщук О. В., Козлюк О. А. ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ ПОЧУТІВ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ДИТЯЧОЇ КНИГИ</b> .....	57
<b>Казначєєва Л. М. КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ</b> .....	59
<b>Карамач О. Ю., Джава Н. А. ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ УСНОГО МОВЛЕННЯ</b> .....	61
<b>Карповець Ю. В. ПРОГНОЗУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ ВЧИТЕЛЯ ІСТОРІЇ ТА ЇХ ПРОФІЛАКТИКА</b> .....	63
<b>Карпович Ю. В. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИХОВАННЯ ДИСЦИПЛІНОВАНOSTІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	64
<b>Касянчук Б., Романюк А. А. РОЗВИТОК ЛОГІКИ У ДІТЕЙ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ</b> .....	65
<b>Киричук О. М., Джава Н. А. МЕТОДИ НАВЧАННЯ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА НА УРОЦІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ</b> .....	66
<b>Кіріяк В. В., Кухар Л. О. ПЕРСПЕКТИВИ НОВОЇ СИСТЕМИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ В СТРУКТУРІ ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ</b> .....	68
<b>Козачук М. В. ІНКЛЮЗІЯ ДІТЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ В ДОШКІЛЬНИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР</b> .....	69
<b>Козерова М. Ю., Павлюк Т. О. ЗАСТОСУВАННЯ ІКТ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	70
<b>Колаковська Т. С., Гудовсек О. А. ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ ТА ПРИНЦИПИ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ</b> .....	71
<b>Колесник О. О., Середюк Л. А. РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> .....	73
<b>Кондратюк Н. П., Косарева О. І. ВПЛИВ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	75
<b>Конофольська В. В., Рафальська М. В. ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В СИСТЕМУ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ</b> .....	76
<b>Котос Л. Л., Перетятку М. И. ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА</b> .....	78
<b>Коханевич М. І., Джава Н. А. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	79
<b>Кректун І. В., Горобаха Н. М. ІНТЕРАКТИВНІ ФОРМИ ПІДВИЩЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ВИХОВАТЕЛІВ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ</b> .....	80
<b>Кузьмич Ю. О., Козлюк О. А. ФОРМУВАННЯ СПРАВЕДЛИВОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	82
<b>Курсик Т. П., Гудовсек О. А. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В «НОВИХ ШКОЛАХ» ГЕРМАНА ЛІТЦА (НІМЕЧЧИНА)</b> .....	84
<b>Лепуга В. В., Янцур М. С. РОЗВИТОК ПРОФОРІЕНТАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ 10-11-Х КЛАСІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ПРОФІЛЮ «ШВЕЙНА СПРАВА» З ВИКОРИСТАННЯМ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> .....	86
<b>Луцишина О. І., Шевців З. М. ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ УЧІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> .....	87
<b>Мартинюк І. В., Козлюк О. А. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО СЕНСОРНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	88
<b>Мартинюк С., Бричок С. Б. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ</b> .....	90
<b>Мар'юсик І., Романюк А. А. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ ОСНОВАМ ІНФОРМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> .....	93
<b>Мельник Я. О., Павлюк Т. О. ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ</b> .....	94
<b>Мельничук М. О., Бричок Б. П. СТАН ОСВІТИ РІВНЕНЩИНИ У СКЛАДІ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ</b> .....	95
<b>М'ялюк О. В. ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ ГРИГОРІЯ ВАЩЕНКА</b> .....	97
<b>Наконечна Н. Т., Дичківська І. М. ПІДГОТОВКА ДІТЕЙ ДО ШКОЛИ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНО – ВИХОВНОГО КОМПЛЕКСУ</b> .....	99
<b>Нечай М. Ю., Кухар Л. О. ВИДИ ДОКУМЕНТАЦІЇ ЗІ СТАНДАРТИЗАЦІЇ ТЕСТОВИХ МАТЕРІАЛІВ</b> .....	101
<b>Ніверчук К., Бричок С.Б. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> .....	102
<b>Новак С. М. МІЖНАРОДНІ ОСВІТНІ ПРОЕКТИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ЦИВІЛІЗАЦІЙНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД</b> .....	103
<b>Носолюк І. О., Павлюк Т. О. ФОРМУВАННЯ ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ НАРОДНОЇ МАТЕМАТИКИ</b> .....	104
<b>Одейчук В. М., Бричок Б. П. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ: ІСТОРІКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ</b> .....	105
<b>Остапчук Н. О. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ВІДПОВІДНО ДО НОВОГО ДЕРЖАВНОГО СТАНДАРТУ ВІД 2011р</b> .....	107
<b>Павлова Я. В., Коваль В. В. ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОВЕДЕННІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З МАТЕМАТИКИ У СТАРШИХ КЛАСАХ</b> .....	108

<b>Панько Т. И., Зорило Л. И. ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ .....</b>	<b>109</b>
<b>Парфенюк О. В., Бричок С. Б. ІДЕЇ “ВІЛЬНОГО ВИХОВАННЯ” У ВІТЧИЗНЯНИЙ ТА ЗАРУБУЖНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ДУМЦІ, .....</b>	<b>111</b>
<b>Пилипчук Л. В., Янцур Л. А. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ІГРОВИХ ПРОЕКТІВ У ПІДГОТОВЦІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО ШКОЛИ.....</b>	<b>113</b>
<b>Пишняк Н. В., Дичківська І. М. ВЗАЄМОЗВ’ЯЗОК ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ТА ІГРОВОЇ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ІГРАХ-ДРАМАТИЗАЦІЯХ .....</b>	<b>115</b>
<b>Плаксіна Н. В., Глінчук Ю. О. ЗАГАЛЬНІ ШЛЯХИ ЗАПОБІГАННЯ СТРЕСІВ У ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....</b>	<b>117</b>
<b>Поліщук І., Романюк А. А. ЕФЕКТИВНІСТЬ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ .....</b>	<b>118</b>
<b>Прокопчук Н. П., Бричок С. Б. НАРОДНА ПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....</b>	<b>119</b>
<b>Радкевич Б. В., Косарева О. І. ОСОБЛИВОСТІ УЯВЛЕНЬ ПРО СВІЙ ВІК ТА СТАВЛЕННЯ ДО ПЕРСПЕКТИВИ ДОРΟΣЛІШАННЯ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ .....</b>	<b>121</b>
<b>Радкевич Н. В., Лесняк Н. В. ЗВ’ЯЗОК ВІЗУАЛЬНОГО ТА ВЕРБАЛЬНОГО У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ.....</b>	<b>123</b>
<b>Радченко К. В., Руденко Н. М. РОЗВИТОК І ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКА ЗАСОБАМИ РУХЛИВОЇ ГРИ.....</b>	<b>125</b>
<b>Рарок М. Р., Колупаєва Т. Є. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: МЕТОДИЧНИЙ ВИМІР.....</b>	<b>126</b>
<b>Рокицька О. Ю., Селезень В. Д. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО РІВНЯ ОХОРОНИ ПРАЦІ ТА АГІТАЦІЯ БЕЗПЕЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПОВЕДІНКИ.....</b>	<b>128</b>
<b>Романчук І. В., Поніманська Т. І. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....</b>	<b>131</b>
<b>Русов В. М., Перегятку М. И. ПОДГОТОВКА СПЕЦІАЛІСТОВ В МАГІСТРАТУРЕ ПО СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МЕНЕДЖМЕНТ ІНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».....</b>	<b>132</b>
<b>Саковська О. В., Янцур Л. А. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ УЯВЛЕНЬ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ В КОНСТРУКТИВНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....</b>	<b>133</b>
<b>Салівончик Л. М., Косарева О. І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ТОЛЕРАНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГРУПИ .....</b>	<b>135</b>
<b>Сачук Т. О., Лісова С. В. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ПРАКТИЧНИХ МЕТОДІВ У ПРОЦЕСІ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ .....</b>	<b>137</b>
<b>Семенович Ю., Романюк А. А. ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ .....</b>	<b>138</b>
<b>Синіцька Н. В., Крайчук О. В. ЗМІСТ І СПЕЦИФІКА ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ .....</b>	<b>140</b>
<b>Синюк М. В., Боровець О. В. ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ .....</b>	<b>142</b>
<b>Синюта К. О., Козлюк О. А. ВИКОРИСТАННЯ ДОСВІДУ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З РІДНИМ МІСТОМ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЧНИХ ПОЧУТТІВ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....</b>	<b>143</b>
<b>Сиротюк В. О., Павлюк Т. О. ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ МАТЕМАТИКИ З ВИКОРИСТАННЯМ «КОЛЬОРОВИХ ЧИСЕЛ КЮІЗЕНЕРА».....</b>	<b>145</b>
<b>Скопечька Л. О., Гудовсек О. А. РОЗВИТОК ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ В США .....</b>	<b>147</b>
<b>Смірнова К. В. ІНТЕГРАЦІЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ В УЧБОВИЙ ПРОЦЕС .....</b>	<b>148</b>
<b>Сорочинська Т. А., Шугасва Л. М. ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПЕДАГОГІЧНИХ УЧИЛИЩАХ РІВНЕНЩИНИ (1945–1964 pp.).....</b>	<b>149</b>
<b>Сосницька Т. О., Шахраюк Б. С. ШКОЛА І ОСВІТА НА ВОЛИНІ В ПЕРІОД НІМЕЦЬКОЇ ОКУПАЦІЇ .....</b>	<b>151</b>
<b>Сотрута А. П., Шахраюк Б. С. ВОЛОДИМИРСЬКИЙ КОЛЕГІУМ: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ .....</b>	<b>153</b>
<b>Старжець В. І., Юрчук В. М. МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА БЕЗПЕКА ПІД ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ІСТОРИЧНИХ ЕКСКУРСІЙ .....</b>	<b>155</b>
<b>Степчук Н. В., Маліновська Н. В. ФОРМУВАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ГОТОВНОСТІ ДІТЕЙ ДО ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ЕЙДЕТИКИ.....</b>	<b>157</b>
<b>Столярчук Л. А., Листопад Т. М. ЗМІСТ НАВЧАННЯ В ЦЕРКОВНО-ПАРАФІАЛЬНИХ ШКОЛАХ ВОЛИНІ (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.).....</b>	<b>158</b>
<b>Стрілець О. Ю., Полухович Н. В. КОМП’ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ КОРЕКЦІЇ МОВЛЕННЕВИХ ВАД ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ.....</b>	<b>160</b>
<b>Стрілецька К., Романюк А. А. ВПЛИВ УРОКІВ ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ НА РОЗВИТОК ПСИХІЧНИХ ПРОЦЕСІВ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....</b>	<b>161</b>
<b>Сукач Л. Ю., Павлюк Т. О. ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЧАСОВИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....</b>	<b>161</b>
<b>Трохимчук І. І., Поніманська Т. І. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО РОБОТИ З ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ІНКЛЮЗИВНИХ ГРУПАХ .....</b>	<b>163</b>
<b>Царук О. В., Лесняк Н. В. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....</b>	<b>164</b>
<b>Чемерис М. К., Кирильчук Ю. В. РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОГО МИСЛЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЯК НЕОБХІДНА УМОВА ЇХНЬОЇ ТРУДОВОЇ ПІДГОТОВКИ .....</b>	<b>166</b>



<b>Чорнобиль Ю. М., Петренко О. Б. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ФОЛЬКЛОРУ</b> .....	167
<b>Шелюк Г. В. ТИПИ ПОЧАТКОВИХ ШКІЛ ДУХОВНОГО ВІДОМСТВА (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ ст.)</b> .....	168
<b>Шехавцова С. О. ВИПЕРЕДЖУВАЛЬНА СПРЯМОВАНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ОСНОВІ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> .....	169
<b>Шкнай Л. В. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ: «ЗА» И «ПРОТИВ»</b> .....	170
<b>Шрам М. Б., Дичківська І. М. ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВИХ І КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ В УМОВАХ РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО ЗАКЛАДУ</b> .....	171
<b>Шроль Т. С. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ІКТ-КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ: СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД</b> .....	174
<b>Щирська І. Л., Маліновська Н. В. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ З ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	175
<b>Якимець М. Г., Дупак Н. В. ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ УЧНІВ</b> .....	176
<b>Яцюра Г. М., Морозова Т. П. АНАЛІЗ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО</b> .....	178

### Молодий психолог

<b>Березюк Т. П., Павелків Р. В. ПРОФЕСІЙНО-УПРАВЛІНСЬКЕ СТАНОВЛЕННЯ МЕНЕДЖЕРІВ ЯК ПСИХОЛОГІЧНА СКЛАДОВА УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СФЕРІ ОБСЛУГОВУВАННЯ</b> .....	181
<b>Гевондян Ю., Секретар С., Чабан В. Й. РОЛЬ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОГО ЧИННИКА В СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ ОХОРОНОЮ ПРАЦІ</b> .....	182
<b>Гончарук К. С., Гандзілевська Г. Б. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ САМОЦІННОСТІ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ ПСИХОДРАМИ</b> .....	183
<b>Гринюк О. В., Яцюк Н. О. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ САМОРЕГУЛЯЦІЇ АКТИВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ</b> ..	184
<b>Мосійчук О. А., Матласевич О. В. ОСОБЛИВОСТІ МІЖОСОБИСТІСНИХ СТОСУНКІВ У ТРАНСКУЛЬТУРНИХ ШЛЮБАХ У КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНО-ДЕМОГРАФІЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК</b> .....	185
<b>Осипчук О. П., Павелків Р. В. ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ ТА ЧИННИКИ МОРАЛЬНОГО РОЗВИТКУ У МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІЦІ</b> .....	186
<b>Сеньчук К. В., Павелків Р. В. ОСНОВНІ НАПРЯМКИ КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ ПСИХОЛОГА ЩОДО ПОДОЛАННЯ НЕГАТИВНИХ ЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ ПІДЛІТКІВ</b> .....	187
<b>Смоляр О. В., Шахрайук Б. С. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АГРЕСИВНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ ТА МОЖЛИВОСТІ ЇЇ КОРЕКЦІЇ</b> .....	189
<b>Федорчук С. І., Гандзілевська Г. Б. ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ</b> .....	191
<b>Філоненко В. О., Павелків В. Р. ГЕНДЕРНІ ВІДМІННОСТІ АГРЕСИВНОЇ ПОВЕДІНКИ</b> .....	192
<b>Шевчик О., Петренко О. Б. ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ВИНИКНЕННЯ ТА КОРЕКЦІЇ ОСОБИСТІСНОЇ ТРИВОЖНОСТІ У СТАРШОКЛАСНИКІВ</b> .....	193
<b>Шурдак М. А., Шахрайук Б. С. РІВЕНЬ ПРОЯВУ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ-ВИПУСКНИКІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ</b> .....	193